

శ్రీ రఘు

కళా పూర్వోదయము

పింగళి సూరనామాత్యప్రణీతము



1891

చెన్నపురి:

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్

వారి చేతి ప్రకటితము.

All Rights Reserved]

1957

[Price Rs. 4—0—0

Revd. 1 1/2

C

CI

శ్రీ రస్తు
కళా పూర్ణోదయము

సింగళి సూరనామాత్యప్రణీతము

ప్ర. 3 వ్యూహం
Final II Year



చెన్నపురి:

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రులు అండ్ సన్స్

వారిచే బ్రకటితము

1958

All Rights Reserved.

२

Printed at
The 'Chandrika' Press
Madras.—21

ప్రకాశకవిజ్ఞప్తి

1910-వ సంవత్సరమున నీకళాపూర్ణోదయము మొదటి కూర్పును ప్రకటించుచు, ఆంధ్రాంగ్లభాషావిశారదులగు మ-రా-రా-శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి, ఎమ్. ఏ, గారి విమర్శనమును బాతకులకు శీఘ్రకాలములో నందఁజేయుదుమని ప్రకటించియుంటిమి. శ్రీరెడ్డిగారు విమర్శనము వ్రాయుటకుఁ బ్రారంభింపఁగనే వారు శ్రీమైసూరు శ్రీయువరాజులుం గారితో ఇంగ్లాండునకు వెళ్లుట తటస్థించినది. అట్లు వెళ్లినను వారు సంచారమునందుఁ గూడ నీపనిపై శ్రద్ధవహించియే యుండిరి. కొంతకాలమున కిది గొప్పగ్రంథ మయ్యెను. దీనిని గ్రంథముతో ముద్రించుటకన్నఁ బ్రత్యేకగ్రంథముగఁ బ్రకటించుటయే మంచి దని నేను హెచ్చరింపఁగా వారు కవిత్వ తత్వవిచార మనుషేరుతో దానిని ప్రకటించిరి. దీనిపీఠికలో నీయుదంతము నంతయు వారే వ్రాసియున్నారు. ఈకళాపూర్ణోదయమును గుఱించియే కాక, శ్రీపింగళి సూరనాఝ్యకృతములగు నితరగ్రంథములను గుఱించియు విపులముగ విమర్శించియున్నారు. ఈరెండవకూర్పున కుద్యమించుచు వారికి వ్రాయుగా నపుడు వారు కొన్నిమార్పులతో నిందుతోఁ బ్రకటించిన పీఠికను దయచేసిరి. బాల్యమునుండి శ్రీరెడ్డిగారు

పింగళి సూరనార్యకృత గ్రంథముల నెంతో యాసక్తితో, జదువు
చుండువారు గావున వారిచేతనే పీఠిక వ్రాయించి ప్రకటింప
వలయు ననుకోరిక గలిగి సఫల మైనందున కెంతయు సంతసించు
చున్నారము. ఈ గ్రంథమును బ్రచారమునకుఁ దెచ్చుటయందు
సహాయపడిన శ్రీ శ్రీ శ్రీ పిఠాపురము మహారాజులుంగారికిని,
పీఠికను వ్రాసిపంపిన శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారికిని
గృతజ్ఞులము.

తండయాళ్పేట,
చెన్నపురి
25-5-1957

ఇట్లు
వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రులు ఆండ్ సన్స్.

మొదటికూర్పుభూమిక

ఈ కళాపూర్ణోదయ మను కల్పితప్రబంధమును సహృదయహృదయానురంజకముగా నపూర్వ కథాకథనవైచిత్రీధుర్యంబుగా శృంగారాదిరసములను దత్తదుచితభంగిని బొందుపఱచి మంచిశైలిని రచించి తనపాండిత్యమును బుద్ధిచాతురిని లోకుల కత్యాశ్చర్యం బగునట్లుగా వెల్లడిచేసిన మహానుభావుఁడు పింగళి సూరన యను మహాకవి. ఈతఁడు రచించిన గ్రంథములలో నెల్ల నిదియే ముఖ్యమైనది.

ఈకవి కృష్ణదేవరాయలయాస్థానములోని కవీశ్వరులలో నొకఁ డని కొందఱు అందురు గాని యది సరి గాదు. ఈయన నంద్యాల సంస్థానాధిపతియైన కృష్ణరాజునాస్థానములో నున్నవాఁడని గ్రంథమే చాటుచున్నది. కృష్ణదేవరాయలు 1530-వ సంవత్సరమున మృతినొందె ననియు, నంద్యాలకృష్ణరాజునకు 1560 ప్రాంతముల నీగ్రంథము కృతి యాయఁబడి యుండె ననియు మ-రా-శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులవారి యాంధ్రకవులచరిత్ర నుడుపుచున్నది.

తెలుఁగుప్రబంధములలో బ్రాముఖ్యతను గన్న యీప్రబంధమును ముద్రింపింపవలయు నని మేము చాలదినములనుండి కృతప్రయత్నముల మయ్యును నితరగ్రంథములఁ గొన్నిటిని ముద్రింపించి పిమ్మట దీని ముద్రింపింత మనుకొనుచుండఁగా, నింతట శ్రీమత్పితౄపూరసంస్థానప్రభువు లగు శ్రీరాజా శ్రీరావు పేంకటకుమారమహీపతి సూర్యారావు బహదరువా

రీగ్రంథముద్రణకుఁ దగిన ధనసహాయ మొనర్చి మా కెంతయుఁ
 ప్రోత్సాహము గలిగించినందున నిప్పటికి దీనిని వీలగునంతవఱకు
 సవరించి ముద్రింపించితిమి. ముద్రణావస్థలోఁ దటస్థించిన
 లోపము లెవ్వయైననున్నచో మన్నింపవలయునని చదువరుల
 బ్రార్థించుచు వఃష్టింకను నుద్గ్రంథముల ముద్రించుచుండుటకై
 ప్రోత్సాహము కలిగించుచుందురు గాక యని శ్రీవారికిఁ
 గృతజ్ఞతాసూచకముగా ననేకధన్యవాదములఁ జేయు
 చున్నారము.

ఈగ్రంథముపై శ్రీమైసూరుమహారాజావారి కాలేజీలో
 హిస్టరీప్రాఫెసరు గారు మ.రా.రా.శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి,
 ఎమ్. ఏ, గారు వ్రాసిన విపులమగు విమర్శనము కొలఁది దిన
 ములలోనే ముద్రించి కళాపూర్ణోదయ పాఠకమహాశయుల
 కందింతుము.

1910 సం॥ జూన్.

చెన్నపురి.

ఇట్లు,

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్.

పీఠిక

కళాపూర్ణోదయము రచించినమహాకవి పింగళి సూరన్న,
ఇతఁడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలకాలమునకుఁ దరువాతివాఁడు;
ప్రాయశః రామరాజభూషణకవికి బూర్వుఁడు; మఱియు
నింగ్లాండుదేశములలోనికవులలో నగ్రగణ్యుం డైన పేక్స్
పియరునకు నితఁడు సమకాలికుఁ డై యునికియు సుసాధ్యమే.

ఆకాలమున నాంధ్రదేశమునఁ బ్రబలముగా నుండిన
కవితారీతి ప్రబంధరచన, ప్రబంధకవులకు మధ్యకవు లనియుఁ
జేరు గలదు.

పింగళి సూరనాఝ్యుఁడు మధ్యకవులకుం జేరినవాఁడు
గావునఁ బ్రాచీనగ్రంథములను, ముఖ్యముగా భారతమును
బహుశ్రద్ధతోను భక్తితోను బఠించియుండును. ఇందుల కమ్మ
హేతిహాసములలోనిగుంభనల జ్ఞప్తికిఁ దేజాలినంత సాదృశ్యము
గల రచనలఁ దాఁ జేసియుంట యొకసాక్ష్యము. చూడుడు. —*

కణ్వాశ్రమవర్ణనావసరమున నాదిపర్వములోని. —⁵

నీ. “శ్రవణసుఖంబు గా సామగానంబులు
చదివెడుశుకములచదువు దగిలి
కదలక వినుచుండుకరులును గరికర
శీతలచ్ఛాయఁ దచ్చీకరాంబు

* నాకవిత్వతత్వవిచారమునందలి ముఖ్యాంశములు మాత్ర మిం
కెత్తఁబడినవి. విస్తరముగా నందుఁ జూడఁదగును.

కణములచల్లనిగా డ్వాసపడి వానిఁ
జెంది సుఖం బున్నసింహములును
భూసుర ప్రవరులు భూతబలుల్ దెచ్చి
పెట్టునీవారాన్నపిండతతులు

తే. గడఁగి భక్షింప నొక్కటఁ గలసియాడు
చున్నయెలుకలుఁ బిల్లులు నొండుసహజ
వైరివర్గంబులయు సహవాస మపుడు
చూచి మునిశక్తి కెంతయుఁ జోద్యమంది.”

అనుపద్యమును జూచి మణికంధరుని తపోవనమును
వర్ణించుచుఁ బింగళిసూరన్న పైరీతి ననుకరింపంజూచియు
యమకమునకై స్వారస్యముఁ జెడఁగొట్టుకొన్నాఁడు. —

సీ. “ఆవులు నాకఁ గన్నరమోడ్చుపులులును
బులులచన్లుడువంగఁ బోవులేళ్లు
లేళ్ల చెల్లాట రంజిల్లేడువారులును
వారులుగోళ్లను గోకనలరుకరులు
కరులకటాళివై ఖరి నాడుపాములు
పాములఁ బాలించుబభ్రుతతులు
బభ్రుతతుల ప్రక్కఁ బాయనియెలుకలు
నెలుకలఁ బెంచుపిల్లులును గలిగి...”

భీష్మాటోపమును వర్ణించుచున్న భారతములోని కొన్ని
వచనముల ననుసరించి కళాపూర్ణోదయములో నష్టమాశ్వాసము
నందలి ‘ఇతైః సంగున సప్పార్థివోత్తముఁడు’ ఇత్యాది దీర్ఘ వచన
ములు వ్రాయఁబడియున్నట్లు దోచెడిని. మరియు “సూర
నార్యుఁడు కొన్నియెడల నన్నెచోడుని ననుక్రమించియున్నాఁ”

డని శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు వ్రాసియున్నాడు; కాని సందర్భము లభిన్నములుగ నుండుచోట్ల భాషయుఁ గొంత సాదృశ్యముం దాల్చుట యప్రకృతముగాదు. కావునఁ బోలికలం బట్టి చౌర్యము నొడికట్టుట తగదు.

ఇట్లు మనసూరన యుత్కృష్ట లైన గ్రంథకర్తలజాడల నెఱిగినవాఁడయ్యుఁ గొంతవఱకు నంత మంచివి కాని మార్గముల నవలంబించియున్నాఁడు. దీనికిఁ గారణము సమకాలికుల మెప్పింపఁ జూచుట, మఱియు మనకవి మిగుల బీదవాఁడు గాఁబోలు. కుటుంబరక్షణార్థము ద్రవ్యార్జనకై యత్నించుట దోషముకాదుగదా! ఆకాలమున నిప్పటియట్లు ప్రజలు పుస్తకములు గొనుటచే నాదాయము గడించి జీవింపఁ జూచుటకు వీలు శుద్ధముగ లేమింజేసి యతఁడు రాజుల నాశ్రయింప వలసిన విధికి లొంగినవాఁ డాయెను. ఇక నా రాజుల యిష్టానుసారము వ్రాయక యేమిచేయును? పరిపాలన కార్యమునఁ దగిలి కాలము గడుపు రాజులు స్వబుద్ధితో విమర్శింపఁ జాలినంత పండితు లగుట యరిది గావున, నట్టివా రాచారముంబట్టి గుణ దోషనిర్ణయముఁ జేయుట నైజము. సూరనకాలమునఁ బ్రాచుర్యమునకు వచ్చిన కవితారీతి ప్రబంధరచన కావునఁ దానును బ్రబంధధోరణినే వ్రాయవలసినవాఁడయ్యె. ఐనను భావగంభీరుఁడును వివేకవంతుఁడు నగుటంబట్టి పూర్తిగఁ బ్రబంధకూపంబునఁ బడలేదు. రాజులయిష్టమునకుఁ దనయిష్టమునకును నడుమ నిలిచి కవితాస్వర్గమునఁ ద్రిశంకుస్థితిం దాల్చి యున్నాఁడు. తనకు శరణ్యు లైన ప్రభువుల చిత్తవృత్తి ననుసరించువాఁ డనుటకుఁ గళాపూర్ణోదయమునుండియే యొక

యుదాహరణముఁ జూపవచ్చును. చూడుఁడు. కృతికర్త
 శైవుఁడు. ఇందు కితఁడు దారపుత్రాదిబాధ లేనియావనకాల
 ములో వ్రాసిన దని యూహింపఁదగిన రాఘవపాండవీయమున
 నితనిని చినవెంకటాద్రి “లలాటేక్షణ భక్తిశీల” యని సంబో
 ధించుటయే సాక్షి. ఇక కళాపూర్ణోదయ భర్తలైన నంద్యాల
 వారన్ననో వైష్ణవము కొంత ముదిరినమహనీయులు. అందును
 కృతికతి యగుకృష్ణమహిపాలుఁడు వైష్ణవమతశీలుఁడు. తిరు
 మల తాతార్యవంశీయుఁ డగు శ్రీనివాసగురువు శిష్యుఁడు.
 కావుటంబట్టియే రాఘవపాండవీయ ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్న
 ములలో శివస్తుతితోఁ గావ్యాంభముఁ జేసినభక్తుఁడు కళా
 పూర్ణోదయమున విష్ణువునకునగ్రార్చనం జేసెను. తుదకు వైష్ణవ
 మతప్రధానతత్వమును బోధించు ‘లక్ష్మీనారాయణసంవాదము’
 చేఁ బ్రబంధమును ముగించెను. పాపము! దారిద్ర్యముచేఁ
 గుందింపఁబడనివాఁ డెవఁడు? ఇట్లు యావనమున స్వాతంత్ర్య
 మవలంబించియున్నను మధ్యకాలమున దారపుత్రాదిపోషణ
 మునకు వీలులేక చాలాకాలము పారతంత్ర్యప్రవృత్తుఁడై
 యుండి విసికినవాఁ డౌటఁ గాఁబోలు వార్ధకమునందు ప్రభా
 వతీప్రద్యుమ్నమునందు స్వాతంత్ర్యమవలంబించుటయ కాదు?
 గంభీరముగ నిట్లు వాక్రుచ్చుటయు—

మ. “జనము లైచ్చఁగ మున్రచించితి నుదంచ ద్వైఖరింగారుడం
 బునుశ్రీరాఘవపాండవీయముఁగళాపూర్ణోదయంబుకామటిక
 దెనుఁగుంగబ్బము లెన్ని యేనియును మత్పిత్రాదివంశాభివ
 ర్ణన లేమిం బరితుష్టి నా కవి యొనర్పం జాల వత్సంతమాన్.”

ఈపద్యముం జదువునపుడు కవి యాదిని బడినపాట్లకు దుగిఖమును, తుదకు నిరంకుశక్రీడకుం జొచ్చెఁ గదా యని సంతసమును బొందక మానము. ఈధైర్యమహిమచే నితఁడు సర్వజనశ్లాఘనీయుఁడు.

కళాపూర్ణోదయ మాండ్రంబున నద్వితీయమైన గ్రంథము. భారత మనుచరిత్రాది గ్రంథములవలె బరివర్తనముగాని ప్రాచీనకథామూలకము కాని కాదు; మఱి కవియొక్క స్వస్పృష్టి ప్రబంధకవు లెవ్వరియందును గనఁబడని ప్రతిభయు, భావనా శక్తియు, సందర్భశుద్ధియు, పాత్రోచితపద్యరచనయు నిందు సుప్రసిద్ధములు. ఐనను కాలదోషము తప్పించుకొనరాని దగుటచే ప్రబంధకవులయందలి స్థాలిత్యము లిందును బెక్కులు గలవు; కాని దోషములకన్న గుణము లెన్నియో మడుంగు లెక్కువ. సూరన రచించిన గ్రంథములలో నెల్ల నిది యుత్తమోత్తమము ఐనను రాఘవపాండవీయమును బ్రశంసించినంత, సూరన దీనిని బ్రశంసింపకపోవుటచేఁ గళాపూర్ణోదయముకన్న రాఘవపాండవీయమే ప్రశస్తమని తలఁచెనేమోయని సందేహింపవలసియున్నది; కాని రాఘవపాండవీయరచనానంతరము శ్లేష నంతగా వాడక చాలించుటం జూడ దానియం దితనికి శక్తి యున్నంత రక్తి లేదని మన మూహించుట యుక్తము.

ఈకావ్యముయొక్క గుణదోషములు రెంటికి నాస్పద మైనది సూరనార్యుఁడు ప్రారంభమునఁ జేసికొన్నప్రతిజ్ఞయ. చూడుఁడు. “సకలలక్షణలక్షితంబైన మహాప్రబంధంబు కీర్తి కారణం బని” తలఁచి “ఆపూర్వకథాసంవిధానవైచిత్రీ మహా నీయంబును శృంగారరసప్రాయంబును బుణ్యవస్తువర్ణనాకర్ణనం

బును నగు కళాపూర్ణోదయం బనుమహాకావ్యంబు” రచింపఁ గడంగెను. కవియొక్కయుద్దేశమే యీగ్రంథ మిన్నిలక్షణములు గల్గియుండవలెనని. కవి తనయభిమతము నెఱవేర్చి కొన్నాఁడు గాని, యిట్లు పంతముఁ బట్టి వ్రాసినందున నిష్కళంక మైనకృతి యేర్పడినదా యచట సందేహము. కథయుఁ బ్రకృతియందలివస్తువులవలెఁ దనంతఁ దనయందలిసత్వముఁబట్టి పుట్టి పెరుఁగుగుణము గలది. దానిని సాజముగఁ బెరుఁగనిచ్చి యప్పుడప్పుడు సవరించుచు సంస్కరించుచు దోహదము చేయుచు వచ్చిన మేలా? మొదటినుండియే యీ యీరసములు తప్పక యీఁగలదానిని గల్పించెద నని సంకల్పించుకొని, పిమ్మట దానియత్పత్తిఁ జేయఁ జూచుట మేలా? యోచింపుఁడు.

సూరనార్యున కీయద్యమముచేఁ గలిగినమేలు గీడు లెవ్వియనఁ అపూర్వకథాసంవిధానముం బూనుటచే నుపజ్ఞకును భావనాశక్తిని మంచిప్రవేశము దొరకినది. కళాపూర్ణోదయము సామాన్యప్రబంధములకన్న నెక్కువ రసవంతముగా నుండుట కిది యొకకారణము. మఱి భారత మంత సరసము గాని దగుటకు మూల మేదనఁగా, సర్వలక్షణములును బలాత్కారమున నైనఁ దెచ్చి రాసివేయవలయునని సందేశముఁ జేసికొన్న వాఁ డగుటచేఁ గథను సహజముగఁ బ్రకృతకు రానియ్యక యచ్చటచ్చట నూదర వేసియుండుట. అయిన నొక్కటి, ప్రబంధములలోఁ గథ కంటికిఁ గానరానంతకృత్యముఁ జెందియుండును. ఈలోపమును చాలమట్టుకుఁ బూరించి ఈకావ్యములోని కథను పుష్టికిఁ దెచ్చినతంత్రములలో సకలలక్షణసంపన్నతా సమయము ప్రముఖము. ప్రబంధములలో శృంగార మనఁబడు

నొకరసముతప్ప తక్కినరసములు సామాన్యముగ మృగ్యములు. మనసూరనకవి కళాపూర్ణోదయమున నన్నిరసములకును స్థాన మేర్పఱుచుకొరికగలవాఁ డగుటచే వాని కన్నింటికిని చోటు దొరకునంతవిశాల మగు కథను గల్పింపవలసినవాఁ డయ్యె. కావున నిందు కథ తుచ్ఛము గాదు; మఱి మిక్కిలి ప్రబలము. అయినను నొకదురదృష్టము. ఒకేకథలో నన్నిరసములు నిముడ్ప వలయు నన్న నాకథను తాటుమాటుగా నీడ్వనిది కాదు. అనఁగా, అసంగతము లైనయంగములఁ దెచ్చిపెట్టి సారస్యము నక్కడక్కడఁ జెడఁగొట్టి కథకు వికారము గల్పించినాఁ డని నామనవి. అయినను ఈసంకల్పము లేకున్నఁ గళాపూర్ణోదయము ప్రబంధములలోఁ జేరిన గ్రంథముగా నుండి యుండు నేమో! కావున నాదుర్గతికిఁ దప్పించినమంత్రము నింద్య మన రాదు.

కల్పనాసామర్థ్య మింకవికిబలె నాంధ్రులలో మఱెవ్వ
రికిం గానము; తిక్కనాదుల కుండ వచ్చునేమో? సూరనయందు ప్రబంధకవులకుం గలవర్ణనాశక్తితోడ వారికి లేనికథాకల్పనా శక్తియు, వివిధము లైనసందర్భములను సంధానమునకుం దెచ్చుప్రతిభయు, సహవాసములు, మఱియు భావనాశక్తికి దోడు భాషాశక్తియు నీతనికిఁ గలదు. కవితాస్వరూపమునుఁ ప్రభావమును వర్ణించుచు వ్రాసిన యీపద్య మిందునకు నిదర్శనము.

లయవిభాతి.—

“చలువ గలవెన్నెలలచెలువునకు సౌరభము
గలిగినను సౌరభము చలువయుఁ దలిర్పం

బొలు పెసఁగుకప్పురపుబలుకులకుఁ గోమలత
 నెలకొనిన సౌరభముఁ జలువపసయుం గో
 మలతయును గలిగి జనముల మిగులఁ బెం పెసఁగు
 మలయపవనంపుఁగొదమలకు మధురత్వం
 బలవడిననీడు మఱి కల దనఁగ వచ్చుఁ గడు
 వెలయఁ గల యీసుకవిపలుకులకు నెంచన్."

(ఆ. ౧. ప. ౮౩.)

భావము శైలిని మించినదా? శైలి భావమును మించి
 నదా? యని వెఱఁగొనరించు నగ్రగణ్యపద్యములలో నిది
 యొకటి. మఱియు సూరన తనసమకాలికుఁ డైనషేక్స్పియరు
 వలె నందందు శైలిం గూర్చినవిచారములను తనకును కథకును
 భంగము గానిమాడ్కిఁ బాత్రములచాటునఁ జేసియున్నాఁడు.
 బయటఁ బడకయ తనకృతిని దానే విమర్శించి యున్నాఁడనుట.
 దృష్టాంతముః మణికంధరుఁడు చేసిన దండకరూప మగు కృష్ణ
 స్తనముంగూర్చి కలభాషిణి ప్రశంసించినతెఱఁగు.—

సీ. పొసఁగ ముత్తైపుసరుల్ పోహళించినలీలఁ
 దమలోన దొరయుశబ్దములఁ గూర్చి
 యర్థంబు వాచ్యలక్ష్యవ్యంగ్యభేదంబు
 లెఱిగి నిర్దోషత నెసఁగఁ జేసి
 రసభావములకు నర్హంబుగ వైదర్భి
 మొదలై నరీతు లిమ్ముగ నమర్చి
 రీతుల కుచితంబు లై తనరారెడు
 ప్రాణంబు లిమ్ముగాఁ బాదుకొల్పి

తే. యమరసుపమాదులును యమకాదులు నగు

నట్టియర్థశబ్దాలంక్రియలు ఘటించి

కవితఁ జెప్పంగ నేర్చునత్కవివరునకు

వాంఛితార్థంబు లొసఁగనివారు గలరె?

(ఆ. ౧. ప. ౧౫.)

ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమునందు ఇట్టి దొకటి గలదు; కాని
కథలో నీపద్యమున కున్నంత కలయిక దానికి లేదు. ఇందుఁడు
శుచిముఖిని గొనియాడుచు నాడినపద్యము:—

నీ. “శబ్దసంస్కార మెచ్చటను జాఱఁగ నీక

పదమైతి యర్థసంపదలఁ బొదలఁ

దలఁపెల్ల నక్లిష్టతను బ్రదీపితముగాఁ

బునరుక్తిదోషంబుపొంతఁ బోక

యాకాంతీతస్ఫూర్తి యాచరించుచునుశా

ఖాచంక్రమక్రియఁ గడవఁ జనక

ప్రకృతార్థభావంబు పాదుకో నదుకుచు

నుపపత్తి యెందు నత్యుర్జితముగ

తే. నొకటఁ బూర్వోత్తరవిరోధ మొందకుండఁ

దత్తదవయవవాక్యతాత్పర్యభేద

ములు మహావాక్యతాత్పర్యమునకు నొనరఁ

బలుక నేర్చుట బహుతపగఫలము గాదె?”

(ప్రభా. ఆ. 2. ప. 3.)

ఈరెండుపద్యములం బోల్చి చూచితమేని, రెండవ
పద్యము రచించులోపల కవి కొంతమట్టుకు శైలిం గూర్చిన
యభిప్రాయము మార్చినాడనియు చెప్పుట కవకాశమయ్యెడి.
కళాపూర్ణోదయపద్యముంబట్టి చూచినఁ గవి యర్థాలంకార

ములు మాత్రమే కాక శబ్దాలంకారములును అవశ్యానుష్ఠేయములని భావించినట్లు గానఁబడియెడి. రెండవపద్యములో నేయలంకారములను ధ్యానింపలేదు. భావములు, అర్థములు, అవయవసంయోగము మొదలగుతలఁపులతోఁ జేరినలక్షణముల మీఁద నేకాగ్రమగు దృష్టిని నిలుపుట యుత్తమమని యెంచె నేనో! కావుననే ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమునఁ జిత్రకవిత్వమించుమించు శూన్యము. కళాపూర్ణోదయమునఁ గొంతయధికమే. ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము రచనావిషయమునఁ గళాపూర్ణోదయమున కన్నమిన్నకాని, బహుశః కవి వయసు ముదిరినవాఁడైనందున రాగములు కృశించెఁ గాఁబోలు! భావనాశక్తి కొరవడినది. కళాపూర్ణోదయమునందుఁ గల నూతనకల్పన లిందులేవు. విషయముఁ బట్టి చూచిన గళాపూర్ణోదయము సాటిలేనిది; కాని శైలి ప్రబంధసంబంధి. శ్లేషము, అంత్యప్రాసము, యమకము, భాషాద్వయానులోమవిలోమశ్లేషచిత్రములు మొదలగునవి కళాపూర్ణోదయమునఁ దలుచు ప్రయోగింపఁబడినవి. రగడలు దండకములును లేకపోలేదు.

కథను వివరించుపద్ధతులు రెండు: విషయముల జరిగినట్టి కాలక్రమానుసారముగాఁ జెప్పుట. కాలక్రమమును వదలి సరసమగు నేసందర్భమున నైనఁ బ్రారంభించి పిదప వెనుకముందుగా కథను బెంచి పూర్తిచేయుటయు; మొదటిది కాలక్రమమనియు, రెండవది కార్యకారణక్రమమనియుఁ బేర్కొనఁబడవచ్చును. వస్తుతత్వపరిశీలకశాస్త్రములలోఁ గాలక్రమమునకుఁ బ్రసిద్ధి యెక్కువ. కావ్యములందు రసము ప్రధానము గాన, మొత్తముమీఁదఁ గాలక్రమమును విసర్జించిన

బాగు. కార్యకారణక్రమముగఁ గథను వర్ధిలఁజేసినవా కాంధ్ర
కవులలో నాకుఁ దెలిసి సూరన్న తప్ప నిం కెవరును లేరు. ఈ
మార్గసంచారమునకు మొదలిడినవాఁ డితఁడే యేమో!
స్వతంత్రముగ నవీనభంగుల రచించుట మహాకవియొక్క
ప్రతిభకు ఫలమునుసాక్షియును.

కాలక్రమముంబట్టి చూచిన నీ కథకు నాదిమభాగము
పంచమాశ్వాసములోని సరస్వతీచతుర్థులు లీలాకేళి. అనఁగా
సామాన్యకవులు వ్రాసియుండినఁ బంచమాశ్వాసము ప్రథమా
శ్వాసమై యుండును. చూచితిరా! ఈ కవియొక్క కూర్పులోఁ
గథాప్రారంభమునకుఁ గావ్యప్రారంభమునకు నెంతదవ్వో! ఇట్లు
దూరస్థములయ్యు నల్లిక చెదరక జిగిబిగిగా నున్నందున
నియ్యవి గాఢాశ్లేషముం గాంచియున్నవి. కథ పూర్తిగాఁ
దెలియుటకు నైదాశ్వాసములు చదివి తీరవలయు. ఇఁకఁ గథ
నెఱుంగవలె నన్న కుతూహలమన్ననో ప్రథమాశ్వాసములోనే
యంకురితము! రంభానలకూబరులవలనఁ గడపట వినంబడినవాక్యం
బొక్కటిఁ దలంచికొని కృతాంజలియై కలభాషిణి నారదునితోఁ
దావిన్నప్రకారంబు నీరీతి విన్నవించుచున్నది.

స్త్రీ. “

ఏను వృథాభ్రాంతి నింత నంతను దాని

వెంబడిఁ జని పల్కు వింటి నొకటి

వినుఁ డది యర్థేశతనయుఁ డోయబల! యి

న్నారదుమాటలు నడుమవేఱ

తే. పొడమె నేమయ్యె “నలకళాపూర్ణసుద్ధి”

కడమచెపురున్నరంభ యప్పుడతెలుపనె

కళా—B

నీకు మఱి చెప్పరా కుంట నీ కథయును
నీకు నాతోడను మ్ముబ్బ నీకు మనియె.”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౪౫.)

ఇదియే కళాపూర్ణుని గూర్చిన తొలుతటి ప్రస్తావన. బౌద్ధుల క్యముఁ బ్రేరేచువిధములు చూడుఁడు. రంభ తన ప్రియునికి నైనఁ జెప్పరానికథ యెట్టిది? ఏకారణముచేత నామె మాన ధారిణియాయె? నను మొదలగు ప్రశ్నలు తవంతట నావిర్భవించి సమాధానము దెలియువఱకుఁ గథనుండి మనలఁ గన్నెత్త నీక చేయును. కావ్యములలోనియేకీభావ మనఁబడుగుణంబదియ. అనఁగా నొకపట్టున, నొకగ్రుక్కఁగా సర్వముఁ గ్రోల మేనిఁ దనివి నీయమి భాగభాగముగాఁ జదువఁబోయినఁ దృప్తి లేదు. ఏలనః సమాప్తివఱకు నేభాగము అఖండముగాఁ దెలియఁబడమిచే.

తే. “ఏనెఱుఁగ వేడ్కపడుచున్నదాననో త
పోధనోత్తమ యాకళాపూర్ణుఁ డనఁగ
నెవ్వఁడాతనిసుద్ది మున్నేమి చెప్పె
నెద్దిచెప్ప రాదనియె నాయిగురుఁబోడి.”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౪౬.)

యని పలికినకలభాషిణిపలుకు లాయమవే కాదు. మనవియును. మండుకొఱవి నెగఁద్రోసినట్లు నారదుఁడు “ఇదియంతయు నపూర్వంబు నాకునుం జెప్పరాదు.” అని యానతిచ్చుతఱికి మనయుద్రేక మాపరాని దయ్యెడు! నారదుఁడు ఈకథయత్య పూర్వమనుటయును కవి పాత్రముల మూలమునఁ దనకృతిని దానే యట నట విమర్శించుట కింకొక ప్రమాణము. రంభానల

కూబరులకు నీ యపూర్వవృత్తాంతముంగూర్చిన ప్రసంగసమయమును వివరించుచు నారదుడు కలభాషిణితోఁ దనప్రియునకైనఁ దాఁ దెల్పుమికి నాయస్సరస చెప్పినవిధంబు విను మని యిట్లనియె.—

సీ.“యోపౌరుషాభరణ తత్కథలు వచ్చిన

నేమి యంచేని వినుము దెలియ

నాకథ లిఁకఁ జెప్పినట్టివారును విని

నట్టివారును ధాత్రియందుఁ బుత్ర

పౌత్రప్రపౌత్రాది బహుసంతతిని దన

ర్పుచుఁ జిరకాలంబు ప్రచురసంప

దభివృద్ధిశోభితశుభసౌఖ్యములు గాంతు

రనుమాట యున్నది యాదియంద

తే. యేను నీ కది చెప్పిన దీనికొఱకు

నవనిఁ బుట్టంగవలయునో యని వెఱచెదఁ

బ్రాణవల్లభ యవి తావకాంగసంగ

సౌఖ్యమునఁ జేర్చునాకు నిష్టంబు లగునె.

తే. ‘అదియు వింటివి గద’ యని యనియె దేని

యేను వినినట్టిపిమ్మట నిట్టిమాటఁ

బలికెఁ నొక్కయమోఘవాగ్విలసనుండు

కావునఁ వచింప విన నిఁకఁ గాదు నాకు.”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౯౮-౯౯.)

ఈ మాటలతో మనయొక్క యుత్కంఠ గొంతునకు మీఁదుగాఁ బోవుచు, ఉత్కంఠకుఁ దోడు అద్భుతమును వచ్చి చేరును. ఎట్లనఁ: కేవల నిరర్థకవ్యాఖ్యానమైన ఫలశ్రుతిఁ గూడ

గథలో ముఖ్యాంగముగఁ జేర్చినాఁడే యనువిస్తయ మొక్కటి; మఱి, యీఫలములు దేవతల కశుభములగుటచే దేవత లీకథను వక్కాణింపరు. మనకు శుభములు గావున వినవలయు నను సంభ్రమ మింకను నుద్గాఢ మగును. ఒకపక్షమువారికి మేలుగను, మఱియొకపక్షమువారికిఁ గీడుగను అవతరించిన యీచరిత్ర మేరీతి భూలోకములో వ్యాపింపఁగల దని యాశ్చర్యపడమా? కథ దేవలోకములోఁ బుట్టి యుండుట ఈవఱకే స్పష్టము. ఇంక దేవతలు దెల్పనిది మనకుఁ దెలియు లేభంగిని? కథయేమో తెలిసియే యున్నది. లేకున్న నీకావ్య మొక్కడిది? నార దుఁడును,....

తే. “అతివ విను రంభకును గలయట్టిభయము

నాకుఁ గల్గుటఁ దత్కథ నీకుఁ జెప్పఁ

గూడ ద ట్లయ్య మిక్కిలి కువలయమున

వెలయఁ గల దది వెలయుత్రోవటును గలుగు.”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౧౦౧.)

అని చెప్పుచున్నాఁడు. ఆతనివాక్య మమోఘము. అట్లగుట నెవ్వరికి నపాయంబు నాపాదింపని యే మంత్రముచేఁ గవి యీక్రియ సమర్థించునో యని యబ్బురపాటును దొట్టు పాటును జదువరులకుఁ దలమున్కలఁగదా! మనల నేకాగ్రా వధానులం బరాకృష్టచిత్తులం జేయుటకన్న శిల్పసాభాగ్య మెయ్యది? కల్పన యనఁగా నిట్లుండునదే కల్పన. ఊపిరియాడ కుండునంత యుద్వేగముం గల్గించునది.

షష్ఠాశ్వాసములోని 189-వ పద్యమువఱకు నుండు నంత ప్రాధముగఁ దరువాతిభాగములు లేవు. ఈగ్రంథ

మంతటితో సమాప్తిఁ జేసియున్న సమ్మాన్యతరమై యుండును. ఏడవ, ఎనిమిదవ యాశ్వాసములలో భావనాశక్తి, ప్రతిభ మొదలగు కవిత్వమూలశక్తులు బలహీనములు. తుదకు మధురలాలసాపరిణయాదులు వర్ణింపఁబడకున్నను తత్పూర్వ కథచే నూహ్యములు కావున వానిని బొందించి యుంట పున రుక్తిఁ బోసిది. ప్రధానాభ్యాసముతో నైక్యము వీని కత్యల్పము. అట్లుండియు నీ నిరర్థక ప్రస్థావనకుఁ గవి యేల ప్రవర్తించినాఁ డనుట చింతనీయము.

కథాంగము లేక భావముందాల్చి యొకశరీరముగా నేర్పడి యున్నఁ గళకు ప్రాశస్త్యము. అట్టిగాఢసంయోగ మునకు షష్ఠాశ్వాసములోని పూర్వోదితపద్యమునకుఁ దరువాతి భాగము లన్నియు విచ్ఛేదహేతువులు. ఇది యెఱింగి ప్రతి క్రియ చేయ నెంచినవాఁడై కాఁబోలు! కథయొక్క యాది నుండి యంత్యమువఱకు పూసలలో దార మిమిడి యుండు నట్లు మణిహారవృత్తాంతముం గూర్చియున్నాఁడు. ఈ హార వృత్తాంతముం దిలకింపుఁడు.

— మణిహారవృత్తాంతము —

దీనికి నాదిమప్రభువు విష్ణువు. అతనిని తపస్సుచే మేల్పించి దానిని బడసినవాఁడు సుగ్రహుఁడు. పిమ్మట బ్రాహ్మణ శాపమున నతండు తనతోల్పటియెఱుకయంతయు హతంబు గాఁగా, నూతనావతార మెత్తినవానియట్లు సర్వదాత్ముఁ డను పేరఁ బరఁగి, రాజుగాఁ గొంతకాల ముండి పిమ్మటఁ గళా పూర్ణునికి మంత్రిగాఁ గుదిరె. సుగ్రహుఁడు మున్ను దేవ తాలయములోఁ బెట్టి మఱచిన యామణిహారమును మధురా

పురపుబ్రాహ్మణుఁ డొకఁడు తీసికొనిపోయి తనయింట బహు
వర్షములు పూజసేయుచు నుంచుకొని ద్వారక కరిగి శ్రీకృష్ణునికి
సమర్పించెను. శ్రీకృష్ణుఁడును “దండకాకృతి సముజ్జ్వల
సంస్తవలీల కెంతయున్, ఘనముగ మెచ్చియిచ్చె మణికంధర
నామునకున్.” మణికంధరుఁ డలఘువ్రతునకు, నతఁడు కళా
పూర్ణునకును, నాతఁడు శిశుప్రాయయగుమధురలాంసకుం గ్రమ
ముగ నొసంగిరి. అట్లగుట నీహారమును సరస్వతీచతుర్ముఖినిలాస
క్రీడయుం బోలెఁ గథ నేకీభూతముం జేయుకల్పనలలో
నొక్కటి. పూర్వోత్తరభాగంబు లన్నిటికిని ఈ హారము
సామాన్యము. కథ నెల్లఁ బ్రాకి యుండుతీగవంటిది.

ఈరీతి నీకల్పన మహాత్తర మైన దయ్య నిష్కళం
కంబు గాదు. ఎట్లనః ఆ హారము యొక్క నాయకమణి యెవ్వరి
హృదయస్థలంబును నెంతవఱకు సోకియుండునో, యంతతడవును
వారికి సర్వజ్ఞత్వము, వాక్యపటుత్వమును సిద్ధించునని విష్ణువు
వరము. దానిసత్యము ననుభవమునకుఁ దెచ్చికొనులోపల
సుగ్రహుండు శాపహతుఁ డాయె. మధురాపురిబ్రాహ్మణుఁ
డన్ననో దానిని గంఠములో ధరింపక పూజసేయుచు బహు
వర్షము లుండినాఁ డట! వానిభార్యయొక్క చిత్తస్థైర్య మెంత
దృఢమో! ఆపెగూడ దొంగతనముగా నైన దానిని వేసికొన
లేదు. శ్రీకృష్ణుఁడు మణికంధరునిమెడలో వేసినాఁడు గాని
యది “బాలతఁ గనుపట్టు విష్ణునికలాపము గావునఁ దద్భుజాంత
స్థితికి చాల కొప్పి గళనీమన యెంతయు గుప్తమై” యుండె నట!
‘బాలతఁ గనుపట్టు,’ అను విశేషణము సమంజసమా? పూజారిఁ
బ్రాహ్మణుఁ డిచ్చినది బాలకృష్ణునకా? పోడశసహస్రమహిషీ

యుతునకా? పిమ్మట శిశువుగా నున్న మధురలాలసకుఁ గళా పూర్ణుఁడు వేయఁగా నాయకరత్న మాపెహృదయంబు సోఁకు నట్లు పడినది. సమయముఁ జూచి పడవలసినచోటఁ బడినది గదా! ఎంత తెలివిగలపతకము! అట్లు సర్వజ్ఞ యైనయబ్బలికా మణి యనేకుల పూర్వవృత్తాంతముం దెల్పి సత్యదాత్తునిచరిత్ర మునకు వచ్చునప్పటి కాపె “యటు నటుఁ గదలఁగఁ దన్నణి హృదయస్థలముఁబాసి కడ కేగుటఁ దెలివి యుడిగెను.” ఇట్లు వ్రాయుట కామరూపధారణముకన్న నభావ్యము. ఏలనఁ సత్యముగా నుండునా యను శంకఁ గలుగఁజేసి కథయందు నమ్మికను భ్రమను బోఁగొట్టు గావున ఇక ముందటివృత్తాంత మింకను ప్రాయోభావమునకు దూరము.

వ. “నాఁ డట్లు బోధోదయం బగుటయు నుడుగుటయు నే తన్మూలంబు లనియెవ్వరు నెఱుంగకుండుటను నిది సామాన్య హారంబ యనుతలంపున మావారు దాఁచి మఱచుటం జేసి, నాటనుండి నేటిదాక నిద్దివ్యహారం బెన్నడును భరియించు టయు లేదు. నేఁ డాభరణభరణసమయంబునఁ బ్రసంగవశం బునఁ దలంచికొని చెలులు తత్ప్రతిప్రకారం బెఱింగింప నిది సుముహూర్తలబ్ధంబైన ప్రథమభూషణంబనియు భవద్దత్తం బనియు నత్యాదరంబునఁ దెప్పించి హృదయభాగ స్పర్శి నాయకరత్నంబుగా నిపుడు భరియించియున్నదాన.”

(కళా. ఆ. ౨. ప. ౧౯౧.)

ఇందలి యసంభావ్యములు రెండు. కన్యగా నుండునపుడు ఆరాజు గాలియైన సోఁకునాదేవుఁడా! యని వ్యథఁ గూరు చున్న విరహవేదనకాలమునకు పెండ్లి నాఁడును ఎన్నడును

రాని ప్రసంగవశమున ఇప్పుడేల పైబడవలయును? రెండవది. 'హృదయభాగస్పర్శి నాయకరత్నంబుగా' ధరింప బుద్ధి నిష్కారణముగా నేల పొడమవలయును? లోకములో నదృష్టములు, నిర్దేతుకములు నైన యాకస్తికములు లేకపోలేదుగాని, పదేపదే వలసినచోట్ల నెల్లఁ గాకతాళీయన్యాయముల నాశ్రయించుట కల్పనకు మిక్కిలికొఱుత. కామరూపములు, దివ్యదృష్టి ఇత్యాదులు అన్నికష్టములకు ననుకూలించు సాధనములు గానఁ బ్రశస్తములుగావు. సర్వసందర్భములలోఁ జేరఁ జాలినవి యీకథలోఁ దప్పక చేర్పఁదగిన యంశములని చెప్పవీలులేదు గనుక, నిట్టి వేసందర్భములను జేర్చుకుండుట మేలు. కథ కెల్ల సూత్రమువలె నుండునీహార మిన్ని వక్తముల కాస్పద మగుట చింతావహము.

నాటకరీతిని సంభాషణాదులచే వృత్తములం బ్రకటించుట యందు నీగ్రంథము అసదృశము.

కథాప్రారంభముననే యింత వడిగా నెన్నిపాత్రములం బ్రవేశింపఁ జేసినాఁడో తలపోసి యానందాశ్చర్యముల భరింపుఁడు. ఉద్యానవనములోఁ గలభాషిణి చెలికత్తెలతోఁ గూడి డోలాపిహారంబు సల్పుచుండఁగా, నారదునితో నాకాశమార్గంబునఁ బోవుచుండు మణికంధరుఁడు—

మ. “తమిఁ బూదీగలఁ దూఁగుటుయ్యెలలఁ బంతా లాడుచుం దూఁగునా, కొమరుంబ్రాయపుగబ్బిగుబ్బెతలయంఘురిల్ చక్కఁగాఁ జూఁగి మింటిమొగంబై చనుదెంచుతీవిఁ గనుగొంటే దివ్యమానీంద్ర ! నాకమ్మగీనేత్రలమీదఁ గయ్యమునకుం గొల్బాచులా గొప్పెడిన్.” (కళా. ఆ. ౧. ప. ౪౩)

అని ప్రశంసించినప్రకారము సరిగా దని నారదుండు.—

మ. “బళిరా సత్కవి వౌదు నిక్కమ తగం భావింప నీ వన్నయ
 ట్లెలప్రాయంపుమిటారిక తైలబెడం గే నెందునుం గాన, వా
 రలడోలాచలనోచ్చలచ్చరణమల్ త్రైవిష్టపస్త్రీలయా
 దలదన్నం జనునట్లు మించెననినన్ దప్పేమి యొప్పేయగున్.”
 (కళా. ఆ. ౧. ప. ౪౫.)

క. “అని పలుకునపుడు నికటం

బున నలకూబరుడు దాను మొగిలుమరుగునన్

ఘన మగుదివ్యవిమానం

బునఁ జనుచున్ రంభ విశదముగ నది వినియెన్.”

(ఆ. ౧. ప. ౪౬.)

ఆదినే యీరీతి నైదుగుర నెదుర నిల్పుటయ గాదు. మాటమాటకును గథ పెరుగునట్లు చేయుమాహాత్మ్యమున సూరన నిస్తులుడు. ప్రథమాశ్వాసము ముగియుసరికిఁ గథా మధ్యమున మునిగినవారమై యెట్లు వచ్చితిమో, యాది యెయ్యది, అంత్య మేదిక్కున నుండు నని విస్తయానందముల నోలలాడుచుందుము. మణికంధరునిస్తుతి వ్యర్థచేష్ట గాదు. ఆకాశమునఁ జేయఁబడి యుండినందునఁ గలభాషిణి విని యుండదు. అటు వినమి యావశ్యము. లేమిచో నలకూబరుని పైని వలపుచే నైనదైన్యముతో నారదు నాశ్రయించియుండదు. మఱియు నాపొగడిక రంభకు నసూయాకారణము. ఆ యసూ యచేఁ గదా యాపె నారదునితో మాటలాడుటకై వచ్చి నల కూబరుడు “నర, భామలపోడుముల కితఁడు బ్రమయక యున్నే” యని దరహాసముచేయుట నారదుండును బ్రతిహాసముఁ జేయఁబూని.—

క. “నిను బోలువనిత నీకును
వనజముఖి! యితనిఁ బోలువాఁ డితనికి నెం
దును గల్గి కలఁచునో యి
ట్టినిగాఢపుమదముసొంపురీవులు చనునే?”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౬౧.)

అని పల్కు తఱికిఁ గఢయొక్క యస్తిభారములో
సగము సంపూర్ణమయ్యెను. పిమ్మట లెక్కకు వచ్చునో రాదో
యనునట్టి చిల్లరవిషయముం బోసి.

వ. “అంత నవ్వుహామఃసీంద్రునియాజ్ఞానసారంబునం దద్వి
మానంబు కలభాషిణి విహరించుచున్న యెలదోటలోనికిం
దిగియె; నట్టియెడ రంభానలకూబరులును వినయపూర్వకంబుగా
నతనిచేత ననిపించుకొని యప్పు డెదుటఁ గాన్పించు వాసు
దేవుని ప్రాసాదరాజంబునకుం జేయి త్తి మ్రొక్కి, తమ విమా
నంబుతోడ నిజేచ్ఛం జనిరి.

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౬౩.)

అను వాక్యముతోఁ గలభాషిణి నలకూబరుని వలచుట
కును, కళాపూర్ణుని సుద్ది వినుటకును సహజమైన సమయముఁ
గల్పించి తక్కినసగము ననాయాసముగ ముగించిన యీకవి
యొక్క ప్రతిభ యవాచ్యము గదా! ప్రథమాశ్వాసము కథకు
నాలవాలము. సమస్తము లైనకార్యములయుఁ గారణబీజంబు
లందుఁ జల్లఁబడియున్నవి.

— టిక్క మనులక్షణము —

సామాన్యకవులతోఁ బోల్చి చూచిన సూరన్నకళాకౌశల
మింకను వైశద్యముతో పెలుగును. మనప్రబంధములు తలుచు

కథానాయకుఁ డగు రాజు అను నొక్కపాత్రముతోఁ బ్రార్థ
ములు. ఆయనను గూర్చినయప్రస్తుతవర్ణనము ముగియుటకుఁ
బుట్టునది యొకగంట. పిమ్మట నర్తసచివుఁడో యెవఁడో యొకఁడు
వచ్చుట. అటు తర్వాత వేట వెడలుదురేమో. అక్కడ నొక
సఖిజనపరివేష్టితయగు కోమలాంగిని జూచి రాజును, విదూష
కుఁడును (నర్తసచివులు విదూషకులుగ నుండుటయు, విదూష
కులు నర్తసచివులుగ నుండుటయు హిందూరాజధర్మమ కదా!)
రెండుగంట లొకరితో నొకరు శ్లేషలు, అతిశయోక్తులు, ఉత్
ప్రేక్షులుఁ బేల్చునప్పటికి నిది దయ్యాలతో నిండినకావ్య
మని దూరముగఁ బాటవైతుము. కళాపూర్ణోదయము నుప
వింపఁ దగినది, మూలము స్కంధము సామాన్యములయయ్యు,
వివిధగతులను దెసలను వ్యాపించుశాఖోపశాఖలు గలిగి కను
పండువుగ నుండుమహావృక్షము. సామాన్యప్రబంధములు కొలు
కులు ఒకదానివెంట నింకొకటి యతికించుటచే నేర్పడిన గొలు
సులవంటివి, ఐక్యము వీనిలో లేదు. ఎన్ని కొలుకులైనఁ జేర్ప
వచ్చును: ఎన్నియైనఁ దీసివేయవచ్చును. వైపుల్యము దక్క నిం
కెద్దానికిని లాభనష్టము లుండవు. ఆకృతి మాటదు. వృక్ష
ములు మొదలగుసజీవములవలె నుండుకావ్యముల నేయంగము
నైన ఛేదించుటకుఁ గాదు. నూతనాంగములఁ జేర్చుటకుం
గాదు. ఎట్లు చేసినను పరిమాణభేదమే కాదు, ఆకారమును
వికృతమగును. ఐక్య మనుకథాలక్షణమును పరిక్షించుపద్ధతి
యేమనఁగా: ఉన్నభాగములఁ దీసివేయవచ్చునా? క్రొత్తవి
యేవైనఁ జేర్పవచ్చునా యని విమర్శించుట. ఈ కార్యములు

పొసంగని వైన నైకము స్ఫుటము. సాధ్యము లేననైక
భావ మపకృష్టము.

‘మానవ ప్రకృతిని అద్దమువలెఁ జూపుశక్తి గలవాఁడు. సంభాషణలఁ దీర్చుటలోఁ దిక్కన్నకు సరివచ్చువాఁడును.’ అని సూరనార్యుని ప్రశంసింపఁగలందులకుఁ దార్కాణమైన ముఖ్యభాగములలోఁ గొన్ని యేవనఁగా: నిరువురు రంభలును నలకూబరులును బ్రవేశించి చిత్రవిచిత్రగతులఁ బొరపాటుతో సంచరించియు నేయనుచితములకు ననీప్సితములకును బాల్వడక కృతార్థు లగుతృతీయచతుర్థాశ్వాసములలోని ఘట్టములు.

సూరన్నయు పేక్స్పియరుకు ఒకరిపే రొక రెటుంగ నైనఁ జాలనియంత దవ్వలనున్న సమకాలీనులు. జాతిమతపేష భాషాదుల వ్యత్యస్తులు. అట్లుండియు నీవంత నేమి చెప్ప? పేక్స్పియరు వ్రాసిన ‘కామెడి ఆఫ్ ఎరర్స్’ అనఁగా “తబ్బి బ్బుల ప్రహసనము” అను నాటకమునకును, రంభానలకూబర ద్వయవిలాసమునకును పెక్కుపోలిక లున్నవి. రెంటియందును భేదము లేనిరూపము గలనాయకు లిరువురు, నాయిక లిరువురు. అయ్యైపాత్రముల నిరూపించుటకు నసాధ్య మైనభ్రమ తట స్థించి, నాయికానాయకులు తమవలచినవా రని యొందొరు లతోఁ జేరియుండువేళ. ఆయ్యా! పాపము, అన్యనిచే నీ తరుణి చెటుపఁబడియెనా?, యను సంశయము మనకుఁ దోచి మనసు కలఁతపొందించును. కాని, కథ యామూలాగ్రముగ విశదీకరింపఁబడునదికి తమతమయభిమతముల కనుకూలము లేన విధంబుల దాంషత్యము లేర్పడినవని చూపి, మనకు దిగ్భ్రమము వాయుటతోడన పట్టరాని నవ్వును సంతోషమును నవి గలిగిం

చును. ఇట్టికథాసందర్భ మెంతో యపురూపము. అట్టిదానిని హిందూదేశములో సూరన్నయు, నాంగ్లదీపమున పేక్స్సియరును నెట్టిసంబంధములును లేనివా రయ్యు నేకకాలమునఁ దలపోయుటఁ దలంచితిమేని, యిది కాలయోగప్రభావమా? ఆకస్తికవిచిత్రమా? యని విస్తయభరితాంతఃకరణుల మగుదుము.

కళాపూర్ణోదయమున నైదునకుఁ దక్కువకానివిధముల శృంగారము ప్రదర్శింపఁబడియున్నది. ఇందు జావలీలకుఁ జేరినది యొకటిమాత్రము. అయ్యది యప్రశస్త మనఁదగిన భాగములో నుండుటచే దానిప్రస్తావన నిష్పాదు చేయను. తక్కినవానిలో నొకదానివలె నొకటి యుండదు. అన్నియు రమణీయముల స్వశక్తియే గురువుగ నూతనమార్గములం ద్రొక్కి సూరనార్యుఁ డందుఁ బ్రకటించిన యాయసాధారణ శృంగారములకు ముఖ్యనిదర్శనములు:—శల్యాసురవిషయము, సుగాత్రీ శాలీనులవృత్తాంతము, సరస్వతీచతుర్థుఖిలాలాసము, కలభాషణీచరిత్రమును.

— (౧) శల్యాసురచరిత్రము —

మృగేంద్ర వాహనాశక్తి తనబంధు వగుమహిషాసురుని జంపినసూఁడు మనంబునఁ బాయమిచే శల్యాసురుఁడు పగ దీర్చునుపాయ మన్వేషించు చుండఁగా, నభినవకౌముది యను నప్పరస యెదురైనఁ జూచినమాత్రాన, హృదయమును ఆహృదయముతోడ నిన్నాళ్లుగాఁ బట్టినపట్టును గోలుపోయినవాఁడై, నన్నేలుకొమ్మా యని కాంతను వేడుకొనఁగా, నామెయుఁ జలంబు దాల్చినదై,

క.

.... నిన్ను మడియించినవా

నిని దక్కనేవరింపను

విను మిది నాప్రతిని దీని విడ నిక ననియెన్.

చ. అనుడుఁ దదు క్తిక్రూరతకు నద్దనుజొండు కడుకా ఘనంబుగాఁ
గినిసియుఁ బోవ నిచ్చె నొకకీడును జేయక యవ్వలాసినిన్.

(ఆ. ల. ప. 3౯. ౪౦.)

ఎంత బలవంతు లైన నేమి? కామినీకటాక్షపాశబద్ధు
లేమి చేయఁగలరు? మరల మృగేంద్రవాహనాశక్తి యిచ్చిన
యమోఘమైనకత్తిం దాల్చి మణికంధరుని నరయుటకై పోవు
నభినవకౌముదిం గాంచి తన్నే చంపుటకు వచ్చుచున్నదో,
యట్లైనఁ జంపువారు చత్తురను నమ్మహాశక్తివర మున్నదిగదా!
యట్లేగుట నాపె నాశమొందునో యని తనపాటు మఱచి
ప్రియురాలిశుభాశుభములం దలపోయుచు నాసాధువు—

చ. “...మతి కలఁగంగ నిట్లనియె! నాపయి వచ్చిన నీకు నిష్టదై
వతములయాన సుష్టు! వరవర్ణిని! యెందుఁ దలంక
నేను దుర్మతి వయి నీవు నాకుఁ దెగి మ్రగ్గెగవో యని
తల్లడిల్లెదన్.”

(ఆ. ల. ప. ౬౨.)

అభినవకౌముది యతని మంచిమాటల మోసగించి వెంటఁ
గొనుచుఁ జన్నది. నమ్మినవాఁడు! కవుడు లేనిమానిసి! వానిని
మోసగించుట యేమి కష్టము? ఇట్లు తన్నలయించుచుం బోవు
చుండఁ దనప్రతాప మాపె కెటుకడలుచువాఁడై యాపెను

దాఁకకుండునట్లు శలలప్రయోగముఁ జేసి జంతుజాలంబుల
సంహరించి యిట్లునియె. “నన్ను వరింపుము, లేనిచో నీవుచనెడు
చోటు లెల్ల నాబలముచే నాశముచేయుదును, దాన నీకు నప
కీర్తి. కాన నన్నుఁ గూర్చి కరుణ లేకున్నను భూతకోటుల
రక్షింపవలయు ననుదయచేనైన నాకు పత్ని వగుము” అయ్యో!
వానియార్తి యెట్టిది! కాఠిన్యము మార్దవము రెండును వాని
యం దున్నవిగదా! మోహమాహాత్మ్య మట్టిది! వెన్న తా
యగును; తాయి వెన్న యగును. అతనిని మణికంధరునిచేతఁ
నభినవకౌముది చంపించినది. వానిది వ్యసనకరమును వ్యర్థము
నైన శుష్కజీవితము! నిష్కళంకప్రీతిచే విశోభితము!

— (౨) సుగాత్రి శాలీనులవిచిత్రకథ —

సుగాత్రి శారద పూజారియైన యొకబ్రాహ్మణునికూఁతురు.
దానివరుఁడు శాలీనుఁడు, ఇల్లుటపుటల్లుఁడు. అలంకారములు,
డంబములు, అట్టహాసములును వీనికి సరిపడవు. పట్టణవాసుల
కుర్చీలు, మేజాలు, నిలువుటద్దములను జూచి పల్లెటూరివాఁడు
వెఱఁగు వెఱపు నంది పోవుమాడ్కి నేయలంకారములు లేక
యుండువారినే కాని, తళతళలు, పళపళలు, ఘులఘులలు, ఘుమ
ఘుమలు మెఱయవచ్చెడుస్త్రీలఁ దిలకింపఁడు. సర్వశృంగారసన్నా
హములతో భార్య పడుకటింటికి రాగా, ఇదేమి కొఱవి
దయ్యమో, గజ్జలపిశాచమో యని కన్నెత్తి యైనఁ జూడ
కుండెను. ఆభార్య కా పురుషుని తిక్క తెలియదు.

అత్తగారు ఇంకను శ్రద్ధతో సొగసులు దిద్ది దిద్ది కూతును
రెండు మూఁడునాళ్లట్ల యనిపిరి. వృథాప్రయాస! “వట్టి రాక
పోక లొనర్చె వానిసతియు.” పెండ్లికూతు రూరకుండినను

జెలిక తై లూర కుందురా ? జీతములకుఁ బ్రతిఫలముగా బోధ
నలు చేయనిచోఁ గృతఘ్నుత యని యేమో ! “ఆ లజ్జావతికి
నేకాంతంబున నిట్లనిరి.”

ఆ, “పొలఁతి ! యాలిమగనిపోఁడుము లేమియుఁ
గలిగినట్టిచొప్పు గానరాదు
మీ తెఱంగు చూడ మేల్లేలు దంపతు
లిరువురును వివేకు లేమి చెప్ప ?”

(కళా. ఆ. ౪. ప. ౬౫.)

క. కాంతుఁ దుచితజ్ఞఁ డైనను
గాంతకు సిగ్గువడఁ జెల్లుఁ గాక కటకటా !
కాంతుఁడు సిబ్బితకాఁడై
కాంతయు నట్టైన నెట్లు కాపుర మింకన్.

౬౬

క. గారామునఁ దోడ్తోడన
రా రమ్మనఁ డనుచు మగిడి రానేటికిఁ గ
ర్పారంబుతోడి బాగా
లీరాదో యాకు మడిచి యీరాదో ! చెలీ !

౬౭

క. “అన విని యీపెడమాటల
నను నేటికిఁ జంపెదరు వినన్ నైపపు నా
కని సిగ్గునఁ బలుకుచు నాఁ
డొనరిచి చూచెను దదీయయుక్తుల తెఱఁగున్.”

౭౨

ఈ సంభాషణ యతిమధురము. అశ్లీలవాక్యములు లేవు.
జాతీయములు, లోకోక్తులు వీనిచే సువాసితము. చెలిక తై లిట్లు
గరువముగాఁ పలుకుట కావ్యములలో నరిది. కడపటిపద్య

మర్త్యద్భుతము. ముగుడకన్నెయొక్క బయటిసిగ్గును, లోని యాశను సొగసుగఁ జూపుచున్నయది!

ఈ నూతనచికిత్సలు ఫల మీయకపోయెను. పాపము! సుగాత్రి యేమిచేయును? రాజకుమారిగా నుండినచోఁ జంద నాదులఁ బట్టించుకొని చిగురుటాకుఁ బొన్నపై హాయిగా మూర్ఛవోయి యుండును! పూజారిబిడ్డ శాస్త్రప్రకారము శృంగార మనుపథ్యము దప్పక నేవించి ప్రకటింపవలయునన్న నుద్యానవన ముండ వలెను. శీతలోపచారములకు నేవకురాం ద్రుండవలయును. సరస్సు లుండవలయును. మఱియు పచ్చ కర్పూరము, పునుగు, జవాది, అరటిబొందెలు, చందనము మొదలగు సంభారములు లేనిది శాస్త్రోక్తముగాఁ గాదుము నావాహన చేయనగునా! అట్టి నీటులు ధనికులకే కాని సామాన్యులకుఁ జెల్లదు. ప్రబంధములలోని మోహము మాత్రము నిక్క మైనయెడల, రాజులయిండ్లలోనే కాని యిం కెక్కడను రతి మంత్రులు వాసము చేయ రని చెప్పవచ్చును! సుగాత్రి కీడిగఁదీపు లెవ్వియుఁ బట్టలేదు. “నాకును మంగళ సూత్రం బీపాటిశుభస్థితి నుండుటయే పదివే లనుచు నెంచి కొనియు వేటొకలాగున నుండక యతనికి నాయురభివృద్ధికరంబు లని వివిధాలంకారంబుల నెప్పుడు నేమరకయ తాల్చుచుఁ దన తల్లి యేమియు నతని నిట్టిట్టాడకుండం బ్రార్థించుచుండె.”

(కళా. ఆ. ౪. ప. ౭౩.)

భర్తకు నొకపిచ్చియైన భార్యకు నొకపిచ్చి! తనయలంకారము లాయనకు నాయురభివృద్ధికరము లనుట పిచ్చియైనను మేలుచేయుమం త్రములలో నొకటి గాన ననింద్యము. ఈ

యోర్పును, వినయమును, సుఖపరిత్యాగబుద్ధియు, సంతృప్తియు
శృంగారభావములు గావా? పతిపైఁ గలప్రీతిసూచింపవా?
అత్తగారి కీమాత్రమున శాంతము గుదురదాయె! మనుమఁడు
గలుగకున్నఁ దనకు మోక్షము గలుగదని యేమో! ఈ
దౌర్భాగ్యపుటల్లుఁడు తోటలో నైనఁ గృషి చేసి ప్రయోజ
కుఁడు గానీ యని, యాతనిని బూదోటలో మాలిపనికినియో
గించెను. శాలీఁడు సర్వగుణుఁడు. చెప్పినదంతయుఁ జేసి
రచ్చ లేక యుండ మనెడువాఁడు. మఱియు ఇల్లటపల్లుఁడు.
అట్టి యల్లురకు మర్యాద లెక్కువ యుండునా! ఒక్కభేదముఁ
జెందక నిత్యముఁ దోటపనులఁ జేయుచుండెను. అప్పుడు
సుగాత్ర

తే. తల్లిమాటలచే నిట్లు తనవిభుండు
దనువు బడలంగఁ బూదోటపనులు సేయఁ
జూడ నోర్వక తాను నచ్చోటి కరిగి
తోడుపడియెడ నని చూచువీడనుడుగు.

(ఆ. ర. ప. ౮౪.)

పిమ్మటఁ గొన్నాళ్ళకు లజ్జఁ బాయఁ ద్రోచి పురుషునకు
సహాయముగఁ దానును దోటపనులను జేయ.

ఉ. “

... ఎప్పటియట్ల యలంకృతాంగి యై
యెంతయు నింపుతోడఁ జని
యై బ్రయుఁ డున్నవనంబులోనికిన్.

(ఫ. ౯౫.)

క. చని యాతడు దాఁ జలిపెడు

పనులకు నీయకొన కున్న బలిమి గడంగె

దన సొమ్ము లెల్ల నొక మఱు

గున నిడి పిరిసుట్టుసుట్టికొనినవలువతోన్.

సీ. తోరంపుఁ జనుదోయి త్రుళ్లింతల నిడంగఁ

దగుచోట్ల గుద్దంటఁ ద్రవ్వి త్రవ్వి

వ్రేఁ గై నపిఱుఁదు బల్విడిఁ జలింపంగను

వడి నిట్టునట్టును నడిచి నడిచి

యడుసుతుంపురు చెక్కుటద్దంబులను బర్వ

మళ్ళకు మడవలు మార్చిమార్చి

నడుములేదీవియ నకనక ల్గుమవ నిం

పునఁ దగుమోఁపులు మోసి మోసి

తే. చిలుచెమటఁ బేర్చువంత కొమ్మెఱుఁగుతోడఁ

గొమరు మేకొప్పసారెకుఁ గొప్పు వదల

నేమిటికి నై నఁదామున్న యేగి యేగి

యెల్ల పనుల నొనర్చె నిం పెసక మెసఁగ.”

ఇన్నాళ్లుఁ గరఁగని యాతని మనసు ఈనవ్యమోహన
మూర్తిచే జయింపఁబడెను.

చ. “

... .. యంత నానా

బడలిక చూడలే కిడుమ

పాట్లకుఁ జొచ్చి నలంగి తంచు నె

క్కుడుతమకంబుతోడఁ దలఁ

గుచ్చి కవుంగిటఁ గూర్చె న త్తటిన్.”

పశుప్తాయ మగు శృంగారమున కన్న నిది యెంత
మేలు! చూచి చూడకమునుపే కామినులఁ గవయ నుంకించుట
లోలత్వము నీచము; ఇక్కడ, భార్యయెడఁ గూరిమి. ఆపె తన
సహాయమునకై స్వయముగా వచ్చినందుకు మెప్పు; బడలినందుకు
గనికరము; గొప్పబుద్ధిఁ జూపినందుల కుదారవర్తన యను గౌర
వము. ఇట్లు స్నేహము, మర్యాద వీని కనుకూలము లైనభావ
ములతోఁ గలిసినశృంగారము చూపఁబడియున్నది. ఇది శ్రేష్ఠము.
మానసికము. శాశ్వతము. పెరియవి యంగరాగములు. తుచ్ఛ
ములు. చంచలములు. మనసుతోఁ గలిసినట్లు కామేచ్ఛ వర్ణిం
చుట మనలో నంతగాలేదుగాన నీచరిత్రము నవ్యలీలా
లలితంబు.

— సరస్వతీచతుర్థి విలాసఘట్టము —

ఒక విషయముంబట్టి చూచిన సరస్వతీచతుర్థివిలాస
ఘట్టమువంటిది యాంధ్రంబున నెక్కడను లేదు. ఏవిషయ
మనఃప్రకృతిని పాత్రములజీవితముతోఁ గలిసినట్లు వర్ణించుట.

రంగము సరోవరము. శారదాదేవి ప్రణయకోపమున
నవ్వలి మొగంబుగాఁ బొరలినందున, నామెముఖచంద్రమండ
లము ఆకాసారములోని మణిస్తంభమునఁ బ్రతిబింబిత మగుడు,
బ్రహ్మయు దానినిం నూచుచునైన నానందింత మని కొంతసే
పల్లేయుండి, యెంతకును బ్రియురాలి కోపము దీఱనందున
సమీపవృక్షశాఖాధిష్ఠితమగు రాచిల్కతో “చెలువ! యుబుసు
పోదు, కథయొక్కటి చెప్పవుగా” యనుటయు “...నోదేవ!
మీరు చెప్పెద రేని వినియెద” నని యాశుకంబు విన్నవింప,
విను మని యాతండును అప్పుడు జరిగిన శృంగారలీలల నేదో

కథఁ జెప్పినట్లుగా శ్లేషచేసి వివరింపఁ దొడంగెను. ఎట్లనః కాసా
పురములో నొకరాజు; అతనిపేరు కళాపూర్ణుడు; (ముఖ
చంద్రుడు) అతఁడు స్వభావునిచే (స్వభావముచే) నొక యెఱ్ఱని
మణిశలాకము (మోవిని) విల్లును (కనుబొమలును) బాణ
ములును (చూపులు) బడసి సరిరాజులనెల్ల జయించెను. ఈ
రీతిగాఁ దాను మన్తభావేశముచే నామెం గదియుట మొద
లైన రాగంపుఁజెయ్యు లెల్లఁ బ్రకటించుచు భాషాయోషయు
కృత్రిమకోపంబును నిజమైనయల్లాసంబునుగా, చిట్టింపఁబడిన
కనుబొమలతోను వెలివిరిసి వచ్చు చిలునవ్వలతోను, ఆ చిలుకం
జూచి “యాకళాపూర్ణుడు మఱియేమి యయ్యె, నతని తలి
దండ్రు లెవ్వరు, అడుగుము” అనవుడు, చిలుకయు నట్లడుగ
బ్రహ్మదేవుం డిఁకను జమత్కారముగా నేమనుచున్నాఁడు!
అతనికిఁ దండ్రీ సుముఖాసత్తి. తల్లి మణిస్తంభుడు (స్తంభ
శబ్దము పుంలింగముగనుక నందు ప్రతిబింబితంబనుట) అట్లనుసరికి.
నీ.

... .. వాణిహాసమ్ముతో

గ్రక్కునఁ గ్రమ్మటి కౌఁగిలించి

... ..

యింతలోనన యకార యెన్ని తబ్బిబ్బులు

దద్దరిల్లకుఁ డంచు ధవుని వీపు

తే. చరిచి యెట్టెటు లారాజు జనని మగది

యును జనకుఁ డాఁడువాఁడునా యనుచు మఱియు

మిగుల నవ్వచుఁ జెప్పుఁ డామీద ప్రాణ

రమణ! మఱి యేమి యయ్యె నారా జనుటయు.

(కథా. ఆ. ౫. ప. ౨౮.)

పాలయలుక సగము విరిసినది. పిమ్మట మఱికొన్ని స్నేహ క్రీడలు నడువఁగా, నిదేమి యూరకుండ రని కోపించుకొన్న సరస్వతీదేవికి హృదయప్రమోదంబుగా నీ క్రొత్తసంగతులను జేర్చి శతానందుఁడు కథ పెంచి చెప్పిన, శారదాదేవియు కపట రోషంబుతో “చాలుఁ జాలు మీకథ. ఇప్పటి మనవృత్త మంతయుఁ జెప్పు చున్నారు. ఇం కెంతదూరము చెప్పెదరో యని యూరకుంటిఁ గాన తొలినుండి నాకుఁ దెలియ దను కొన్నారా?” యని యా కథయందలి ప్రస్తుతవర్తమానమును మృదుమధురవచనముల వ్యాఖ్యానముఁ జేసి చూపుచున్నది. ఐదవయాశ్వాసములో నలువదియవ దగునీవచనమెల్లరుఁ జదువఁ దగినది. వచనరచనలకుఁ దండ్రి యట్టివాఁడు నన్నయభట్టు. అతని ప్రాధిమ యన్యులకును లేదు. ఒక్క చిన్నయసూరిమాత్రము ఇంకొకవిధమైన వచనశైలిని బక్వమునకుఁ దెచ్చి నన్నయతో సమానుఁడై యున్నవాఁడు. ఈయిరువురిదానికన్నఁ దక్కువ యని చెప్పఁదగినదయ్యును, సూరన్న వచనము సామాన్యము గాదు. వాణీదేవి వ్యాఖ్యానము చక్కెర లోలుకునది.

సరస్వతి చతుర్ముఖుల సంభాషణలు చర్యలు పొగడ్తకు మీఱినవి. అతఁడు తనసతి నెన్నోవిధముల కేళీహేళనములఁ దేల్పుఁగ, నీమేయు నవ్వు నడంపఁ జాలకున్నను కినుక నటించుచు వలదు వలదని ప్రార్థించుపద్యములు మనలం బరవశులఁ జేయునవి.

— కలభాషిణీయొక్క మనోహరచరిత్రము —

ఈకథయందలి పాత్రములపైకి నాకుం బ్రియతమకల భాషిణి. నిక్కువమైన శృంగారభావములకు బ్రకాశకురాలు.

శాస్త్రకారులశృంగార మను దయ్య మంతగా సోకనిది. జన్మమున వారకాంత. గుణములఁ బ్రబంధనాయకలగు కులస్త్రీలకన్న మేలైనది. ఏకకాలంబున నిరువురియొడ మనసుదగిలినదానిఁగా వర్ణించుట కాధారముగా, కవి యీపెను గణికంజేసినఁ దప్పులేదని యిట్టి పుట్టుక నారోపించినాఁడో? పరిశీలింపుఁడు. ఎట్లును ఈపె నీచపాత్రముగాదు. మఱి మహోదారచరిత్ర. సర్వజనస్తవనీయ. కృష్ణునికొలువునకు నప్పుడప్పుడు నారదుఁడు వచ్చుచుండ నతనితోడనవచ్చు శిష్యుఁడగు మణి కంధరుని సాహిత్యపటిమకు గుణసంపదలకును మెచ్చి వానియొడ బద్ధానురాగయై యుండియు, జాతిదోషంబుచేఁ గాఁబోలు, నలకూబరుని రూపలావణ్యాదిసౌభాగ్యంబులకు మెచ్చి తదాలోకనంబునం దనియక వాని విమానంబుతోఁ గొంతదవ్వరిగి యంత మగిడి యాతని తెఱం గెఱుంగంగోరి నారదుంజేరి ప్రార్థింపుడు, నమ్మునియు రంభకు వైరిణి నొక్కర్తునిల్ప నెంచిన వాఁడు గావున.

క. “సవతి యన నింక నొకతే

భువిలోపల వేఱ వెదక బోవలయునె? యో

ధవళాక్షి? నీవ కానే

రవె దైవనియుక్తిఁ గొంత ప్రాప్తిగలిగినన్.”

(ఆ. ౧. ప. ౩౪.)

అని పల్కుచున్నాఁడు. వినయము, అధైర్యము, దైన్యము మొదలగు భావములతో హృదయపూర్ణమైన వలపుఁ గలసియుండును. విఱ్ఱవీగదు. అభీష్టసిద్ధి నిశ్చయమని యుదాసీనతయు గర్వముఁ గాంచదు. దీనికి దృష్టాంతముగఁ గలభాషిణి యిచ్చిన ప్రత్యుత్తరముఁ జూడుఁడు.

క. " ... అంతటి రూప
 శ్రీవై భవసతికిఁగాక సిద్ధించునె యా
 దైవనియుక్తియు మాబోం
 శ్రేవిధమునఁ బొట్లు వడిన నిద్ధవివేకా!"

(ఆ. ౧. ప. ౩౫.)

నారదుఁడు సర్వజ్ఞుఁడు. మణికంధరునికి నాపెపైఁ గోరిక
 యుండుట నెఱింగినవాఁడు గావున, నీ నూతన రాగజ్వాలలో
 నా ప్రాత వలపెక్కడ భస్మమగునో యని దానికిం బ్రతిక్రియ
 చేయుటకో యన, 'నాశిష్యుఁడు చేసిన దండకము చదువుమమ్మా!
 విందము' అని యాపెచేఁ జెప్పించుచున్నాఁడు. అదియట్లుండె.
 ఈ తరుణియు నారదునిమూలముగ వాంఛితంబు సఫలంబొనను
 నుద్దేశముచే నాతనికి శిష్యులుగా నేర్పడి యతనితో గానవిద్య
 నభ్యసించెను. నారదుండును గానశిక్షానంతరమున నిజకళా
 పాండిత్యముంగూర్చి కృష్ణుని కాంతలు మఱుఁగున నే మను
 కొనుచున్నారో విని రమ్మని యాజ్ఞాపించిన, నలకూబరునిఁ గైవ
 సము చేసికొను మంత్రమున కిదియ యవసరమని కలభాషిణియుఁ
 దన గుట్టుదోషనీక

తే.

నేను మీదాననగుట మీగానకథలు
 వడిన నవ్వేళఁ గొదవలు దడవరేమొ!

(ఆ. ౨. ప. ౪౫.)

నీ. నాకపేక్షితమైననాతిరూపు ధరింప
 సామర్థ్య ముచ్చిన నామగువల

సఖులరూపముఁ దాల్చి సముచితంబగు వేళఁ

జని వారిహృదయంబుఁ గనఁగవచ్చు.

(ఆ. ౨. ప. ౪౬.)

అనఁగా నారదుండును దాను రంభ కిచ్చిన శాపమునకు
నిది యనుకూలమని యావరము నిచ్చెను. నలకూబరదర్శనము
మొద లిదివఱకుఁ గడిచిన కాలము నాలుగేండ్లు.

పిమ్మట నలకూబరచింతతోఁ బరితపించుచు నొక్కనాఁడు
కాలయాపనార్థము వీణీయఁ గొని యుద్యానవనములో
వాయిండుచుండఁగా, మణిస్తంభుండు గానాకర్ణనవ్యాజమున
వచ్చుడు, నతని సహాయమునఁ గృతార్థతనొంద నెంచినదై,
యతఁడు నేఁబోయివచ్చెద నని పల్కినఁ దనదుఃఖము దైన్యము
బయలుపడునట్లుగా విన్నవించినది.

తే.

మహాత్మ నిన్ను నాపాలిభాగ్య

దేవతగ నమ్మియుంటి నాజీవితంబు

నేమిగాఁ జేసి పొయెద వెలుఁగఁ జెప్పుమ?

(ఆ. ౩. ప. ౫౮.)

క. ఈవేళనయాతనికడ

కేవిధమున నైనఁ జేర్చు టింతియ తక్కం

ద్రోవ మఱి లేదు నన్నుం

గావక ఊణభంగురమును గాంతలతాల్తుల్.

(ఆ. ౩. ప. ౬౦.)

ఊణభంగురము లనుచున్నది యిన్నాళ్లుగాచియుండియు!
ఇదియు సహజము. గొప్పవారు తమగొప్పతనమును తా మంతగ

నరయరు. అల్ప మని యుందురు. మఱి దైన్యము హెచ్చుచుఁ
బోయిన పిఱికిపట్టువంటిసాహసము పొడమును. ప్రాణకంటక
మగుసంకటము. ఇంకను సిగ్గు నభిమానమును మర్యాదను
బాటింపనొనా? కావున నన్యములం దనాదరయై యేమను
చున్నది?

సీ. ఓసిద్ధపురుష! మీరేసరణిని గొని
చన్న నేమగుఁ దక్కుశంకఁ గలదె
నీమహాత్త్వముఁ గానని జడాత్తు లేమన్న
నేమి కన్నమహాత్తు లించుకయును
వేటొక్కగతిగ భావింపర మముబోంట్ల
సంస్పర్శమాత్రంబు సమ్మతింప
నుచితంబు గాదంటి రుచితంబె మఱి నాదు
ప్రాణహానికి నోర్చు టరసిచూడఁ
తే. బలుపలుకులేల యింక నాచెలులు గిలులు
నేగుదెంచి విఘ్న మొనర్తు రిత మెఱుఁగక
కావునం గొనిపొమ్ము శీఘ్రంబ నీదు
వెనుక నిడికొని నన్ను మద్విభునికడకు.

(ఆ. 3. ప. ౬౬.)

వీఁడు కపటసిద్ధుఁడు. ఈ చెలువంపురాశిని మృగేంద్ర
వాహనాశక్తికి బలియియ్య నెంచినవాఁడు. 'శుద్ధముగాఁగ నీ
మనసు శోకము సర్వముఁ బుచ్చివైచెద' నని మిథ్యా
ప్రత్యయముఁ బఱికి, యాపెం బిలిచికొనిపోయి, యమ్మవారి
గుడియొద్ద నిలిపి పూజార్తవ్యములు దేవోయెను. అప్పుడు
సుముఖాసత్తి మిక్కిలియు ముసలిది వచ్చి, సిద్ధుని చరిత్రం

బెటింగినదిగాన, ప్రియమును దయయును దోషఁ గలభాషిణిం
జూచి యిట్లనియె.

క.

లతాంగీ యెచటనుండి చేరితివకటా!

కలుషపుఁబావురుబిల్లిని

జిలుకయుఁబలె నిద్దురాత్తు సిద్ధుం డనుచున్.

(ఆ. 3. ప. ౯౧.)

క. ఆ కలుషాత్తుఁడు క్రవ్వుటి

రాకమునుపె తొలఁగి పోవరాదా యెటకే

నోకూన! యీమనోజ్ఞత

రాకృతి యేఁ జూడఁ జాల నసిపాల్లాగన్.

స్త్రీసహజమగు రహస్యజ్ఞానవాంఛయు నడఁచిపెట్టుట
సుముఖాసత్తియొక్క వాత్సల్యఘనతను సూచించెడిని. నల
కూబరుని సంగమంబుఁ గాంక్షించి వచ్చిన యాబాలకు నీ
వృత్తాంత మెంత చింతావహంబుగా నుండదు! తాను ద్వారకా
పురిలో ననుభవించినవైభవమును, దుదకుఁ దన కిట్లు ప్రాపించిన
పశుమరణమును దలపోసి దుఃఖితమానసయై, తదనంతరంబు
దెందంబు డిందుపఱిచికొని, యావృద్ధురాలితో గద్గద
కంతముగా,

శా. “అమ్మా! నీపలుకెల్ల నెంతయు నిజంబై యిప్పు గాన్పించె నే
నిమ్మాయావి ప్రకార మిట్లుగుట నూహింపంగలే కొక్క య
రమ్ముక వీనికృష్ణ గడింతు నని యత్యంతాశ ప్రేరేపఁగా
నిమ్మాడ్కిం దెగివచ్చితిం దెరువు లేదీపాటుఁ దప్పింపఁగన్.”

(ఆ. 3. ప. ౧౦౨.)

అని యెట్టకేని నిరాశవలని ధైర్యముగ దాల్చినదై,

నీ.

....

మీఁదట రాగల మేలు కి శ్లేరికిఁ

దప్పింపరామి యెంతయు ధ్రువంబు

ఆ. ఇంక వాఁడు వచ్చి యేమేమి సేయునో

చచ్చు టెట్లొ యను విచారమునను

బెగడుచుండనేల జగదంబయాశక్తి

చేయవలసినట్లు సేయుఁగాక.”

(ప. ౧౧౧.)

అని పల్కుచుండ సిద్ధుఁడు క్రమ్మటి యాపెం డాసి
“యీక శక్తిం బూజించిపోవుదమురా” యని పిల్వఁగా,
నయ్యో పాపము! మరణము అట్లు ప్రత్యక్షభీకరముగా
నిలిచిన నెవరిగుండియలు నీటుగావు? గడ్డిపరకనైన శరణ్యమని
యూతగాఁ గొనఁజూడమా! అట్లగుట నీబాలభీరువు, దారు
ణముల నెన్నఁడుఁ జూచియైన నెటుంగనిది; ధృతి నీటయిపోఁగా
నా వృద్ధాంగనంజూచి,

క. “ఏ నొంటిఁ బోవ వెఱతుకొ

లోనికి నోయమ్మ! నీవునుకొ రాగదె నా

తో” నన “నెవ్వరు నేటికి

నేనుండఁద” ననుచు సిద్ధుఁ డింతిం బలికెన్.

(ఆ. ౩. ప. ౧౨౫.)

పలికి, దాని భయచేష్టభావించి యింకఁ దడసిన విఘ్నం
బగునని లోనికి బల్కినీడ్చికొనిపోవుట కాక, కన్నెను గొప్పవట్టి
యీడ్వఁగా, నప్పడఁతి

తే. "

ప్రాణభయమునఁ గలఁగి యో యవ్వ! నీకు
బిడ్డనే కావవే నాకు నడ్డపడవె!
యనుచు నావృద్ధనారి మాటునకు నొడిఁగె."

సుముఖాసత్తియుఁ దనమెడఁ గత్తికడ్డముచేసి యామెను
గాపాడినది. మృగేంద్రవాహనయుఁ గలభాషిణి వెండ్రుకలు
దృఢముష్టింబట్టి మఱియుఁ బైకిఁగత్తినెత్తిన యాసిద్ధు ననతి
దూరంబునఁ బడవై చెను. వాఁడు కత్తినిగాని కలభాషిణినిగాని
విడువక యట్లే చని, మాయాసలకూబరుఁడు రంభయుఁ
గ్రీడించుచుండిన భూసామీప్యమున "మెత్తని క్రొత్తలిరు
పాన్పుమీఁదఁ బడెను."

తలిరులను దాఁకినఁ గాక రాక మానునా? సిద్ధత్వమెటఁ
బోయెనో! కామవికార మాదేశమయ్యెను. పాండవమహిషిం
గూర్చి కీచకుఁడు కంపిత మానసుఁడైన ఘట్టంబునఁ దిక్కున
పాంచాలియొక్క సౌందర్యమువర్ణించిన యవాచ్యమాధురీ
ధురీణంబు లగుసీసపద్యములంబోనివి యొకటిరెండు ఈసందర్భ
మునఁ గన్పట్టెడు. రసికులుపోల్చి పరికింతురుగాక!

"అమృతంబు దొలఁకున ట్లమరంగ వెల్వెలఁ

బాటుముఖేందుబింబంబుతోడఁ

బాలకర్ణ ద్వయాకూలంకషంబు లై

తల్లడంబందునేత్రముఁతోడఁ

గడుఁ జెమర్చినయట్టికలికిలేఁ జెక్కుల

నంటెడు విగళత్కచాలితోడ

వలిగుబ్బపాలిండ్లు నిలువ కిట్టట్లు సు
 త్తోభించుపయ్యెదకొంగుతోడ
 తే. వెఱపు నొకయొజ్జయై వింతవిలసనములఁ
 గఱపఁ జూపట్టుసౌందర్యగరిమతోడ
 సరభసాకర్షణత్తోభ చకితయైన
 మదనుజయలక్ష్మిరీతి నమ్మగువ దనర.”

(ఆ. 3. ప. ౧౫౫.)

సిద్ధుఁడు చూచినాఁడు. చూచినదే రెండవమాటలేక
 పరిరంభణమునకు మొదలిడినాఁడు. ఋషుల రసికత యీమాత్ర
 మేగదా! సౌమనస్యమున ఋషులకును బాళయగాండ్రకును
 మృగములకును భేదము శూన్యము. ఆబాలయు నది పైరింపక
 రక్షణార్థము పేరెలుంగున నాక్రోశించిన మాయానలకూబరుఁ
 డగుమణికంధరుఁడు వచ్చి, తనసింహనాదము విని పాటిపోయెడు
 సిద్ధుని వెంబడించి పట్టుకొని తిరిగి వచ్చు లోపల, కలభాషిణి
 మునుపు నారదుఁ డిచ్చిన వరప్రభావంబునంజేసి రంభారూపంబు
 దాల్చి యతని కెదురుగాఁ జనుదెంచెను. ఆతీవిఁ బరికింపుఁడు.

సీ. తిరముగా ముడువమి విరియఁబాతెడుకొప్పు
 దోడ్తోడ నొక కేలఁదుఱిమికొనుచు
 వల్లెవాటుగఁ గొంత వలువ చన్గవ నిల్చి
 వెఱచేత నీవి గల్పించికొనుచు
 నుదుటిపై కొక్కింత చెదరినముంగురుల్
 పాపటకును బొందు పఱుచుకొనుచు
 సారెకు జారెడు శ్రవణకష్టరంబు
 లందంద మూపున నానుకొనుచుఁ

తే. జెమటనంటినపానుపుఁ జివురుఁ దునుక
 లెడనెడ నఖితుతాశంకఁ దడవికొనుచు
 రంభ యేతెంచె మిగుల సంరంభ మమరఁ
 దొలుతఁ బ్రియుఁ దేగుదెంచిన త్రోవఁబట్టి.

(ఆ. 3. ప. ౧౬౫.)

ఏతెంచి, 'కేలం గైదువుగీదువేమియును లేకేయి
 మ్మైయి వత్తురే, చాలుం జాలుఁ గరంబు మెచ్చఁ దగునీచం
 దంబు ప్రాణేశ్వరా!" యని ప్రేమయుఁ బక్షపాతంబును దోషఁ
 బల్కుభార్యచందంబునఁ బల్కి, "నీవు నిశ్చంధించిన స్త్రీయొక్కడ?
 చూపు" మని ధట్టించి యాసిద్ధు నడుగుచున్న నలకూబరా
 కారుని దియ్యని మాటలఁ దేర్చి, సిద్ధునిఁ బోవిడుచునట్లుచేసి,
 యింక నిజమైనరంభవచ్చి యొక్కడ కార్యభంగ మొనర్చునో
 యని శంకించి, యతఁడు బయలు వెడలి వచ్చినచోటికి దూర
 ముగాఁ దీసికొనిపో నుంకించినదై, యేశంకకు నవకాశమియ్యని
 యుక్తిగా "దానిన్ మన మింక వెదకుద మని తాను నతఁడు
 సిద్ధుఁడు" తొల్లఁ బరుగెత్తిన తెరువునఁ గడు దవ్వుగాఁ జనియె.
 ఇట్లు కష్టములనెల్ల దరించి యభిమతకేళిం దేలి నాయకసంయోగ
 మహానందయై

"...లోలత్వంబున నుండ నచ్చటికి నాలోలత్వదశ్రేణిచో
 ప్పాలోకించుచు రంభ వేటొకతె డాయన్ వచ్చెఁ జిత్తంబునన్."

ఈపెయ యప్పురస యయినరంభ. "నలకూబర విడు
 విడురా? యన్నమాటకు మనసు చివుక్కురుమని మణికంధ
 రుఁడు తన్నుఁ బట్టిన శనివలె వెడలిపోగా, హృదయకాంతుఁ
 డగునలకూబరుం గదిసి యుండ మని పయనమాతటికి నానుణి

కంధరుఁడు తనివిఁ దీజనివాఁ డగుటంజేసి, తనతపశ్శక్తి విని
 యోగించి నలకూబరాకారుఁ డై తనుఁ గలసికొనఁగా, కుబేర
 నందనుఁడే యని భ్రమించి త్రికరణ సుఖముల ననుభవించుచు
 నీవఱకు నుండిన యది. అట్లు నలకూబరుఁ డార్తస్త్రీప్రలాపంబు
 విని తద్రక్షణకై వెల్లి కొంచెమున రాక చాలకాలము మస
 లఁగా, తమిఁబట్ట లేక తామసము నోర్వక యతని రోయుచు వచ్చి
 యతనిఁ గన్నులారఁ జూచుటయేఁ కాద; అతనియొద్ద తన
 ప్రతిబింబ మనఁదగు నింకొకరంభను గన్ను లుబుకునట్లు పొడ
 గన్నది. నలకూబరుఁడును నీయిరువురఁగని విభ్రాంతిఁ డయ్యెను.
 ఆయ్యా! కలభాషిణికి వచ్చిన కష్టము! లేకలేక క్లేశపడి సంపా
 దించినయర్థము క్షణభంగుర మయ్యెడుతెఱంగైన నాదై న్యము
 చెప్పఁదీటునా! ఇఁకపై నీయిద్దఱు సవతులకొట్లాట వర్ణింప
 బడియుండు తెఱఁగు వర్ణింప నాతరముగాదు! ఇది యద్భుతా
 వహము! స్త్రీ ప్రకృతికి దర్పణము! ఎన్ని సామెతలు! తిట్లు! తల
 త్రిప్పులు! తుట్టతుదకుఁ గన్నీళ్లును! కడపట సత్యరంభ తమ
 “తథ్యమిథ్యాభావం బేర్పలుప” “రా! దేవసభకుఁ బోవుదము”
 అని పిలచినది. పాపము! కలభాషిణికి నారదువరమున కామ
 రూపముకలదే కాని కామగమనశక్తి లేదాయె. కావున రంభ
 చేతిలోఁ జక్కఁగఁ జిక్కినదై చిన్నతనము రాకుండు నట్లు
 బింకము లైనఁ బలికి త్రోవఁ జూచి కొంద మనుస్త్రీసహజ మైన
 గరువతనంబు మెఱయ నేమనుచున్నది చూడుఁడు.

సీ. “ఆప్పరస్త్రీలలో సగ్రగణ్యత్వంబు

జగదుపన్లోకితంబుగ వహించి

యూర్వసీమేనశాద్యుత్తమస్త్రీల రా
 వమ్మ పోవమ్మ నానతిశయిల్ల
 నెన్నండు నెచ్చోట నెవ్వారిచే వ్రేలఁ
 జూపించుకొనక ప్రస్తుతికి నెక్కి
 నలకూబరుండు ధన్యతముండు నాగరు
 వతనంబుచే నీకు వన్నెఁదెచ్చి

తే. యొప్పునే యింకఁ గడపట నిప్పిళాచి
 నాకు సరిచేసికొని దేవలోకసభకు
 నీవు సూ నీవు సు వ్తుని యేవిధమునఁ
 గలహమాడెద నిది నీవె తలఁచిచూడు !

క. ఈకలహ మపుడ వినఁబడు
 నాకంబున సురలయాననము లేగతి నా
 లోకింతుఁ దెగినఁ దెగనీ
 నాకు మరుఁడు నిన్ను నిలు మనన్ రాకునికిన్.

ఇప్పుడేకాదు; ఇకముందును “నీయాన ధరణి విడిచి
 దివికి నడుగటు వెట్ట” ననుచున్నది! మనుష్యాంగన! పోజాలదు.
 ఈలోపముఁ గప్పిపుచ్చుటకై యేమియుక్తి! సరి; నలకూబరుఁడు
 సంశయాత్ముడై యాపెను మెడవట్టి పాయంద్రోసెను. నిర్జిద్ర
 మోహఫలమా యిది? సత్యరంభయు నాయమను ‘కత్తిచేతఁ
 గాయమువాయుము’ అని శిపించెను. ఉదారచిత్తులకుఁ గష్ట
 ములే కదా ప్రాప్తి!

మనోరథ మొకరీతి ఫలించెనేకాని పరిపక్వమయ్యె
 ననుట నిర్వివాదముగాదు. అయిన నేమి? ఈపెప్రబంధముల
 రాచకన్నెగాదు గావున, కొంచెముతోఁ దృప్తినొందఁగల

కోమలహృదయ! ఆ కొంచెమునకు మాటుబేరముగ మరణ
శాపము వచ్చిపడినను, 'ఎట్లును గాంతీతంబు సిద్ధించె; ఇకఁ
జావుగలిగిననేమి? శక్తిగుడియొద్ద దేహత్యాగం బొనర్చెద'
నని యచటికివచ్చి, యా స్థానంబునఁ దనవలెనే శాపగ్రస్తుడైన
మణికంధరుఁడును, దేవీకటాక్షమున ముదిమివీడి కుమారి
రూపంబున విరాజిల్లు సుముఖాసత్తియు, మణిస్తంభుఁడును
గుమిగూడ, వారువారు చెప్పిన వృత్తాంతములంబట్టి తన్నుం
గలసిన యతఁడు కుబేరనందనుండుగామి శోకభరాలసయగుడు,
నాపెంజూచి మణికంధరుం డిట్లనియె.

క. "
... .. తరుణి! యట్లపురూపం
బున నున్నవాఁడ నేఁజొమ్ము
... .."

(ఆ. ౪. ప. ౧౦.)

అని పలికి,

చ. "జలజదళాక్షి! యేను మునిశాపభయంబున నెందు నేరికిం
దెలివిపడంగనీక మది ధీరతఁ ద్రిప్పుదుఁ గాని నీపయిం
గలదుసుమీ తలంపు మనగానకళాభ్యసనంబు వేళలన్
ఫలమిటులొందెదానికిని భాగ్యవిశేషవశంబునన్ దుదన్."

చ. "అనుడుఁ గృతార్థనైతిఁ గుటిలాత్తకుఁ డెవ్వడు నన్ను
నట్లు వం,చనమునఁ గూడెనో యనుపిచారమువాసెను నీదు
సొందు నా,కు నభిమతంబె నీకుఁ దగనన్నతలంపున నీ

తలంపు నే, గనమిని, ద్రిప్పుడు హృదయకాంక్ష నినుం
గనుంగొన్న వేళలన్. ౧౭

అని చెప్పి, ఇక్కడను 'నీకు, దగనన్న తలంపు' నలకూబ
రునియందుంబలె గలదు; అని తనమాటల నమ్ముదురో! మొగ
మాటములని వాపోవుదురో యను శంకంజేసి, గరువము
నభిమానముగల కోమలమానసయగుటచే శపథంబులు ప్రమా
ణంబులు ననుచితంబులని భావించి.

“యాసుద్దుల్ హృదయైకసాక్షీకము లేమన్నన్ వృథా
యిత్తటిన్”

అని వచించి, నలకూబరునిపై మనసుపోవుటకుఁ గాఁగ మొండు
చూపునదియై,

ఉ. సమంచితతావకరూపరేఖ చొ
ప్పే నొక కొంత గల్గఁగని యిచ్చఁగు బేరతనూజుఁ గోరితిన్.

క. శాప భయంబున నెఱయఁగ
నీపైఁ గోరిక మఱల్చి నిధిపతిసుతునే
పాపపువేళను జూచితి
నో పయిసొబ గేను మఱి గనుంగొన గుఱిగాన్. ౨౦

క. ఆయత్తనయుఁ డని ని
న్నే యే బొందితిఁ దుదన్ వనిన్ మనభాగ్య
శ్రీ యేమని చెప్పుదుఁ బడఁ
బోయినఁ బూబాన్పునఁబడుబోలికయయ్యెన్. ౨౧

ఉ. శ్రీయుత మైనదివ్యమణి చేతికి నబ్బఁగఁ బాఱవైచిత
చ్ఛాయ యొకింతయున్కిఁ గని చాలఁ గృశించితి గాజు

పూసకై, నాయవివేక మేమనుకొనం దుదఁ దన్నఁ యిట్టె
నన్న న, త్యాయతతత్సమాగమసుఖాప్తికి నోఁచమి నెంచి
కుందెదన్. ౨౩

ఆ. ఇట్టి మాట లిప్పుడే నాడుకొనుటయు
ననుచితంబ వారవనితపలుకు
లిచ్చకంబు లనక యెవ్వరు నమ్మెద
రదియుఁగాక దృష్ట మన్యవాంఛ. ౨౪

అని లజ్జాశోకంబులడర నవనతముఖయై యున్నకలభాషి
ణికి సమాధానముఁజెప్పి నిదర్శనముగా సుగాత్రీ శాలీనుల చరి
త్రంబు వక్కాణించి, మణికంధరుం డాపెకుందును బోఁగొట్టెను.
ఈనిదర్శన మెద్దానికనఁగా, ఒకరిపైఁ బ్రేమయుండినను వా రేదే
నొక క్రొత్తరీతినుండినంగాని మతిసమ్మతింపనను శృంగారన్యాయ
మునకు! ఇది శృంగారవిశేషములకుంజేరిన భావప్రకృతి. భార్య
యందైనఁగాని, సర్వకాలముల సర్వావస్థల నేకరీతియగు
మక్కువందాల్చిన వారుండరు. ఏదే నొక విలాసము వహించి
యొప్పారిరేని తమి తనంతట రేఁగును. మనుష్యులును బలు
మూర్తులు గలవారు. అందు హృదయవికాసముం గలిగించునవి
కొన్నిమాత్రమ, మఱి ఒకరి కొకమూర్తిపైఁ బ్రీతి. ఇంకొకరి
కింకొకమూర్తిపైఁప్రీతి. రేఖలు, లీలలు, విలాసములును తత్త
ద్ధృదయసారములప్రకారము సుఖదుఃఖావహములగుట వింత
గాదు.

ఆయిన నొక్కటి. పైఁజెప్పిన న్యాయము ఏకపురుషు
నందును వివిధకాలముల స్త్రీలకు రాగము మాటుచుండుటకు
హేతుభూతము. ఒకనియందలి ప్రీతి వానిమూర్తి ననుసరించి

హెచ్చుతగ్గులు తెలిసెను; కాని కలభాషిణివృత్తము వేటు, ఏక
కాలమునందే యిరువురియొడఁ జిత్తము హత్తినట్లున్నది. ఇది
భావ్యమా? మనసు ఒకేకాలమున నిద్దరపై సమముగఁ బాటునా?
అనేకులపై మోహముండుట నిజమా? ఇది కష్టతరమైన ప్రశ్న.
మణికంధరుని వలచినది. నలకూబరునిని వలచినది. ఈరీతి నిరువురి
మీఁద దుర్భరమోహముం బూనియుండిన యొక్కస్త్రీని చరి
త్రముం జదువుటచే నెటుంగుదను. ఆపె యెవ్వరన? సుమారు
నూలు సంవత్సరములక్రిందట ప్రాక్ దేశములో గణ్యయు
విద్యాగంభీరయుఁ గానుండి వెలసిన లెస్ పినాస్ అను నామె.
కాబట్టి యిట్టి వర్తనము అస్వాభావిక మనరాదు. అపురూప
మనవచ్చును. అపురూపశృంగారముల సూచించిన సూరన్నయే
'రవిగాననిచోఁ గాంచెకవి!'

కలభాషిణియొక్క తదనంతఃకృతాంత మింకను గౌర
వార్హము. తనశాపంబు దలఁచికొని త్వరలో జీవంబువిడుచు
టయ కర్తవ్యమని యెంచి సిద్ధునిఁజూచి, ఇంక జాగేల? నీఖడ్గము
అకుంతితోద్యోగము. రంభాశాపమును దానికి సహాయకారి.
కానఁ ద్వరలోఁ గార్యంబు ముగించి తత్ఫలంబగు సామ్రాజ్య
సుఖంబు ననుభవింపుమా! యని ధృతిమైఁ బలికిన, సిద్ధుఁడు
ప్రత్యుత్తర మిచ్చుచున్నాఁడు. నాభార్య నిన్ను ప్రేయఁకూడ
దని కాళికాదేవిపై నానపెట్టియుండుటచే మునుపే నఱకఁ
బోయి యన్ని పాట్లఁబడితిని. ఇంక నామాటవలదు. ఈకత్తిని
మణికంధరున కిచ్చెదను. అతఁడు దానిని నీపైఁ బ్రయోగించి
రాజ్యలక్ష్మీమహానీయుండఁగఁగాక! అట్లని మణికంధరుని నతి
ప్రయాసమై యాక్రూరకర్తమునకు ననుమతుంచేసిన, కలభాషి

ణియు కోరికోరి కామించిననరుడు విధిప్రేరణంబునఁ దనకు
యముడు కాఁగా కాలవై పరీత్యంబునకు చోద్యంబును అప్ర
మేయశాంతియుంజెంది ధీరభావయై

వ. “ మణి స్తంభునకుఁ దదంగ
నకుం బ్రణామంబునేసి కన్నీళ్లు గ్రుక్కికొనుచు ‘నీకలంక
పాటు తక్కినభయమునకుఁగాదు సుండు. మిమ్ము నెప్పుడు
గురుభావంబున నారాధించుచుండ లేమికింగాని’ యనుట
యును సుముఖాసత్తియు ‘నోయమ్మ మననెమ్మనంబుల కూర్చి
యింతటన పోయేనే మీఁదటనై న నీపతియు నీవు గోరినట్లు
మమ్ము గురుభావంబున నడుపుకొనియెద’రనగల భాషిణి
పునఃపునః ప్రణామంబు లాచరించి ముకుళితకరకమల యగుచు
నిట్లనియె.

(ఆ. ౪. ప. ౧౦౨.)

ళా. “పూతం బైన మదీయపుణ్యయుగమో పుణ్యంపు టిల్లాల! నీ
పాతివ్రత్యముచందమున్ విన మదిన్ భావింపఁగా నెట్టి దు
ర్నితప్రక్రియ వారికైనఁ గృపతో నీ విచ్చినంగల్లు నా
పాతివ్రత్యము నాకు మీఁద నయినం బ్రాపింప దీవింపవే!

(ఆ. ౪. ప. ౧౦౩.)

క. నావుడు బరమపతివ్రత

వై వెలయుము రాజ్యవైభవానుభవం బెం

తే వర్తిల్లఁగ నలరుచుఁ

బ్రోవుడు మముబోంట్ల నీవిభుండును నీవున్.

(ఆ. ౪. ప. ౧౦౪.)

ఉ. అట్టిటూఁ జంచలింపకు దృఢాత్మత నుండు మటంచు నిప్పుడే
మిట్టవి నీకుఁ దెల్పునవి యెయ్యవి? పెండ్లికిఁ బోవునట్లు గ
నృట్టుచు నున్నదాన వతిభవ్యవికాసము నుబ్బుఁ జూడ ని
గట్టిగ నెన్న దేవతవుగాని నరాంగనవే మృగేక్షణా!

(ఆ. ౪. ప ౧౦౫.)

చ. అని తనుఁ బల్కునజ్వలరుహాక్షిని వీడ్కొని సిద్ధవక్త్రమున్
గనుఁగొని నన్ను నంపితరె ఖడ్గము నిచ్చెదరే యటంచు నా
తనిబలుక త్తిఁ బుచ్చుకొని నామణికంధరుచేతి కిచ్చి యో
గ్యనియమగంధమాల్యవతి యై కలభాషిణి నిర్విశంకతోన్.

(ఆ. ౪. ప. ౧౦౬.)

శక్తికి నభిముఖయై కూర్చుండెను. స్వహస్తముతోఁ
గత్తి నిచ్చుటేల? ప్రియమునకు మనస్సంకోచము వాయుట
కొఱకు. సత్యమైనవలపునకు లక్షణ మిదియ. తమ కెన్నివచ్చిన
నేమి? ప్రియులు సుఖంబున్నఁజాలు. ఖడ్గప్రదానానంతరము
అతని మనసు గట్టిపడునట్లుగా

క. “సమరంబున నెదిరించిన

సమదాహితవీరవరులఁ జక్కడఁచుట నై

జము మీకు నిట్టియెడలన్

బ్రమయక చేమఱవకునికి పటుశౌర్యమునన్.”

అని తెలిపి కలభాషిణిదేవి యతనిచేత నిరస్తజీవయాయె!!

ఈపాత్రముంగూర్చి యింత విపులముగ వ్రాసినందుకు
క్షమాపణార్థమై కారణములఁ జూపవలయు. సూరనార్యుని
వాఙ్మయసృష్టి నెల్ల నియ్యది నిస్సంశయమగ నగ్రగణ్యము.

దీనికిం దీటుగు చరిత్ర మింకెయ్యదియు లేదు, శృంగారవర్ణనముం జేయుటలోను ప్రబంధముల వెట్టు లేవియు వేయలేదు. నల కూబరునికై నాలుగేండ్లకన్న నెక్కువగఁ గాచియుండెగదా! ఇష్టముండినఁ జెలిక తైలతో మొఱలిడుట, ఉద్యానవనములోఁ బడి పొరలుట, చంద్రాదిదూషణము, ఇట్టి వికారచేష్టలన్నియుఁ జేసినట్లు చెప్పియుండవచ్చును. కాని, కవి యీవిషయములఁ దలంపనైన లేదని తోచుచున్నది. భావనాశక్తిమై వాఁనియు వారలకు మనసు పాత్రములయంద లీనముగ నుండుఁగావున సహజరాగములుదప్ప నితరములు దట్టవు. మఱియు, నీ శాస్త్రీయఘోషలకు మధురలాలసాచరిత్రములోఁ బ్రవేశమున్నది గాన నిట ననవసరములని కవి వానిని విడిచిపెట్టినేమో! కారణము లేయేటనైనఁ బోనిండు; మనకు లభించినదన్ననో మనసు వశముగాకపోవునంత రమణీయమైనకథ. కవికిఁ గృతజ్ఞతమై నమస్కారము; రసికులకు స్వాగతముచు!

ఇంత మంచి సుందరమగు పాత్రమువర్ణనము శోకాంతముగాఁ జెప్పుట కిష్టములేమిచేతనో! మఱి, మనకవులకుం బట్టిన దౌర్భాగ్యమతంబు కతంబుననో మణికంధరఖండితమస్తకయగు నాలలనాశిరోమణి కాళీదేవి కరుణాప్రసాదంబున “పునస్సహితమస్తకయు, నిజపురీవక్తినియునై తనబంధుమిత్రాదుల నలరించుచు” సుమారు రెండుసంవత్సరములుండి పిమ్మటఁ గాలప్రాప్తమరణ యాయె నని కరుణాసప్రధానమగు నీభాగము యొక్క సొంపును గవి వికలం బొనర్చి యుండుట భాషాదుర్దశగదా? రసములలో శోకమునొక్కటి. ఇదిమాత్రము నిషేధ్యమననేల? శోకప్రధానముగా వ్రాసినఁ గవిత్వము మొక్క

పోవునా! మొత్తముమీఁద భారతమే శోకాంతమట! దానికి
రాని తక్కువ పెటవానికి వచ్చునా?

ఇట్టి యుద్ధగ్రంథమునఁ గల్పనాభంగము లుండుట చింత
నీయము! కృష్ణునిభార్యలయొద్ద కలభాషిణి నారదులు గానవిద్య
నేర్చికొనుటకై కడపినకాలము నాలుగేండ్లు. మణికంధరుఁ
డంతగిరములోనికిఁ బోఁగూడదని యేమో, వాని కీప్రయాస
మావంతయు లేకయ “పుండరీకాక్షుని యనుగ్రహవిశేషంబున
సకల రహస్యసంగతవిద్యాసంపన్నతచేత నారదకలభాషిణుల
యట్ల యత్యధికుండవు” భాగ్యము లభించినది! ఈయనుగ్రహ
విశేషముం బ్రయోగించి వారికిని సద్యఃకాలవిద్యామహానీయత
ఘటించి కలభాషిణినిరహకాలమును మట్టుచేసి యుండరాదా?
కృష్ణకాంతలశిష్యులు ననావశ్యకమాయె; దానితోఁ గల్పనయు
నూనమాయె.

ఇట్లే మధురలాలసాచరిత్రము మొదలు తక్కినభాగ
ములలోఁ గల్పనాలోపములు పెక్కులు గలవు. ఇందు కవి
శృంగారమునకు దిగి పాడు ప్రబంధధోరణికిం జేరిన ముఱికి
నంతయు సుగంధ మని దట్టముగఁ పట్టించుచున్నాఁడు. గతాను
గతికముగా వ్రాయుచున్నాఁడే గాని, స్వబుద్ధిపాంతఃబోవునట్లు
గానము. భావములు నవ్యములుగావు; రుచిరములుగావు;
పాట ప్రాత, మాట రోత. మధురలాలస చిన్ననాఁటినుండి
కళాపూర్ణువై మోహోద్రేకముఁ గొనియుండుట, ఆకస్మికముగా
నిరువురకుఁ పరస్పరదర్శనము లభించుట, ఉద్యానవనగమనము,
జలక్రీడాదులు, శైత్యోపచారములు, చంద్రాదిదూషణము,
వివాహము, సాంగోపాంగరతివర్ణనము మొదలగునవన్నియు

లక్షణానుసారముగాఁ బొందింపఁబడినవి, నిష్కారణముగా
సూర్యచంద్రోదయవర్ణనములు, కళాపూర్ణుని దిగ్విజయము,
యుద్ధము, దౌత్యము మొదలగువానిని గూడ వర్ణించి కవి సకల
లక్షణసంపన్నతాప్రతిజ్ఞను జెల్లించుకొనుచున్నాఁడు. ఆప్రతిజ్ఞ
దుష్ప్రకృతి యిట తేటతెల్లము. సంభాషణమూలమున కథకు
నభ్యుదయము గల్పించుట మొదలగు కవితాశక్తులన్నియు నీ
ఘట్టములకు వచ్చుసరికి సూరన్నలో నుండక లేచిపోయిన
ట్లున్నది. ప్రతిభలేని పాడుకొంప లీభాగములు నిరర్థకపద్య
పూరితములు! అలంకారాదిశాస్త్రములయందలి మూఢభక్తి
పటుతమము!!


భావనాశక్తిచే నన్దశ్రమగ ప్రభవిల్లుభాగములయొక్క
చక్కందనము పాండిత్యబలముననే నేర్పడినవానికి రావనుట
యీభాగవిమర్శనముచే విదితంబు. సూరనార్యుఁడు రెంటి
యందును ప్రగల్భుఁడు. రెంటినిం జూపింప నిశ్చయించిన వాఁ
డగుట నాంధ్రంబున నసదృశంబగు కావ్యంబు కళాపూర్ణో
దయంబు సృజింపఁబడియె. ఇది నిర్దోషంబు గాకపోయినను
అనన్యసాధారణగుణగణవిభాసితం బగుటఁ గావ్యోత్తమం బనఁ
జెల్లునది. ఇందు నవరసము లున్నవి. అష్టాదశవర్ణనము లున్నవి.
ఏకరసంబుగా కునికి మేల. ఆయినను సర్వరసములవర్ణనలఁజేర్చి
యొక కథ వ్రాయఁజూచుట యసాధ్యము గాకపోయినను,
సామాన్యసాధ్యంబుగాదు. భారత రామాయణము లట్టి
విస్తారేతిహాసములం దప్ప నన్యంబుల సర్వసౌభాగ్యములకు
నాస్పదంబుండదు. అపారపారావారంబుం బోనిమహాచరిత్రముం
గల్పించినఁగాని, రససంచయంబు లెల్ల నందు యుక్తగతిని

నిలువఁజాలవు. అట్లగుట నీ గ్రంథమున వసంగతప్రశంసల
వేయవలసెను. అపరభాగము ప్రబంధములకుఁ జేరినది. పరిమిత
ప్రాశస్త్యము. పూర్వభాగము (అనఁగా నాటవయాశ్వాసము
నందుఁ గొంతవఱకు) అమేయప్రభావము. దానింగూర్చి
యెంత నుతించినను అత్యుక్తి గలుగదు. అందలికల్పనలు,
సందర్భములు మహేంద్రజాలములట్లు ఆశ్చర్యకరములు. శైలి
ప్రావీణ్యమున్న నో వాచాతీతము! మానముగఁ గ్రోలి హృద
యము పరవశముగా నానందింపవలయునే కాని, మాటలఁ
దమి యాటదు. పాత్రములవచనములు మధురసుధాధారలు!

అట్లగుట శ్రీ పింగళి సూరనార్యుని యెడఁ గృతజ్ఞతయు
భక్తియుఁ జూపనెంచినవారును, సహజముగఁ దమకుం గలరస
తృప్తిను దృష్టినొందింపఁ దలంచువారును నైన రసికు లెల్లరు
నీకవికులోత్తంసునికృతులఁ బలుమాటు పఠించి కృతార్థు లగు
దురు గాక!

మెనూరు
16-6-1917 }

కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి.

 నాల్గవకూర్పు అచ్చగుటకుముందే నామిత్రులు
శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు అస్తమించిరి. —వా వి శ్ల.

ప త ద్ద్రం థ స్థ నా మా వ ల్లి

పూ ర్వ క థ *

1. కలభాషిణి (కథానాయిక.)
2. నారదుడు
3. మణికంధరుడు (నారద శిష్యుడు.)
4. రంభానలకూబరులు
5. కృష్ణుడు-మొ.
6. మణి సంభుడు
7. దేవలోకపుచిలుక
8. ఇంద్రుడు
9. మృగేంద్రవాహన
10. మాయారంభ
11. మాయానలకూబరుడు
12. సుగాత్రి (సుముఖాసత్రి)
13. శాలీనుడు (మణి సంభుడు.)
14. అలఘువ్రతుడు (మళయాళపు బ్రాహ్మణుడు).
15. మణికంధరహారము

ఉ త్త ర క థ *

1. కళాపూర్ణుడు (కథానాయకుడు).
2. మధురలాలస (నాయిక).
3. బ్రహ్మ
4. సరస్వతి [ద్రీ].
5. మదాశయుడు (నాయికతం)
6. రూపానుభూతి (నాయికతల్లి.)
7. అభినవకాముది (గంధర్వస్త్రీ.)
8. ప్రథమాగమాదులు నలుగురు (మంత్రులు).
9. స్వభావుడు (సిద్ధుడు.)
10. సత్వదాత్తుడు
11. దత్తాత్రేయుడు
12. యజ్ఞశర
13. దేవవిమానము

* ఈ గ్రంథమందలి మొదటి నాలు గాశ్వాసములు పూర్వకథగ దక్కినవి యు త్తరకథగ నూహించునది.

శ్రీ రస్తు
కళా పూర్ణోదయము
పీఠిక



లావణ్యవతీకుచద్వితయ కా
శ్రీరప్రభాచారువ
క్షోలంకారమణిప్రకాండము నవీ
నార్కుండు గా సన్ననో
నాళీకావిరతప్రభాత మగుచున్
భాసిల్లుతత్త్వంబు నం
ద్యాలశ్రీనరసింహకృష్ణవిభు ని
త్యశ్రీయుతుం జేయుతన్.

1

చ. ప్రమదవిలాసనర్తనవిభాసురగోపకిశోరమూర్తితో,
దమ కిలువేలు పై వెలయుతాండవకృష్ణపదాబ్జనేవ ను
త్తమ తనయాదిసంపదలు తామరతంపర యై ప్రవర్ధిల్
రమణః దనర్చుఁ గావుత ధరన్ నరసింగయకృష్ణఁ డెంతయున్.

మ. వలకేల్ దాపలికిం గుచస్తబకసేవాలోలతం బోవ దా
పలికేల్ సిగ్గున మాన్ప¹నల్కనదితత్పార్శ్వంపులేజెమ్మఁ గో

1. నల్కనది దత్తా.

- మలపాదంబుచు ముట్టుచున్ 1 దెలచు బ్రహ్మం బర్ధనారీశ్వరుం
 డెలమిన్ నిత్యముఁబ్రోచుఁగృష్ణవసుధాధీశున్న సీంహాత్తజున్.
- చ. అనయముఁ బ్రేమ సంధిలఁగ నాస్యచతుష్టయయాగ్యపద్య
 చుం, బసఘనకాంక్షఁబోలె నిగమంబులపేరిట నాల్గురూపులం
 దనరెడుభార్యమాట జవదాటక సృష్టి యొనర్చు వారిజా
 సనుఁడున్మసింహకృష్ణవిభుఁజాలఁజిరాయువుఁజేయుఁగావుతన్.
- చ. ఒనరఁగ నూర్ధ్వలోకముననుండి ధరిత్రికి డిగ్గు గంగకున్
 మనసిజవైరిమౌళియు హిమక్షీతిభృత్కటకంబుఁబోలె శో
 భనరసభవ్యకావ్యమయభారతికిన్ వసతిస్థలంబు లై
 తనరెడువామలూరుభవతాపసు సాత్యవతేయుఁ 2 దెల్చెదన్.
- చ. పలుకఁ దలంప దవ్వు లగుభారతరామకథార్థముల్ విభా
 సిలఁగ నరంటిపం డొలిచి చేతికి నిచ్చినరీతి నాంధ్రవా
 క్కులలితశక్తి నందఱకు సుప్రధితంబులు చేసినట్టి ధ
 న్యులనుతియింతునన్నయబుధోత్తముఁదిక్కన నెఱుపత్కవిన్.
- ఉ. మెచ్చి యొకింత గౌరవము మెచ్చకయుండి లఘుత్వ లేశమున్
 దెచ్చుటకున్ సమర్థులె కృత్రిమియకుం గుకవిత్వగర్వితుల్ ?
 తచ్చరితం బుపేక్ష గుచితం బగుఁ గాక ! నగంగ నైన వా
 క్రుచ్చి యజాగళస్తనసగోత్రుల వారల నెన్న నేటికిన్ ? 7
- సీ. విశ్రామ విహతి గావింపక సారవ
 త్సాహిత్యసౌమనస్యంబు లెఱిగి
 సమయంబు దప్పక శ్రవణకరోరంబు
 లై నశబ్దముల నత్యాకులాత్మఁ

జేయక సర్పరిచితసుకుమారపా
 క్షరళితాభిప్రాయఁగా నొనర్చి
 పదబంధశిథిలత పాటిల్లఁగా నీక
 యేచందములయందు నేమరిలక

ఆ. పరఁగుకవియు దోహకరుఁడును యశము దు
 గ్ధమును బడయు; నట్లు గానినాఁడు
 కృతియుఁదాఁపు మొదవుఁ గీర్తియుఁ బాలు నీ
 కుంట గాదు హాసయోగ్యుఁ జేయు.

8

వ. అని యిష్టదేవతాప్రార్థనంబు గావించి సుకవుల సేవించి కుకవు
 లుపేక్షామాత్రదండున్మ లగుట భావించి, సకలలక్షణలక్షితం
 బైనమహాప్రబంధంబు కీర్తికారణంబనియు నిరతం బపహాస
 కారణం బనియు నూహించి, యెద్దియేనియు నొక్కసరస
 ప్రబంధనిబంధనంబునకు జాతకాతూహలుండ నై యుండు
 నంత :

9

నీ. తనకీర్తి సకలదిగ్దంతిదంతానంత
 కాంతపంక్తికిఁ జెలికత్తె గాఁగఁ
 దనప్రతాపంబు మార్తాండమండలచండి
 మోపదేశమునకు నొజ్జ గాఁగఁ
 దననీతిపస యుగంధరభట్టిచాణక్య
 ఘనచాతురికి నిదర్శనము గాఁగఁ
 దనవిలాసంబు కందర్పేంద్రనందన
 వార్తకు ఖండనవాది గాఁగ

తే. వెలయు మనుమార్గవర్తనా విరతవిహిత
 ధరణి పరిపాలనాపరిస్ఫురితరాజ్య

వైభవండు నృసింహభూవరసుతుండు
జిష్ణుతుల్యుండు సంద్యాలక్ష్మివిభుఁడు.

10

వ. అనర్థ మణిమయాభరణకిమ్మిరితదిగంతరుండును, గంధసార
కస్తూరికాద్యనులేపసారభసంవాసితపర్యంతభాగుండును నగు
చుం జెలువు మీటి కొలువుకూటంబున గురుశుక్రనీతిచా
తురీ విఖ్యాతివంచనాచుంచుపంచాగనయజయాతిశయభూ
షితశేముషీవిశేషవైయాత్యు లగునమాత్యులును, సదనూ
చానసంప్రదాయసిద్ధాధ్యయన శుద్ధిగరిమపరిపూర్ణ శక్తివిభా
జమాననానావేదమంత్రతంత్రసంతాయమానశాంతికర్తృదూర
వారితదైవికాత్యాహితులగు పురోహితులును, కాణాద
కాపిలగౌతమీయజైమినీయవైయాసిక పాతంజలతంత్ర
రాధాంత పూర్వపక్ష వైపరీత్యకరణచణయుక్తికల్పనానల్ప
కల్పిత ప్రతివాదిబుద్ధి విధ్వంసులగు విద్వాంసులును, బ్రాహ్మ
పాద్మవారాహవైష్ణవమాత్యమార్కండేయ భాగవతబ్రహ్మ
కైవర్తకౌర్మగారుడస్కాందాదినిఖిలపురాణకథాకథన పాండి
త్య పరితోషితాంతర్వాణికులగుపౌరాణికులును, ఆశుమధుర
చిత్రవిస్తారకవితావిజృంభణస్తంభితబాణభవభూతి కాళిదాస
ముఖ్యవిఖ్యాతిగౌరవులగుకవులును, బహువిధపురాతనజ్యో
తిషసిద్ధాంతసంఘర్షనిశితమతిచతురిమ సమధిగతకళాకాస్తాని
మేషాదిసూక్ష్మసూక్ష్మతరసూక్ష్మతమకాలకలనాకౌశల ప్రకాశ
కీర్తికులగు మౌహూర్తికులును, ధన్వంతరిదస్త్రచరకప్రముఖ
నిఖిలాద్య వైద్యవైశారద్యదృష్టాంతభావభాజనాయుర్వేద
వేదిత్వవైభవాలంకారు లగునగదంకారులును, విశ్వావసు
తుంబురునారదాంజనేయభరతమతంగకోహల దత్తిలప్రభృతి

గాంధర్వకౌశలగౌరవస్తరణకారణగాన మాధురీధురీణతా
ప్రీణిత బుధశ్రేణికు లగువైణికులును, రూపలావణ్యవిభ్రమ
విలాసవిభవ విస్తాపితవివిధజనస్వాంత లగువారకాంతలును,
నిరంతర పరిణతబహువిధ ప్రహరణప్రణకిణగణకాతిన్యఖండిత
కంకటాపేక్షవక్షోవిభాగజోఘుష్యమాణ శౌర్యసాహసోద్భ
టులగుభటులును యథోచితప్రదేశవద్దు లగుచుం గొలువ
వేత్రహస్తజనసనామాఖ్యాన సందర్శిత సామంతకుమారుల
సేవలు కటాక్షహాసభాషణాదుల నాదరించుచు గీతవాద్య
తాళానువర్తినర్తకీనర్తనప్రవర్తనంబు లవధరించుచు, ననేక
విధరాజ్యకార్యవినియుక్తులై నయధికారిపురుషుల విష్ణుపంబు
లాలించుచు వందిబృందపఠ్యమానబిరుదావళి ప్రబంధబంధుర
శబ్దార్థచమత్కారంబులు పరికించుచు నొడ్డోలగం బై
కూర్చుండి కావ్యప్రసంగవశంబున.

11

సీ. శోభితాపస్తంబసూత్రు గౌతమగోత్రు
సుచరిత్రుఁ బింగళిసూరసుకవి
పౌత్రు నన్నమపతిభావనదౌహిత్రు
నమరధీనిధికి నంబమకుఁ బుత్రు
ననుజన్తులైనట్టియమరనయెట్టినా
ర్యులు భక్తి సేవింప నలరువాని
సత్కావ్యరచనావిశారదుం డగువాని
సూరననామవిశ్రుతుని నన్నుఁ

ఆ. బ్రియము సంధిలంగఁ బిలిపించి బహువస్త్ర
భూషణాదిదానములఁ గరంబు

సంతసం బొనర్చి యెంతయు గౌరవ
మెసఁగ మధురఫణితి నిట్టులనియె.

12

శా. "నీచే నొక్కమహాప్రబంధముఁ గడున్ నిర్ణీత సారస్వతీ
లాచిత్రం బగుదాని నోయనఘ, వాలాయంబుఁ జేయించుకో
మాచిత్రంబున వేడ్క యుండు; నది నీమాధుర్యధుర్యోరువా
వైచిత్రీ సఫలంబునేయుము సుధీర్ఘంబులొహా! యనన్.

మ. ఇటమున్ గారుడసంహితాదికృతులీవింపొందఁగాఁబె కొన
ర్చుట విన్నారము; చెప్ప నేల యవి? సంస్తుత్యోభయశ్లేషసం
ఘటనన్ రాఘవపాండవీయకృతి శక్యంబే రచింపంగ నె
చ్చట నెవ్వారికి? నీకచ్చెల్లె నది భాషాకావ్యముం జేయఁగన్."

క. అని యాదరణము మిగులం

దనర నియోగింప నేనునాకొలఁది గనుం

గొన కీయకొంటిఁ దగ నా

యనఘుఁడు సంకల్పసిద్ధుఁ డనునమ్మికచేన్.

15

వ. ఇవ్విధంబునం బూని యమ్మహాప్రభువుసగౌరవనియోగంబునకు
ననుగుణంబుగ మదీయశక్త్యనుసారంబున విచారించి యపూ
ర్వకథాసంవిధానవైచిత్రీమహనీయంబును శృంగారరస
ప్రాయంబును, బుణ్యవస్తువర్ణనాకర్ణనీయంబును నగుకళా
పూర్ణోదయం బనుమహాకావ్యంబు నిర్మింపం గడంగితి; నట్టి
మదీయకృతి కధీశ్వరుం డగుచుం బెంపొందునంద్యాంకృష్ట
భూవల్లభునివంశావతారం బెట్టిదనిన.

16

తే. సకలకువలయపాలనైశ్వర్యయుతుఁడు

చండధామకృతశ్రీఘనుండు నైన

రాజచంద్రుండు జగతిఁ గరంబు వెలయు
సంతతోదయసౌభాగ్యశాలి యగుచు.

17

తే. అత్రిలోచనభవుఁ డయ్య నతఁడు మీతె
నపరిమితతారకావళి కధిపుఁ డగుచుఁ
దాఁ ద్రిలోచనభవుఁ డయి ధరఁ గుమారుఁ
దేకతారకజయ మొందు తేమియరుద ?

18

క. ఆచంద్రునివంశంబున
భూచంద్రుం డారవీటిబుక్కనరేంద్రుం
డాచక్రవారశైల
త్తాచక్రస్ఫూర్తికీర్తిసాంద్రుఁడు పుట్టెన్.

19

క. ఆబుక్కనృపాలునిబా
హాబలముకొలంది తదసిహతరిపువీర
ప్రాబల్యనిరాకృతనల
కూబరునకుఁ దెలియుఁ, దెలిసికొనఁగలఁడేనిన్.

20

చ. మతి నజఁ డంచు రూపమున మన్తధుఁ డంచు నయోన్న
తిన్ బృహ,స్పతి యనుచున్ వదాన్యతను భానుసుతుం డను
చున్ నుతించు నా,ర్యతతి నిరంకుశాః కవయ యంచది
యోర్పుటగాని బుక్కభూ,పతికి సముండు లేడు తలఁపన్
భువనంబుల నేగుణంబులన్.

21

క. పావనగుణ యగునబ్బల
దేవిని గులశీలగుణనిధిన్ మఱి బల్లా
దేవిని వివాహమయ్యె మ
హావిభవుఁడు బుక్కనరవరాగ్రణి వేడ్కన్.

22

క. అందును బల్లాదేవికి

నందను లుదయించి రింద్రనందనసదృశుల్
చందనవిశదయశుల్ సం

క్రందనవైభవులు రామరాజప్రముఖుల్.

23

ఉ. భూమహనీయశీలుఁ డగుబుక్కయయగ్రవధూటి కబ్బలాం
బామణికిఁ జనించిరి సమస్తగుణాఢ్యుఁడు సింగరయ్యయున్
రామనిభుం డహాబలధరారమణుండును విక్రమాన్వయో
ద్దామత నొప్పనీతికి నుదగ్రజయాభ్యుదయంబులుం బలెన్.

ఉ. అందును సింగభూరమణుఁ డౌబళదేవిని బెండ్లియాడి సం
క్రందనతుల్యవైభవులఁ గాంచెఁ దనూజుల మువ్వరన్ బుధా
నందవిధాయి నిర్తలగుణప్రకరన్ నరసింగ రాజు శ్రీ
నందనతుల్య నారవిభు, నవ్యపురూరవుఁ దిమ్మపార్థివున్. 25

ఉ. 1వాలినకీర్తిఁ బెం పెసఁగి వారలలో నరసింగరాజు సం
ద్యాలపురాధిపత్యవిభవతిశయంబు వహించి మించె ను
ద్వేలనిరూఢి నెల్లెడల విశ్రుతమై తనవంశమెల్ల సం
ద్యాలపదప్రసిద్ధిఁ దనరారుచు నెంతయుఁ దేజరిల్లఁగన్. 26

క. ఆనరసింగక్షితిపతి

మానవతీతిలక మైనమాదమదేవిన్

భూనుత సమస్తగుణల

క్షీనిధిఁ దగఁ బెండ్లి యాడెఁ గీర్తి దలిర్పన్.

27

సీ. మందారమందాక్షసందాయిదానప్ర

సిద్ధుండు సింగరక్షితివరుండు

గర్వితారాతిదోర్గర్వనిర్వాపణో
 దీర్ఘండు నారధాత్రీవరుండు
 భూభువన ప్రశంసాభిశోభితమహా
 ప్రాభవాధ్యుడు కుమారౌబళుండు
 శరదించుచు ద్రి కాపరిశుద్ధినిహసన
 స్ఫురదనర్గళకీర్తి వరదరాజు

తే. ప్రచురవిక్రమరఘుపతి రఘుపతియును
 దనయు లేవురు గల్గి రుదాత్మకల
 గుణగరిష్ఠులు నరసింగకుంభినీత
 లాధినాథున కమ్మాదమాంబయందు.

28

క. నరసింగవిభునిసింగరి
 నరవరుఁ డసమానుఁ డధికనయసారత ని
 ర్భరశూరత నతిధీరత
 నరు దగుదానక్రియావిహారత నిలలోన్.

29

క. నారాయణభక్తుఁడు సుజ
 నారాధనపరుఁడు జలరుహక్షీసుమనో
 నారాచుఁడు నరసింగయ
 నారావనిపాలకుండు నరనిభుఁ డాజిన్.

30

సీ. స్వారాజభావంబు కారణంబుగ నేమొ
 శక్తుండు నెలపున జడియ కునికి;
 మిత్రపుత్రతఁ దాను మిత్రుండ నని యేమొ
 యముఁ డాత్మపురమునఁ దెమల కునికి;
 వారుణీసేవామదారూఢిచే నేమొ
 జలభర్త తనవీటఁ గలఁగ కునికి;

తల్లడం బేల? యేధనదండ? నని యేమొ

ధనరాజు నిజపురిఁ దలఁగ కునికి ;

తే. తమకు మఱి దిక్కు లేమిని దలఁకి యేమొ

కడమనలుపురు మూలల నడఁగి యునికి ;

వీరవరుఁ డైననంద్యాలనారవిభుని

యాజి ఘోర భేరిధ్వను లడరునపుడు.

31

చ. పగ లనుశబ్దమాత్రము నభఃకుసుమంబు నిజంబు నారభూ

జగదధిప ప్రతాపగుణసంపదచే; రవిఁ దత్సమానుఁగాఁ

దగునె నుతింప? నారవి ప్రతాపమహాత్వముచేతఁ బేర్చుచున్

బగ లొకనాఁడుఁదప్పక యపారతఁ జొప్పడుఁ గాకమానునే?

చ. వదలక యుత్కలేంద్రుని సవాయిబరీదు నడంచుదుర్జయున్

గురుపనమల్కుఁ దల్లడిలఁ గొట్టె మహద్భుతసంగరంబులో

నెదిరిచి కొండవీటికడ; నెవ్వరు సాటి విచిత్రశౌర్యసం

పదపస నారసింహవిభువట్టికి నారనృపాల మాళికిన్?

33

సీ. శ్రీవిష్ణుపదభక్తిచే ధర్మసంపత్తి

ధర్మ సంపత్తిచేతను జయంబు

జయసిద్ధిచేత నుజ్జ్వలబాహుశౌర్యంబు

శౌర్యగౌరవముచే జతురనీతి

నీతి పెంపున మహనీయసామ్రాజ్యంబు

సామ్రాజ్యమహిమచే శాంతిగుణము

శాంతిచే వేదాదిసకలసద్విద్యలు

విద్యలచే బుద్ధివిలసనంబు

తే. దానఁ బాత్రవివేకంబు దాన నీగి

దానఁ బ్రవిమలకీర్తియు దానఁ గులముఁ

జేమ నత్యంతము నలంకరించుకొనియె
బళిర ! నంద్యాలనారభూపాలకుండు.

34

చ. ఘనతరదానచాతురిన కాదు శ్రుతిస్మృతి శాస్త్రనైపుణం
బునను బుధానురంజనుఁడు భూరిశుచిత్వమునంద కాదు శో
భనపుబ్రతాపసంపదను బావకుఁ డానరసింగభూపనం
దనుఁడు కుమారయోబవసుధాతలనాయకుఁ డివ్వసుంధరన్.

ఉ. సాత్వికతాపరాయణుఁడు సత్యవచస్కుఁడు దానశాలి దో
స్సత్యవిజృంభితుండు రణశౌర్యధురీణుఁ డకల్మషుండు ధీ
రత్వముమన్నిపట్టు చతురత్వనిధానము నీతిపద్ధతీ
తత్వవిశారదుండు వరదక్షితిపాలుఁ డలోలుఁ డెయ్యెడన్. 36

క. కరుణాఘనవీక్షణమునఁ

శరణాగతరక్షణమున సంగరశౌర్యా
భరణాహితశిక్షణమునఁ

దిరముగ రఘుపతియ రఘుపతిం దలపోయన్.

37

ఆ. అందు సింగరయ్య యవద్యగుణ గౌర
మాంబఁ బెండ్లియాడి యాత్మజులను
గనియె నారసింహజననాథు రఘుపతి
క్షాతలేంద్రు నోబమనుజవిభుని.

33

క. ఆనారసింహవిభుఁ డస

మానగుణుఁడు రఘుపతిక్షమావరుఁడు యశ
శ్రీనిధి యహోబలాఖ్యధ

రానాథుఁడు సకలగుణవిరాజితుఁ డెయ్యెన్.

39

క. ఆమువ్వరలో నగ్రజుఁ

డై మించునృసింహునకుఁ దదంగన యగుశ్రీ

రామాంబకు నుదయించె మ

హామతి హావళిచినౌబళాఖ్యుడు వెలయన్. 40

ఉ. దేవవిభుండు భోగమునఁ దీవ్రమయూఖుఁ డఖండచండతే
జోవిభవంబునం దపనసూనుఁ డనూనవితీర్ణి పెంపునక
దైవతమేదిసీధరము ధైర్యమహత్త్వమనం దలంపఁగా
నావళిచిన్న యోబమనుజాధిపముఖ్యుడు రాజవాత్ముడే!

క. ఇది సింగరమ్యసంతతి;

తదనుజుననుజుఁ డగునోబధరణిపువంశా

భ్యుదయక్రమ మభివర్ణిం

చెద నిక భువనప్రసిద్ధి చె న్నెసఁ గంగన్. 42

ఆ. ఆకుమారయోబభూకాంతుఁ డింపుతోఁ

బెండ్లియాడె గుణగభీరచరితఁ

దిరుమలాంబ నెందుఁ బరమపాతివ్రత్య

పావనతఁ దనర్చుభాగ్యనిధిని. 43

సీ. నానాగుణైకసిధానంబు నా నొప్పు

నరసింగమేదిసీనాథవర్యు

నిద్దంపుగీర్తులఁ దద్దయు విలసిల్లు

నట్టిపెద్దయహోబళాధిపతిని

నాదిమనృపగతి మేదిసీజనములఁ

బ్రోది సేయుచు నొప్పుమాదవిభుని

సన్నతోన్నతవృత్తి నెన్నికఁ గన్నట్టి

చిన్నయహోబలక్షితితలేందు

తే. సారతరచారుచారిత్తు నారనృపుని

నాకుమారౌబళుండు తిమ్మాంబయలదుఁ

గనియే నేవురుసుతుల సత్కాంతియుతుల
విష్ణునేవాభిరతులఁ బ్రవీణమతుల.

44

క. అందు నరసింగవిభుఁ డిం

పాండఁగఁ దాఁ బెండ్లియాడె నుభయకులశ్రీ
సౌందర్యగుణచరిత్రము
లం దిరమై తనకుఁ దగినలక్ష్మీదేవిన్.

45

సగ్ధర. ఆలక్ష్మీదేవియం దాయతమతి నరసిం
గావనీశుండు కాంచెం

దైత్రలోకస్థుత్కులన్ నందనుల నురుయశో
1ధన్యు నోబాహ్వాయత్తా

పాలో త్తంసుం గవిత్వప్రముఖబహుకళా
పారగుం దిమ్మగాజున్

బాలాదిత్యోపమానప్రచురతరరుచి
స్ఫూరు నారక్షితింద్రున్.

46

ఉ. వైభవజ్యంభణావమతవాసవుఁ డిందుముఖీనవీనచే
తోభవమూర్తి కల్తపవిదూరుఁడు నిత్యరమావిహారలీ
లాభవనాయమానసువిలాసకటాక్షనిరీతుఁ డాకుమా
రౌభళునారసింహసుతుఁడౌభళుఁడెన్నిక కెక్కు నెంతయున్.

శా. అత్రాసోజ్వలశూరతాగుణకుమారాహోబళత్తౌపస
త్పుత్ర శ్రీనరసింహతివ్త్తువిభుకీర్తల్ మీటి యత్యంతవై
చిత్రిం దిక్తటులన్ నటింప నది తా శీలింపుచున్నట్ల తత్
స్తోత్రాకారసరస్వతీసతి నటించున్ సూరిరాడ్డిహ్వాలన్.

48

క. వసీమ నెదురు లేక వి

భాసిలు నంద్యాళితమ్మపార్థివబలముల్
వాసి గలయతివిభాసి

ప్రాసాదులతోడ సత్ప్రబంధములగతిన్.

49

ఉ. భూలలనాలలామ కడుఁ బొ ల్పెసలా రెడువేడ్కతోడ నం

ద్యాళకుమార యోబనరనాథున్మసింహునినార శౌరియు

తాలభుజాగ్ర మెక్కుటయుఁదక్కకయెక్కెఁదదీయ¹కీర్తియున్

బాల సుమేరుశృంగము సపత్నికి మచ్చర మెచ్చ కుండునే. 50

అ. ఆతనిపిన్నతండ్రి యగు పెద్దయోబభూ

నాయకుండు గాంచె నందనులను

సారసుగుణదుణిపయోరాశి నుద్దండ

యాబళేంద్రుఁ జిన్న యాబళునిని.

51

ఉ. ధీరజనాభివర్ణ్యుఁడు తదీయకనిష్ఠపితృవృన్ దుజ్జ్వలా, కారుఁడు

²పిన్న యాబళుఁడు గాంచెఁ దనూజుల మువ్వరన్ మనో

హరిగుణోన్నతుం దిరుమలయ్యను రాజమనాముఁ గృష్ణభూ

మీరమణోత్తమున్ దిశల మించి నిహస్వయకీర్తి వర్తిలన్.

క. ఇల నంద్యాళకుమారౌ

బళువంశచరిత్ర మిది సుపావనవృత్తిం

బొలు పొందుతదనుజన్తుని,

విలసితవంశక్రమంబు వివరింతు నికన్.

53

ఉ. సంగరపార్థుఁ డావరదశౌరి సుతత్రితయంబుఁ గాంచె నా

త్తాంగన యైనశ్రీతిరుమలాంబికయందు మహాగుణాధ్యు శ్రీ

1. కీర్తియున్ 2. చిన్న యోబ.

రంగజనాధిపుఁ బుధవర ప్రణుతుఁ నరసింగమేదినీం
ద్రుం గవిపాఠశాంతిచతురుం గనకక్షితిపాలశేఖరున్. 54

తే. అందు శ్రీరంగరాజు సమ స్తగుణని
కేతనుం డా శ్రి తసుపర్ణ కేతనుండు
తనకుఁ గులరూపగుణములఁ దగినయట్టి
తిరుమాలాంబికఁ బెండ్లియై తేజరిల్లె. 55

సీ. శోభనజయలాభసౌభాగ్యభూభర
శాభిశోభితుఁ డైనయాభ శేంద్రు
నిర్మలసత్కర్త ధర్మనిర్మితబుధ
సమ్మోదుఁ డై యొప్పుతిమ్మ విభుని
సురదంతిశరదభ్రహరదంతిరిపునిభ
స్ఫురదుదంచితకీర్తి వరదవిభుని
విష్ణుసేవాధ్యంభవిష్ణు నిత్యాచార
నిష్ఠాతహృదయుని గృష్టనృపుని

తే. నందనులఁ గాంచె నలువుర నందనద్రు
మానువ ర్తనకీర్తనీయానవరత
దానముదితార్థతతుల ననూనమతుల
రమణఁ దివ్వాంబయందు శ్రీరంగరాజు. 56

తే. అట్టిశ్రీరంగవిభుద్వితీయానుజునకుఁ
గనకవసుధాధిపతికిని గలిగె సుతుఁడు
ధరఁ గనకగిరియాబళేశ్వరుఁ డనంగ
నభినుతాహ్వాయుఁ డగుచుఁ బెంపారు ఘనుఁడు. 57

వ. ఇది వరదరాజువంశక్రమంబు. 58

తే. ఇట్టివంశాభివృద్ధికి హేతువు లయి
తనరుసౌజన్యనిధు లన్నదమ్ము లెపుడుఁ
దనదుసౌభ్రాత్రమునకుఁ జిత్తముల నలర
వెలసె నంద్యాలనారప్పభీష్మవరుండు. 59

క. ఆనారక్షితిపాలుఁ డ
నూనశ్రీవిభవసముచితో ద్వాహవిధిం
బూని వరియించె నిజరూ
పానుగుణ్ దిరుమలాంబ నధిక ప్రీతిన్. 60

తే. పుణ్యకులశీలమహిమలప్రాక యనంగ
నిష్కళంకపాతివ్రత్యనిధి యనంగ
వెలయు నంద్యాలనారభూవిభునిదేవి
పరమశుభగుణనికురుంబ తిరుమలాంబ. 61

క. ఆతిరుమలాంబయందుఁ బ్ర
భూతయశుఁడు నారవిభుఁడు పుత్రులఁ గనియెన్
పూతాత్ముల నరసింగ
క్షౌతలవిభు మాదన్యపునిఁ గనకక్షితిపున్. 62

ఉ. ఉన్న తిఁబేర్చి 1యందు వెలయున్ నరసింగవిభుండు శౌర్యసం
పన్నుఁడటంచు విద్యఁబ్రతిపన్ను డటంచుఁ గవీంద్రకోటికిన్
సన్నిధియంచు నిత్యహరిసన్నిధియంచు విపన్నరక్షణా, సన్నుఁ
డటంచు నెప్పుడుఁ బ్రసన్నుఁ డటంచు జనుల్ నుతింపఁగన్.

క. నారయనరసింహుఁడు మది
నారయ నరసింహుఁడే యథార్థము కరజ

శ్రీరచితార్థస్థితి యై

భూరిప్రహ్లాదభరణమున శోభిలుటన్.

64

శా.స్ఫూర్తిప్రాధి నిరంతరం బగుచు నెచ్చోటం బ్రకాశింపఁగా
వర్తిల్లు భువనంబులందును సహవస్థానవత్కృముదీ
మార్తండద్యుతివై భవంబులన; నిర్తర్యాదవైచిత్రితోఁ
గీర్తింపన్ వశమే నృసింహవిభుసత్కీర్తిప్రతాపాన్నతుల్. 65

ఉ. భానుసమాన తేజఁడు విభాసురరూపమనోజుఁ డుజ్జ్వలా
నూనయశోవిభాసి విభవోదయనిత్యవిలాసి విశ్వస
న్దానితవర్తనుండు కవిమండలనిర్మితకీర్తనుండు ల
క్ష్మీనవమాధవుగడు నరసింహునినారయమాధవుం డిలన్. 66

క. వితరణమున రణమున ను

న్నతవినయంబున, నయంబునం దన కిలలోఁ

బ్రతి లేక నారభూపతి

సుతుఁ డామాదప్రభుండు శోభిలు మిగులన్.

67

క. కనకమహీభృద్వరుఁ డల

కనకమహీభృద్వరుండ గట్టిగ 1శౌర్యం

బున విబుధాధారత్వం

బునఁ బరహితధర్మ భావమునఁ దలపోయన్.

68

శా.స్థానం బెన్నఁడుఁ బాయ దుత్సవఘనస్వస్త్రిసుఖక్రీడ పై
పై నొందన్ భువి నర్థిలోకము దివిం బ్రత్యర్థిలోకంబు న
న్యూనుం డాకనకయ్య యుద్యతకృపాణుం డైనమాత్రం
బునన్, దానతౌత్త్రము లింత యంత యనుచుం దర్శింపఁగా
శక్యమే.

69

సీ. సంతానసుర ధేనుచింతామణిశ్రీకి

లజ్జఁ దా నొనరించు నొజ్జ యగుచు
నలకాధిపతిసూనునలకాములకు దర్ప

రహితత్వ మొనరించు వహితలీల
నరభీష్మకోదండగురుభీష్మసమరంబుఁ

దక్కువ యనిపించు నిక్కువముగఁ
గుంభీనసక్రొడకుంభీనగిరులకు

విశ్రమంబు నొనర్చు నశ్రమమున

తే. సంతతౌ దార్యసౌందర్యశౌర్యధరణి

భరణనై పుణగుణములఁ బ్రౌఢి మెఱసి

వరుస నరసింగమేదిసీశ్వరునినార

నరవరేణ్యునిక నకభూనాయకుండు.

70

క. ఆమువ్వరందు నగ్రజఁ

డై మించిననారసింహుఁ డతులితవిభవ

శ్రీ మెఱయఁ బెండ్లి యాడెం

ప్రేమం బెదకొండమాంబఁ, బినకొండాంబన్.

71

చ. నిరుపమవిక్రమఁబును వినీతియు నీతియుఁ బోలెఁ దత్త్వవి

త్పరిచయముకొ విక్రమమునుభక్తియుఁబోలెనుయోగవర్తనా

దరవిభవంబు శాంతియును దాంతియుఁబోలెగరంబలంకరిం

చిరి తమనిత్యసేవ నరసింగయ నిద్దటకొండమాంబలున్. 72

ఆ. అందుఁ బెద్దకొండమాంబయం దానర

సింగభూవరుండు శిష్టమతులఁ

గాంతియుతుల సుతులఁ గనియె మూర్తిక్షమా

రమణుఁ దిమ్మవిభుని రమణ 1మీఱ.

73

ఉ. ఆనరసింగభూపతి ప్రియం చెసగం చినకొండమాంబయం
దానమితాఖిలాహితసమాజుఁ దనూజుని గాంచె బంధుసం
తానసురావనీజు సముదంచితభోగబిడౌజు సూరిమై
త్రీనవభోజు భానునిభతేజుని గృష్ణమరాజు నున్నతిన్.

74

వ. అందు.

75

సీ. శేషుదర్పము చివ్వి శీతాంశురుచి నవ్వి
పాలమున్నీటిపైఁ గాలు ద్రవ్వి
యాదిత్యుపస యాచి హలహలంబును లోచి
హుతవహుగర్వ ముట్టుఁతలూచి
కల్పశాఖని గెల్చి కడ్లుకీర్తి మరల్చి
ఖచరువార్తఁ దరల్చి ఘును నదల్చి
కందర్పు మఱపించి యిందుని నిందించి
నలకూబరు హసించి నలుని మించి

తే. తనరుకీర్తిప్రతాపవదాన్యతాసు
రూపవిలసనములచేత రూఢి కెక్కె
ధరణి నంద్యాలనరసింగనరవరేణ్య
పట్టి యైనట్టిమూర్తిభూపాలకుండు.

76

వ. తదనఁ జొందు.

77

క. తిమ్మక్షితిపతి శోభిలు
నిమ్మహిలో మిగుల వాసి కెక్కెడుగాంభీ
ర్యమ్మున ధైర్యమ్మున శౌ
ర్యమ్మునఁ బ్రఖ్యాతుఁ డై జనావళి పొగడన్.

78

సీ. శ్రీపుత్రతులనానరూపంబు రూపంబు
 నిర్మలాంగిరసవిసీతి నీతి
 మహనీయతానుపమానంబు మానంబు
 భూతిమద్రిపుదావహేతి హేతి
 ధాత్రిసురశ్రీనిదానంబు దానంబు
 తులితమారుతిభీమబలము బలము
 గోవిందచింతాస్వభావంబు భావంబు
 కోవిదబంధుసంకులము కులము

తే. తరమె వర్ణింప వనకుభృత్తటకుటీర
 కటురట్టజ్జిల్లి కాచ్చటాఘటితబిరుద
 కాహళారవశంకాప్రకంపితప్ర
 తీపనృపజాలు నంద్యాలతిమ్మనిభుని!

79

ఉ. 1 చెన్నెసఁగన్ నృసింహనృపశేఖరుతిమ్మనృపాలమాళి య
 భృన్నతకీర్తి ముజ్జగము నూనఁగ మానవకన్యలట్ల తా
 గెన్నఁడుఁ బోనిపున్నమసమృద్ధులఁ గాంచితిమంచునుబ్బుచున్
 వెన్నెలకుప్ప లాడుదురు వేలుపుఁగన్నెలు నాగకన్యలున్. 80

ఉ. శ్రీయుతుఁ డైనయట్టి నరసింహునితిమ్మనికీర్తివైభవ
 శ్రీ యనుమాక్తికానళికఁ జెల్వధికంబుగ దిక్కులన్ నిజ
 స్థాయదకీర్తినీలపటసంవరణం బొనరించు మున్నుగా
 నాయనశత్రు 2 వర్గము ప్రియం బిఁక నెవ్వఁడు సేయకుండెడున్.
 మ. ఊతి నంద్యాలనృసింహుతిమ్మనిభుసత్కిర్తిప్రతాపంబు లు
 న్నతిఁ బర్వన్ నవఫేనవిద్రుమములై నానాబ్ధులన్ సింహసం

తతిధాతు ప్రకరంబు లై వలయగోత్రంబున్ స్రవచ్ఛామరో
 ర్జితసిందూరములై దిశాగజతతిం జెన్నొందఁ గై నేయుచున్
 మ. ఆతిథన్యం డగునారసింహవిభుతిమ్మాధీశుహస్తాబ్జసం
 గతిచే వింతగ దానవారి సముదగ్రప్రాధిచే విప్రసం
 తతియందున్ నెఱపున్ ధ్రువస్థితినిదానత్వంబుఁ బ్రహ్లాదపో
 షితయుంగాకయ శేషభోగపదతంజెన్నొందుసౌభాగ్యమున్.

ఆ. ఇట్టితిమ్మమేదినీశ్వరుం డనుఁగుఁడ
 మ్ముడు సభ క్తివినయమోదగరిమఁ
 దను భజిప నలరుఁబినకొండమాంబగా
 రాపుఁబట్టి కృష్ణభూపవరుఁడు.

84

నీ. ఆఖండలాహంక్రియాఖండనోదంచి
 తాఖండవిభవోదయాంచితుండు
 వారణారిత్ర పాకారణాజిస్థలా
 వారణాంచద్భుజాపౌరుషుండు
 మందేహారిపుదీప్తిసందేహఘటనాత్య
 మందేహతేజస్సమన్వితుండు
 బంధురాజీపయస్సింధురాజీభవ
 ద్బంధురాజీజయభ్రాజితుండు

తే. వెలయు నిఖిలదిగంతప్రథీతలాధి.
 పతిశిరగకంపకంపిత శ్రుతివలక్ష
 మణిమతల్లిఘృణిప్రతిమల్లఘల్ల
 కీర్తివిభవుండు నంద్యాలకృష్ణవిభుఁడు.

85

మ. అనఘాత్తున్ నరసింహకృష్ణవసుధాధ్యక్షున్ విరాజద్గుణై
 కనిధిన్ వర్ణన నేయఁగాఁ దరమె? దిచ్ఛక్రంబునం దెల్ల శో

భనతత్కీర్తినదీమతల్లి ప్రవహింపం బూన మున్నుచ్చుగా
ఘన మై యుబ్బుఁ గవీంద్రు ల్కచెలమలం గావ్యామృతం
బెంతయున్. 86

చ. అనిరళనిత్యభోగవిభవతిశయోల్లాసితుండు నారపా
ర్థివనరసింహాకృష్ణజగతీపతి నిత్యసువర్ణవర్ణముల్
కవినికరంబుపైఁ గురియఁగాఁ బ్రవహించును హృద్యగద్యప
ద్యవివిధ కావ్యరూపత ననంతసువర్ణమహాప్రవాహముల్. 87

ఉ. దానమునందుఁ గృష్ణవసుధావరుఁ డప్రతిముండు యుక్త
మున్, దీని గణించినన్ సురమణీతతి గొల్పుచు నున్మి
సప్తసం, తానసమృద్ధి చేకుటుటఁ దద్వినయాదిగుణంబు
లన్నియుం, బూనిక మీఱఁగా ననయమున్ సురభిత్వముఁ
దాల్చి యుండుటన్. 85

మ. తమి నంద్యాలనృసింహాకృష్ణనిమహాదానక్రియాకౌశలం
బు మహత్త్వంబున నర్థిబృందము ధనంబుం జెందఁ బ్రత్యర్థి
బృందము చెందన్ నిధనంబు నింతయు మదిం దర్శింప
యుక్తంబ తథ్యము “వర్ణాధికు లెందుఁ గోరుదురువర్ణా
ధిక్యవద్యోగమున్.” 80

మ. ఒక ప్రద్యుమ్నునిఁ గాంచె దొల్లి యదువంశోద్భూతిఁ
బెంపొందుచున్, సకలత్కృసురులం గరం బిపుడు శ్రీనంద్యాల
కృష్ణక్షీతీం, ద్రకరాజ్ఞాన్వయసంభవంబుకతనం బ్రద్యుమ్నులం
జేయుచుం, బ్రకటం బయ్యెడు దానవారి యవతారంబొంది
ధాత్రీస్థలిన్. 90

చ. కలన నృసింహాకృష్ణుఁ డతికౌశలతన్ జలిపించుఖడ్గ మ
గ్గలికఁ దటిల్లతల్ వెడలఁ గ్రాయు “నరాతినరాధిపుల్ మనన్

వలసిన వీనిఁ గైకొనుఁడు వక్త్రములం” దని పండుఁబూరిపు
ల్లలు వెదచల్లెనో యనుతలంపులు చూపఱకుం జనింపఁగన్.

క. బల్లిదుఁడు కృష్ణభూపతి

పెల్లుగ జళిపించువాలు పెనుధాకకు భీ

తిల్లినపగవఁ డడవిని

భిల్లవిలాసినులచూపుబెళుకుల కులుకున్.

92

చ. పాలుపుగ నారసింహనృపపుంగవుకృష్ణుఁ డనంతవైభవో
జ్జ్వలుఁడు ప్రతాపకుంకుమపుఁజర్చలఁ బాండుయశశక్రసూన
పూజల నలరించు విశ్వమును జక్రివిరాడ్తనువౌటెఱింగియా
బళి యది వో మహద్భుతపుభక్తి మనఁబుననెన్నిచూడఁగన్!

చ. సుమధురమూర్తిఁ గృష్ణవిభుఁ జూడనియింతు లెటన్ననంద్రు
గా, ని మది యొకింత చేర్చి యతనిం గనుఁగొన్నతుదక
సుధాంశురూపము ప్రియ మన్నవారు మఱి భావజు మే
లనువారుఁ గల్గు టబ్ర మిదియ సాక్షి యానృపతి రాజ
మనోజులరూపువాసికిన్.

94

మ. అవసీకాంత కరంబు రంజిలెడు నంద్యారాధిపుం గృష్ణపా
ర్థివునిం జేరి సదా యనంతవిభవాధిక్యంబుసొంపున్ వరా
హవసత్కౌశలజ్యంభణంబుఁగులగోత్రాన్నత్యమున్ మానసో
త్సవ మైనట్టియనేక పావనగుణోదారత్యముం గల్గుటన్.

95

సీ. శ్రీవిష్ణుభజనైకశీలుం డలోలుండు

వైదికమతరక్షణాదరుండు

నెఱబంటుతనమున మెఱయుఁ 1 బోదులయందు

గజహయారోహదీక్షాగురుండు

కీర్తిప్రియుండు సంగీతసాహిత్యాది
 సకలకళావిచక్షణుండు రసికుఁ
 డీవిపట్టునఁ గొంచె మెఱుంగఁడు తగవరి
 కల నైన నెఱుంగఁడు కల్ల లాడ
 తే. ధీరుఁడు గభీరుఁ డుచితవిహారుఁ డార్య
 వర్తనుఁడు శరణాగతవత్సలుండు
 శేషునకు నైన వర్ణన నేయ వశమే
 యనఘు నంద్యాలకృష్ణధరాధిపతిని.

96

— ప వ్యం త ము లు —

క. ఈదృశగుణరమ్యున క
 న్యాదృశధరణివరదురభినయసామ్యునకున్
 వైదికపథరత్నునకు న
 లాదికన్యపనయతిరస్క్రియాదత్తునకున్.

97

క. ఆధునికరామభద్రున
 శాధిక్యచణాహసక్రియారుద్రునకున్
 మాధవపదపద్మసమా
 రాధనవిధిసాధితావిరతభద్రునకున్.

98

క. జయలక్ష్మీపరిణయసహృ
 దయకీర్తిసతీసమర్పితస్ఫుటతేజో
 మయహరిద్రాక్షతసం
 చయమధురితదిక్పురంద్రిజననిటలునకున్.

99

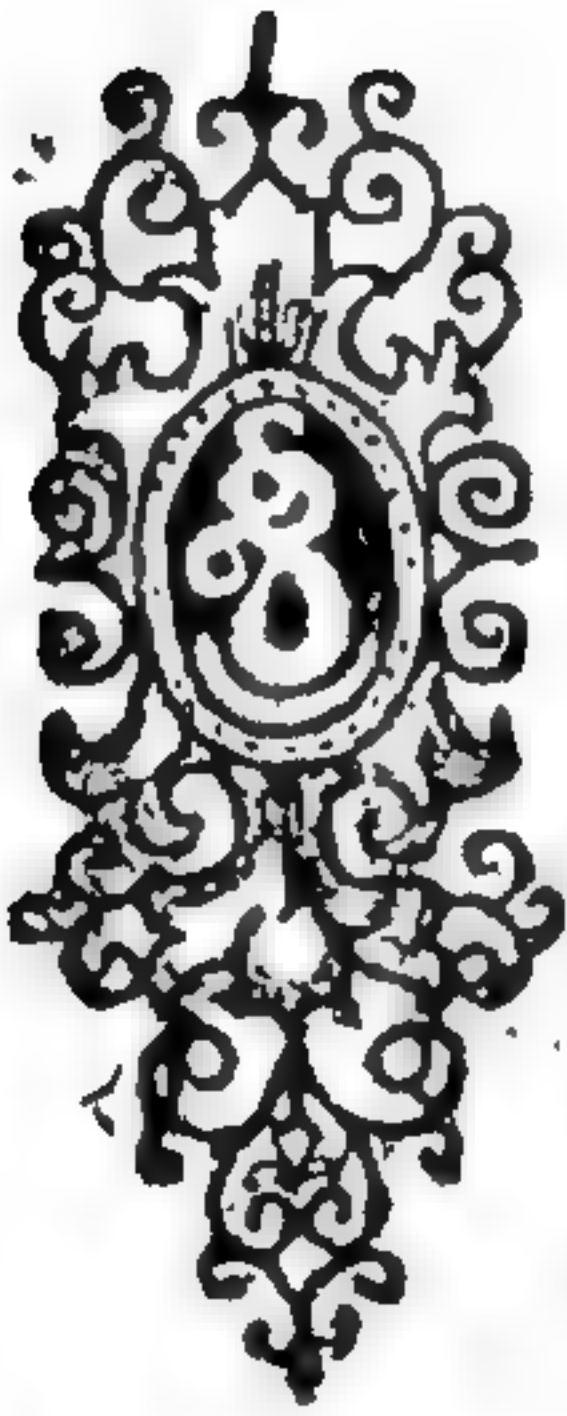
క. దానోదకధారామహి
 మానారతశీతలీకృతాంగణభూభా
 గానుష్ఠితయాచకసం

- తానాకించనన్యజన్యతాపక్షతికిన్. 100
- క. ఇభకర్ణ తాశవృంత
ప్రభవానిలసుఖతపరన్యప్రహితసువ
స్తుభరవమాజనసమాకీ
ర్ణభవనగోపురబహిర్ధరాభాగునకున్. 101
- క. శ్రీనంద్యాలన్యసింహ
క్షానాథతనూజునకు సమంచితవిభవ
శ్రీనవ్యబిడౌజునకును
దానకళాతులితదైవతక్షాజునకున్. 102
- క. ఆత్రేయమానిగోత్రప
విత్తునకు విరోధిమదలవిత్తునకు దిశా
జైత్తునకు లోచనోత్సవ
గాత్తునకును గొండమాంబికాపుత్తునకున్. 103
- క. విశ్రుతతిరుమలతాతా
ర్యశ్రేష్ఠాస్వయసుదర్శనాచార్యతనూ
జశ్రీనివాసగురుచర
ణాశ్రయణసమార్జితాఖిలాభ్యుదయునకున్. 104
- క. జిష్ణుయశోధిక్షేపణ
ధృష్ణమహాశౌర్యపద్ధతీభేలునకున్
వైష్ణవమతశీలునకున్
గృష్ణమహిపాలునకును గృతిలోలునకున్. 105
- వ. అభ్యుదయపరంపరాభివృద్ధియు, నాయురారోగ్యసమ్మద్ధియు
నగునట్లుగా నాయునర్పంబూనినకళాపూర్ణోదయం బను
మహాప్రబంధంబునకుం గథాక్రమం బెట్టి దనినః 106

శ్రీ రస్తు
కళాపూర్ణోదయము

ప్రథమాశ్వాసము

కథారంభము



లకు నాకర మై వి

ద్యాలతలకు నాలవాల మై హరికి సదా

¹కేలిభవనం బై మహిఁ

జాలన్ ద్వారవతి యొప్పు సౌభాగ్యములన్.

ఉ. తోయధియంకభాగమునఁ దోఁపుఁ బెంపులతోడఁ దత్పుర
శ్రీ యతఁ డూర్తిహస్తములచేదను నిట్టటు ముట్టి లాలనల్
సేయఁగ నొప్పు నంగగుణలీలల నెంతయుఁ బెద్ది యయ్యు “నే
ప్రాయము లైనఁ దండ్రియెడఁ బట్టరు వేటొకరితిగా జనుల్.”

చ. సురుచిరవస్తుసంపదల సొంపునఁ బెంపు వహింపుచున్నయ
వ్వరపురి యాత్మసామ్యపువివాదముఁ దీర్చుకొనంగఁ బిల్చు ని
ర్జరనగరిన్ సువర్ణమయసౌధకరప్రసరంబుచేత నం
బరము గ్రహించి భూరితరపౌరజనానందగౌరవంబుచేన్. 3

1. కేళీసదనం.

చ. అహిమకరప్రచారసుదురాసద మైవిబిడాంధకారస [బుచే
న్నహానముపొబ్బుఁ దెల్పుచుఁ దనర్చుఁ సముద్రమహోదకం
బహిగభివేష్టితం బగుచు భాసిలుఁ దత్పురికోటమిక్కిలిన్ [న్.
మహిమను జక్రవాళగిరిమాడ్కిని జూడ్కికి వేడ్కనేయుచు

చ. నలుగడలందుఁ గంబము లనం దగి రైవతకాదిపర్వతం
బులు పయికప్పుటాచలుపపోలికి నింగియు నందుఁ జిత్త భం
గులు పచరించుసౌధవణికూటమరీచులు నొప్పు నొప్పు మి
క్కిలిఁ బురలక్ష్మీకొల్వుచవికెం గొలు వున్నగతిన్ శుభస్థితిన్.

చ. కొలఁదికి నెక్కు దై వరుణుకోటలు మేడలు గోపురంబులుం
గొలువఁగ వచ్చు నప్పురముకోటలు మేడలు గోపురంబులున్
జలనిధితుంగభంగచయసంగతతత్ప్రతిబింబసంతతి [వోన్.
చ్చలమున నంత మ్రొక్కు ధరఁ జాగిలి యీడనువారు చిన్న

ఉ. శైవలనీలముం గమలశాలియు నైనయగడ్డనీరు ప
ద్మావళి వ్రాతతోడికరకంచుగ నొప్పుచుఁ గోట శాటిలా
గై వఱలంగ హర్త్యకనకాంశునికాయముపేరఁ దత్పుర
శ్రీ విలసిల్లు నభ్రచరసింధువు మాళికి మల్లెదండగన్. 7

చ. విలసితవీచికాయతరవిప్రతిబింబమిషంబునన్ మహా
జలనిధి లక్ష్మీపార్శ్వశయచక్రిపయిం జెయి సాచి యొప్పు
సంధ్యలఁ బురలక్ష్మీధర్తవిధులన్నియు “నొజ్జలపుచ్చ కాయ”
గా,వలయు విడం డతండు రసవత్పరిఖామిషబాహుబంధమున్.

చ. అగణితలీల నప్పురమునందు విరాజిలుచుండు నెంతయున్
మృగమదలేపపంకముల మేలిమికోటలుఁ బువ్వుదోటలున్

నిగనిగ మన్విటంక¹ములు నీలపుమేడలుఁ బైఁడిగోడలుం
బగడపుటంచుపొంకముల పచ్చలతిన్నెలు వింతవన్నెలున్. 9

లయవిభాతి.—

అలికులము నీలములచెలువము వహింప నవ
దళములు హరిన్తగుల పాలుపునఁ దలిర్పం
దలిరుగమి కెంపులుగఁ బలుదెఱఁగుకొవ్విరుల
విలసనము ముత్తయపుగుళికలకుఁ దక్కుం
గలవఁగులకుం బసిఁడికళుకులకు నీ డగుచు
వెలయఁగఁ బరాగములు లలితపువితానం
బులుగ గృహముఖ్యములచెలుపు ప్రతిబింబములు
బలెఁ బురమునల్దేసలఁ బొలుచుచు వనంబుల్. 10

చ. “అనుసమితస్వవాద్యనివహంబులతో సరిమ్రోయుటల్ సహిం
పనియది యై పురం బెదురుపాఁజులు దీర్చెనొ మచ్చరంబునన్
వనధి”కనంగ నయ్యుపవనంబులు పొల్చు మిళిందబృందముల్
ఘనమకరాకృతిం దనర గాడ్పులఁ జింద మరందబిందువుల్.

చ. కొలఁదికి మించు కెఱిగురుగుత్తుల మొగ్గలఁ బుష్పగుచ్ఛకం
బులఁ బువ్వుదేనెఁ బుప్పొడులఁ బూపలఁ బిందెలఁ గాయలన్
ఫలం, బుల నెపుడున్ సమగ్రపరిపూర్తి వహింపుచుఁ దద్వన
ప్రజం, బెలమి రహించు నందనసమృద్ధికిఁ గోటిగుణాధి
కంబుగన్. 12

తా. చాతుర్యాధిగతాఖిలశ్రుతిచయుల్ వడ్డర్కనీపారగుల్
శ్రౌతస్తార్తవిధి ప్రసిద్ధపదవీసంచార²లీలాధ్యగుల్

1. ముల. 2. సన్తార్థణుల్.

చేతో నామవిలోచనాచరితలక్ష్మీనాథసంజ్ఞాదిమ
జ్యోతిర్నిత్యనిరీతు లప్పురములో నున్నట్టియుర్విసురుల్.

శా. నానాయుద్ధవిహారశూరులు గుణానందజయశ్రీనఖాం
కానూనభ్రమదాయుధవ్రణకిణోదంచచ్ఛరీరుల్ సదా
దానప్రాధియశోవిశేషజితమందారుల్ గభీరుల్ మహాలోన్.
మానాధారులు రాకుమారు లతిభూమన్ మింతు రవ్వీటి

చ. తమతమపెద్దవారు మును దాచినద్రవ్యము లున్నయట్ల
యుండ మితము లేక యొప్పెడుధనంబులు తారు గడించి
యుర్వి నిత్యము నమితంబుగా నవనిధానము లున్నచు
నప్పురంబులో, నమరెడుకోమటుల్ నగుదు రల్లకుబేరు నిధీశ్వ
రత్వమున్. 15

క. ద్విజులను శాస్త్రనియుక్తిని
భజించుచు నిండ్ల సకలభాగ్యవిభవ మ
క్కజ మై తనర సుఖంతురు
సుజనులు తత్పురములోనిశూద్రులు నెమ్మిన్. 16

క. ఎప్పట్టున ఘనసారపుఁ ^{మీ}
గుప్ప లగుగజాశ్వసుభటకోటులచేతం
గప్పురపుఁగ్రోవి యనఁ దగి
యప్పురము కరంబు వెలయు నవనీస్థలిపై. 17

బంధుకము:—

అరుదుగఁ బిడికిట నడఁగెడునడుముల్
హస్తీసమానపుయానములున్

గురుజఘనములును గుచములభరముం

గొప్పలగొప్పతనంబులు మే

గరగరికలు సిరి గలనగుమొగముల్

కల్కి మెఱుంగుంగనుంగవలున్

దొరయఁగ వెలపడఁతులు విటధనములు

దోతురు చొప్పడ నప్పరిలోన్.

18

చ. అమరఁగ వింతయిం పొసఁగు నందు విటాలికి వేశవాటిహ
ర్త్యములు విమానమానహరహరిశిరోగృహభాగభోగభా
గమరభుజంగసంగహృదయంగమరంగదనంగసంగర
క్రమరమణీమణీమణితకల్పన నేర్చినపారువాలచేన్.

19

ఉ. మాటలు వేయు నేటికి రమావరుఁ డందుఁ బదాఱువేల పై
నూటెనమండ్రుభార్యలు దనుం బరిపూర్ణరతోత్సవంబులన్
గాటముగాఁదనర్చుకుతుకంబు'లఁగొల్వఁ గడున్ సుఖించు నే
నాట నెఱుంగు నివ్వలసనంబు లతం డలతెల్లదీవిలోన్?

20

ఉ. అందును వీరు వారనక యందఱు ధర్మధురీణు లైనవా
రందఱు శుద్ధభాగవతు లందఱు వేదనిరూఢి నున్నవా
రందఱు సాత్వికప్రవరు లందఱుఁ దత్త్వ మెఱింగినట్టివా
రందఱు సత్కృపానిరతు లందఱుఁ బాపను లెన్నిచూడఁగన్.

— క ల భా షి ణి —

క. ఇ ట్ట ట్టన నేటికిఁ ద

త్పట్టణమున నున్నయట్టిప్రజ లేజాతిం

బుట్టిన వారలు శంధ్యలు

గట్టిగఁ దద్విమతి నెల్లకలుషము పాయున్.

22

- క. అం దోకనటముఖ్యునిప్రియ
నందన శైశవమునంద నానాగుణరే
ఖం దనరారుచుఁ గ్రమమున
నందంబుగ యశావనోదయముఁ బ్రాపించెన్. 23
- క. కలభాషిణి యనుపే రా
వెలఁది మును వహించు సహజవిలసత్కలభా
షలకుఁ దగఁ జాల దిపు డది
కలికితనముఁ జతురతయును గలపలుకులకున్. 24
- వ. ఆసమయంబున. 25
- క. బాలిశకేళిశతాలస
తాలసదచి రావతరణతరుణిమతరుణీ
లోలాలసాలసవిలస
నాలోకనములు విటాళి నట్టిటు చేసెన్. 26
- ఉ. కూకటివేణితోఁ గురులు గూడకమున్న కుచప్రగోహముల్
పోకలతోడిసామ్యమును పొందకమున్న నితంబసీమకున్
వ్రేకఁదనం బొకింత ప్రభవింపకమున్న ప్రసూనభాణుఁ డ
త్రాకలఁ బెట్టె దా ¹నరవ నామెత బాలికకై విటావళిన్. 27
- చ. తనదుమెఱుంగుఁజెక్కిఁతులు దాకఁగనీక మొగంబు నాపుచుం
జనుబొగడల్ నఖాకలనఁ జక్కిలిగింతలు వోవ లోఁగుచున్
మనసిజా మించుభీతియును నానయుఁ బూనుచు నీమృగాక్షి
యిం, పొనరుచు టెన్నఁడొక్కొక్క ? యని యువ్విళులూరుదు
రత్తటిన్ విటుల్. 28

క. తొలుఁ బ్రాయపురుగకొదమల

తలఁపుల తమకములు మిగులఁ దను నెదురుకొనన్

జలజాక్షిజవ్వనము కడు

వెలసె బ్రతిక్షణము వింతవింతగ నంతన్.

29

తే. మొదల బలురేఖ గలదఁట; యదియుఁ గాక

వయసు క్రొత్తఁట; వెలయాలివంగడమఁట;

వనితచక్కదనంబును వన్నెలాఁడి

తనముఁ గల్కితనంబును దరమే పొగడ?

30

సీ. మెఱుఁగుటద్దముమించుమించు బాగుల నింపు

నింపుచక్కనిముద్దునెత్తెమొగంబు

నవచంద్రికలనవ్వు నవ్వురీవుల జూపు

చూపులవొక్కంపుసోయగంబు

నారూఢిఁ బలుమారు మారువిండ్లకు నేర్పు

నేర్పుకన్బొమదోయినెఱతనంబు

కటికిచీఁకటి ¹కప్పుకప్పు పూనిక కొప్పు

కొప్పు తోరంపుఁజక్కువబెడంగు

తే. గుబ్బపాలిండ్లు లేఁగౌను గొప్పపిఱుఁచు

బాహులతికలు మృదుపదపల్లవములు

బంగరుసలాకపస భంగపఱచుమేనుఁ

గలిగి చెలు వొందుచుండు నాచెలువ మిగుల.

31

చ. బెళుకులు చిమ్ముచుం గలికిబిత్తరిచూపు సరత్నకుండలాం

చలకషణోజ్జ్వలత్వముపసల్ నెఱుఁగ జలిపించుచున్ భుజం

గులహృదయస్థుల్ నొడిచి కొంచక తోడన పోటుగండ్లఁ
దూ, తెలలన"యార యొక్కొకతఱిం బువుఁబోండ్లు కటారి
కత్తియల్."

32

ఉ. కీర్తనపాత్రచిత్రమృదుగీతకళాకలనప్రవీణతఁ
నర్తననైపుణీలలసనంబున పెంపున నత్యపూర్వని
ర్వర్తితపంచబాణసమరక్రియలఁ హరిణాక్షి యప్పరః
కీర్తిబలేఁ హరింపఁ దోడఁగెఁ విటసంచయచిత్తవిత్తముల్.

ఉ. ఆరమణీశిఖామణి మహావిభవంబున నొక్కనాఁడు సిం
గారము లెంతయుఁ మెఱయఁగాఁ జెలికత్తెలతోడఁ జేటికా
వారముతోడ వింతచెలువం బనయంబుఁ దలిర్పఁగా వసం
తోరువిలాసభాసురపురోపవనం¹బున కేగి యచ్చటన్. 34

సీ. "క్రొన్ననల్ వలరాచమన్ననల్ ²గర గర
మల్లికల్ గొనియున్న మల్లికలును
సంతానముల కలిసంతానముల యాట
³పాటలములు చూపుపాటలములు
తీవి చేకొన్న పూదావిచేఁ బథికాంత
రంగముల్ నొంచునారంగములును
మారు మేలై సబంగారు మేడలఁ బోల్చి
భంగి యై మించుసంపంగిగములు

తే. మంజులములై కనంబడువంజులములుఁ
గుండములును వాసంతికాబృందములును
గేసరములును నవనాగకేసరములుఁ
గాంతలార కంటిరె కడువెంత" లనుచు.

35

1. బుల. 2. గనఁగర. 3. పాటలములో చూపు.

క. “పూఁబోడి యొరసికొని చనఁ
 గాఁ బయ్యెద యొడిసి పట్టె గనుగొంటె చెలీ
 లేబొన్నను; బలిరా యిది
 గోఁ బురుషాహ్వాయము నిలుపుకొనుసమయంబున్. 36

క. “అలికుచంబులు నాగ
 య్యాలికుచంబులును వాదు లాడెడురొద గాఁ
 బోలు! ననఁ దనరె నూపుర
 కోలాహలచకితకీరఘోషము; వింటే.” 37

క. “లేగరువలిచే ¹ముంగలి
 పూఁగొమ్మలు పాయనదుచు భుజగతి నెఱపం
 గాఁ గురువక మిదె తివిరెడుఁ
 గౌఁగిటికి నీకుఁ దగునె కై కొనమి చెలీ!” 38

చ. “పయఁటచెఱంగు శాఖ యనుపాణిఁ దెరల్పుచు నోలతాంగి
 తాఁ, బ్రియమున భృంగకై తవనిరీక్షణముల్ కుచకుట్టలం
 బులం, గయికొన నొప్పుపల్లవశిఖావణి మామిడి రిత్త
 వోవునే?, భయమిఁక నేల? యే మిచటఁ బ్రతముఁ బుష్పము
 వేడ్క నందితో!” 39

వ. అని యీప్రకారంబుల మఱియుఁ (దానుం జెలికత్తెలు)
 నొండొరులతో ననేకవిధసరససల్లాసంబులం బిసాళింపుచు
 నింపు దళు²కొత్త గ్రొత్తవిరిగుత్తులచేత నేత్రపర్వం బగు
 చున్న యాపువ్వుఁదోటఁ దఱియం జొచ్చి. 40

సీ. అరవీడుకొప్పుల విరులవాసనకుఁ దో
 రపుటూర్పుఁదావులు ప్రాపు గాఁగ

నడలమందతఁ బెంచుబడలికలకుఁ బిటు

దులవ్రేఁగుఁ జచువ్రేఁగుఁ దోడుపడఁగఁ
జెనుటచి త్తడిఁ గ్రొత్తచెలుపు గాంచినవళుల్
మొలనూళ్ల కాంతికి బలిమి నొసఁగఁ

బయ్యెద లాడింపఁ బ్రభవించుకంకణ

నాద మందెలమ్రోతఁ బ్రోది నేయ
తే, మిగుల రొదగాఁ గికాకిక నగుచు రతుల
యాయములు సోక నెద్దియే నాడుకొనుచు
సందడించుచుఁ బుష్పాపచయము సలిపి
యంతఁ గడఁగిరి డోలావిహారములకు.

41

వ. అప్పు డాకాశమార్గంబునం గృష్ణసేవాలాలసుం డగుచు
నేగుదెంచు నారదమహామునీంద్రుని మణికంధరుం డను
గంధర్వకుమారుండు గానవిద్యావిశేషాభిలాషంబునంగొలిచి
వచ్చుచు నుండి యమ్మగువలప్రగల్భతాగరిమకు వెఱఁ
గందుచు శతానందనందనున కి ట్లనియె.

42

మ. “తమిఁ బూఁదీఁగెలతూఁగుటుయ్యెలలఁ బంతా లాడుచుం
దూఁగునా, కొమరుంబ్రాయపుగబ్బిగుబ్బెతలయంఘ్రుల్
చక్కఁగాఁ జాఁగి మిం,టిమొగం బై చనుదెంచుతీవిఁ
గనుఁగొంటే దివ్యమానీంద్ర నా,కమ్మగీనేత్రలమీఁదఁ
గయ్యమునకుం గాల్ ¹గాఁచులా గొప్పెడున్.”

43

వ. అనుటయు నారదుండు.

44

మ. “బలిరా సత్కవి వాడు ²నిక్కమతగ్గ భావించి నీవన్నయా
యెలప్రాయంపుమిటారికత్తెలబెడం గేనెందునుం గాన వా

రలడోలాచలనోచ్చలచ్చరణముల్ త్రైవిష్టపస్త్రీలయా,దలఁ
దన్నం జనునట్లు మించె ననినం ద ప్పేమి? యొప్పేయగున్.”

క. అని పలుకునపుడు నికటం

బున నలకూబరుఁడుఁ దాను మొగులుమఱుఁగునన్

ఘన మగుదివ్యవిమానం

బునఁ జనుచున్ రంభ విశదముగ నది వినియెన్.

46

ఆ. విని యొకింత కనలి మన సొకలా గైన

నతని నారదుఁ డని యాత్మ నెఱిగి

భావవికృతి యెఱుకపడనీక యడఁచి య

మ్మగువ తనదుప్రియునిమొగముఁ జూచి.

47

క. “ఆలించితె! యాపలుకుల

పోలికఁ దెలియంగఁ గలహాభోజనముని గాఁ

బోలు! మన మితనిఁ గని యుచి

తాలాపము లాడి చనుట యభిమత” మనియెన్.

48

ఉ. నారదుఁడుం దదీయవచనంబు వినంబడు దిక్కుఁ జూచె “నె

వ్వారలొ మాట లాడుచును వచ్చుట తోఁచె” నటంచు

¹నచ్చటన్, వారివిమానరిత్నమును వారిధరంబుమఱుంగు

వాసె నబ్బ, లారుణభానుబింబ ముదయాదిమఱుంగును

బాయుచాడ్పునన్.

49

క. ఆరంభయును గుజేరకు

మారుఁడు నవ్వేళఁ దమవిమానోత్తమమున్

నారదమౌనీంద్రుపదాం

భోరుహములక్రిందిచాయఁ బో నిచ్చి తగన్.

50

ఆ. పారిజాతకుసుమసౌరభంబులు వెద

చల్లుతమశిరంబు లల్ల నల్ల

నద్దుచును దదీయ మగుపాదయుగళి వా

సింది రంతఁ గొంతసేపు నిలిచి.

51

క. ఆవర మౌనియు “నొండొరు

పై వదలనిప్రేమ గలిగి భాసిలుఁ” డనుచు

దీవించె రంభ యపు డా

దైవతమునివర్జ్యఁ జూచి దరహాసముతోన్.

52

క. ఓమునివర ! మీదీవన

చే మాపైఁ బ్రేమ గొంత చెడక నిలుచునో

యేమో కాని యిక్కన్ నర

భామలపోడుముల కితఁడు బ్రమయక యున్నే.”

53

వ. అని తనమనంబునం గలయారసంబు సైరింపం జాలక

యొక్కసక్కెంబుగా నాడుమాటలకు సందియంబు నొందుచు

“నిది యేమి యనుట; వివరింపు” మని ముని

వరుండు నిలిచి యడుగుటయు “దేవరకుం బ్రస్తుతగమన

నిరోధంబు గాకుండ విచ్చేయుఁడు; విమానంబుమీదికి రా

నవధరింపుఁ; డన్నియు వివరించుచు నరుగుదెంచెద; మహాను

భావులం గొంతమేరయైనం గొలిచి వచ్చుటభాగ్యంబుగాదె!”

యనుచు శిష్యసమేతంబుగా నతనిం దమవిమానంబునందు

నునిచికొని తదలంకారచామరంబులు రెండును విచ్చి పుచ్చు

కొని తనప్రియుండునుం దాను నిరుగెలంకుల నిలిచి యల్ల

నల్లన వీచుచు నప్పడంతి “మానినర్యా! యప్పుడు మీర
లాడోలి కావిహరిణుల ప్రసంగంబున శిష్యుతోడ నేమని పలి
కితి, రది యానతీవలయు” ననుటయుఁ జిటునగవుతో
నతండు.

54

వ. “బళిరాసత్కవి వాడు; నిక్కమతగ్గ భావించి నీ వన్నయా
యెలప్రాయంపుమిటారిక తైలబెడం గేనెందునుం గాన; వా
రలడోలాచలనోచ్చలచ్చరణముల్ త్రైవిప్తపస్త్రీలయా
దలఁ దన్నం జనునట్లుమించె ననినం దప్పేమి యొప్పే యగున్.

క. అని పలికితి నిం దేమై

నను గాని తెఱంగు గలిగినం జెపుమా యో
వనజాక్షి! యింక దాఁపం

బని యేమి మనంబులోనిభర?” మని పలికెన్.

56

వ. అని పలికిన నవ్వలాసిని యతనిం జూచి.

57

క. “మీరలు పెద్దలు త్రైలో

కార్యరాధ్యుల రేమి యన్న నంటిరి గా కె

వ్వారలు మాన్పెద? రిట నే

మూసె యాడితిరో?” యనుచు నడిగితి ననఘా!

58

ఉ. “ఊహ యొనర్పరో? యతిశయోక్తులవర్ణనలందు నిట్టియ
వ్యాపాతి చెల్లువంచునొయి టాడితి? రితియకాక యేవరా
రోహలు మమ్ముఁ బోలమికి రూఢిగ నిమ్మెయి నన్నయీజగ
న్తోహనమూర్తియర్థపతిముద్దుకుమారుడె సాక్షి” నావుడున్.

ఉ. అల్లన నవ్వుచున్ ముని సురాంగనఁ జూచి “యె టాడు
కొన్ననుం, జెల్లుఁ గదమ్మ నీకుఁ గడుఁ జెల్వుఁడు నిబ్బర మైన
ప్రేమ రాజిల్లగ నిట్లు వర్తిలుటఁజేసి మృగేక్షణ! యైన

నిట్లు రా, వెల్లదినంబులు సవతి యేగతి, గల్గునొ మీఁదు
గంటివే? 60

క. నినుఁ బోలువనిత నీకును
వనజముఖి యితనిఁ బోలువాఁ డితనికి నెం
దును గల్గి కలఁచునో? యి
ట్టినిగాఢపుముదము సొంపుతీవులు చనునే!" 61

క. అనుటయు "నవ్వుల కనినన్
మునివర మీమాట ¹యిట్లమోఘం బగునో!
వినలే నిట్టివి మానుఁడు
నను మన్నన చేసి" యనుచు నాతుక మ్రొక్కెన్. 62

వ. అంత నమ్మహానీంద్రుని యాజ్ఞానుసారంబునం దద్విమానంబు
కలభాషిణి విహరించుచున్న యెలదోటలోనికిం దిగియె; నట్టి
యెడ రంభానలకూబరులు వినయపూర్వకంబుగా నతనిచేత
ననిపించుకొని యప్పు డెదుటఁ గాన్పించువాసుదేవుని ప్రాసాద
రాజంబునకుం జేయెత్తి మ్రొక్కి తమవిమానంబుతోడ
నిజేచ్ఛం జనిరి. కలభాషిణియు నట ముచ్చు తన కనతి
దూరంబున వినంబడువారల సల్లాపంబు లాలకించియుఁ దద
నంతరంబ ధగధగితదిగంతరం బగుచుం జేర నేతెంచు విమా
నంబు నవలోకించియు నాశ్చర్యంబు నొందుచుండి యప్పు
డట్లరుగు నలకూబరుని రూపలావణ్యాదిసౌభాగ్యంబునకు
మిక్కిలి మెచ్చుచుఁ దదాలోకంబునం దనియక కొంతమేర
తద్విమానంబు క్రిందటిచాయం బొదరిండ్ల యీరమిముఱుం

గున వారిసల్లాపంబు లాలకించుచుం జని యంత నది మిక్కిలి
దూరంబుగా ¹నేగుటయుఁ దిరిగి వచ్చుచుఁ దనమనంబున.63

ఆ. “ఇంత రూపవంతు నెంతయుఁ దనకుఁ గై
వసము చేసికొని యవార్యగర్వ
మతిఁ జెలంగు భాగ్యవతి యాలతాంగి యె
వ్వతెయ్యెనో? మనంగవలదె యిట్లు?” 64

చ. మునుపు నిజేశు నర్థపతి ముద్దుకుమారుఁ డటంచు నానితం
బిని పలుకంగ వింటిని గుభేరతనూజునకుం గరంబు మో
హన యగుకాంత రంభ యని యాడుకొనంగ వినంబడుక
మనంబున నిపు డెన్న నా మెఱుఁగుఁబోఁడియ కావలయున్
నిజంబుగన్. 65

క. ఇప్పు డిది ²నిశ్చయంబుగ
నప్పరమమునీంద్రుఁ జేరి యడుగఁగ వలయుం
దప్పఁ డతఁ డమరమానియ
యప్పటి కప్పటికి వచ్చు యదుపతికడకున్.” 66

క. అని చింతించుచు నాయం
గన తా నొక్కతియ యేగి కడుఁ జేరువ నా
యనుపమతేజుని నారద
ముని గాఁగ నెఱింగి వినయమునఁ బ్రణమిల్లెన్. 67

వ. ప్రణమిల్లి లేచి విరచితాంజలియై. 68

క. “మానీంద్రచంద్ర యిపుడు వి
మానముతో నేగివట్టి మహితాత్ములు రం

1. నెగయు. 2. మతిచెలంగు భాగ్యవతి యీ. 3. నిశ్చితం.

భానలకూబరులే!" యన

నానారదుఁ "డట్ల యగుదు" రని యాయకతోన్. 69

క. "నీ వెల్లెఱిగితి చెప్పమా!"

నావుడు "మీ రాడుకొన వినంబడు మాటల్

భావింప నట్లయై నా

భావమునకుఁ దోచె" ననుచు భామిని పలికెన్. 70

చ. పలికిన "మింట నాడుకొనుపల్కులు వింటివా!" యన్న "వింటి
నో యలఘుతపోనిధాన! తనయత్యధికం బగు రూపసంపదం
జెలువుఁడు కైవసం బనుచుఁ జెల్లుఁబడిం బచరించి పల్కె నా
కలికి తదుక్తికోర్వమి ప్రకాశిత మయ్యెను మీవచఃస్థితిన్."

క. అనుటయు మునినాయకుఁ "డో

వనితా! యెట్లొర్వ వచ్చు వలవనిగర్వం

బునఁ గన్ను గాన కాడెడి

యనుచితవాక్యంబు లేరి కైనం దలఁపన్? 72

క. తరుణీ! యేరికిఁ జెల్లునె

యరయఁగ నే మింతవార మనుకొన? నిదిగోఁ

బిరువీకుగ నున్నది తాఁ

గర మద్భుత మైనసవతికయ్యముచేతన్. 73

క. సవతి యన నింక నొకతె

భువిలోపల వేట వెదకఁ బోవలయునె యో

ధవళాక్షి! నీవ కానే

రవె దైవనియుక్తిఁ గొంత ప్రాప్తి గలిగినన్?" 74

క. నావుడు "నంతటిరూప

శ్రీవైభవసతికిఁ గాక సిద్ధించునె యా

దైవనియుక్తియు, మాబోఁ

ప్లేవిధమునఁ బాట్లఁ బడిన నిర్ధవివేకా?”

75

తే. అనుడు “నామాట కేమి యోయంబుశాక్షి!

రంభ మొదలైన యేయచ్చరలకు నైనఁ

దక్కువే నీదూరాఁసౌందర్యమహిమ

లెక్కుడే కాక మిగుల నూహించి చూడ.

76

ఆ. అది యటుండనిప్పు ముదిత నిన్నును జూచి

నట్లు దోఁచుచున్నయది యొకింత

నలిననాభుకొలుపునకు వత్తువా” యన

“వత్తు మిమ్ముఁ జూతు వరమునీంద్ర.”

77

సీ. అని యింతి పల్కిన మని పల్కె “నవునవు;

నెలఁత ని న్నెఱుఁగుదుఁ; దలఁచుకొంటి;

మాశిష్యుఁ జైనయీమణికంధరాహ్వయుఁ

డిటఁ గొన్నినాళ్లక్రిందటను గ్రొత్త

గాఁగ హరిం బొడఁ గానంగఁ దా వచ్చి

దండకరూపసంస్తవనరచన

యొనరింప ¹ నేకసంధన గ్రహించి పఠించి

నట్టినేర్పరివి గదమ్మ నీవు

తే. పేరు కలభాషిణివి గద బిరుదుచదుర

వగుదు బలిబళి! యిపుడు నీ కది ముఖిస

మగుచు నున్నదియే శక్య మగునె చదువ”?

ననుడు “శక్యంబు గా కేమి” యనుచుఁ బలికి.

78

వ. అప్పుదిరాక్షి మధురగంభీర²స్వరంబున నిట్లని చదివె.

79

దండకము. “శ్రీకామినీకామితాకార, సాకారకరుణ్యాధారా
 నవాంకూరశంకాకరాశోణరేఖామయూఖాళికిమ్మిరితా లోక
 నాలోక, లోకైకసంస్తుత్యనిత్యప్రభావా, విభావైభవా
 ధిక్యధిక్కారితానంతమార్తాండకోటీర(క), యాటీకమానామ
 లాస్తంభశుంభద్యశఃపూరకర్పూర సౌరభ్యమైత్రీఽవిత్రీకృతా
 మ్నాయ, వాయుప్రచారా,నిశాపాదితాపారసంసారసంతాప
 నిర్వాపణా, పాపనిర్వాపణోపాయనామప్రశంసానుభావా,
 భవాభావలోభాకులీభూతచేతస్సుధీవ్రాతనిర్ణీత సంప్రాప్త
 సద్భక్తిమార్గైకవిశ్రామభూమిభవత్తత్వరూపా, సురూ
 పావలీదుర్నిరూపస్వరూపా, గురూపాసనాసాదితానారతా
 నన్యసాంకర్యకైంకర్య మాధుర్యధుర్యప్రపన్నా, ప్రపన్నా
 వలీమానసోదస్తభోగాపవర్గాభిలాషా, హృషీకేశ, యీశాన
 వాణీశముఖ్యుల్ సువిఖ్యాత మైనట్టిసీదివ్యచారిత్రచారు
 ప్రచారంబు పారంబు ముట్టక నుతింపఁగ లేరంచు నెంచఁగ
 వించుం బ్రపంచస్వభావంబు భావంబునక మాన కిట్లేము
 నీముందటక జాటువాచాటతల్ చూపుచున్నార; మిన్నే
 రముల్ మన్ననంజేసి సైరింపు మోవాసుదేవా! సదానంద!
 గోవింద! ¹నేనించుమావింద వై డెంద మానంద మొందింప
 నెందక విచారంబు లేమిక, వచోగోచరాగోచరత్వంబు
 లూహింపలే మైతి; మోదేవ! మీపాదసేవాదరంబుక మదిం
 గోరుచుక వేదవాదుల్ శమాదుల్ కడుం జాల నార్జించి
 భోగేగ్గు వర్జించి నానాతపశ్చర్య (లాశ్చర్య) తాత్పర్య

పర్యాకులత్వంబునం గైకొనన్, మాకు నేయత్నముల్ లేక
 యోకృష్ట! యీ కైవడిన్ మీకృపాలోకసంసిద్ధి సిద్ధించు
 టల్ బుద్ధిఁ దర్కింప నత్యంతచిత్రంబుగాదే! జగన్నాథ!
 యీరీతిఁ జెన్నార ము న్నేయుషుల్ మిమ్ముఁ గన్నారఁ
 గన్నారు! మాకన్ను లెన్నంగ నేపుణ్యముల్ చేసెనో యీ
 విశేషంబుఁ గాంచెన్ విరించోదయస్థాననాభీసరోజా! సరో
 జాతజాతాండముల్ తండతండంబు లై యుండ నొడొండ
 నీరోమకూపంబు లేపారఁగాఁ దాల్చుటల్ చెప్పఁగా నీవు
 గోవర్ధనంబెత్తి తంచున్, వరాహావతారంబునన్ ధారుణీ
 చక్రముం దాల్చి తంచున్, మహాకూర్త భావంబునన్ మందర
 గ్రావమున్ మోచి తంచున్, జగంబుల్ సమస్తంబుఁ ద్రైవి
 క్రమప్రక్రియావేళఁ బాదత్రయిం జాఁ బూరించి తం
 చున్, నుతింపంగ యుక్తంబె! భక్తప్రజాధీన! దీనిన్ వివేకించి
 లోకంబులోఁ గొంద తారోగ్యైత్యముల్ సర్వవేదంబులున్
 సర్వవాదంబులున్ సర్వయాగంబులన్ సర్వయోగం
 బులున్ సర్వమానంబులున్ సర్వదానంబులుం జూడ నీదాస
 దాసానుదాసాంఘ్రిసంసేవలోఁ గోటికోట్యంశముం బోలఁగాఁ
 జాల వంచుం దదాచారముం బూని వర్తింతు రత్యున్నతిన్;
 సత్యసంకల్పనిత్యోదయా! యేము నీ నామమాత్రంబు
 మానాలుకంజేర్చుటల్ దక్క నొక్కంతయున్ దక్కుత్రో
 వల్(న్) భవంతాయదాటంగలే; మవ్యయా! భవ్యయోగీంద్ర
 1 సాంద్రాదరా కాంక్షితైకాంతసంసేవనా! 2 భావనాతీతకల్యాణ
 నానాగుణశ్రీసముద్భాసితాంగా! మముం గేవలంబైనకారు

ణ్యదృష్టింగటాక్షించి(చు) రక్షించు; లక్ష్మీమనోవల్లభా! దేవ
దేవా నమస్తే నమస్తే నమస్తే నమః.” 80

మ. అని యీవైఖరి నంతయుం జదివి “దైత్యరాతి యీదండకం
బునకుఁ మెచ్చును నిచ్చినట్టిది గదా భూరిద్యుతిఁ నీదుశి
ష్యునికంతంబున నొప్పునావిమలరత్నోదారహారంబు సప్రసాదం.
స్తునిలోకోత్తమ!” యంచుఁబల్కి మఱియుం బూజోఁడిదానిట్లు

నీ. “పాసఁగ ముత్తెపుసరు లోహళి(ణి)ంచినలీలఁ

దమలోన దొరయుశబ్దములు గూర్చి

యర్థంబు వాచ్యలక్ష్యవ్యంగ్యభేదంబు

లెఱిగి నిర్దోషత నెసఁగఁ జేసి

రసభావములకు నర్హంబుగ వైదర్భి

మొదలైనరీతు లిమ్ముగ నమర్చి

రీతుల కుచితంబు లై తనరారెడు

ప్రాణంబు లింపుగాఁ బాదుకొల్పి

తే. యమర నుపమాదులును యమకాదులు నగు

నట్టియర్థశబ్దాలంక్రియలు ఘటించి

కవితఁ జెప్పంగ నేర్చునత్కవివరునకు

వాంఛితార్థంబు లొసఁగనివారుఁ గలరె? 82

లయవిభాతి:—

చలువ గలవెన్నెలలచెలువునకు సౌరభము

గలిగినను సౌరభముఁ జలువయుఁ దలిర్పం

బొలు పెసఁగుకప్పురపుఁబలుకులకుఁ గోమలత

నెలకొనిన సౌరభముఁ జలువపసయుం గో

మలతయును గలిగి¹ జగములఁ మిగులఁ బెంపెసఁగు
 మలయపవనంపుఁగొదమలకు మధురత్వం
 బలవడిన నీడు మఱి కల దనఁగ వచ్చుఁ గడు
 వెలయఁ గలయీసుకవిపలుకులకు నెంచన్.

83

వ. కావున.—

84

క. ఊరక యటు మిముబోటుల
 చేరువఁ జరియింపఁ గనిన సిద్ధింపవె యే
 కోరిక లై న నజస్రముఁ
 గోరుదు మీవీణ మోసికొని కొల్చుటకున్.

85

సీ. మునినాథ యిటమున్ను వనజదళాత్ముని
 యంతఃపురంబున కరుగువేళ
 మణికంధరునిఁ దదంగణమున నిల్చి మీ
 వీణియ మీరలే పాణిఁ బూని
 పోవఁగాఁ జూతు నప్పుడు 'దాని నేఁ బుచ్చు
 కొని కొల్చి వత్తునో?' యని తలంతు
 దేవరచి త్తంబు దెలియమి 'నట్లు నే
 యఁగ నేమి తోచునో?' యనుచు వెఱతుఁ

తే. గరుణ నంతమాత్రపుటూడిగంబు నాకు
 ముదల వెట్టుడటంచుఁ గేల్తొగిచి మిగుల
 వినయ మొప్పుగ నాయింతి వేడుకొనియె
 నతఁడు "నట్ల కాని" మ్మని యనుమతించె.

86

వ. అనుమతించుటయు "నిష్క్రూరత్వనియనుగ్రహం బీపాటి
 కలిగె; దీనంజేసి నావాంఛితంబును సఫలం బగు" నని సంత

సిల్లి రంభానలకూబరులవలనఁ గడపట వినంబడినవాక్యం
బొకటి దలంచుకొని, యది తెలియుటకుఁ గృతాంజలి యై
వినయభరంబునఁ గొంకుచు దానను మణికంధరుండు రహస్య
శంక నెడగలుగఁ జనఁగ నమ్మహాముని కిట్లనియె. 87

సీ. “మహితాత్మ! మీర లిష్టహి నుండ సంకోచ
పడి యేమొ మిక్కిలి పొడవు చనఁగ
నీక విమానంబు నిలచేర్పునన కొంత
మేరఁ బోనిచ్చె నమ్మిథున మిప్పు
డేను వృథాభ్రాంతి నింతనంతను దాని
వెంబడిఁ జని పల్కు వింటి నొకటి
వినుఁ డది యర్థేశతనయుఁ” డోయబల! యి
న్నారదుమాటలు నడుమ వేఱ

తే. పొడమె నేమయ్యె నలకళాపూర్ణసుద్ది
కడమ చెప్పు” మన్న రంభ “యప్పుడ తెలుపనె
నీకు మఱి చెప్ప రాకుంట? యీకథయును
నీకు నాతోడు ¹సుముసుబ్బనీకు” మనియె. 88

తే. ఏ నెఱుఁగ వేడ్కపడుచున్నదాన నోత
పోధనోత్తమ! యాకళాపూర్ణ డనఁగ
నెవ్వఁ డాతనిసుద్ది ము న్నేమి చెప్పె?
నెద్ది చెప్పరా దనియె నాయిగురుఁబోడి. 89

వ. ఇది యానతీవలయు ననిన నతండు వెఱఁ గంది “యిది
యంతయుఁ గడు నపూర్వంబు దీనిఁ దెలిసెదం గాక! యని
కొంతవత్స నిశ్చలుండగుచు విశ్వప్రపంచంబునం గల

భూతభవిష్యద్వర్తమానవర్తనంబు లన్నియు విమర్శించి
తత్ప్రకారంబుఁ గాంచి కలభాషిణిం జూచి “యారనుం
ప్రియునకుఁ జెప్పరా దనినకథ యత్యపూర్వంబు; నాకుభం
జెప్పఁ దగ” దని పలికిన.

90

తే. “అనఘు చెప్పరానికథాంశ మట్ల యుండ!

నిమ్ము నలకూబరునకు నయ్యింతి యేమి

కారణమ్మున నీ ప్రసంగము వచించె

దెలుపు”డన దాని కిట్లని తెలిపె మౌని.

91

సీ. “ఈరంభయును వీఁడు నేవేళయును రతి

క్రీడాపరాయణుల్ కేవలమును

వీరి నొందొరుహాసవీక్షణోక్తులుఁ దక్కి

నట్టిచేష్టితములు నెట్టివైన

మన్తధోద్ధీపనమహిమఁ జొక్కించు నొ

క్కొకప్రేమచొ ప్పిది యుర్విఁ గలదు

కావున మము నేఁడు కనుఁగొనుటకున్ను

రంభనవీనమార్తాండుదండ

తే. శుభ్రఘనరేఖ వర్తిల్లఁ జూచి నగుచు

బ్రహ్మతో నున్న శారదారమణిఁ బోల్చె

ధనదసుతుఁడు నమ్మాటకుఁ దరుణిమోవి

దంతశిఖినొత్తె నత్తటిఁ దనరుతమిని.

92

క. ఒత్తుటయు నెందుఁ గలుగని

క్రొత్తతెఱంగునఁ జెలంగుకోమలకలవా

గ్వృత్తి యపు డొకటి బహువి

చ్ఛిత్తిక మై దానికంతసీమం బొడమెన్.

93

ఉ. ఏయెడ నెన్నఁడుం గననియింపులు గుల్కెడుతద్దశస్వనం
బాయతమైనకౌతుకము నద్భుతమున్ మొలపింప “నేది యే
దీ! యిది చాలఁ గ్రొత్త బలి! యింకొకమా టిక నొక్కమా”
ఱటం, చాయలిసీలవేణి నలకాధిపసూనుఁడు వేడె వేడినన్.

క. “నాచేత నింకఁ గా దిది

యోచెలువుడ” యనఁగఁ “గాక యున్నన్ విడ నే
నోచెలువ” యనఁగ వచనా

గోచరసల్లాపరసము కొం తపు డొదవెన్.

95

వ. అంత నక్కాంత కాంతునికి సంతసంబుగాఁ గొంతకొంత
తత్పార్థనంబు సఫలంబు చేసె; నతం డంత “నింతకు ము
న్నిది యెన్నఁడును విన్నయది గా; దిప్పు డెప్పగిది నొదవె
జెప్పు” మని గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి యడుగ నిది నేఁడు నేర్చినది
కాదు; తడవులనుండి నే నెఱింగినదియ; యొక్కకారణం
బున నిది యెఱుకపఱుపక నెఱయ మఱచియు నేఁడు బాల
భానుపాండుమేఘసంసర్గవిశేషవీక్షణంబునం 1దలంచిన మాన
సంబులోనన పూనియుండి యిప్పటిసీదుండగంబువలనఁ గలఁగి
వెలివిరియ నిచ్చితి” నని పలికిన నతం డి ట్లనియె.

96

తే. “ఏమికారణమున దాచి తిన్నినాళ్లు?

తరుణి యెఱిఁగింపు” మనుడు నే తత్ప్రసంగ

మునఁ గళాపూర్ణకథలు వచ్చునో యనియెడు

తలఁపుచే దాచితి నటంచు వెలఁది పలికె.

97

సీ. పలికి “యోపారుషాభరణ! తత్కథలు వ

చ్చిన నేమి? యంటేని వినుము తెలియ

నాకథ లిక్కఁ జెప్పినట్టివారును విని
 నట్టివారును ధాత్రియందుఁ బుత్ర
 పౌత్ర ప్రపౌత్రాదిబహుసంతతిని దన
 ర్బుచుఁ జిరకాలంబు ప్రచురసంప
 దభివృద్ధికోభితశుభసౌఖ్యములు గాంతు
 రనుమాట యున్నది యాదియంద

తే. యేను నీ కది చెప్పిన వానికొఱకు
 నవనిఁ బుట్టంగ వలయునొ యని వెఱచెదఁ
 బ్రాణవల్లభ! యవి తావకాంగసంగ
 సౌఖ్యమునఁ బేర్చునాకు నిష్టంబులగునె?

98

తే. 'అదియు వింటివి గద' యని యనియెదేని
 యేను వినినట్టిపిమ్మట నిట్టిమాట
 పలికె నొక్కయమోఘవాగ్విలసనుండు
 కావున వచింప విన నిక్కఁ గాదు 1 నాకు.

99

వ. అని చెప్పె" నని చెప్పి నారదుండు.

100

తే. ఆతివ విను రంభకును గలయట్టిభయము
 నాకుఁ గల్గుటఁ దత్కథ నీకుఁ జెప్పఁ
 గూడ దట్లయ్యు మిక్కిలిఁ గువలయమున
 వెలయఁ గల దది వెలయుత్రోవలును గలుగు.

101

వ. అది యట్లుండె రంభానలకూబరు లవ్విధంబున సల్లాపం బొన
 రించినయనంతరంబ తద్విమానంబు మత్సమిపంబున కేతేర
 మీడోలికా ప్రసంగంబులు వడియె" నని కలభాషిణికిం జెప్పి
 యప్పుడు తద్వనలక్ష్మీవిలోకనకాతుకంబున నెడఁగాఁ జని

యున్నమణికంధరుం బిలిచి “యంబుజాక్షునికొలుపువేళ దప్ప
కుండం టోవలయు ర” మ్మనుచు నచ్చటం గదలి చనియెఁ గల
భాషిణియు నంతఁ దనుఁ జేర వచ్చిన నెచ్చెలులుం దానును
నిజగృహంబున కేగి వేగంబు కొలుపుసింగారంబు సంఘు
టించుకొని కృష్ణునగరి కరిగె. 102

శా. శ్రీనంద్యాలపురాంక వాగ్విభవలక్ష్మీనాథపర్యంక సు
జ్ఞానశ్రీమిథిలేంద్ర సూన్యతవచస్సంధాహరిశ్చంద్ర వి
ద్యానై పుణ్యసముద్భూతార్భటికవిద్వద్వాదవాచాలితా
స్థానీమందిర యిందిరారమణపత్నంకేరు హేందిందిరా! 103

క. అంభోనిధిసాధారణ
గాంభీర్య యరాత్యసుప్రకంపనచయకు
క్షీంభరితరవారిమహా
కుంభీనసవర్య సమరగురుభుజశౌర్యా. 104

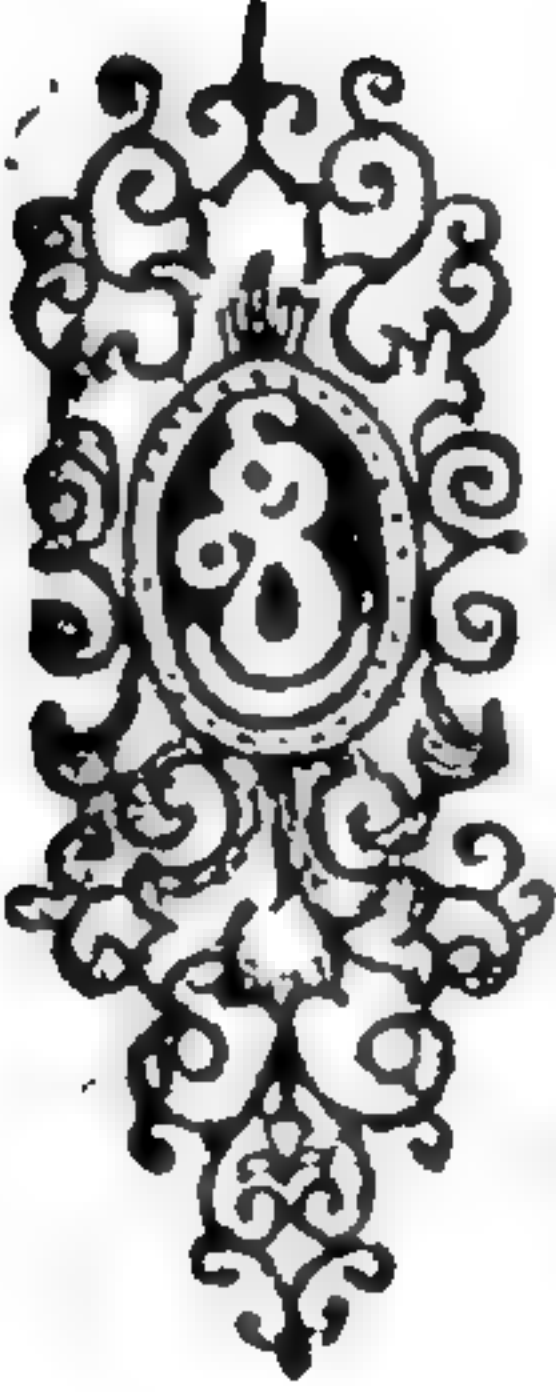
మాలిని. శేషసుభాషణ శీలవిభూషణ సేవకపోషణ చిత్తరిపూ
న్తేషనివర్తన నిర్తలకీర్తన నిత్యసువర్తన నీతికళా
పోషవిచక్షణ పుణ్యవిధిక్షణ భూసురరక్షణభూరిమద
ద్వేషణశాసన ధీజలజాసన దీప్తివిభాసన ధీరమతీ! 105

గద్య. ఇది నిఖిలసూరిలోకాంగీకారతరంగితకవిత్వవైభవ పింగళి
యమరనార్యతనూభవ సౌజన్య¹జేయసూరయనామధేయ
ప్రణీతం బైన కళాపూర్ణోదయం బనుమహాకావ్యంబునందుఁ
బ్రథమాశ్వాసము.

శ్రీ రస్తు

కళా హృదయము

ద్వితీయాశ్వాసము



ఖండాద్రి హిమాచల

మేఖలికావిలసదపరిమితహయరింఖా

లేఖితజయలాంఛన నృప

శేఖర నంద్యాలనారసింహునికృష్ణా.

1

వ. అవధరింపు మవ్విధంబునం గలభాషిణితోడ సంభాషించి
యరుగుచు నారదుండు తనమనంబున.

2

చ. “హృదయమువ్రేఁ గొకింత శమియించెను జెల్వపుఁగ్రొవ్వు
పెంపునం, బొదలెడురంభకుఁ సవతిపోరు ఘటించుట కంకు
రార్పణం, బిది యిటు గొంత చేసితి నపేక్షిత మంతయు నైన
యట్ల యీ, సుదతియచాలుదీనికి నసూయయునున్నది మాట
లారయన్.

క. ఎంచఁగ నాగమనమునకు

నించుక చుట్టున నయ్యె నిది యోగ్యమ సా

ధించుట కెవ్వారిని బో

రించనిక్షణ మొక్కటియుఁ దరింపఁగ వశమే!”

4

వ. అని తలపోయుచు శిష్యుండునుం దానును బురప్రవేశ
మార్గంబున నడచుచుండె నప్పుడు. 5

సీ. దవుదవ్వులనె నేడు ధరణికి దిగినచ్చు
చున్నవాఁ డిది యేమి యొక్కొ యనియుఁ
గయ్యంబు లిడ నెందు గతి గల్గునో యని
వెదకుచు నేతెంచువిధమొ యనియుఁ
బవనేరితము లై నపాదపాంసువుల నిం
దఱఁ గృతార్థులఁ జేయుకొఱకొ యనియు
నీమార్గమహిపుణ్య మెట్టిదియో ఫలం
బునకు రా కది రిత్త చనునె యనియుఁ

తే. దను నెఱుఁగువార లతిదూరమునన లేచి
రెండుచేతులు మొగిచి వర్తిల్లుచుండ
నికటమునఁ గన్నవారలు నేలఁ జాఁగి
యాదరమునఁ బ్రణామంబు లాచరింప. 6

చ. అలఘువినీతిసంభ్రమసమాకులతఁ వెసఁ బల్లకీలు నం
దలములువారువంబులునుదంతులు నాదిగఁగల్గువాహనం
బులుడిగివచ్చి మ్రొక్కుదొరమూఁకలపెల్లునఁ ద్రోవ చాల సం
కులముగ నందుఁగొంద తొకకొంత బరాబరిచేసికొల్పిరాన్.

మత్తకోకిలః—

కొందఱం గడకంటి ¹చూపులఁ గొందఱన్ నెఱచూడ్కులం
గొందఱం జిటునవ్వుడాలునఁ గొందఱం దగుదీవనం
గొందఱం జెయి సాచి లే మ్మని కొందఱం గయిదండ గొం
చుం దపోధనుఁ డాదరించెను సొంపుగాఁ బ్రణతాత్తులన్. 8

వ. ఇవిధంబున సకలజనసేవ లాదరించుచు శిష్యుండునుం దాను
 నమ్మునివరుండు పరస్పరవిఘట్టనవాచాలవీచీహస్తసమార్జిత
 చర్చరీమచర్చికాచర్చాంకురంబులవలనను, సంకులకలహంస
 చక్రవాకపుష్కరాహ్వాయప్రముఖ జలపక్షిసందోహకోలా
 హలంబువలనను, నవిరళపరిధౌకమానడిండిరఖండమండలీ
 పాండిమచ్ఛలవిలసితప్రహసితంబులవలనను, నికటంబునం
 బౌదలుజలధివిలసనంబులం జెలరేగి గేలినేయుసోయగంబునం
 బరంగుపరిఖావలయంబులును, బరిఖావలయసలిలనిధిసము
 త్తాలకల్లోలశీకరావకీర్యమాణంబు లగుచుం దమయం
 దుభయతస్సమాకృష్యమాణభోగీంద్రభోగవేష్టన ప్రకా
 రానుకారపారీణంబులై రాణింపుచుందిరుగు మెఱుఁగుఁదీఁగలు
 ప్రకాశింప వై శాఖపర్వతనితంబడంబరవిడంబనచతురంబులై
 చూడ నొప్పువైడూర్యప్రాకారంబులును, బ్రాకారవలయ
 విపుల కపిశీర్షసముదయ సముత్కీర్యమాణ మాణిక్యనివహ
 వివిధకాంతిసంతానసౌమనస మాలికాస్తోమాభిరామపర్వత
 భాగంబగుచుం బౌరవిభవలక్ష్మికిం బట్టినయాతపత్రంబురీతి
 నుద్ద్యోతించుగగనమండలంబునకుం బాండురత్వసంపాదనం
 బున సౌంపానర్చు సమున్నతశిఖరసంసక్తనిర్ణిక్తమౌక్తిక
 భక్తివిశేషంబుతోడం బసిండికామచెలువు నలవరించు వాసు
 దేవప్రాసాదరాజంబును, వాసుదేవప్రాసాదరాజకైతవద్యోత
 మానశాతకుంభకుంభినీధరంబునకుఁ బ్రత్యంతపర్వతభంగి
 నంగీకరించి యలంకారంబు గావించు వసుదేవసంకర్షణ
 సౌత్యకిప్రద్యుమ్నాది యాదవసంఘసౌధయాధంబులును,
 సౌధయాధభూధరవ్రాతజాతమహాతరంగిణిబృందసందేహంబు

ప్రభవింపం జేయునుభయపార్శ్వభాగ హీరమయగృహ
 భిత్తిసంతతంతన్యమానమరీచినిచయ 1 పూర్ణరాజమార్గంబు
 లును, రాజమార్గసజ్జితశై వాలినీశై వలభావభాసురంబులై
 పాలుపారుగారుత్త తబహిర్వితర్ది కానికాయంబును, బహిర్వి
 తర్ది కానికాయవిరచిత కురంగనాభిగోముఖోపరితరంగిత
 రంగవల్లీ మతల్లి కామనోజ్జమాక్తికమండలీ పాండిత్యంబు
 లత్యంతకాంతంబు లగుచు నుత్తుంగహర్త్యశిఖర కేతుసంఘ
 సంఘర్షణశకలిత పతీతాతరిక్షఖండలక్ష్యమాణనక్షత్రసము
 త్ప్రేక్షాసంధుక్షణవిచక్షణంబు లై వీక్షణపర్వంబు నిర్వ
 హింపం బెంపుమీలుచుం దదవలంబనలంబమానవివిధాంబుద
 కదంబకంబుడంబుఁ జూపుకలువడంబులును, గలువడంబులం
 దవిలినమిళిందంబులచందంబు నందపటచు చంద్రశాలాభేలనా
 లోల నాళీకలోచనా లోచనంబుల మరీచివీచికలపెల్లుచి
 ల్లునం జిమ్మనగ్రోవులఁ జిమ్ముగంధసారకస్తూరికానీరధారా
 ప్రసారంబుల తెఱం గెఱింగింప బంగారురంగుపసలఁ బసుపు
 వసంతంబు లామభావంబున తీవి నెఱపు భర్తహర్త్యశ్రీల
 భేలాసంభ్రమోచ్ఛ్వాసితవిశరారుకేశబంధంబులో యనంగ
 బంధురంబులగుమంధరగంధవహవిహరణ విస్మయకాలాగరు
 ధూపధూమంబులును, ధూపధూమశ్యామికామిషంబున నిజ
 స్వామికొలువునకు నిబ్బరంపుఁ బేరుబ్బునం బ్రబ్బికొనుచుఁ
 జేరినశృంగారరససముద్రంబునకునిర్ణిద్రవిద్రుమకుడుంగసంఘ
 సాంగత్యసౌభాగ్యంబు ననుగ్రహించుచుఁ బ్రత్యగ్ర(జాగ్ర
 దగ్ర)స్థలస్థాపితకురువిందకలశకందశచ్ఛవిచ్ఛటా జటాలితంబు

లగుగోపురంబులును, గోపురద్వారతోరణవ్యాజవిభ్రాజమాన
మంగళసూత్రసువ్యక్తనిర్వర్తిత పరిగ్రహగృహవైభవశ్రీ
సముపభోగనిస్తంధు లగుసకలజనులును నత్యంతచిత్రతరమ
హత్త్వంబునం బ్రవర్తిల్లనుత్తమోత్తమకీర్తులం బొగడొందు
తద్ద్వారకానగరంబుఁ దఱియంజొచ్చి యంత. 9

సీ. మహనీయకురువిందమాణిక్య కాంతుల
చేతఁ బల్లవిత మై చెలువు మీఱ
మరకతమణిసముత్కరమరీచిచ్ఛటా
పత్రసంతతిచేత బాగు మీఱ
నకలంకనవ్యమాక్తికచాకచక్రప్ర
సూనసంపదచేత సొంపు మీఱ
నింద్రనీలజ్యోతిరిందిందిరశ్రేణి
విలసనంబులచేతఁ బొలుపు మీఱఁ

తే. దనసమున్నతిచే నభస్తరువుఁ బ్రోచి
విమలశిఖరాగ్రకనకకుంభములచేత
సఫలితంబుగఁ జేయుచుఁ జాల వెలయు
నంబుజాక్షునికొలుపుకూటంబుఁగాంచె. 10

క. కాంచి మణికంధరునితోఁ
గాంచనగర్భజాఁడు వలికె “గలకాలము వీ
క్షించిన నిది నిచ్చలు నొక
యంచితరుచి నెఱపుచున్నయది కనుగొంటే. 11

శా. అవై కుంతముఁ జూచినట్లు కడు నిం పై యీసభామంటప
శ్రీవిస్ఫూర్తికతంబునకొ మిగుల నాచిత్తంబు వానందము
ద్రావైచిత్రిఁ గరంచుచున్నయది యేతద్ద్వారకాపట్టణం

బీవిశ్వంబునఁ గల్గుమే లిదియహో యెందఁ వివేకించినన్.”
వ. అని పల్కుచుఁ జేరం బోవునంత. 13

క. ఆఋషియాగమనం బపు
దారసి చని చెప్పి రంబుఁజాతునకు బహి
శ్చారిణు లగుపరిచారిక
లారీతిని జెప్ప నతని యానతికల్పిన్.¹ 14

సీ. బంగారుగొలుసులుఁ బవడంపుఁ²దటిమైన
కోళ్లును వింతబాగులబొగడలు
రత్నంపుఁజిలుకలు రాయంచప్రతిమలుఁ
బసిఁడిపువ్వులవ్రాతపనుల సొబగు
వివిధంబు లగు చిత్ర విరచనలును దసి
లీనూలిపట్టె యల్లిక బెడంగు
బలుదెఱంగులపట్టుతలగడబిల్లులు
మవ్వంపుఁ గుంకుమపువ్వుపఱపుఁ
తే. గలిగి మెఱుఁగులు దిక్కులఁగడలుకొనఁగ
మించు దంతపుటయ్యెలమంచమునను
బొలుపుమీఱుచుఁ దనయంతిపురము సతుల
యాడిగంబులు గైకొంచు నున్నశౌరి. 15

ఉ. అప్పులుకుల్ చెవిం బడినయంతన దిగ్గున లేచి “యెట్టెటూ
యప్పురమేష్ఠినందనుఁడె? యకానె? హజారపుఁద్రోవ వచ్చెనే!
యొప్పుడు నంతరిక్షగతి నిచ్చటికే చనుదెంచు; నివ్వితం
బిప్పుడు చాలఁ జిత్ర మిది యేమొకో” యంచు ససంభ్ర
మంబునన్. 16

1. వ. ఇట్లు చెప్పిన. 2. దరవణి, తరువడి.

సీ. తూఁగుటుయ్యెలఁ దూఁగుచోఁ గొంత చెదరిన
 యరవిరివన్నె బా గట్లయుండ
 నడవఁబు తొయ్యలి మడిచి యిచ్చిన తెల
 నాకుఁజీలిక చేతియంద యుండ
 నట్టిటు తొడిగిన యంఘ్రిలరత్నంబు
 సమ్మాలిగలు సారె జాలు చుండ
 రాణివాసపుఁ జామర గ్రాహిణులు గూడ
 నరుగు దెంచి తమంత మరలు చుండఁ

తే. దనకుఁ గైదండ యొసఁగిన తరుణికేలు
 వదల నేటుఁగమి నది తోన వచ్చుచుండఁ
 గనిన వా రెల్ల నొదుఁగుచుఁ గలఁగుచుండ
 మరరిపుడు వాకిటిహజారమునకు వచ్చె.

17

తే. ఇ ట్లెదుర్కొని ప్రణమిల్లి యింపుఁ బెంపుఁ
 దనఁ గైదండ యొసఁగి తోడ్కొనుచు నేగి
 యతని యాజ్ఞ వెంబడిని శుద్ధాంతనికట
 భాసి యగునొక్కమణిసభాభవనమునను.

18

మ. జగదీశుండు తపోధనాగ్రణికిఁ బూజావర్తనల్ నాడఁ గ్రొ
 త్తగ నేతెంచినవానికిం బలె మహాతాత్పర్యసంయుక్తుఁడై
 తగఁ జేసెం"గడుఁ గ్రొత్తక్రొత్తగుచు నత్యంతాదరం బెక్కుధ
 ర్తగరిష్ఠాత్తులబుద్ధి పూజ్య లగువారల్ పల్కలున్ వచ్చినన్.

డి. అప్పుడు తత్సభాగృహసమాగమనార్హులు కొల్వసేతకై
 యెప్పటియట్లయందలు బహిఃస్థితులై యెఱిగించి పంపఁ దా
 నప్పరమర్షి వీడ్కొలుపునంతకు రమ్మనఁ 1గొంకి యచ్యుతుం

డప్పలుకుల్ గణింపక తదంచితగోష్ఠిన యుండె నింపుతోన్.

వ. అప్పుడది యెఱింగి.

21

ఉ. మానివరేణ్యుఁ డిట్లనియె “మా కొకపెద్దతనం బొనర్చి రా
జ్యానుగుణప్రవర్తనల కక్కట యిమైయిఁ గొంకి తేని న
న్నోనలినాక్ష! పొమ్మచట యుక్తము నీకిపు; డట్లు గాక మీ
వానిఁ గఁజూచితేనిఁగొలువం బిలిపింపుము వారి”నావుడున్.

మ. చెలులం జొట్టల దండనాథుల విపశ్చిద్యర్యులన్ సత్కవీంద్రుల
మంత్రీశులఁ బౌరముఖ్యుల ముకుందుం డెంతయుం బ్రీతితోఁ
బిలిపించెం బొడగాంచి రవ్వభవశోభిన్ వారలున్ వేత్రహ
స్తులు దమ్మందఱ నపు పేరెలుఁగుతోఁ దోడ్తో నెఱింగింపఁగన్.

తే. కమలనాభుండు నపుడు శీఘ్రంబ తనదు
కొలుపు వీడ్కొంచు మానిఁ దోడ్కొనుచు నేగె
నంటెపురమున; కాలండు నాత్మశిష్యు
వెలపలన నిల్చి తాఁ దనవీణెఁ గొనియె.

24

ఆ. అప్పు డతనిచేతి యావీణెఁ దాఁ బుచ్చు
కొనియె సంభ్రమమునఁ గూడ నేగి
కరము వినయమొప్పుఁ గలభాషిణి ముకుందుఁ
డపుడు దానిఁ జూచి యల్లనగుచు.

25

క. “ఏమీ శిష్యత్వంబున
నీమునివరు సేవ సేయ నిచ్చ వొడమెనో
యోమగువ” యనిన విని “యది
యేమియు లే”దని విసీతి నిటు నటు నొడిగెన్.

26

చ. ఒదుఁగుటయున్ యనుప్రవరుఁ “ఁడో హరిణాక్షి తలంక
నేల ? నీ,కిది కడు లెస్సబుద్ధి కృప నిట్టమహామహు లాత్మ సేవ
కున్, హృదయమునందు నియ్యకొను పెవ్వరి కున్నది ?
వేయు నేటికిం ? బ్రదికితి; సేవసేయుము శుభప్రదు నిష్ఠుని
నిట్ల యెప్పుడున్. 27

ఉ. నీమతిపెంపుఁ బాడుకొను నేరుపులున్ మృదుమంజులస్వర
శ్రీమధురత్వముం గనుచుఁ జిత్తములోపల నేను నెంతుఁ “ని
క్కోమలి కొంత నారదునకుం బరిచర్య యొనర్చునేని వి
ద్యామహిమం గడున్ వెలయు”నంచు నినుం గనుఁగొన్న
వేళలన్.” 28

మ. అనుచున్ జాంబవతీగృహంబునకుఁ దా నమ్మకానిలోకాధినా
ధునివెంటం జని “శిష్యురాలి నొక తెందోడైచ్చితిం; దీనిఁ గై
కొని శిక్షింపు” దుటంచు నల్లనగుచున్ గోవిందుఁ డాయితీఁ
బిల్చి నయం బొప్పఁగ బల్కె; నమ్మగువయుం జిత్తంబు రం
జిల్లఁగన్. 29

క. “నాకు మును మీరు చెప్పెడి
యాకలభాషిణియె యిది”? యటంచును వినయో
త్సేకమునఁ బలికి మునికి వి
వేకిత నుచితోపచారవిధు లొనరించెన్. 30

సీ. అంతట గోవిందుఁ డాయితీఁ జూచి “యో
వనజాక్షి యిచటి కిమ్మునివరేణ్యుఁ
డేతేర దొరఁగొని యెన్ని యోనా శ్లయ్యె
నీవేమి దిద్దితి వెలుఁగఁ జెప్పుమ!

గానదాతురిఁ దాను గడుఁ బ్రోడ యయ్యుఁ దుం
 బురుమిఁదిమత్సరంబునను జేసి
 'మనవిద్య సాధింతు' నని పూనినాఁడిది
 యెందు నెవ్వరును ము న్నెఱుఁగకునికిఁ
 తే. గావున "విశేషములు నీకుఁ గలవి వరుసఁ
 జెలిపి నీనేర్చిన జ్ఞుల దిద్దు మనుచు
 నొప్పగించితి నిష్క్రమఁయోగివర్యు"
 ననుడు జాంబవతీసతి వినయ మొప్ప.

31

క. "ఎప్పుడును మీవచస్థితిఁ
 దప్పక యే నడపుచున్నదాన నిపుడు నా
 తప్పొప్పులు మీ రరయుట
 యొప్పుకొనిన నవధరింపుఁ డొకకొం" తనుచున్.

32

క. కుందనపుఁగమ్మిఁ దిగిచిన
 యందంబున జవరఁదనము నలరుందేనెల్
 చిందినగతి మాధుర్యముఁ
 బొందుపడక వీణె ముట్టి పాలఁతుక పాడెన్.

33

సీ. ప్రాథితో సరిగమపథనిస్వరంబుల
 ప్రతినియతశ్రుతిక్రమము లెఱిఁగి
 రాగభేదములవర్జ్యములు దొలంగించి
 లయతాలశుద్ధి నెఱయుఁ దలిర్ప
 గ్రామవిశేషమూర్ఛన లేరుపడ మంద్ర
 మధ్యమతారసామగ్రి దనర
 ధాతుమాతువులు గీతప్రబంధములందు
 నసమానలీలమై నతిశయిల్లుఁ

నీలకంఠాచార్యులు

తే. దోర మగుప్రేమరసమునఁ దోఁచి తోఁచి
వీనులకు నింపుఁ జలువయు విస్తరిల్ల
నాకరణిఁ దనకాంత యసేకగతుల

నాత్మగుణగానములు సేయ నచ్యుతుండు,

34

ఆ. “ముదిత మేలు మేలు కొదవ లే దెందు! నీ
యనఘచరితు దిద్దు” మనుచుఁ జనియె
జాంబవతియు నొక్కసంవత్సరముదాఁకఁ
బాట నేర్పె మునికిఁ బాటవమున.

35

ఉ. అంతఁ గ్రమంబునం బ్రియునియాజ్ఞ ను సత్యయు భోజకన్య
యుక, సంతస మొప్ప నప్పరమసంయమి నొక్కొకయేఁడు
దిద్ది ర,త్యంతమనోజ్ఞగానపటిమాతీశయోన్నతుఁ గాఁగ
నవ్విభుం, డంతటఁ దాను దిద్దె నొకయబ్దము పూర్ణము
గాఁగ నాతనిన్.

36

వ. అప్పుడు మణికంధరుండు కలభాషిణికిఁ బోలె నంతగిపురకాం
తలవలనిశిత యేమియు లేకుండియుఁ బుండరీకాక్షునియను
గ్రహవిశేషంబున సకలరహస్యసంగీతవిద్యాసంపన్నతచేత
నారదకలభాషిణులయట్ల యత్యధికుం డయ్యె.

37

క. అమ్మగురకు గానము హరి
యిమ్మెయి నఖిలంబు నేర్పి “యిక మీసంగీ
తమునకు నీడు లేదు జ
గముల” నని పలికి మోదగరిమం దేల్చెన్.

38

ఆ. అంతిపురములోని కరిగినప్పుడు తదీ
యాంగనలును దత్ప్రసంగ మైన

మూనితోడ "నీదు గానవిద్యకు సరి
లే" దటంచుఁ బలికి రాదరమున.

39

వ. అంత.

40

క. మణికంధరుఁడును గలభా

షిణియుఁ గొలిచి రాఁగ నాఱుపిప్రవరశిఖా
మణి యొక్కనాఁడు యదుభూ
షణు వీడ్కొని వేడ్క నవనిసంచారమునన్.

41

ఆ. చనుచు నుండి తనదుసంగీతచాతురి

గరిమపసకు మున్ను సరసిజాతు
చెలువ లాత్త మెచ్చి సలిపినయట్టిప్ర
శంసచందములప్రసంగ మైన.

42

వ. వారితో నిట్లనియె: "నివ్విధంబున నవ్వరవర్ణినులు మువ్వరుం
బెక్కుమాటులు మదీయసంగీతచాతుర్యంబురీతు లతినూత
నంబు లనియు నీతెఱంగు లెవ్వరికిని దొరకవనియుఁ బలు
కుట గల దది నిజహృదయంబునఁ గలవిధంబో నాదుమదికి
ముదం బొనరించుకొఱకునో యెఱుంగరాదు. చదురు 'లేది
రిమదికి నెట్టిపగిదినైన సమ్మదం బొదవించుటపరమధర్మం' బని
తలంతురు. కావున నట్టికథలు గట్టిగ నమ్మరాదు. తమచెలుల
తోడ నేతత్ప్రసంగంబున నేమిపలికి రది నిజంబు. తదవబో
ధంబు గలుగునందాఁక డెందంబు పండియంబునొందుట తప్ప"
దనుటయు నప్పరమతపోధనునకుం గలభాషిణి యిట్లనియె.

క. "మీవెంట రాకపోకలు

గావింపఁగ నగరిలోనఁ గలజనములు న

నోవోవాచంయమ యెఱుఁగుదు

రావనితలకడకు నాకు నరుగఁగ వచ్చున్.

44

తే. ఇట్లరిగి వారు సఖులతో నిష్ఠగోష్ఠి
నాడుకొనుమాటలను వినఁ గూడు నైన
నేను మీదాన నగుట మీగానకథలు
వడిన నవ్వేళఁ గొదవలు తడవరేము.

45

సీ. నా కపేక్షిత మైననాతిరూపు ధరింప
సామర్థ్య మబ్బిన నామగువల
సఖులరూపముఁ దాల్చి సముచితంబగువేళఁ
జని వారిహృదయంబు గనఁగవచ్చు”
నన “నిది నెపముగాను నిధిశసుతునిఁ దా
రంభ యై కూడుట రమణికోర్కి-
యదియు మదీయకార్యానుకూలమకదా.”
యని యాత్మ నలరి యాయతివఁ జూచి

తే. “యువిద! నీ కిట్టిసామర్థ్య మొదవుటకును
వర మొసంగితి నేను నీవలసినట్టి
యంగనలరూపుఁ దాల్చి యాయబ్జనాభు
వనితలతలంపుఁ దెలిసిర”వ్వునుచుఁ బనిచె.

46

సీ. పనిచిన నాచెల్వ వనజదళాక్షుని
సతులపాలికిని దత్సఖులరూపు
ధరియించి వార లొద్దను లేనివేళలఁ
జని ప్రసంగము దెచ్చి సంయమింద్రు
సంగీతచాతుర్యభంగు లనన్యసా
ధారణం బగుట తద్వాక్యసరణి

చేత నెంతయు సునిశ్చితముగాఁ దెలిసి య
 మ్ముని కది యెఱిగించి ముదితుఁ జేసె

తే. సంయమియు నాయకం జూచి “జాంబవతియు
 సత్యభామయు భోజాత్మజయును హరియు
 గురువులుగ గానకళ లెల్ల గరిడిముచ్చుఁ
 దనముతోఁ నేర్పితివి గద!” యనుచుఁ బలికి.

47

తే. “ఓమ్మ మున్ను నీ వాత్తలోఁ గోరినట్టి
 కాంతు రంభామనోహరాకారుఁ డగుచు
 మెఱయువానిని గూడి రమింపఁగలవు
 నమ్ము పొ మ్మిఁక నీభవనమున” కనియె.

48

వ. అని యన్వనిత ననిపి మణికంధరుండుం దానును సముచిత
 సంభాషణంబులు గొంతతడవు నడపి నారదుండు నిజేచ్ఛం
 జనియె. మణికంధరుండును దదాదేశంబునఁ దీర్థయాత్ర కేగె
 నటమున్ను కలభాషిణియు నట్ల నారదుచేత ననిపించుకొని నిజ
 గృహంబునకుం జని 1గానాభ్యాసం బుడుగుటంజేసి (మున్ను
 వోలె) నగరిరాకపోకలతగులంబు చాలమిఁ గ్రమంబునఁ దన
 చిత్తంబు నలకూబరచింతాయత్తం బగుచుండఁ దత్సమీప
 గమనంబున కుపాయంబు గానకఁ బహుకాలంబు గడపి కాల
 యాపనంబు దుష్కరం బగుటయు నొక్కనాఁడు దా నొక్క
 తియ వీణెఁ గొని గృహారామంబున కరిగి యుండునంత. 49

చ. లలితపుభూతిపూతయును లాతపుఁగోలయుఁ గక్షపాలయున్
 మలగొనుచిన్ని కెంజడలు మందులపొత్తము నాగబెత్తమున్
 లలిఁ గనుపట్టుకిన్నెరయు లాహిరిమోదము సింగినాదముం

1. గానాభ్యాసనం.

జేలు వలరంగ నొప్పు నొకసిద్ధుఁడు సింగపువారువంబుతోన్.

తే. అభ్రపదవి నేతెంచి యయ్యబల యున్న
తోటలోనికి డిగియె నద్భుతము గాఁగ
నదియుఁ డన హిమకు వెఱఁ గందుమనము
నల్ల నూల్కొల్పి యర్ఘ్యపాద్యాదు లొసఁగె. 51

తే. అతఁడు “నోకలభాషిణి! యాత్మగురునిఁ
గృష్ణుఁ గొలువఁగ నేగుదే? గీతవిద్య
పూర్ణముగ నేర్చితే? రాకపోక లిపుడు
మానినాఁడుగదా దివ్యమానివరుఁడు! 52

క. దానంజేసియు నీకును
మానస మితర ప్రచింత మాని తిరముగా
నానలకూబరునంద య
ధీనం బై నిలిచి యున్నదియె తరలాక్షీ? 53

చ. కడపటినాఁడు నిన్ను నిటు కాంచనగర్భతనూజుఁ డంపుచోఁ
గడమయభీష్టసిద్ధియును గాఁ దగుదీవన యిచ్చెఁ గావునం
బడఁతియమోఘ మాయనఘుపల్కు చలింపఁగ నీకు తాల్మి;నీ
బడలుటచూడనోపుదురె ప్రాణసఖుల్ క్షణమాత్ర మేనియున్?

నీ తడవులనుండియుఁ దపము సేయఁగఁ బూని
మణికంధరుఁడు పాట మానియునికి
నుపవాసభేదంబు నపనయింపఁగలేక
వేగుచున్నవి నాదువీను లిపుడు
వీణె వాయింపు మోవెలఁది 1 నేఁ డైనఁ దు
ష్టిగ విని పారణసేయుఁ గాని

యీభువనముల మీయిరువురగానంబ

కాని యన్యము లింపు గావు నాకు”

తే. నని పలుక మాటమాటకు నద్భుతంబు
చాలఁ బ్రబలంగ వినివిని యాలతాంగి
కరసరోజముల్ ముకుళించి కరము వినయ
మతిశయిల్లఁగ నిట్లను నతనితోడ.

55

క. “ఓయనఘ దేవుడవో యో
గాయతకపిలాదిసిద్ధులందు నొకఁడవో
నీయనుభావం బద్భుత
మై యున్నది! నామ మెద్ది యానతి యీవే.”

56

క. అని పలుక “మణి స్తంభం
డనుసిద్ధుడ నేను జలరుహానన నీ వెం
చినవారలలో నెవ్వఁ
డను గా” నని యతఁడు వల్కుటయు వినయమునన్.

57

ఉ. “ఓమహితాత్మ! మీవచన మొక్కొకటే పరికించి చూచినన్
నామదిలోన నెంతయు ఘనం బగుచున్నది యద్భుతంబు! మీ
రేమహిమన్ యథార్థముగ నిట్టిది సర్వముఁ గంటి! రిట్టిమీ
కీమహిఁ గానరానియది యేమియు లేదు గణించిచూడఁగన్.

తే. నాకుఁ దార్కాణ యయినయంతయును దిరుగ
నడుగఁ జెప్పంగ వలవదోయనఘచరిత!
యిపుడు మణికంధరుని మీరు తపము సేయఁ
1జెప్పితిర యది మొదలుగాఁ జెప్పవలయు.”

59

వ. అనుటయు నతం డాయితం జూచి “యోకాంత! నాకు
 దూరదృష్టి దూరశ్రవణంబులు గలవు దానం జేసియే నున్న
 చోటన యుండి సమస్తంబునుం గంటి నిందు నీయెఱింగిన
 యర్థం బెల్ల సరిదాఁకెను గదా! ఇంక నీ వనిపించుకొని
 పోయిన వెనుకటినారదమణికంధరసంభాషణప్రకారంబును
 దపగఃర్యంతం బైన మణికంధరవర్తనంబును వివరించెద విను”
 మని యిట్లని చెప్పం దొడంగె “నట్లు నారదుండు గానశిక్షా
 పరిపూర్తి యైనవెనుక నిన్ను నీగృహంబున కనిపి యంత
 మణికంధరుం జూచి.

60

క. “నీసంగీతవిశేషా

భ్యాసము సఫలముగ విష్ణుఁ బరమేశ్వరు న
 త్యాసక్తితోడఁ బాడుచు
 వేసరక భజింపు మెల్లవేళలయందన్.

61

క. ‘ఆదేవున కెంతయుఁ బ్రియ

మై దురితవినాశహేతు వగు నిది’ యని యే
 నాదరమున నామోక్షా

పాదిన్ వీణియ ధరించి పాడుచు నెపుడున్.

62

నీ. బృహతీసమాఖ్యతోఁ బెంపుమీతెడువీణె

వహియించి యెపుడు విశ్వావసుండు

జగతిఁ గళావతీసంజ్ఞ నొప్పెడివీణె

తోడ నేప్రాద్దుచు దుంబురుండు

మహతీసమాహ్వామహనీయ మీవీణె

మానక నిత్యంబుఁ బూని యేనుఁ

గచ్ఛపి యనువేరఁ గరము శోభిలువీణె
సవరించి జగదంబ శారదయును

తే. బాయ కెంతయుఁ బాటించుభంగు లరయ
విద్యలం దెల్ల సంగీతవిద్య మిగుల
నుత్తమము గాదె! యిది పురుషోత్తమునకు
నర్పితం బగునేని యే మని నుతింతు!

63

ఉ. నీదుకృతార్థతామహిమ నెమ్మది నెన్నఁగ నంత యింత నా
రాదు తపంబులం గనఁగ రానిజగత్పతి కృష్ణుఁ డెట్టి భా
గ్యోదయశాలికిఁ దొరకు? నుల్లమునం బరికించి చూడుమా!
శ్రీదయితుండు నీకుఁ గృపచేసె గురుం డయి గానసత్కళల్.

క. కావున నీవిద్య సదా

యావత్తింపుము కుమార! యది సకలాభీ

ష్టావాప్తికిఁ గారణ మిం

పావహిలం జేయు నప్పు డటు మనమునకున్.

65

శా. వసుఁ వేగమ యేగి నాపడినపా ట్లీడేర నాకంబులోఁ

గానీ కాంచనగర్భకొల్వునడుమం గానీ పురద్విట్సుభం

గానీ తొల్లిటివిష్ణుదేవుకడనే కానీ మదీయొల్లస,ద్దానప్రాధిని

వాడుఁ బూని గెలుతుఁ గర్వోన్నతుం దుంబురున్.

66

వ. అనిన నాపలుకు లాకర్ణించి మణికంధరుం డమ్మనీంద్రునకు

ముకుళితకరకమలుం డగుచు నిట్లనియె 'మీకు గానవిద్యచేతఁ

దుంబురుని గెల్చుసంభ్రమం బిప్పటి మాటలవలన నెఱుంగం

బడియె; నతనియం దిట్టిబద్ధమత్సరం బేల పుట్టె! దజ్జయంబున

కేమిపాట్లు బడితిరి? నాకు నింతయు నెఱింగింపవలయు'

ననుటయు నతం డిట్లనియె.

67

శా.వైకుంఠంబున నొక్కనాఁ డతులితైశ్వర్యుండు విష్ణుండు నా
 లీకప్రోద్భవముఖ్య దేవగణముల్ సేవింప యోగీశ్వరా
 నీకంబుల్ నిగమాంతసూక్తులను వర్ణింపంగ నొడ్డోలగం
 బై కూర్చుండె మహాసభన్ సదవనవ్యాపారపారీణుఁ డై. 68

వ. అప్పుడు.

69

శా.కౌండిన్యాత్రిమరీచిదక్షకపిలాగస్త్యాక్షపాదాంగిర
 శ్శాండిల్యక్రతుకణ్వాకుత్సభృగువిశ్వామిత్రమైత్రేయమా
 ర్కండేయాసురివామదేవకపిదుర్వాసోబకవ్యాఘ్రపా
 న్తాండవ్యాదిమహామునుల్ చనిరి ప్రేమల్లిఱు దత్సేవకున్. 70

క. అరిగితి మపు డేనును దుం

బురుఁడును విశ్వావసుండు మొదలుగవీణా

ధరుల మొకకొందఱముఁ త

త్పరతయు భక్తియుఁ దలిర్పఁ దత్సేవకు నై.

71

వ. ఇవ్విధంబున దేవమునిసంఘంబులు వచ్చి సేవింప విష్వక్సేనుండు
 వేత్రహస్తుం డగుచు ¹నందఱి నెడ గలుగ జడియుచు
 బరాబరి యొనరింప దివ్యవారాంగనా నాట్యంబు లవలోకిం
 చుచు నద్దేవదేవుండు పేరోలగమ్మున నున్న సమయంబున. 72

ఉ. వారిదపంక్తిలో వెడలివచ్చు మేఱుంగులపిండు నా సఖి
 వారముతో రమారమణి వచ్చెను హెగ్గడికత్తె లెందఱే
 గోరి భజింప నాకొలుపుకూటముముందఱివంక నొప్పు సిం
 గారపుఁదోటనుండి యధికం బగువై భవమింపు మీఱఁగన్.

ఉ. నెచ్చెలిపిండుఁ దానును వనీస్థలిదండ నొకింత గానఁగా
 వచ్చెనొ ర దొ యాకమలవాసినీ యంతనె యేమిచెప్పుదున్!

హెచ్చినసంభ్రమంబున ననేకులు బద్దలవార లెక్కడ
వచ్చియొ మోది రాకొలుపువారి గకాపికలై చనన్ వడిన్.

క. అప్పుడు మమబోంట్లకతల్
చెప్పగ నేమిటికి? దారసిలి వేత్రధరుల్
రొప్పగఁ జనియెన్ నిలువక
యప్పర మేష్టియును సచటి కతిదూరము¹గన్. 75

క. ఆతఱిని వేత్రహస్తు 'లా
హో తుంబురుడా' యటంచు నుచైచస్వర ము
ద్వోత్తింపఁ బిల్చి క్రమ్మఱ
నాతనిఁ దోడ్కొనుచుఁ బోయి రతివేగమునన్. 76

వ. అట్లు తోడ్కొని పోవుచుండ. 77

చ. కనితమలోనఁ దా 'రితనిఁ గ్రమ్మఱఁగాఁ బిలిపించె నెమొకో!
యనియెడువారు 'గానవిధులందుఁ బ్రసంగము లేమిగల్గెనో!
యనియెడువారు 'దచ్చతురు లన్యులు లేరె యితండ కాని
యిం?' దనియెడువారునై మనములందును సందియ మొంది
రందఱున్. 78

ఉ. అప్పుడు నేను నామనమునం 'దితనిం బిలిపించు పెట్టాకో
యిప్పు!' డటంచు నిల్చి యరయింప వినంబడియెన్ నిజంబుగా
'నప్పురుషో త్తముండు తనయంగనతో వినుచున్న వాడు సొం
పొప్పఁ దదీయగాన'మని యొద్దఁ జరించెడివారు చెప్పగన్. 79

క. మ మ్మెల్ల దోలి యొక్కని
నిమ్మెయిఁ బిలిపించి హరియు నిందిరయుఁ గడున్

సమ్మదమునఁ దుంబురుగా

నమ్మును వినుచునికి విని మనం బెరియంగన్.

80

వ. ఏ నొక్కమటుంగునం గొంతతడవు కనిపెట్టుకొని యుండ. 81

సీ. 'అనిపెనా యే మిచ్చె?' ననుచును సంభ్రమం

బున సందడించుచు మూఁగువారు

'సర్వేశ్వరుండు శ్రీసతితోడ గానంబు

¹వినుట యడుగ నేల' యనెడువారుఁ

'గడుననుగ్రహము నెక్కడ లేనియాయీగి

²పసయ తెల్పెడు' నంచుఁ బలుకువారు

'నీ వొక్కడవొ మఱి యేవార లైన న

యొడ నుండిరో?' యని యడుగువారు

ఆ. నగుచు సురలు మునులు నరుదంద మేఘాఁత

డంబుతోడ వచ్చెఁ దుంబురుండు

కడలవారిని గనకన్నాన మాడించు

పదకమును సునేత్రపటముఁ దాల్చి.

82

వ. ఆప్పడు.

83

క. దగదగ యనుపదకంబున

నిగనిగ యనుక్రొవ్వులుంగునేత్రపటమునన్

బుగబుగ యనుమేఘాఁత

నృగబగ యనిపించె నతఁడు నాహృదయంబున్.

84

సీ. "తనుఁ గ్రమ్మటంగఁ బిల్చినవేళయంద నా

తో విచారింపక పోవు తెట్లు

1. వినునట యడుగ నే లనెడు. 2. పసయఁ బెల్పెడు.

పట్టు బో శాంగ తోలుట్టు పట్టు విదాన
 శాంగు పో వక మేట యంగు పట్టు
 ద్వి తీ యా శ్వా స ము 73

పోయె బో నను బిల్వ జేయక తా నొక
 నెఱజాణయై విద్య నెఱపు పెట్టు
 నెఱపె బో ప్రభువు మన్నించినాఁ డని మీఁదు
 పరికింప కీసోమ్ము పట్టు పెట్టు
 తే. లేడు తగవరి యెందును" మూడి జొచ్చి
 వాత వెల్లెడువాఁడె యెవ్వఁడు నంచు
 'బాపి తుంబురుఁడా' యంచు బండ్లు గొలుకు
 కొంచు లోలోన నుడికితె గొంతతడవు. 85

క. "నాకంటె దాను ఘనుఁడే?
 యాకొలదియు బయలు సేయునంతకు నేయే
 పోకల బోయిన బోని
 మ్మికరణిం జాణిగి పోవనిత్తునె వీనిన్?" 86

వ. అని యాగ్రహించుచు 'నతనితోడ నెందేనియు వాడు వెట్టు
 కొని భంగపఱచి యతులితం బై నమదీయసంగీతచాతుర్యంబు
 వార్తలు క్రమంబున నీజ్జగన్నాయకునకు వినంబడునట్టి
 యుపాయంబు వెట్టెదంగాక!' యని యూహించి తదనంతరంబ.

చ. 'తలగక యిప్పు డిట్లు సముదగ్రతఁ బేర్చినయీర్ష్య బుద్ధిలో
 పలన యడంచి మైత్రి గనుపట్టగ నింతన కొంత రాకపో
 కలు ఘటియించి యే నతనిగానములో గుణదోషవర్తనల్
 దెలియుట నీతి యా తెలివి లేకగునే జయ!'మంచు నెంచితిన్.

ఆ. ఎంచి యతనియింటి కేగితి నాక్కనాఁ
 డతఁడు నపుడు పాట కాయితముగ

వీణె మేళగించి వెలులమోసల

నునిచి లోని కరిగియున్నవాడు.

89

ఉ. వనును “దుంబురుం దెచటి కేగె? గృహంబున నున్న
వాడె!” యం, చానికటంబునక మెలఁగునట్టి జనంబులఁబల్కి
“వీణె యి, చోప్ప నిడి లోని కేగె” నను సుద్ధి వినంబడ “నీవి
పంచి యె, వ్యానిదొ యంచు 1నుండి తమి వానిదె చూత”
మటంచు నల్లనన్.

90

తే. పుచ్చుకొని పలికించి యపూర్వమైన
శ్రుతులపెంపు స్థోషత నతుల మగుచుఁ
గడు వెఱఁ గొనర్ప దాని నక్కడన పెట్టి
మిగుల లజ్జించి వచ్చితి మగిడియపుడు.

91

వ. ఆసమయంబున సంతర్గతంబున.

92

మ. “కడుఁ బ్రావీణ్యాధురీణుఁ డీతఁ డయినక గాంధర్వ సంపూర్తి
నె, లెడఁ బ్రఖ్యాతి వహించునాకు నకటా యీతుంబురుం
డంతయె, క్కుడుగాఁ గానఁము నేటిదాక!” నని సంక్షో
భించుచుక “దాడిద, న్నెడువానిం దలఁ దన్నువాడు
గలఁ డన్వేషింప” నం2 చెంచితిన్.

93

చ. అటముచు చెల్లి పెంపు తనరారఁగ నేనురు దాను నప్పట
ప్పటికిని గూడి పాడుదుము పద్మభవాదులయొద్ద నప్పు డె
చ్చటఁ దన కింతగానకళసంపదకల్పి యెఱుంగనీడ ము
చ్చటపడి యిట్లు విష్ణుఁడు ప్రసన్నతఁ దాఁ బిలిపించునంతకున్.

క. తమవిద్య నెవ్వ రేమా

తముఁ గనఁజాలుదురు వారిదండను దన్తా

త్రమ ప్రకటింతురు బుధు “లు
త్రములమహిమ నీరుకొలదితామరసుమ్మి!” 95

క. ఇటు గాక వినుజనంబుల
పతిమకు నెక్కుడుగ విద్య పచరించుట య
క్కట విఫలము గాదే యె
చ్చట “జెవిటికి బట్టినట్టిసంకునుబోలెన్”? 96

వ. అది య ట్లుండె నేను నది మొదలుగాఁగ నెక్కడెక్కడ
నక్కజపుగానవిద్య గలవారు గలరు వారి నరసియరసి త
ద్విద్య సాధించుచు నెందునుం దుంబురునకు నీడుగాఁజాలమి
యెడనెడం బరికించుచు బెద్దకాలంబు ప్రవర్తిల్లి యీ
మనోరథంబు సర్వజ్ఞుడైన పూడరీ కాతునియమగ్రహంబునన
కాని ఫలియింపనేర దని నిశ్చయించి తద్దేవుని గూర్చి చిర
కాలంబు తపంబొనర్చితి నంత. 97

సీ. అంజనాచలగర్వభంజనాచలలీల
నీలవర్ణపుమేనిడాలు దనర
బుండరీకముల నుద్ధండరీతుల గెల్చి
చెన్నొందుసిడువాలుఁగన్ను లమర
మకరకుండలరుచిరప్రకరకుంతితము లై
దినకర ప్రభలు వెన్వెనుక కొదుఁగ
నురమురత్నమునందుఁ గరము రంజిలునీడ
తోడునీడగ లక్ష్మీ క్రీడ లాడ

తే. శంఖచక్రాదిపరికరసహితుఁ డగుచుఁ
మఘవముఖదేవతాసేవ్యమానుఁ డగుచుఁ

బతగరాజాధిరోహణోద్భాసి యగుచుఁ
గృహ దలిర్పంగఁ గాన్పించెఁ గేశవుండు.

98

ఆ. కానుపించి “యేమి కావలయును యరం
బడుగు?” మనిన నేను నాత్మశక్తి
కొలఁది నతులు నుతులుఁ జలిపి “తుంబురు గాన
కలనవలన గెలువవలయు” నంటి.

99

చ. అనుటయు నన్నుఁ జూచి కృప నచ్యుతుఁ డిట్లచు “నేను
ద్వాపరం, బునవసుదేవనామునకుఁ బుత్రుఁడ నై యుదయింతు
శిష్టపా, లనమున దుష్టశిక్షను నిలాస్థలి బ్రోవఁగ నపు ద్వా
రకా, ఖ్యనగరియందు నీ కభిమతార్థ మొనర్చెద రమ్మ నాఁ
టికిన్.”

100

క. అని యంతర్ధానము నొం
దినఁ జిరకాలంబు నేఁ బ్రతీక్షించుచు నం
తను వాసుదేవుకడ ని
ట్లచుపమసంగీతకౌశలాధ్యుఁడ నై తిన్.

101

వ. అని చెప్పి మఱియు నిట్లనియె.

102

క. “ఏ నిన్ని పాట్లఁ బడి యీ
గానమహిమఁ గంటి నీవు గలభాషిణియన్
మేను చెమర్చక యుండం
బూనితి రిది యప్రయాసమున హరికరుణన్.”

103

క. అనుఁడు “మిమఁ గొలుచుపుణ్య
బున కిది యగ్రదయ్య ఘనతపోధన! ‘తన్నం
దినువారు తనంత’ లనన్
వినరే లోకోక్తి మీరు విశ్వంభరలోన్.”

104

మ. అది యట్లుండె నొకప్పు తుంబురునిఁ దా నారీతిఁ బిల్పించి
యిం,పు దలిర్పక హరి పాటవింట మిగులం బూజ్యంబుగాఁ
జెప్పి తే, కొదయుక లేక సదా నివాసముగ వై కుంతంబులొ
నుండి యా, సదయుక విష్ణునిఁ గొల్వఁగ లెడుమహాసౌభాగ్య
మెట్లబ్బునో!" 105

క. అనుటయు నమ్మాటకు నె
మ్మన మలఁగ నతనిఁ జూచి మణికంధర య
త్యనఘుఁడవు మేలు మే! లీ
యనుపమసద్బుద్ధి యేరి కైనను గలదే! 106

క. వినరే యెవ్వరుఁ బాపం
బనఁ బుణ్యం బన నిషేధ మన విధియనఁ గి
డన మే లనఁ బలోకం
బనఁ దలఁపఁగ లేరు గాక యాత్మహితంబున్.? 107

చ. అలయక వేదశాస్త్రసతతాభ్యసనవ్యసనప్రసంగతిం
దెలివి యొకింత గాంచినగతిక నుతి కెక్కియు "వెట్టి దీరె.రో,
కలిదలఁజుట్టు"మన్న క్రియఁగా నొకకొందఱు దాల్తురవ్వుటిం
గలుపపథప్రవర్తనమే కర్తృపువాసన ¹నన్యుఁ గొల్వఁగన్.

నీ. వినుము గంధర్వనందన "భూతములయందఁ
బ్రాణు లుత్తమములు ప్రాణులందు
బుద్ధిజీవులు మేలు బుద్ధిజీవులయందు
మనుజులు శ్రేష్ఠులు మనుజులందు
బ్రాహ్మణు లధికులు బ్రాహ్మణులందు వి
ద్వాంసులు విద్వాంసులందు

విదితార్థకృతిలోలహృదయులు ముఖ్యులు
విదితార్థకృతిలోలహృదయులందుఁ

తే. గర్త లెంతయుఁ బూజ్యులు కర్తలందు
బ్రహ్మవిదు లెక్కు; డామీఁదఁ బరమ మొకటి
గలుగ" దనుచును మ న్నుదాఁ బలికె మనువు
ధర్మశాస్త్రప్రసంగవర్తనలవేళ.

109

ఉ. నీవిధ మారయం బరిగణించినయిప్పటితారతమ్యపుం
ద్రోవకరంబు దూరముగఁ ద్రొక్కినవాఁడవు నిక్కువంబు ల
త్తీవరనిత్యసన్నిధివిశేషమహత్త్వ మెఱింగినంతనే
యావిభవంబుఁగాంచుటకు నాసయొనర్చితి గాన నిష్ఠైయిన్.

క. కావున నీవడిగినయ
ద్వేషనియనవరతసన్నిధిమహత్త్వవిశే
షావాప్తికిఁ బెద్దలచే
నేవినినయుపాయ మిప్పు డెఱిఁగింతు: దగన్.

111

క. అధికారి గానివానికి
నధికపదవిఁ దెలుపఁ బ్రాప్త మయ్యెడుపాపం
బధికారి యైనవానికి
నధికపదవిఁ దెలుపకున్న నగు నిక్కముగన్."

112

వ. అని యిట్లని చెప్పె.

113

సీ. "తనశక్తికొలఁది సత్కర్తముల్ ఫలవాంఛ
మాని కృష్ణార్పణమతిఁ జలుపుట
ప్రతిషిద్ధకర్తంబు పరిహరించుట విష్ణు
భక్తిపైకమముఁ బాదుకొనుట

తద్భక్తిగలపుణ్యతములసంసర్గంబు
 దుర్జనులున్నట్టిద్రోవఁ జనమి
 విష్ణుసన్నిధికథావిఖ్యాతవివిధ ది
 వ్యక్షేత్రతీర్థయాత్రాచరణము

తే. బ్రహ్మచర్యంబుఁ దపము వైరాగ్యగుణము
 వలయు వైకుంఠమునుగోరువారి కెల్ల
 వీనిలోపలఁ గొన్ని కావింపఁగనిన
 వృథ చనవు చేర్చుఁ గ్రమమున విష్ణుపదము.

114

వ. అని చెప్పి, “నీవు నిజశక్తికొలది నిందుఁ బ్రవర్తిల్లుము;
 కృష్ణానుగ్రహంబునం గలిగిన యాయనన్యసాధారణసంగీత
 చాతుర్యంబు వృథసేయక శ్రీపురుషోత్తమ శ్రీరంగాదిదివ్య
 క్షేత్రములందు ముకుందుసన్నిధిం దద్దివ్యగుణనామసంకీర్తన
 గానంబు గావింపు మది సకలశ్రేయోనిదానం” బని పలికి
 తత్ప్రసంగవశంబున.

115

ఉ. అక్కజ మైనభక్తి తనరార నతం డనయంబుఁ గృష్ణునిం
 దక్కక యాత్మఁ జూచి ప్రమదంబునఁ బొంగుచుఁ జెంగ
 లించుచుం, జొక్కుచు మ్రొక్కుచుం బొగడుచుం బుల
 కించుచుఁ గన్ను మోడ్చుచున్, మిక్కిలి చోద్య మందు
 చును మెచ్చుచుఁ బాడుచు నాట్యమాడుచున్.

116

క. కేవలము నతిప్రేమర
 సావేశవశంపదాత్ముఁడై తద్గుణముల్
 భావించుచు నొకరీతిం
 ద్రోవఁ గనుచు నేగె నారదుండు నిజేచ్ఛన్.

117

వ. మణికంధరుండును దచ్చరితంబులకు నతివిస్తయ ప్రమోద హృదయుం డగుచు, “నితం డింతధన్యతామహిమంబున నొప్పునే?” యని కొనియాడుచుం దనదృష్టిమార్గంబు గడచునందాఁక వీక్షించి యంత నెట్టకేలకు నాలోకనంబులం ద్రిప్పుకొనియె; నివ్వధంబున గురుం డరిగిన నతండుఁ దదుక్త ప్రకారంబునఁ బుణ్యాకర్తంబులు నడపుచుఁ గ్రమంబున విష్ణు భక్తి హృదయంబునం బొదలఁ దీర్థయాత్ర గావించె నందు.

మ. యమునఁ జూచెను వీచికాచయమునఁ బ్రాంచద్వనశ్యామ తో, యమునఁ సారసకై రవోచ్చయమునఁ సారావభృంగీనికా యమునఁ జక్రమరాశసంచయమునఁ వ్యాఘ్రోషితాఘవ్య పా, యమునఁ సంతతపుణ్యనిశ్చయమునఁ హర్షప్రకర్షంబుగన్.

శా. నిధ్యానోత్సవకారణంబు లగుచు న్నించెం గరం బానదిఁ మధ్యేతీరవనద్విజప్రకరసమ్యగ్వర్తితారణ్యాక స్వాధ్యాయాధ్యయనస్వరాభినయలీలాందోళనభూరితా బుద్ధ్యాపాదననై పుణీవిలసితాంభోవీచిచాంచల్యముల్. 120

చ. ఇరుగడలందు మించినయహీశ్వరశయ్య తెఱంగుఁ దాల్చి క్రొన్నరువులపంక్తి రాజిలఁగఁ నూతనపీతపటంబుకై వడిం దరళ సరోజరేణుసముదాయము సొం పెసగంగఁ జూడ్కి కాతరణి తనూజ యొప్పె శయితం బగువిష్ణునిమూర్తియో యనన్.

క. ఆవైణికుండు తత్తీ

రావళిఁ దగువిధు లొనర్చి యామాచోట్లఁ

శ్రీవరుగుణములు వీణా

ప్రావీణ్యము పాలుపు మీఱఁ బాడుచు నంతన్.

వ. మధుర సేవించి యంతట హరిద్వారంబును, సాలగ్రామ
పర్వతంబును, బదరికాశ్రమంబును, నైమిశారణ్యంబును,
గురుక్షేత్రంబును, బ్రహ్మగయఁ, గాళియ, నయోధ్యయు,
గంగాసాగరసంగమంబును స్నానదానాదివిధులనూనంబుగా
నడపుచు దర్శించి, యంత నుదధితీరంబున నీలాచలసన్నిధికి
నేతెంచి.

క. “ఇది సాక్షాద్భక్తుంతం
బిది నానామునితపస్సమృద్ధివిపాకం
బిది పరమం బిది శరణం
బిది పుట్టినయిల్లు సిరుల కెల్లఁ దలంపన్.”

తే. అని నుతించి యింద్రద్యుమ్నమనుసరసిని
రోహిణీకుండమున సమారూఢభక్తిఁ
దీర్ఘమాడుచు నాతఁ డాత్మీయగాన
నైపుణి వెలార్చుచును జగన్నాథుఁ గొలిచె.

సీ. ఇత్తైఱింగునఁ బురుషోత్తమశ్రీజగ
 న్నాథునిసంసేవనమునఁ దనరి
 శ్రీకూర్తవిభునియంఘ్ర సరోరుహంబులు
 కనుఁదమ్ములకు విందుగా నొనర్చి
 సింహాచలాధీశ సేవావిశేషలీ
 లలను జన్తంబు నలంకరించి
 శ్రీమదహోబలస్వామిపాదనఖోడు
 జాలసంఘము ఫాలశశికి నొసఁగి

తే. వేంకటేశ్వరచరణారవిందగంధ
నందదిందిరి శ్రీణినైల్యమునను
కళా—6

నిజశిఖాకాంతికిని బుష్టి నిర్వహింపఁ
జనియె నాదరమేదురస్వాంతఁ డగుచు. 126

మ. కమనీయోజ్జ్వలశీలశాలి యగునాగంధర్వుఁ డంతఁ ఘన
ప్రమదప్రేమవిశేషసంభృతపరీరంభ క్రియాసంభ్రమ
భ్రమకారాభిముఖప్రసారలహరీబాహుసమూహసమా
నమనోజ్ఞం బగుస్వామిపుష్కరిణికిఁ వచ్చెఁ గడు వేడుకన్.

తే. అంత హరిసంతతాశ్రితస్వాంత మైన
స్వామిపుష్కరిణియును నాశౌరిభక్తు
తనువు నన్యోన్యపావనత్వము భజించె
మిగుల మజ్జనసమయసమ్మేళనమున. 128

ఉత్సాహ. —

అంత నిత్యనియమములు సమస్తమును నొనర్చి యా
చెంతఁ జెలుపుమీటుచున్న క్షీతివరాహమూర్తి శ్రీ
కాంతుఁ గొలిచి భక్తివినయకౌతుకప్రమోదసం
క్రాంతిశబలతావిశేషకలితచిత్తవృత్తి యై. 129

సీ. మణిమయప్రాకారమంటపగోపురం
దీర్ఘ కాంతులచేతఁ దేజమునకుఁ
జారు¹నదీహస్తచామరవీజన
వ్యాపారములచేత వాయువునకు
నారాధనార్థయాతాయాతజనవిభూ
2షణరజోవృష్టిచే ధారుణికిని
హృదయచతుర్విధవాద్యస్వనోపయో
గప్రవర్తనముచే గగనమునకు

తే. నిజనవాగరుధూపజనీరవాహ

జననసంబంధమహిమచే సలిలమునకుఁ
బావనత్వంబు గలుగంగఁ బరఁగువేంక
టేశునగరు దాఁ జేరి యిం పెసకమెసఁగ,

130

క. మునుపు పరివార దేవత

లను దగ నేవించి నిర్మలప్రేమభరం
బున మేను గగురు పొడువఁగ
ననఘుఁ డతఁడు లోని కరిగి యగ్రమునందున్.

131

సీ. మృదుపదాంబుజములు మెఱుఁగుటందెలుఁబైఁడి

దుప్పటియును మొలముప్పిడియును
మణిమేఖలయు బొడ్డుమానికంబును వైజ
యంతియు నురమున నలరుసిరియు
వరదహస్తముఁ గటి వర్తిలుకేలు శం
ఖముఁ జక్రమును దాల్చుకరయుగంబుఁ
దారహారంబులుఁ జారుకంతంబు ని
ద్దపుఁజెక్కులును నవ్వు దళుకుపసలు

తే. మకరకుండలములునుఁ దామరలఁ దెగడు

కన్నులు మనోజ్ఞనాసయుఁ గలికిబొమలు
ముత్తియపునామమును రత్నముకుటవరము
నెసఁగ గనుపట్టుశ్రీవేంకటేశుఁ జూచె.

132

వ. ఇట్లుచూచి.

133

శా. ప్రత్యంగంబును మిక్కిలిం దడవుగా భావించి భావించి యా
దైత్యారాతితనూవిలాసము సమస్తంబున్ విలోకించెఁ దా
నత్యంతంబును వేడ్కఁ బొంగుచు నితాంతాశ్చర్యముం

బొందుచుంఁ, గృత్యం బేమియుఁ గొంతప్రా ద్దెలుఁగ కక్షీణ
ప్రమోదంబుతోన్. 134

వ. పదంపడి నిజానుభవం బిట్లని యుగ్గడింపం దొడంగె. 135

సీ. పదపద్మములఁ జిక్కి పాయదు నాదృష్టి
కనకాంబరమున కే కరణిఁ దెత్తుఁ
గనకాంబరమునఁ గీల్కొనినఁ జలింపదే
నుదరబంధమున నెట్లొనరఁ గూర్తు
నుదరబంధమున నింపొంది భేదిల్లదు
శ్రీవత్సమున కెట్లు చేరఁ దిగుతు
శ్రీవత్సమునఁ దారసిలిన రానేరదు
కెలుదామరల కేక్రియ మరల్తుఁ

తే. గేలుదామరలను గళశ్రీల మోవి
మకరకుండలముల గండమండలముల
నాసఁ గనుఁగవ బొమలఁ గుంతలములందు
నెందుఁ బర్విన విడఁజాల దేమిచెప్ప! 136

వ. అని పరమానందంబున నితర ప్రపంచంబు సర్వంబును మఱచి
కొంతతడవు నిరీక్షించి తదనంతరంబ దండప్రణామంబు లనే
కంబులు గావించి విపంచీసమంచిత మృదుమధురనినదంబును
గంతస్వరంబును నేకం బగుచు లోకుల నస్తోకసమ్మదాశ్చర్య
సంభృత స్తంభభావులఁ గావింప నద్దేవునిదివ్యమంగళగుణ
గానంబు లొనరించె నివ్వధంబున మూడవోరాత్రములు
నేవించి వేంకటనగంబు డిగ్గి చనిచని ముందట. 137

సీ. ఏపట్టణము ముక్తిహేతుసప్తపురాంత
రభిగణనాతివిఖ్యాతిశాలి

ఏపట్టణము భేలదేకామ్రవిభుశిర
 స్సింధుమత్సరిసరశ్శ్రీవిభాసి
 ఏపట్టణము సముదీర్ణ కామాక్షిత
 పగపరిపాకసంపద్విధాయి
 ఏపట్టణము సరిద్రూపవాగ్దేవతా
 సంశ్రయాంచితసమస్తద్విజాలి

తే. బ్రహ్మయజ్ఞవపాహోమపరిమళసహ
 చాతసాక్షాత్పరబ్రహ్మసన్నిధాన
 భాగ్యసాభాగ్యయోగ్యమేపట్టణంబు
 పుణ్యతర మైనయాకాంచిపురముఁ గనియె.

138

తే. కని మనంబున మోదంబు గడలుకొనఁగ
 నందు నేకామ్రనాథుఁ గామాక్షిఁ దక్కుఁ
 గలుగువేల్పుల 1దర్శించి కరిగిరింద్ర
 మునకుఁ జని యుక్తగతి నెక్కి పోవ నెదుట.

139

సీ. తనశంఖరుచికి నాతనిమనస్సత్వోద
 యంబు ప్రత్యుత్థాన మాచరింపఁ
 దనచక్రమునకు నాతనిదివ్యతేజంబు
 గురుభావమున నెదుర్కోలు నేయఁ
 దనకృపాలక్ష్మీ కాతనిభక్తి నెనరు పెం
 పెఁసఁగ గొఁగిటఁ జేర్చి యెత్తుకొనఁగ
 దనకౌస్తుభమున కాతనిశుద్ధచిత్పరకా
 శము మైత్రి నెఱుపుచు సరస మాడ

తె. వరదరాజదేవుడు భక్తవత్సలుండు
మిగులఁ గనుపట్టె నతఁడు నజ్జగదధీశుఁ
గని పులకితాంగుఁ డగుచును వినుతి చేసి
పాడుచు భజించె నెంతయు భక్తి మీఱ. 140

వ. అంత 141

శా. ఆకాంచీనగరంబు వెల్వడి సముద్యత్పూగపున్నాగరం
భాకంకేళిరసాలసాలసుమనగిపాలీజధూళీమధూ
ళీకేళీవరగంధవాహపృథుకాలీచంక్రమాలంకృత
క్షౌకప్రాంగణచోళమండలమహాగ్రామంబులీక్షించుచున్. 142

చ. చెఱకును రాజనంపువరిచేలును దట్టపుఁబోక మ్రాఁకులుం
దఱ చగుపూవుఁదోటలును దమ్మికొలంకులు నేటికాల్వలుం
బఱ పగునారికేళవనపంక్తులు మామిడితోఁపులుం గడున్
మెఱయుచు నాత్మకున్ ముదము మెచ్చును నచ్చెరువున్
ఘటింపఁగన్. 143

శా. ఆవీణాధరుఁ డేగి కన్గొనియెఁ బుణ్యఖ్యాతిదర్శిల్లస
ద్దైవదీపవతీసమత్సరవివాదప్రాధిమానర్గళ
వ్యావల్లత్కరభావభృల్లహరికావర్గావృతవ్యోమముం
గావేరీతటినీలలామము నఘాఘక్షౌళనోద్ధామమున్. 144

ఆ. కని తదీయ మైనయనితరసదృశపా
వనతరప్రభావఘనత దనకుఁ
గరము మె చొచ్చనర్పఁ బరమనిరూఢి నా
దరముతోడి భక్తిగరిమఁ దనరి. 145

క. “పావనగుణానుభావము
భావనగావింప నెట్టిపరమనదులు నీ

కావేరికి సదృశంబులు

గా వేరికి నైనఁ బొగడఁగా వెర వగునే?

146

లయగ్రాహి.—

ఈనది ప్రవాహాయుగళీనిభవిభాసితభు

జానియతరంగసదనూనపరిరంభం

బీనది భజన్నిఖిలమానవమనగళుష

తానిరసనాతిపటుతా నుతజలౌఘం

బీనది సమస్తతటినీనికరదుష్కరత

రానుపమచిద్విభవదానమహనీయం

బీనది పవిత్రతర మీనది శుభైకనిధి

యీనది విముక్తికి నిదానము గణింపన్.

147

ఉత్సాహ.—

అమితరంగధామలక్ష్మీ నరయఁ బృషతమణినికా

యములఁ బూజసేయఁ దాల్చినట్టినేత్రభుజసహ

స్రములు గాని జలరుహములు జలరుహములు గావు భం

గములు భంగములును గావు గణన సేయ నీనదిన్.

148

మానిని.—

బంగరుచేలయుఁ బద్మనిభాతులు

బాహుచతుష్కము భవ్యవిభో

త్సంగితశంఖసుదర్శనశార్ఙ్గ

దాముఖిచిహ్నము తత్త్వము నీ

లాంగము నీనది యకార సృజించు ని

జాశ్రితదేహికి నంతికస.

ద్రంగశయానుఁ దిరంబుగఁ జూచి క

రం బిదివో చతురత్వ మనన్."

149

వ. అని ప్రశంసించుచున్న యచటిజనులవాగ్జన్త సాఫల్యంబునకు నుల్లసిల్లుచు నరవిందకుముదకల్వారతల్లజపముల్ల సితగంధసంబంధబంధురగంధవహాకిశోరవారంబులు దూరంబునన యెదుర్కొనఁ జక్రచక్రంగబకక్రౌంచసారసారావంబులు సారస్యవికస్వరస్వాగతభాషణంబు లశేషంబు నుపచరింప, నుత్కంఠమానకల్లోలజాలంబులుసమాఙ్గనలీలాలోలబాహుకాండ¹పాండిత్యంబు లత్యంతంబుఁ బ్రకటింపఁ, దట్టస్థలస్థాపిత స్థూలడిండిరఖండమండలవిలాసంబులు రజతాసనసమర్పణప్రకారంబు నేర్పరింప నింపు మీఱుచు, నిష్టబంధు సందోహంబుల లాగున నాగంతుకజనసంతతులు సంతసంబున నుపశ్లోకింపఁ బెంపుమీఱుచున్న యాకావేరియం దుచితవిధులు దీర్చి యందు మిక్కుటంబగు వెక్కువ నుక్కుమిగులు జక్కవల చక్కఁదనంబును వెక్కురించునిరు త్తరీయవర్తులోత్తుంగ రంగత్కుచయుగంబుల సరససరసంబులాడం జేరినతెఱంగునం గానుపింపఁ జంకల నిడిన కనత్కనకకలశంబులతోడఁ బొలుపారుచు ²నీరాటరేవున తీవి నెఱపుద్రావిడ యువతీవితతుల యతులచతురిమపరిమళితలలితవచనరచనరుచులు గొనవలసి తెలిసియుం దెరువడుగు ³తెరువరులం గూడఁకొని పురంబు ప్రవేశించి వేదాధ్యయన శబ్దంబులతోడి యుద్దులై ⁴యుద్దిపించు షడ్వర్ణనవ్యాఖ్యాన ఘోషంబులచేతఁ బూతాతిథి

1. పాండిత్యంబు ప్రకటింప. 2. నీరాటి. 3. తెరువునం.

4. యుద్దిఁబెంచు.

శ్రోత్రంబు లగుబ్రాహ్మణగృహవాటికలు చాటి కోటానఁ
 గోటులై కోటకొమ్మలయందు నవ్యుత్పన్ననిర్వాణంబు లగు
 మాణిక్యదీపంబులు మార్తాండమండలమునకు మాటుమం
 దుచు ఖండిత బహిరంతరతమస్సముచ్ఛయంబు 1 లగు హెచ్చు
 నచ్చెరువున² నాలోకించుచు శ్రీరంగరాజభజనయాతాయాత
 వర్తననర్తకీమణివిభూషణఘోషణసోషణంబుల నినుమడించి
 యేపారుపారావతారవాపారపారంపర్యంబులం బర్యాకు
 లాంకణంబు లగువిశంకటవిటంకంబుల నలంకృతంబు లగు
 గోపురంబులు విలోకించుచుఁ బ్రాకారంబులు సొత్తైంచి
 యథోచితక్రమంబున వైనతేయాదుల నేవించుచు రంగ
 సంజ్ఞితం బైనదివ్యధామంబు డగ్గఱ నేగి యందు. 150

సీ. ఒకపరిపస మించు పసిడి దుప్పటివాని

శుభ మైనయురము కౌస్తుభమువానిఁ

దెలిదమ్మిరేకులఁ దెగడుకన్నులవానిఁ

గమ్మక స్తురితిలకంబువానిఁ

కిదొలుపల్కుగిల్కుపావలఁ జరించెడువానిఁ

జలువతావులసెజ్జ నలరువాని

నింద్రనీలపుడాలు నేలువర్ణమువాని

సిరి మరుల్ గొలుపు మై చెలువువాని

తే. మకరకుండలదీప్తిడంబరమువాని

డంబు నెఱపెడు మణికిరీటంబువాని

రంగనాయకుఁ గాంచి సాష్టాంగనతులు

సలిపి తన్నూర్తి యంతయుఁ గలయఁ ¹జూచి. 151

చ. “తమి యమరంగ నొక్కొకటి దక్కఁగ నేలెడు నొర
మద్విలో, కముల మణీకిరీటమును గస్తురినామము నవ్వు
మోము హారములును వైజయంతియు నురస్థలరత్నము
శంఖచక్రము, ఖ్యములును బొడ్డుదామరయుఁ గంకణకాంచి
పదాంగదాదులున్. 152

సీ. దివ్యసంయమి మనస్థితిఁ బొల్చుమత్కుల

దైవంబుపదములఁ దలఁపుఁ జేర్తు

నఖిలలోక స్రష్ట యగుబ్రహ్మఁ గన్నమ

త్పాణబంధువునాభి నాత్మఁ జేర్తు

దైతేయకంఠనిర్దళనంబు లైన నా

స్వామిహస్తముల భావంబుఁ జేర్తు

లక్ష్మీచన్ద్రవకు నలంకార మైననా

తంద్రివక్షమునఁ జిత్తంబుఁ జేర్తు

తే. నుల్లమునకును జూడ్కికి వెల్లిగొలుపు

నావరదు మోమునందు మనంబుఁ జేర్తు”

ననుచు గీతరూపములుగా నాశుకవిత

నుతులు రచియించి పాడుచు నతఁడు గొలిచె. 153

వ. అంత నా గంధర్వం డచ్చటు వాసి యొక్కించుక తూర్పుగాఁ
జని చని. 154

చ. అలరుచుఁ గాంచె ముందట నహమ్మతినిర్మథనప్రవీణమున్
విలసితసౌధవజ్రరుచినిర్జరనిర్మరిణీప్రవాహసం

వలనమిశ్రత్ప్రమ త్తర్ముషవారమతిప్రదచంద్రశాలికా
లలితవతీవిలోలదృగలం క్రియమాణముఁ గుంభకోణమున్.

వ. అందుఁ గందళదమందసందీప్తి ప్రవాహసంక్షౌళితదిగంతరాశ
సంతమసజంబాలంబు లగుగోపురప్రకారంబుల దీపించు
మాణిక్యమయమందిరంబునందు. 156

సీ. నునుగాడ్పుదూది నించినయట్టిచల్లని
పానుపుపై లీలఁ బవ్వళించి
పటువు లై హొంబట్టుబటువులో యననొప్ప
రమచన్నదోయిఁ బాదములు నేర్చి
చెలువు దీపింపంగ శిరములక్రిందట నొక్క
కేలుఁ దలాడగాఁ గీలుకొలిపి
బంగారువలువున రంగారుకటిమీఁదఁ
జక్కఁగా నొక్కహస్తంబు చాచి

తే. యన్యకరయుగ్తమునఁ బొంచజన్యమును సు
దర్శనంబును దాల్చి సుదర్శనమున
నచటిజనములచూడ్కి ధన్యముగఁ జేయు
శార్ఙ్గపాణిని గొల్చె నుత్సవ మెలర్ప. 157

వ. మఱియు నందుఁ గుంభేశ్వరుని నేవించి దర్భశయనంబున కరిగి
యందు రామభద్ర నిర్ణీద్రభక్తితాత్పర్యంబుల నేవించుచు
వీణావాదనానువాదమేదురగాన కౌశలంబుతోడ నిట్లని
స్తుతించె. 158

తురగవల్లనరగడ. —

“దళరథావనీశవిమలతరతపసిఫలావతార
నిశితశరలఘుప్రయోగనిహతతాటకావిహార

కపటపటుసుబాహుదళనఘటితగాఢిసూనుయాగ
 అపరిమేయగౌతమాంగనాఘదమనపదపరాగ
 కోమలేక్షుదళనసదృశఘోరశంభుచాపభంగ
 భూమిజావివాహవిభవపూర్ణసమ్మదాంతరంగ
 పరశురామగర్వపవనపానపీనబాహునాగ
 గురువచోనుపాలనాతికుతుకవిధుతరాజ్యభోగ
 పాదభజనవితరణాతి ఫలితగుహసమస్తపుణ్య
 పాదుకాప్రదానవిహితభరతసౌహృదానుగుణ్య
 ఘనవిరాధమదవినాశకలితబహువిపన్నిరాస
 వినుతపదనివేశపూతవివిధమౌనికులనివాస
 తతనిశాచరీవిరూపతాకృతప్రియావినోద
 ఆతులబలఖరాదిదనుజహాననజనితవిబుధమోద
 హరిణరూపధారిదారుణాసురాసుహరణబాణ
 పరమఘోరబాహుబలకబంధమర్దనప్రవీణ
 అమలశబరికాఫలోపహారరుచిఘనాభిముఖ్య
 సమదవాలిదర్పదమన సఫలితార్కతనయసఖ్య
 శరణవరణపరపరానుజప్రదీపితప్రసాద
 అరుణితాక్షికోణవిరచితాంబురాశిగర్వసాద
 పర్వతౌఘరచితసేతుబంధసుతరసింధుకాండ
 గర్విపంక్తికఠకఠఖండనప్రచండకాండ
 సకలదివిజనుతచరిత్ర సాధుభవలతాలవిత్ర
 సకరుణాతరంగనేత్ర జానకీమనోజ్ఞగాత్ర
 యతిజపార్హపుణ్యనామ యతివిత్తీర్ణభక్తకామ
 సతతసితయశోభిరామ సర్వలోకపూర్ణధామ

అహితవిదళనాతికౌర్త యార్తపాలనావినిర్త
మహితనిఖిలగుణసముద్ర మమ్ము బ్రోవు రామభర్త. 159

క. పరమం బగు¹నీనామము
కర మామ్నాయములు తారక బ్రహ్మముగా
నిరతిక వినుతింపఁగ నా
తరమే కినిను నభినుతింప దశరథరామా.” 160

వ. అని వర్ణించి యచట గదలి, సేతుబంధంబునకుం జని యందు
రామేశ్వరు బహుభక్తివిశేషంబుల నారాధించి, యనంతశయ
నంబున కరిగి యందుఁ బద్మనాభునిం గొలుచుచు నతనిసన్నిధిం
గొన్నినాళ్లు తనదుగాంధర్వవిద్య హృద్యంబుగా నెఱపె.
నేను గానప్రియత్వంబునంజేసి చెవి యొగ్గి తత్తత్ప్రదేశంబుల
నతండు పాడెడుపాటలు వినుచు దృష్టియుం బాట విడిచి
యిది యంతయుం గనుంగొంటి నివ్వధంబున ననంతపద్మ
నాభునిసన్నిధినుండి యతం డంత. 161

క. ఆపడమటిదిశ దళకళి
కాపుష్పఫలాదిగరిమకతన సమీప
శ్రీపకలాపమణీపట
లీపటిమస్పర్ధ వర్ధిలెడువనవాటిన్. 162

క. హరిఁ గూర్చి తప మొనర్పఁగ
దొరఁకొనియెను దానఁ జేసి తోయజముఖ ! యా
సరసునిగానకళామా
ధురి యేమియు ననుభవింప దొరకదు నాకున్. 163

క. అని యాదిక్కునకు విలో

కనములు నిగుడించి “యదె నిగాఢపుబద్ధా

సనమునఁ గూర్చున్నాఁ డో

వనిత! యిపుడు దృఢసమాధివర్తన మీఱన్.

164

చ. అనుటయు నాలతాంగి “కడునదృఢతమింతయు నోమహాత్త! మీ

కనుఁగవ కిప్పు డిఁమైయిఁ బ్రకాశతఁ దత్సకలప్రవర్తనల్

కనఁబడుచున్నవే?” యనినఁ “గంజముఖీ! యనుమానమున్న ని

ష్టనుపుముదవ్యుఁగాఁ జెలులనచ్చటితత్త్రియలెల్లఁ జెప్పెదన్.”

స్తీ. అనుడు “మహాత్త మి మ్మంత నే నొఱయంగ

నర్హ నే? మీపల్కులందుఁ గలదె

యనుమాన?” మనుటయు “నైన నిం దేమిత

ప్పిదయు వినోద మోయింతి” యనుచు

బలిమి నాయకచేతఁ జెలుల నిద్రఱిఁ గడు

దవ్యుగా నంపించి తత్త్రియలును

దద్వాక్యములు సెప్పి “తార్కాణ చేసి యో

యబ్జాక్షి! యిది యెట్టు లట్టు లతని

తే. తీర్థయాత్రయుఁ దపమును దేటపఱుప

నొదవినపుడుగదా మది కొదవ దీటు

దూరతాతారతమ్యవిచార ముండు

నేమొ? ¹ లేదొకతెరు వది యెటుక పఱుప.”

166

చ. అన విని యట్టవేళ నికటావనిజంబున నున్న చిల్క “యో

యనఘచరిత్ర! నీపలుకునం దొకచోట నసత్యశంక గ

1. లేదొకా తెరు విది యేరుపఱుప.

ల్లునో? మును చెప్పినట్టికలేలుం దలపోయ యథార్థముల్ మనం
బున సరిదాఁకె నా” కనినఁబుల్లుఁగనుంగొనియద్భుతంబుతోన్,

క. కలభాషిణి యి ట్లను “నీ
తలఁపున కెట్లు సరిదాఁకె? దధ్యము చెపు మో
చిలుక; మును పెచట నుండుదు?
తలపోయఁగ నీవు చతురతరమతివి కడున్.”

168

సీ. అనుడు నాపక్షి యి ట్లనియె “నోపూఁబోడి!
నానివాసంబు నందనవనంబు
వనజాక్షుఁ డిచటికి మును పారిజాతంబుఁ
దెచ్చుచోఁ దత్పక్షు లిచ్చ గలిగి
మరలి పాటుచు నుండ మద్భార్య యవ్వేళఁ
బ్రసవార్త యెయున్కిఁ బటవలేక
“యె ట్లైన నయ్యె నే నిచటన యుండెద”
నని యొక్కతొట్టలో నడఁగి యుండె

తే. వెనుకఁ దోడ్కొనిపోవ నా కనువుపడద
పిల్ల లీకలు వచ్చి వర్ధిల్లుదాఁక
నంత బలుమాటు వచ్చి రమ్మనుచు మిగుల
నెత్తులిడియెడునన్ను నాయుంతి చూచి,

169

క. “ఈభవోద్యానంబుల
సౌభాగ్యముగతిని మానసమునకుఁ గడు నిం
పై భాసిల్లదు నందన
వై భవ మం దెట్లు ప్రేమ వదలదొ నీకున్!”

170

తే. అనుడు “నీవనినట్ల యా నైన మనకుఁ
గలుగుబంధువు లెల్ల నక్కడనె యునికి

నచటు నెఱయంగఁ బాయ లే" నని యొనర్తు
రాకపోక లివ్వీటికి నాకమునకు.

171

వ. అట్టి యే నిప్పు డుప్పర¹వీది నేగుచుండి "మణికంధరుం"
డనుచు మీర లాడుకొనుమాట చెవిం బడిన "నతనిసుద్ది
యిక్కడఁ గలుగుటకు నిమిత్తం బేమి కలిగెనో తెలిసెద."
నని నిలిచితి; నీసిద్ధుండు నీకుం జెప్పినతీర్థయాత్రాతపశ్చర్యల
వృత్తాంతంబు నిక్కువంబుగాఁ దెలిసిన ప్రకారంబు వివరించెద;
వినుము.

172

నీ. "శచియును దాను వాసవుఁ డలనందన
వనములోనికి నేఁడు వచ్చియుండ
నొకచారుఁ డేతెంచి" యోదేవ! నే నున్న
వనములోనికిఁ దీర్థవాసి యొక్కఁ
డిటకొన్ని నాళ్లక్రిందటవచ్చి యచ్చోటఁ
దపము నేయఁగఁబూనె దానికొలఁది
యెఱుఁగునంతకు నేను నిన్ని నాళ్లాలసిం
చితి; నది నానాఁటి కతుల మైనఁ

తే. జెప్ప వచ్చితి నతఁడు కాశీగయాప్ర
యాగపురుషోత్తమాహోబలాదు లైన
పుణ్యభూములు బహుతీర్థములును జూచి
నాఁడట వచించె మొదల నే వేడుకొనఁగ.

173

ఉ. ఉగ్ర తపగిప్రభావవిభవోద్ధతి నుద్భవ మందె నోసుప
ర్వాగ్రణి! యిప్పు డాతపసియాదల నిత్యజలావగాహని
ష్ఠాగ్రహణాభిపాటలజటాపటలస్ఫుటలాలనాభృశ

- వ్యగ్ర సరుగ్ర దీ ప్తినహ ప్రవహద్దహనాంకురచ్ఛటన్. 174
- క. “ఇది మాసాష్టకమున సి
ద్ధిద మిచ్చటి కెవ్వ రేగుదెంచి తపమునన్
బొదలినఁ జెప్పుము నా కని
త్రిదశేశ్వర! నన్ను సంపిరి తద్వనికిన్.” 175
- క. అని చెప్పినఁ “గలదు కలదు
నిను నట్ల వచించి యందు నిలిపితి” నని యా
యనిమిషవిభుండు చారుని
ననుపుచుఁ బిలిపించె రంభ నచటికి వేగన్. 176
- క. పిలిపించి యవ్వధూటికి
నలఘుతరం బైనయట్టి యాతపసితపో
బల మెల్లఁ దాను జారుని
వలనన్ విని నట్ల చెప్పి వాసవుఁ డంతన్. 177
- ఉ. “ఓలలితాంగి! యాతపసి యుగ్రత నింత నితాంత¹దుర్గమా
భీలతపోధురంధరతఁ బేర్చుట నాసురరాజ్యలక్ష్మీఁ దా
నేలఁగఁ గోరి కావలయు నిప్పుడ దీనికిఁ బ్రత్యుపాయముం
జాలఁగనెంచి చేయఁదగు సంశయ మంతయు మానునట్లుగన్.
- క. చింత యొనర్పక యిది యొ
క్కింత యుపేక్షించి యున్న నెట్లగునో? “గో
రంతాలస్యంబునఁ గొం
డంత ప్రయోజనము దప్పు” ననఁ గా వినమే. 179
- క. విను మిట్టిపనుల కెంతయు
ననుకూలం బగుసహాయ మచ్చర లిపు డీ

1. దుర్గమా.

పని కరయ వారిలోన

ఘనతరముగ నీకు నేర్పు కల దని తోచెన్.

180

సీ. కడునల్లకలుగొనుకలికిబిత్తరపుజూ

పుల క్రొమ్మెటుంగులు వలలు గాఁగఁ

నెఱయంగఁ బర్వెడునిద్దంపులేనవ్వు

తెలినిగ్గుతరఁగలు తెరలు గాఁగఁ

గొమరొందునవవిలాసములకన్బొమ్మ లులి

వాడుచోపుడుఁగోల లగుచుఁ దనరఁ

దేనె లుట్టెడుమాటతేటలపసలు వా

కట్టుమంత్రంబులకరణి నమర

ఆ. నీవు గడఁగి యమ్మునీంద్రశార్దూలు త

పోమహత్త్వదర్పమును హరించి

కీరవాణి! యతనిఁ గ్రీడామృగంబుగాఁ

జేయవలయుఁ గుసుమసాయకునకు.”

181

వ. అనిన విని యారంభ జంభవైరిం జూచి “యమ్మునీంద్రుం
డనఁగ నెవ్వఁ డని దేవరచిత్తంబుననున్నదియో? యతండు
నారదశిష్యుం డైనమణికంధరుం డని మాకు వినంబడియె;
నతని నిటమున్ను పరికించుచుండుదు మస్తదాదులవిలాసంబు
లెవ్వియు నెన్నండును సరకుగొని చూచినవాఁడు గాఁడు;
నేఁడు విశేషించి తపశ్చర్యాతాత్పర్యంబునం బ్రవర్తిల్లు
చున్నవాఁడు గావున నవశ్యంబు దేవకార్యంబు నిర్వహింతు
ననలే” ననుటయు, నతం డవ్వలుఁగంటిం జూచి “నీకు,
దొంటికంటె ¹వయోరూపలావణ్యవిలాసంబు లెక్కుడుగ

వరం బొసంగితి; సందియంబువలదు పొమ్ము; కార్యసిద్ధి
యయ్యెడు; నీచాతుర్యమహిమంబు నెఱపుము.” 182

క, అనుపలుకుల నలరించుచు
ననుప మహాత్మాహ మాత్మ ననుపమలీలం
దనర మణీభూషణములు
దనరమణీయాంగకాంతిఁ దద్దయు మేఱయన్. 183

క. నెచ్చెలులఁ దాను ధరణికి
నచ్చెలువ కృతప్రయాణ యయ్యె నపుడ యా
యచ్చరపదపు బెడంగు వి
యచ్చరపదవికి మెఱంగులై కనుపట్టెన్. 184

వ. అనిచెప్పి “దీనంజేసియోకొమ్మ! యిమ్మహాత్మునివాక్యపద్ధతియం
తయు సత్యంబ యగుట యేర్పడియె” నని పలికి యిట్లనియె.

శా. “ఏ నానందన మంతటా వెడలి యిం దేతెంచితిన్ మున్ను గా
నోనారీమణి యిప్పు డేగెడువిధం బూహించినం ద త్తపస్
స్థానం బింతకుఁ జేరఁ బోవుదురు తద్రంభాదులున్” నావుడుగ
దా నాచిల్కవచోవిలాసమున కత్యంతంబు రంజిల్లుచున్.

స్తీ. “అఖిలంబునందు నత్యంతంబు వెలసి వ
ర్తిలెడుశ్రుకసంజ్ఞఁ దేజరిలుచు
నత్యుదారాగమాధ్యవ్యాసనందన
భూయోర్జితానందమునఁ దనరుచు
ఘనపక్షవిలసనంబున హరితత్వంబుఁ
దెల్లంబుగాఁ జేసి యుల్లసిలుచు
నరయ నై సర్గి కం బైనవిష్ణుపదైక
గతికత్వమునఁ జాల నతిశయిలుచు

తే. నున్న యోచిల్క నీమధురోక్తిమహిమ
వీనుల కమృతరసములు వెల్లగొలుపు
చునికి యుచితంబ మిగుల నీయోగవిభవ
మింత యం తని పొగడ నే నెంతదాన ? 187

క. కావున నినుఁ బెడఁబాయఁగ
నోవిహగవరేణ్య ! కొలుప దుల్లం బైనం
బోవలయుఁ గదా నీకును
నీవనితం జూడ" ననుచు నెలఁతుక యనిపెన్. 188

ఉ. వాసుకిపూర్వజన్త కిటివర్యదిశాగజకచ్చపేంద్రభే
లాసుఖసక్తత త్తదబలాహృదయాంతరసంతతాదరా
శాసితనిత్యభూభరణశక్తిలసద్భుజదండ కీర్తిసం
వాసితపద్మజాండ పరివర్ధితభూసుర కాంతిభాసురా. 189

క. కృష్ణత్తౌనాయక శ్రీకృష్ణధ్యానామృతాబ్ధి భేలనలీలా
తృష్ణ జ్ఞాననయావహ, ధృష్ణద్వాహబలావధీరితభీమా ! 190

మంగళమహాశ్రీవృత్తము.—

శీలితశుభాచరణ శిష్టజనతాశరణచిత్రవిజయాభరణ యుద్ధా
భీలభుజవిస్ఫురిత భీరుదయనత్వరిత ప్రేమపద సచ్చరిత భావా
లోలకరుణాసహితలోకభరణావహితలోభకలనారహితవిద్యా
భేలనసముచ్చ్వసిత కేవలసుఖోల్లసిత కేశవనుతిప్రసితధీరా.

గద్యము. ఇది నిఖిలసూరిలోకాంగీకారతరంగితకవిత్వవైభవ
పింగలి యమరనార్యతనూభవ సౌజన్యజేయసూరయనామ
ధేయప్రణీతం బైనకళాపూర్ణోదయం బనుమహాకావ్యంబు
నందు ద్వితీయాశ్వాసము.

శ్రీ ర స్తు
కళా పూర్ణోదయము
తృతీయాశ్వాసము



నిత్యవిహారస్థల
తానుతలీలాకటాక్ష ధర్మవిధానా
నూనాపేక్షవిలాస
శ్రీనవ్యమనోజ నారసింహతనూజా.

1

¹వ. అవధరింపుము.

2

క. అంతట సిద్ధుం డాసీ
మంతిని నీక్షించి “యేను మదిరేక్షణ మీ
చెంతకు వచ్చుట చెవులకు
వింతచెలువు గులుకుపాట వినుటకె సుష్టా.

3

క. కావున విపంచిఁ గైకొని
నీ వించుక గానపటిమ నెఱపఁగ వలయున్”
నావుడు “నట్టుల కా” కని
యావిద్యం బ్రొద్దు వుచ్చె నతనికి మిగులన్.

4

వ. ఇవ్విధంబునఁ గలభాషిణి తనగానవిద్యాకౌశలంబున నతని
శినుబుసు పుచ్చె; నంతకమున్న రంభాదులును మణికంధరుని
తపోవనంబు డగ్గఱం జని యవనికి డిగ్గి రప్పుడు.

5

1. ఈవచనములేదు. 2. యుబుసు.

చ. వనదచయంబుతో నలిగి వచ్చుచునున్న మెఱుంగుదీగెలో
యనగఁ దనూలతల్ మెఱయఁ దద్విరహంబున కోర్వలేక వెం
టన చనుదెంచునంబుదగణం బన వేణిభరంబు లింపుగా
ననయము భూజనంబులకు నచ్చెలువల్ గనుపట్టి రంతటన్. 5

చ. కరపదపల్లవద్యుతు లకాలపుసంజ ఘటింపఁ దన్నఖ
స్ఫురణలు తారకానికరముం దలఁపింపఁగ వారిమోముఁదా
మరలబెడం గనేకవిధుమండలవిభ్రమకారి యై మహీ [న్.
చరులకు నెల్ల నద్భుతము సౌఖ్యము నెంతయుఁ జేసె నయ్యెడ

క. ఇలమీఁదికి డిగి వేలుపుఁ

బొలఁతులు మణికంధరునితపోవనమున కిం

పలరఁ జనిరి తమచూడ్కులు

తొలుతగ నీలోత్పలముల¹తోరణ కట్టన్. 8

వ. అంత.

9

చ. ప్రసవపరాగముల్ పసుపుఁబయ్యెదచాడ్చున నుద్గమింప ను
ల్లసదళిపుంజముల్ కచకలాపములీలఁ జలించుచుండఁ బ
క్షీసముదయంబు భూషణవిశేషములుం బలెవ్రాయవారి కిం
పొసఁగె వనాంతలక్ష్మి ప్రియ మొప్ప నెదుర్కొన లేచెనో
యనన్. 10

చ. అళులుఁగచంబులున్ లతలు నంగములుం బువుగుత్తులుంగుచం
బులుచు జిగుళ్లుఁ బొణులును బుష్పవిలాసము మందహాసముం
గలసి తడంబడన్ విబుధకామిను లావనలక్ష్మలందు నో
భలు మిగులం బ్రవర్తిలిరి పాలును నీరునుబోలె నేకమై.

సీ. ఆవులు నాకఁ గన్నఱమోడ్చుపులులును
 బులులచఁ గుడువంగఁ బోవులేళ్లు
 లేళ్ల చెల్లాట రంజిల్లెడుహారులును
 హారులు గోళ్లను గోఁక నలరుకరులుఁ
 గరులకటాళి వైఖరి నాడుపాములుఁ
 బాముల లాలించు బభ్రుతతులు
 బభ్రుతతులప్రక్కఁ బాయనియెలుకలు
 నెలుకలఁ బెంచుపిల్లులును గలిగి

తే. యపుడు వెఱఁ గొనరించె నాయంగనలకుఁ
 గీరభాషితపోషితాఖిలతపస్వి
 పటలతారక బ్రహ్మవిభావనంబు
 భావితశుభావనంబు తపోవనంబు.

12

సీ. ప్రత్యక్ష మైనట్టి పావనత్వంబు నాఁ
 బుంజీభవించినపుణ్య మనఁగ
 సాక్షాత్కరించిన శాంతరసంబు నాఁ
 గరుడు గట్టినతపోగరిమ యనఁగఁ
 గరువునఁ బోసినపరమసత్వంబు నా
 రాశియై యున్నవై రాగ్య మనఁగఁ
 గరచరణాదులు గలయోగవిద్య నాఁ
 బూచె గట్టినతత్వబోధ మనఁగఁ

తే. బరఁగునమ్మానిఁ గనిరి తచ్చరణానఖర
 చంద్రచంద్రి కాముకుళితచారుహస్త
 నలినసంగభృంగాయమాణభ్రమరక ర
 నికర లగుచు నావేలుపునెలఁత లంత.

13

క. కని యాతనియసమసమా

ధినిశ్చలత నుగ్ర మైనదృష్టి కెదురుగాఁ

జనఁ గొంతుచు భయవశమున

వెనువెనుకకుఁ జని రొకింత వేలుపుచెలువల్.

14

ఉ. అప్పుడు రంభ చాలభయ మందుచు “నిష్ఠునియుగ్రరూపముం
దప్పక చూడ మేనుగరు దాల్చుచునున్నది యింద్రుకార్య మే
చొప్పున నొనాకో! యఁసి చూడఁగ నేరక యియ్యకొంటి నే
నిప్పని?” కంచుఁ బుద్ధిఁ బొరయించె దృగంచలచంచలత్వమున్.

క. తదనంతరంబ మగుడం

ద్రిదశాధిపకార్యమునకు ధృతి పాదుకొనన్

మది నిలిపి చెలులుఁ దానున్

ముదిత మెలఁగెఁ దత్సమీపమున వనకేళిన్.

16

ఉ. లోఁగక వార లవ్వనములో విహరించి రొక శ్లోకశ్లకై
యేగుచుఁ గమ్మపూఁబొదరు లీఁగుచుఁ దేనియసోనవానలం
దోఁగుచుఁ దూఁగుటయ్యెలలఁ దూఁగుచు నొక్క తెకోయు
గుత్తికిఁ, మూఁగుచుఁ గంతువీణె లన మ్రొగుచు నొండొరు
చేతు లాఁగుచున్.

17

సీ. “చిగురాకుఁబోడి యీచిగురాకుపోడిమి

మరి లేదె మెచటికి మరలేదేమి!”

“కయ్యంబు వలదు నీ కయ్యంబుజాక్షితోఁ

గేలికి మఱియుఁ గంకేళిఁ గలదు”

“లీలాగుళుచ్చంబు లీలాగునఁ దలిర్పఁ

గలహంసగమనరో కలహమేల?”

“కుందరాజికి నింకఁ గుంద రాజీవాక్షి
యేటికిఁ! జాలు నీయేటి కెల్ల”

తే. ననుపలుకు లెంతయును హాహాహాళిఁ జెలంగ
రహి వసంతహిందోళాదిరాగకలిత
గానములు మీఱ భూషణక్వణన మమర
నమర కాంతలు విహరించు నవసరమున.

18

ఉ. అంచితలీల రంభ మునియగ్రమునక విహరించె నెంతయున్
మించునొయారమున్ గులుకునెన్నడయున్ విడఁ బాటు
కొప్పు నొక్కించుక జాటువయ్యెదయు నిట్టటుఁ దూలెడు
హారముల్ మిటారిం చు కుచంబులున్ జలదరించువలగ్నముఁ
బొల్పు మీఱఁగన్.

19

వ. అట్టియెడ.

20

ఉ. దైవనియుక్తిఁ జేసి విరతం బగుచున్న మనస్సమాధితోఁ
బావనమూర్తి యాతపసి భామల యారొదవించు నక్షిప
త్సావళు లంత విచ్చుచుఁ దదంగనఁ గన్గొని దానియాపు చే
తోవికృతిక ఘటింప ధృతితోఁ గనుమోడ్చి హరిం దలంచు
చున్.

21

ఉ. కొమ్మబెడంగుసొంపుఁ గనుఁగొన్న కనుంగవ తత్తఱింపఁగా
నమ్ముని యాప నోప కపు డల్లన తెప్పలు విచ్చుఁ గ్రమ్మఱన్
గ్రమ్మఱ గృష్ణకృష్ణ యని గ్రక్కున మోమ్ము మగుడ్పుఁ
గ్రమ్మఱ, గ్రమ్మఱ మూయు మన్తధవికారము ధైర్యముఁ
గుమ్ములాడఁగన్.

22

ఉ. అంతట భావికార్యఘటనానుగుణంబుగ నీశ్వరేచ్ఛచే
గంతుఁడు మిక్కిలిం బ్రబలి కాంతపయిం బరఁగంగఁ జేసె న

త్యంతము మానిమానసముఁ దద్ధన్దైర్యకరోరశృంఖలా
సంతతి యెంతయుం గుసుమశస్త్రికలం దెగఁ గోసి వైచుచున్.

తే. దర్పకోగ్రప్రతాపసంతప్తమైన

తాపసునిచిత్త మప్పు డాతలిరుఁబోడి

చెలువ మనియెడునమృతంపుఁ గొలనిలోన

నోలలాడుచుఁ దిరిగిరాఁ జాలదయ్యె.

24

వ. ఇత్తైఱంగున బద్ధానురాగుం డగుచు మణికంధరుం డాగంధ
గజయాన యాకారలేఖావిలాసంబు లెంతయుఁ బరికించి. 25

తే. "రంభయే యిది కాదో? లేఁ బ్రాయపుఁజెలు

వంబు నుజ్జ్వలరూపలావణ్యములును

నగుమొగముసౌంపు నింత యెన్నఁడును గాన

దీని కీవంతమహిమ సంధిలుట యెట్లు."

26

వ. అని యీపల్లవాధరసల్లాపపరిరంభణాదులకు నువ్విష్టూరుచుఁ
దదీయలీలావిహారంబు లత్యాదరంబున విలోకించుచుఁ దన
మనఁబున.

27

సీ. "చెలువ మోమెత్త నాసికఁ జూచియో వింత

గతులపువ్వులు చంపకము సృజించె

వెలఁదికొఁగిట నదె వికసించెఁ దొలుమేనఁ

గురువక ద్రుమ మెంత పరమమునియొ

గల్లున నందియల్ గదలంగ నదె తన్నెఁ

గాంత యక్కుజ మశోకంబ యగుచు

నాతి కెంగేల నంటఁగఁ బులకించు చు

న్నది చూత మెంతపుణ్యంపుఁ దరువో!

తే. యెంతజాణయొ ప్పేంకణ మింతిపాట
కలరె నూర్పుఁదావులకు వావిలియుఁబోలె
మగువనగుచూపులఁ దనర్చుప్రూఁకులార
పురుషతలకవిఖ్యాతి మీ కరుదు గాదు. 28

క. ఆనెలఁత తేటమాటలఁ
దేనియ లుట్టుటలు తేటతెల్లమ; యదిగో
చానికి గుటు తామాటల
చే లనరెడుగోఁగులందుఁ జిప్పిలెఁ దేనెల్.

క. మగువముఖాసవవాసనఁ
దగ నలరఁగ నేర్పురసికతకు సుకవీంద్రుల్
పొగడం బొగడం బొగడం
బొగడంబుల కలరుతరులు పొగులవె లజ్జన్.

క. ఈనెలఁతతోడిసంగతిఁ
గాననియపవర్గపదము గలుగుటకంటె
దీనివిహారంబుల నిం
పూనెడువనతరువు లగుట యుత్తమ మరయన్.

మ. మునిధర్మంబుల కెల్ల దవ్వని జనంబుల్ నవ్వి నన్ నవ్వనీ
ఘన మైనట్టితపోధనంబు నెఱయం గాఁ బోయినం బోవనీ
మునుముట్టంగఁ బ్రబోధవాసనల పెంపు ల్తాసినన్ మాయనీ
వనితారత్నముఁ గూడ కెట్లును దమిన్ వారింపలే నియ్యెడన్.

క. అని సాహసమున నాతం
డనుమానము లెల్ల విడిచి యచటు గదలి యా
వనజాక్షి వనవిహారం
బోనరించుసమీపమునకు నొయ్యన చనియెన్.

తే. చని “చకోరాక్షి యివ్వనంబునకు నెచట
నుండి వచ్చితి నెచ్చెడిపిండుతోడ?
రాకకు నిమిత్త మెయ్యది? నాకుఁ జెవుల
పండువుగ వినుపింపు నీపలుకు” లనియె.

34

తే. ¹అనుడు నది “తనరాక క్రీడార్థ” మనిన
వినుచు “నదియెల్లఁ గల్గి యోవెలఁది నాత
పఃఫలంబవు నీ” వని పల్కె మాని
ముదిత ముసిముసినగవుతో మోము వంప.

35

ఉ. చంచలనేత్ర యిట్లు తనసంగతి కొప్పుటఁ గాంచి మాని దాఁ
గొంచక పట్టెఁ బైచెఱఁగుఁ గొమ్మయు “మీ రెటువంటి
పెద్దవా, రెంచ రొకింతయుం గెలనియింతుల” నంచుఁ
బెనంగె నాత్మచే, లాంచలముం దదీయ మగుహస్తముఁ
జన్నుల నూఁది పట్టుచున్.

36

ఉ. అయ్యెడ నింత సంత గుసుమాపచయం బొనరించుపువ్వుఁ
బోండ్లొయ్యన దవ్వుగా నరిగి రొండొరుమోములు చూచి
“యద్దిరా, యయ్యకు మన్తభాభ్యుదయు” మంచు “గరం
గనివాడుఁ గల్గునే, యెయ్యెడ రంభ దాను మెఱయించు
బెడంగుల” కంచు నవ్వుచున్.

37

చ. బలిమిఁ దపోధనాగ్రణియుఁ బైకొనుకోర్కులఁ దత్తరిల్లుచున్
జెలువను గొఁగిలించుకొని చెక్కును జెక్కును సంఘటిల్లఁ
దొ, త్రిలుచుఁ బదంబు లొక్కటొకటిన్ బెనఁగన్ మెలు
పొప్పు దార్చె లే, దలిరులజొంపముల్ గలుగుదట్టపుఁ
బూఁబొదరింటిలోనికిన్.

38

1. అనుడుఁ దనరాక క్రీడార్థ మనియెరంభ.

వ. ఇట్లు తార్చి.

39

తే. క్రొవ్వి కలహించుతు మ్మెదకొదమకదువు

¹రాయిడిని గడుదళముగా రాచినట్టి

ప్రసవదళములు వఱవనిపఱపు లగుచు

నెసఁగ నిం పొందునాపొదరింటిలోన.

40

సీ. బెరు కెఱుంగనిగాఢపరిరంభముల నల్లి

బిల్లిగొంచుఁ బెనంగుపెనఁకువలను

బెరిఁగెడిపేరాసవేర్చి ననర్గళ

లీలఁ బర్వెడుకుచాస్ఫలనముల

నడ్డమాఁకలు లేక యబ్బినయల్లెల

నమరించునఖరరేఖాంకములను

గొదగొన్నతమిఁ గొంకు కొసరు లే కొనరించు

వివిధదంతక్షతవిభ్రమముల

తే. మన్మథావేశవిలసనమహిమ నెఱపు

తపసిఁ గని “సాదు రేఁగినఁ దల పాలాన

నిలువ దనుమాట నిజ మయ్యె నే” డ టంచు

మగువ నవ్వుచుఁ జేతకు మాటు సేసె.

41

వ. ఆసమయంబున నటమున్ను ద్వారకానగరంబునఁ గలకల

భాషిణిగానంబు వినుచున్న సిద్ధుండు తత్ప్రశంసాప్రసంగంబున

మణికంధరునిమాటఁ దడవుటయుఁ దలఁచుకొని యాచంచ

లాక్షి సిద్ధుని నభివీక్షించి.

42

తే. “అమరపతిపంపునను వచ్చినట్టిరంభ

కతననే మయ్యెనో మణికంధరుని త

పం బిపుడు మీర లటు దృష్టిపఱపి చూడుఁ”
డనిన నొకకొంతతడ వతఁ డట్లచేసి(సె).

43

వ. ఇట్లు దివ్యదృష్టిం జూచి.

క. నగుచు “నిక నేమితపమో

మగువ సలుపుచున్న వాఁడు మణికంధరుఁ డా
మృగలోచనతో నదె యొక
చిగురుంబొదరింటిలోనఁ జిత్తజలీలల్.”

44

వ. అనిన విని కలభాషిణి యమ్మణి స్తంభునిబోధమహిమకు
వెఱఁ గందుచు ననేకప్రకారంబులఁ బ్రశంసించి “యో
మహాత్మా ! యొకటిరెండువూటలు మాయంట నిలిచి యేము
సేయుపరిచర్యఁ గైకొనవలయు.” ననిన నతండు “గాన
లోభంబున నీభవనంబునకు వచ్చుటెంతయ కాని, మఱి
వీరువారునుం బలెఁ బట్టణంబుల నెట్టుకొని యిట్టునట్టు
మహిమలు పచరించువారము గాము. గూఢప్రకారంబున
నిలుపనోపుదేని నీయుపచారంబులు గైకొనియెద.” నను
టయు “నట్ల సేయుదు,” నని తనగృహారామంబునంద నిలిపి
యతిరహస్యంబుగా నాసిద్ధునకు నిష్టంబు లైనయన్న పానా
దుల మోదం బొనర్చుచు నచ్చటికి నెవ్వరిం బోనీక తాన
పరిచర్య సేయుచు రెండుమూఁడుదినంబులు హృదయంబు
రంజిల్లఁ జేసి యంత నంతరంగంబున నలకూబరసంగమాభి
లాష యతిశయిల్లఁ నతని ప్రయవనితయైనరంభ తెఱం గెఱుం
గుటకుఁ గ్రమంబునఁ బ్రసంగంబు దిగిచి సిద్ధునితో నిట్లనియె.
తే. “అనఘ ! మణికంధరుం డట్లు తనదుతపము
విఘ్న మొందించుకొనుటకు వెఱ పొడమెడుఁ;

దిరుగఁ దప మొనరింపంగ దొరఁగొనియె నొ;
యిపుడు రంభతో నున్నాడొ; యెఱుఁగవలయు.” 46

క. అనుటయు నతఁ డమ్మునిదిశఁ
దనదృష్టి నిగుడ్చి నగుచుఁ “దరుణి యిఁకఁ దపం
బనుమాట గలదె! యిదె యా
ఘనుఁ డున్నాఁ డిపుడు రంభ¹కాఁగిట” ననియెన్. 47

ఆ. అనిన “వార లింక నచ్చోటు వాసి పో
యెదరొ యుండువారొ యెఱుఁగవలయు
మఱియుఁ జూచి చెప్పుడు మాటికిఁ దదభివీ
క్షణము వెలయ నేడు శంక విడిచి. 48

ఆ. అనుడు “లేవు నాకు నాశంక లెవ్వియు;
నెన్నిమాడ్లు చూడు మన్నఁ జూతుఁ;
బడఁతి “కలదె తాతిపతిమకుఁ జక్కిలి
గింత?” నాదుధృతికి గెంటు లేదు.” 49

సీ. అని పల్కి మణికంధరునిదిక్కునందు దృ
ష్టి నిగుడ్చి యొక్కింత చెవియు నొగ్గి
యొకకేల మాట లాడక యుండఁ గలభాషి
ణికి సంజ్ఞ చేయుచు నిశ్చలత్వ
మున నొకించుక సేపు విని “యశార వారకా
మినులమే లిట్టిదె!” యనుచు నగిన
“నది యేమి యెఱిఁగింపు”మని యాలతాంగి త
న్న నయంబు నడుగ నిట్లనియె నతఁడు,
తే. “నీకు నే మని చెప్పుదు నీరజాక్షి!
యడఁచుకొనియెద నిన నవ్వడఁప రాదు!

పరమసంయమిఁ దా నట్లు *బలము చెఱచి

మిగులఁ దుది రంభ చేసినతగవు వినుము.

50

క. కళ లంటి 1కగఁచి తనచె

య్యలఁ జొక్కెడుతపసిమది చివుక్కురు మనఁగా

“నలకూబర! విడు విడు రా

యలసితి”నని పల్కె మర్త ధాతివివశతన్.”

51

మ. అనిచెప్పఁ విని సిద్ధుఁజూచి “నగ నేలా యింత భవ్యాత్త! యా

వనజాతేక్షణ యేమి నేయును? మహావాల్లభ్యసౌభాగ్యవ

ర్తన నర్థేశుకుమారుఁ డంతరహిగాఁ ద న్నేబుకోఁబోలు! నా

యన తాని త్తఱినట్టివల్లభకు దవై యెందు నున్నాఁడొకో!

వ. అతనిఁ బరికించి చూడవలయు.” ననుటయు సిద్ధుండు నవ్వుచు

“నీ కిదియ కదా ప్రధానప్రయోజనంబు” నని పల్కి, యిటు

నటు పరికించి చూచి యతఁ డున్నచోటు గని కలభాషిణి

కి ట్లనియె.

53

ఉ. “తా వెనువెంటఁ బాయక సదా చరియించినఁ దద్వి నోదమో

దావృత్తిఁ జిక్కి రంభ తగినట్టితపోహతి సల్పలేదు; కో

పావహ మింద్రబుద్ధి కరి; యట్లగుటం బ్రియఁ గూడియట్టికా

ర్యావసరంబులందుఁజనఁడతఁడు; మానఁడు పెన్నిరాళిచేన్.

క. కావున మణికంధరునిత

పోవనముసమీపభాగమున నొక²వనిఁజూ

తావళిలో నున్నాఁ డదె

పూవులను జిగుళ్ల నొప్పుభూజముక్రిందన్.”

55

వ. అని చెప్పి యి ట్లనియె.

56

* పరము. 1. కఱఁచి. 2. వనమాతావళిలో.

క. "తరుణీ! యిపు డాతనిపైఁ
బరాకుచే నీవు గానపాటవగుణముం
గరము మెఱయుం¹ప వేసే
నరిగెద మఱి లేద యితర మగుపని యిచటన్. 57

తే. అంపితేఁ బోయి వచ్చెద." ననుటయుఁ గల
భాషిణి "మహాత్మ నిన్ను నాపాలిభాగ్య
దేవతగ నమ్మియుంటి; నాజీవితంబు
నేమిగాఁ జేసి పోయెద వెఱుగఁ జెప్పుమ." 58

చ. అనుటయు "నన్ను నిప్పుడనునట్టిదియెయ్యది నాకుఁజెప్పుమా
వనిత ! క్రమక్రమంబునను వచ్చినయట్టుల వత్తుఁ గాక!" నా
విని "బళి! లెస్సమాటయిది శ్రేయోకనాఁ డిఁక మీరువచ్చిమే
ననుఁ గృపఁగాచుటల్, వినుఁడునామదిలోపలిచంద మేర్పడన్.

క. ఈవేళన యాతనికడ
కేవిధమున నైనఁ జేర్చు టింతియతక్కం
ద్రోవ మఱి లేదు నన్నుం
గావక ఊణభంగురములు కాంతలతాల్లుల్." 60

క. తదుపాయము దిద్దుటకు
మది నెన్నఁ బ్రభావఘనులు మఱి లేరు మహా
భృదయానుభావగుణసం
పదఁ బొదలినమీరుదక్కఁ బావనచరితా! 61

చ. అన విని సిద్ధుఁ డిట్లనియె "నంబుజలోచన! నిన్ను నేడ యా
యనకడఁ జేర్చునంతటియుపాయము నేర్చిన నేను డాతునే?

1. పలేవే.

యనుకొనరాదు గాకనినుఁ బ్రాణవిభుం దగఁ గూర్చిప్రోచియా
వెనుకటిసీదుపాట వినువేడుక నెట్లగుచున్నవాడనో! 62

లే. చింత నేయుము నీవ యనంతశయన

పద్మనాభసమీపభూభాగవత్తి

యైనకొబేరి యెక్కడ; యతని ద్వార

కాజనులు నేడ చేరు టెక్కడ లతాంగి!

63

క. మించుగ మాగురువులు శి

క్షీంచిన యాయెక్కిరింతసింగమునకు నూ

హించ నొక నాల్గుగడియల

సంచారము పలయు నతనిసన్నిధిజేరన్.

64

వ. దీని కెంతవలసిన నేమి? యిది తడవం బని లేదు. నిన్ను

దీనిపై నునిచికొనిపోయెద నంటినేని, యోవూఁబోడి!

తోడిసిద్ధు లిది వేటొక్కలాగుగా నెంతు; రెవ్వరి యంత

స్వారం బెవ్వ రెటుంగుదు? రదియునుం గాక, మీబోంట్ల

సంస్పర్శమాత్రంబు నస్తదాదులకు సమ్యతింప నుచితంబు

గాదు; మఱి వేటొండుసామర్థ్యంబు లేదు. నాకుఁ గల

దూరదృష్టి దూరశ్రవణ¹శక్తి యిం దేమియు నుపకరింప

దింక నీవు చెప్పిన ప్రకారంబు గావించెదఁ జెప్పు." మనుటయు

నాసిద్ధునకుఁ గలభాషిణి యిట్లనియె.

62

సీ. “ఓసిద్ధపురుష! మీ రేసరణిని గొని చన్న

నే మగుఁ? దక్కుశంక గలదె?

నీమహాత్మ్యముఁగాననిజడాత్తు లేమన్న

నేమి? కన్న మహాత్మ్య లించుకయును

1. శక్తి లిం దేమియు నుపకరింప వింక.

వేటొక్కగతిగ భావింపర మముజోంట్ల
సంస్పర్శమాత్రంబు సమ్మతింప
నుచితంబుగా దంటి రుచితంబె మఱి నాదు
ప్రాణహానికి నోర్పు టరసిచూడఁ?

తే. బలుపలుకు లేల? యింక నా చెలులు గిలులు
నేగుదెంచి విఘ్న మొనర్తు రిత మెఱుంగక
గావునం గొనిపొమ్ము శీఘ్రంబ నీదు
వెనుక నిడుకొని నన్ను మద్విభునికడకు.”

66

సీ. అన నియ్యకొని సిద్ధుడరు దైనపులితోలు
పల్లంబుతోడ నిబ్బరపుబిగిని
బొట్టపట్టెడ గాఁగఁ గట్టినపెనుఁబాఁప
తట్టంబుతోడ వాదపుఁబసిండి
యంకవన్నెలతోడ సంకుపేరులతోడ
వశ్యోషధపుఁదీగె వాగెతోడ
నేకపార్శ్వమున భల్లూకచర్మపుటొఱ
ఘటియించినట్టిబల్ల త్తితోడ

తే. వఱలునేనిదిండి వార్వమును దొలుతఁ
గాఁగఁ దానెక్కి “నన్ను దాఁకకయ దీని
కటివిభాగంబు నెక్కి రాఁగలవె యబల
వెనుక మరగొమ్ము నూతఁగా గొనుచు?” ననియె.

67

క. అన విన “యీపాటిగ మీ
యనుగ్రహము గల్గి యుండ నక్కట యింక నేఁ

జనుదేక యేమి?" యని తన

కనువుగ హరి నతఁడు నిలుప నంగన యెక్కెన్. 68

తే. ఎక్కి "సిద్ధేశ యెవ్వరు నెఱుగకుండ
నెట్లు గొనిపోయెదో?" యన "నేల శంక?
యెందు నెద్దులు బండియు నేకమైనఁ
గొండమీదికిఁ బోవునోకొమ్మ" యనుచు. 69

క. నింగికి "ధే!" యని కదలిం

చెం గడు వడిగలుగుతనదుసింగముఁ బలుమా
టుం గలభాషిణిఁదేటి క
నుంగొని "పదిలమ్ము సు"మ్మనుచు శీఘ్రగతిన్. 70

ఆ. మగులు గోడమీఁదఁ మ్రాకులు చిగురుజొం
పములు వానిమీఁదఁ బ్రచురదోహ
దములధూపములును దనకు మాటుగ గూఢ
గతిని గాంతఁ గొనుచు నతఁడు సనియె. 71

చ. చని చని యొక్కచో నతఁడు ¹చాలుగ నక్కజ మందుచుం
గనుం, గొనఁ దమమేఘురంజిఁ బొది గొన్న ఘనావళిలోననుండి
దా, రున నెదు రైరి వైభవనిరూఢిఁ జెలంగెడుకొందఱంగ
నల్, ఘనతరచాతురీమధురగానకళాకలనాకలాప తై. 72

క. తమపాటఁ జినుకుచినుకుల

దుమదుమగాఁ దడిసినట్టిదువ్వలువలతో
గుమగుమ యనుపరిమళబృం
దముతో నప్పు డొకయిం పొనర్చిరి వారల్. 73

వ. ఇట్లొంపొనర్చుచు నెదురైన నతండు వారిని సంభాషణ
క్రమంబున రంభాసఖులగుట యెఱింగి “యిది యేమి
యనుంగునెచ్చెలి నచ్చట విడిచి వచ్చితే? రచ్చెలువ మణికం
ధరుమీఁది యనుగ్రహంబు వదలక యింకనుం గొన్నినాళ్లు
తద్వనంబున నిలుచునో?” యనుటయును నగుచు వారలి
ట్లనిరి. 74

క. “ఎక్కడిమణికంధరుఁ? డతఁ
డెక్కడపోయెనో యెఱుంగ? ‘మిపుడు ముదముతో
నక్కొమ్మ పొదలుచున్నది
తక్కక నలకూబరుండుఁ దానుఁ రతులన్. 75

చ. ప్రియునిసమాగమోత్సవముపెంపున నింపలరారునామృగా
క్షీ యిపుడు తద్వనిఁ రతివిశేషముసొంపులఁ జిక్కి యున్ని
యా,రయుచుఁ దదిష్టముఁ విడిచి రమ్మనఁ జాలక యాకె
నుంచి యే,మ యరుగుచున్నవార” మని మానిను లచ్చటు
వాసి పోవుచున్. 76

క. “వేళాకోళపుదీఁగలుఁ
బేలికలుఁ గళాసములును బీట¹జడలుఁ దాఁ
దాలుచు పెట్లొకొ మింటఁ
లీలాహరిఁ దోల నింత నేర్పరి యయ్యున్! 77

క. ఎక్కడ దొరకెనొకో యీ
చొక్కపుగుబ్బెత ²బెడంగుబోగికి? నహహః
యిక్కలికి గుత్తగొనుఁ బో
తక్కక దివి నిమిషమున్న దైవతవిటులన్!” 78

వ. అని చెప్పికొని రంత.

79

క. నలకూబరుండు రంభం

గలయుట విని చిన్నవోవు కలభాషిణిరీ

తులు దిరిగి చూచి “దీనిం

గలచెర యివ్వార్త తాపకరమై” యనుచున్.

80

ఉ. సిద్ధుడు నవ్వి “యోచెలువ చింతిలగా వల దిప్పు డెంత
యున్, బుద్ధి దిరంబు గాఁగ ధృతి బూను మొకించుక సేపు
లోన నే, శుద్ధముగాఁగ నీమనము శోకము సర్వము
బుచ్చి వైచెదన్, సిద్ధము నాదుప” ల్కనియె జెల్వయు
మోము వికాస మందఁగన్.

81

క. “ఏరీతి నింతమిక్కిలి

చేరికగా నాడి” తనియె సిద్ధుడు “చూడం

గారాదె కుడువ బోవుచు

గూరలచవియడుగ నేల? కోమలి” యనియెన్.

82

క. కంఠీరవ మట్టయెడం

గంతం బెగ నెత్తి చూచి కదలక నిలిచెం

గుంతిగతియై యెందు న

కుంతిగతి యనఁగ దొల్లి గుణము నెఱిపియున్.

83

వ. ఆప్పుడు.

84

సీ. హంకారములతోడ నుచ్చాటనపుబద

నికరీగతఱటునన్ వ్రేసి వ్రేసి

కడుడాక మీఱంగ మడమలు దాటించు

చును ముందటికి లివ చూపి చూపి

మొగము పార్శ్వములకు మగుడింపకుండ వా

కట్టుమూలికవాఁగఁ బట్టి పట్టి

వడి నూర్ధ్వగతిని లేవకయుండఁ దననాగ

బెత్తాన మూర్ధంబు మొత్తి మొత్తి

తే. సిద్ధుఁ డధిక ప్రయత్న సన్నద్ధుఁ డగుచు

నెంత చేసిన నాసింహ మెదుటికడుగు

పెట్టదయ్యెను ¹గర్జావిభీషణముగఁ

దోఁకఁ ద్రిప్పుచుఁ గడువెన్కఁ ద్రొక్కుఁగాని.

85

ఉ. అప్పుడు చాల సంక్షుభితయై పడజాటి “యిదేమిదేమయా

యిప్పుడు దీనిచంద?”మనియెం గలభాషిణి² మేచెమర్పఁగాఁ

గొప్పు విడంగఁ బాటఁ జనుగుబ్బలఁ బయ్యెద వాయసుస్థితిం

దప్పి పిలుందు పల్లటిలఁ దా మరగొ మ్మిరుగేలఁ బట్టుచున్.

వ. సిద్ధుండు నంతఁ దద్గమననిరోధకారణంబుం దలంచుకొని యా

చంచలాక్షితోడ.

87

క. “తరుణీ! వెఱవకు పల్లపు

మరగొ మ్మేమఱకు నాకు మర్యాదావి

స్థరణం బైనది మాటల

పరాకుచే” ననుచుఁ దనదుపారీంద్రంబున్.

88

వ. కొన్నియడుగులు దిరుగఁ బట్టిధరణికి డిగఁ దోలుకొనివచ్చి

యచ్చట నచ్చెలువతోడ నశ్వవరోహణంబు నేసి కేసరిని

మేఱకు విడిచి ‘యోపడఁతి యీముందరినికటంబునంద

మృగేంద్రవాహన యనుశక్తిగలదు. తన్నందిరంబు ముందఱి

నున్నమృగేంద్రంబునకుఁ గ్రిందమీఁదం జుట్టుపట్టుననెట్టిబెట్టి

దంపు సింగంబులుంజన వెఱచునిది మఱచియే నెంతతోలిన
 మనవాహనం బచటి¹కట్టెదురునడచు; మనము నమ్మహాశక్తికి
 నభివందనంబు సేసి పోయినంగార్యసిద్ధియగు; ర మ్మనుచు
 నల్లనఁ దనభల్లూకచర్తకోశంబుతోడిఖడ్గంబు పుచ్చికొని
 సింగపు²బల్లనముపోక యక్కడన యొక్కమఱుంగునడాచి
 యాచపలలోచనను మృగేంద్రవాహనగుడికిం దోడ్కొని
 చని తద్బాహ్యమంటపంబున నునిచి “యద్దేవిపూజకుఁ
 బువ్వులు దెచ్చెద” నని పూదోటకరిగె నప్పుడతైఱంగు
 గనుంగొని.

89

సీ. పసిమి పో నెండినకసవుబుట్టయుఁబోలే
 నరవెండ్రుకలు పర్వశిరమువలన
 నులి గొన్నచెలఁదిపుర్వులనూలివల్లు నా
 నమరెడు ముడుతకన్బొమలవలనఁ
 గడుఁ జిట్లనట్టిబంగరుపూత పొక్కిళ్ల
 వడుపు సూరెడి మేనివళులవలనఁ
 దునిసివ్రేలెడుమ్రాఁకుతునుకలఁ దలపించు
 బాహువక్షోజలంబనమువలన

తే. ఘూకరవములచాడ్చున ఘోరవృత్తిఁ
 దనరు ఘనకాసకుహికుహిధ్వనులవలనఁ
 భావజుఁడు వెల్లిపోయినపాడుమేడ
 పగిదిఁ గాన్పించు ముదుసలి పడఁతియొకతే.

90

క. కలభాషిణిఁ జేరఁగ వ

చ్చి “లతాంగీ! యెచటనుండి చేరితి వకటా

1. బెట్టెదిరి నడచు. 2. బల్ల రపుసంజోకలతోడనయొకమఱుం.

కలుషపుబావురుఁ బిల్లిని

జిలుకయుఁబలె నిదురాత్తు సిద్ధుం డనుచున్.

91

ఉ. ఎంతయు వింతచెల్వమున నివ్వన మెల్ల నలంకరించుచుం
గాంతత నొప్పుమేనిపను గన్నులపండువు సేయు నిన్ను న
ల్లంతన చూచి “దైవ మకటా దొరకించెనె యిట్టినిగ్దయ
స్వాంతునిచేతి కీభువనసారము” నంచు గడుం గలంగితిన్.

క. ఆకలుషాత్తుఁడు క్రమ్మటి

రాకమునుపె తొలఁగి పోవరాదే యెట కే

నోకూన యీమనోజ్ఞత

రాకృతి యే జూడఁ జాల నసిపాల్ గాఁగన్!

93

తే. అమ్మ విను మింక నొకయించుకంతతడవు

నీతెరువుఁ జూడ నీపేరు నీతెఱంగు

నడిగి పరికింప మది యున్న దైనవాఁడు

రాకమును నీవు తొలఁగుట నాకుఁ బ్రియము.

94

శా. నీ కెంతే నితఁ డాపుఁడో జనకుఁడో నెయ్యంపుఁడోబుట్టువో?

నీకార్యార్థమే పూని తా నెచటికేనిం గొంచుఁ బోచున్న వాఁ

డో? ‘కాఁగా దిటువంటిప’ల్కనక తోడ్తో నింతబెట్టాడ నే

నోకాంతావణి! వెట్టిగా నితనిచెయ్యుల్ మున్ను వీక్షిం

పుడున్.”

95

వ. అనుపలుకు లన్నియు విని కలభాషిణి తనమనంబున,

96

క. “ఈయవ్వవాక్యములు దలఁ

పోయఁగ నాయుల్లమునకుఁ బొందుపడినయ

ట్టె యున్నవి యీసిద్ధుఁడు

మాయవియె యొక్కమాట మది నూహింపన్.

97

తే. “ఇంక నొక్కంతనేపున కెల్ల వగపుఁ
బుచ్చి వైచెద” నని పల్కె నిచ్చటికిని
జేరునపు డది యాయమ్మ చెప్పినట్ల
శక్తికిడియెడు ననుట నిస్సంశయంబు.

98

సీ. ప్రజల కందఱకు నాపదలు వాపెడునట్టి
చక్రిపట్టణములో జనన మంది
వారకామిని నయ్య గౌరవంబున సభ్య
జను లిటు చేర రమ్మనఁగ బ్రదికి
త్రైలోక్యగురుఁడు నారదమాని ప్రియశిష్య
నిర్విశేషముగ మన్నింప నలరి
జగదీశురాణివాసపుసతుల్ శిష్య గా
వింపంగ సంగీతవిద్య నేర్చి

తే. తుద కొకానొకకపటసిద్ధుం డొనర్చు
శక్తిపూజకుఁ బశు వైతిఁ జర్చ నేయ
నెంతవారికిఁ దప్పింప నెట్లువచ్చు
బ్రహ్మ దా మున్ను వ్రాసినవ్రాతఫలము!”

99

క. అని మది నడలుచుఁ బ్రియసఖు
లను మొఱఁగుట దలఁచి కడుఁ గలంగుచుఁ “దెగునే
యనుభావ్యమెంత యంతయు
ననుభవమునఁగాక!” యనుచు ననయముఁ గుందెన్. 100

వ. తదనంతరంబ డెందంబు డిందపఱచుకొని ధైర్యబలంబునఁ
గంతగద్గదిక వారించుచు నావృద్ధభామినితో నిట్లనియె. 101

తా. “అమ్మా నీపలు కెల్ల నెంతయు నిజం బై యిపు గాన్పించెనే
నిమ్మాయావిప్రకార మిట్లగుట యూహింపంగలే ‘కొక్కయ

ర్థమున్ వీనికృపం గడింతు'నని యత్యంతాశ ప్రేరేపఁ గా
నివ్తూష్కిం ¹దెగివచ్చితిం దెరువు లే దీపాటు దప్పింపఁగాన్.

క. ఎక్కడికిఁ బాటిపోయెదఁ

జిక్కుపడక యేను వీనిశీఘ్రగతికి నో

యక్క యింక దూరదృష్టియు

నెక్కుడు వీనికిని గాంచు నెచ్చట నున్నన్.”

103

సీ. అన విని యాకె “యోవనిత! నీవు నెటుంగు

దే వీని యాదూరదృష్టి?” యనిన

“దానన కాదె యీతఁడు నన్ను బ్రమయించి

యీరీతిఁ దాఁ దెచ్చె నిచటి” కనుచుఁ

బలికి యీతఁడు తన్నుఁ బ్రథమంబునందు గృ

హారామమునఁ గాంచు టాది గాఁగ

నది తుద గాఁగ సమస్తంబు వినిపించి

తత్ప్రసంగంబునఁ దనదుపేరుఁ

తే. గులము విద్యయు నప్పటికోరికయును

జెప్పి “యాకోర్కి సాధించుచింతఁ దక్కు

చింత యెటుఁగక యేగుదెంచితిఁ గొరకకుఁ

బోవఁ బడిగల్గు వడియె” నోపాలఁతి.” యనియె.

104

చ. అన విని “యట్ల యశా నిది యథార్థము నీ కటు లాసచూపి

తో,డ్కొని చనుదెంచెఁ దాఁ దనదుకోర్కి యొనర్చుట

కీవినింద్యవ, ర్తనుఁడు మనుష్యయత్నమునఁ దక్కఁగ నేరఁడు

దూరదృష్టి సా,ధన మయినట్టిపిమ్మట నితం డొనరించువిచార

మారయన్.

105

వ. అది యెద్ది యంటే నప్పు డితండు. 106

తే. “ఇంతపాట్లను బడి కన్న యీవిచిత్ర
మహిమకుం దగ రాజ్యసంపదలు గనిన
నెంత యిం పగునో” యని యేను వినఁగఁ
బలుమఱును వీఁడు ముచ్చటపడుచు నుండు. 107

క. ఆఱోరికకై “కల దొఱా
లోఱో త్తరగానయుతయు లోఱో త్తరర
మ్యాకృతియు నొకతె వార
స్త్రీకులమున” ననుచు దూరదృష్టిక వెదకున్. 108

క. తానును గిన్నర యొకటి మ
హానందత మీటుచుండు ననిశంబును ద
ద్దానరసజ్ఞత నిలఁ గల
గానము దూర శ్రవణముకతమున నరయన్. 109

వ. అని చెప్పిన వృద్ధవనితకుం గలభాషిణి యిట్లనియె. 110

సీ. “తొల్లి యిచ్చటన యాదూరదృష్టియును దూ
రశ్రవణము నిద్దురాత్తకుండు
సాధించి నాఁడె? తత్సాధన కెందఱెం
దఱకుత్తుకలు గోసి చెఱిచె నొక్కొ!
యది కొంత యెఱుఁగుదే నంగన యెఱిఁగింపు
వినియెదఁ గాలయాపనముకొఱకు
మీఁదటఁ గాఁగలమేలుగి శ్లేరికిఁ

దప్పింపరామి యెంతయు ద్రువంబు
అ. ‘ఇంక వాఁడు వచ్చి యేమేమి సేయునో
చచ్చు పెట్ల’ యనువిచారమునను

బెగడు చుండ నేల జగదంబ యీశక్తి
సేయవలసినట్లు సేయుఁ గాక.”

111

క. అన విని యాయమ మెచ్చుచు
“ఘనధైర్యవివేకమహిమగలయుత్తమభా
మిని వౌదు మేలు మేలీ

వనినట్లు వచింతు నీకు” నని యిట్లనియెన్.

112

క. “ఓరమణి దూరదృష్టియు
దూరశ్రవణంబుఁ బడయుత్రోవ లితరముల్
ఘోరముల యైనఁ బరహిం

సారూపంబు లవి కావు సాహసపువిధుల్.

113

క. ఆరెండు నితఁడు వడసెం
గోరిక నలగోరుగల్గుఁ గొని నిజనయనో
ధార మొనర్చియు వీనుల
ఘోరపునారసముఁబఱపుకొనియున్ వరుసన్.

114

వ. అనుచుఁ 1దన్తంబుపాగ్రభాగంబున మృగేంద్రవాహనంబు
దండ నేకాక్షరపంక్తిచిహ్నితశిలాస్తంభంబున వ్రేలఁ గట్టిన
యాశస్త్రయుగ్మంబుచు మఱియు నచ్చట గంధపుష్పద్యర్చి
తంబులై యున్నయొక్కసురియయు గండకతైరయు డగ్గఱం
దోడ్కొని పోయి చూపి యిట్లనియె.

115

క. “ ‘ఈగోరిక కిది తెరు విది
యీగోరిక’ కనుచు వ్రాసి యిడినా రదె యా
తాకంబంబునఁ జదువుము
నీ కాలిపి తెలియునేని నీరజవదనా !”

116

సీ. అనుడు సమ్మాట దా విని కలభాషిణి
 యందు నున్నర్థ మిట్లనుచుఁ జదివె
 “నిచట రెండేండ్లు జితేంద్రియత్వంబున
 భువనేశ్వరీమంత్రమును జపింప
 నెల్లకోర్కులు నిచ్చు నిద్దేవి మఱి యట్లు
 గాక సద్యస్సిద్ధి గావలసిన
 దూరవీక్షార్థి యీగోరుగంట హృతాక్షుఁ
 డయ్యు దూరశ్రవణార్థి చెవిని

తే. ఘోర మైనట్టియీబలునారసంబు
 పటపుకొనియు సారస్వతప్రాధిమార్థి
 యీసురియచేత నాలుకఁ గోసికొనియు
 నిమ్మహాశక్తి మెప్పించి యిష్టమొందు.

117

క. ఈమెఱుఁగుగండక తైర
 చే మిడిదల యిచ్చుసాహసికుఁడు శిరం బ
 ట్టే మగుడఁగ నదుకుకొనం
 గా మని చంపుఁ దనుఁ జంపఁ గడఁగినవానిన్.

118

క. పదిలముగ నిర్విపక్షౌ
 భృదయమహారాజ్యలక్ష్మీ పొందున్ వశతన్
 సదమలరూపసుగానా
 స్పద వారవధూటి నిచట బలిగా నిడినన్.”

119

తే. అని చదివి దానఁ దలఁపులో నాత్మనిధన
 శంక నిస్సంశయం బయి చాలఁ బ్రబలఁ
 గలఁగి చలియించుతద్దైర్యగౌరవంబు
 నంతన మగుడ్చి కడమ యిట్లనుచుఁ జదివె.

120

ఉ. “ఈవిధులందు నెందును నొకింత సమర్థత లేనివృద్ధులి
దేవతయొద్ద నిర్భయత దేహము నెమ్మెయి బాసినన్ లస
ద్యోవనరూపసిద్ధి యగు నప్పుడ యంగవిమోక్షవేళ ని
చ్చాన్యత మెద్ది వారి కది సంఘటిలుం దిరమై తదాదిగన్.”

క. అని చదివిన నందుఁ దుదన్
వినఁబడినవిధానమునకు వృద్ధాంగన యిం
పున నవ్వచు “నిది విని సు
మనీషము నే నిచట నునికి యంబుజనయనా! 122

తే. అబ్జముఖ సుముఖాసత్తి యంద్రు నన్నుఁ
గరము కాశ్చీరభూమిఁ బ్రఖ్యాత మైన
శారదాపీఠమున సరస్వతిని గొల్చు
నట్టుపూజరి బ్రాహ్మణుపట్టి నేను. 123

వ. అనునంతట సిద్ధుండు దేవీపూజకుఁ దగినగంధమాల్యాదులు
సంపాదించుకొని వచ్చి యమ్ముదుసలిపడఁతిం జూచి, “యో
యవ్వ! కుశలంబున నున్నదానవే? నిర్తనుష్యం బైనయీ
శక్తిస్థానంబునఁ జిరకాలంబునం బట్టి యెట్టు వేగించు చున్న
దాన?” వని పలికి కలభాషిణిం బిలిచి, “యోచెలువ!
మనకు నవ్వల చనవలయుఁగద; మిక్కిలి ప్రాద్దు పోవు
చున్నయది; శక్తిం బూజించి పోవుద మాయమ్మచేత
ననిపించుకొని రమ్మచుటయు నది భయాకులమానస
యగుచు వృద్ధాంగనంజూచి. 124

క. “ఏ నొంటిఁ బోవ వెఱతున్
లోనికి నోయమ్మ! నీవునున్ రాగదె నా

తో” నన “నెవ్వరు నేటికి

నే నుండగ” ననుచు సిద్ధుఁ డింతిం బలికెన్.

125

సీ. పలికి యప్పటిదానిభయచేష్ట భావించి

“యిమ్ముదిజంతచే నిది యొకింత

యే మైన నాతలం పెఱిగెఁగాఁబోలు వి

ఘ్నం బేమి యగునొ విలంబ మైన”

నని సిద్ధుఁ డాత్తలో ననయంబు వేగిరిం

పుచు “నోసిబెల్లి! యిమ్ముపలివగ్గు

నీకుఁ దో డైవచ్చునో? కలదో మఱి

యే మైన” ననుచు నాయుగురుఁబోడి

తే. కొప్పువట్టి తివంబోవ నప్పడంతి

ప్రాణభయమునఁ గలఁగి “యోయవ్వా! నీకు

బిడ్డనే కావవే నాకు నడ్డపడవె”

యనుచు నావృద్ధనారిమాటునకు నొదిగె.

126

క. ఆవృద్ధ నారియును గరు

ణావిలమతి యగుచు నాభయార్త మృగాక్షిణ

దా వెనుక నిముడుకొనుచుం

“గావుము కావు”; మని వానికరములు పట్టెన్.

సీ. పట్టిన నతఁడు “లోపలికి రాకుండ వి

ఘ్నము నేనె; దింతియ కద!” యటంచుఁ

“దద్దేవి కిచటు ముందర గాదె!” యంచు న

ప్పడఁతిచేతులు నుల్చి పాఱఁ ద్రొబ్బి

బలిమిఁ దార్కొని కలభాషిణివేనలి

యొకకేలఁ బట్టి వే తొక్కకేల

నొఱఁ గత్తి వెఱికి “నీ కొప్పన మిదె” యంచు

సత్తికిఁ గత్తిచే యెత్తి మ్రొక్కి

ఆ. వ్రేయఁ బూన, “¹దీని వ్రేసితే నిద్దేవి

యానసుమ్ము నీకు!” ననుచు డాసి

యానెలంతమెడకు నడ్డంబుగా మెడ

యొగ్గె వృద్ధసతి యనూనకృపను.

28

వ. ఇవ్విధంబునం గలభాషిణికంతంబునకుఁ దనకంతంబు నడ్డంబు
సేర్చి వ్రేటు కనువీక దాని నిరుఁగేలం బొడుగఁ బట్టుకొని
పరమకరుణాపరవశత్వంబునఁ దొలంగక యావృద్ధభామిని
“యోయిసిద్ధుండ! నీకుంగార్యసిద్ధిగాదుసుమీ! యిద్దేవిమీఁది
యాన నతి క్రమించిన!” ననుచు “నోమహాశక్తి! నన్ను సత్య
వచనం గావింపుమీ!” యనుచు నుండ నతం డఖండరోషం
బున మున్ను దానిమెడ ఖండితంబు సేసి విచిత్రవేగంబునఁ
గలభాషిణికొప్పువట్టి పట్టెంబు జళిపించి వ్రేయ నెత్తుటయు,
నెత్తినచేయి తత్క్షణంబ యందుకొని మృగేంద్రవాహన నిజ
శపథసముల్లంఘనోత్సాహసాహసదోషదూషితుం డగునతని
నతిదూరంబునం బడవై చె. సుముఖాసత్తియు నట్లు సంప్రాప్తం
బై నయసివిఘాతంబునందనజరద్దేహంబు వడినట్టిక్షణంబునంద.

సీ. నిండుచందురు నవ్వునెమ్మోముసిరితోడ

నిరులు గ్రమ్మెడువేణిభరముతోడ

నాకర్ణలోలంబు లగునేత్రములతోడఁ
 దళుకొత్తుచెక్కుటద్దములతోడఁ
 మిగుల మిటారించుబిగిచనుంగఁగతోడఁ
 లలితంపుబాహువల్లరులతోడఁ
 సతికృశత్వమున జవ్వాడుమధ్యముతోడఁ
 సభినవం బైననూఁగారుతోడఁ

తే. వలువమీఁదికిఁ దొలఁకుసువర్ణ పులిన
 గురునితంబ ప్రభాపరంపరలతోడఁ
 మహితసర్వాంగలావణ్యమహిమతోడఁ
 సమరుప్రాయంపురూపు చిత్రముగఁ దాల్చె.

130

తే. తాల్చి యావికచోత్పలదళనిభాక్షి
 కనుఁగొనియె నభ్రమున శక్తికరవినున్న
 గాత్రు సిద్ధుని నొకకేలఁ గత్తి యొక్క
 కేలఁ గలభాషిణిని విడకే చనంగ.

131

క. ఆకరణిఁ జూచినది యై
 యాకలభాషిణియవస్థ కాత్తఁ గలఁగుచున్
 వ్యాకులత నొందెఁ దనదు చి
 రాకాంక్షితసిద్ధిపెంపు నరయనిమదితోన్.

132

సీ. అంతఁ గ్రమంబున నాసరోజాక్షి సం
 సారస్వభావవిచారమహిమ
 వలనఁ దద్దుగ్ధింబు వారించికొని దానఁ
 దాను భోగ్యార్థచింతనము వదలి
 దేవిసత్కృపఁ బ్రసాదించినయట్టిజ
 వ్వనపుసత్వము వృథా చనకయుండ

యోగవిద్యాభ్యసనోపయోగంబునఁ

గడపెదఁ గాకంచు విడువ కెపుడు

తే. యమనియమవర్తనములతో నాసనాదు
లభ్యసింపఁగఁ దొడఁగె నత్యాదరమునఁ
దాను మును విన్నభంగులు దాపు గాఁగ
నచటిశక్తిని గురువుగా నాత్మ నునిచి.

133

వ. అంతటం గలభాషిణి యచ్చటి కేగుదెంచి యాచంచలాక్షి
నీక్షించి “నీవెందుండివచ్చి? తెట్టిదాన?” వని యడుగుటయు,
నప్పడంతి “యేను మును నీకు నడ్డపడి సిద్ధునిచేత ఖండిత
యైనసుముఖాసత్తి యనువృద్ధవనితం జొమ్ము; క్రమ్మట నిమ్మహా
శక్తికారుణ్యశక్తివలన నిట్టియెలప్రాయంపుసొంపు వడసి
యున్నదాన.” నని తత్ప్రకారం బెఱింగించి “యోకల
భాషిణి! యట్లు సిద్ధునితోడ నిమ్మహాశక్తిచేత దూరవిక్షిప్తవై
యెచటంబడి తేమియు నొవ్వక యిట్లు తిరిగి వచ్చుట యద్భు
తం బగుచున్నది” యనుటయుం గలభాషిణి “యోయమ్మ!
ధర్మగుణంబున నిమ్మహాదేవిని మెప్పించి యిప్పగిది నీవు తిరు
గం ¹బ్రాయంబు గనుట యద్భుతంబు గాక; యంతటిమహా
పుణ్యానిధి వైననీదుకారుణ్యంబు గలుగ నేఁ దిరిగివచ్చుట
యేమియద్భుతంబు? నావిధం బంతయు విన్నవించెద” నని
పలుకుచుండ.

134

క. బంధురవీణాసహిత

స్కంధముతో రత్నమాలికాఘటితజటా

బంధముతో నంతట మణి

కంధరుఁ డచ్చటికి వచ్చె గంభీరగతిన్.

135

క. వచ్చినఁ గని యతిమోదము

నచ్చెరువుఁ దలిర్ప మ్రొక్కె సతని; కతఁడుఁ దా

నచ్చెలువఁ జూచి మోదము

నచ్చెరువుఁ దలిర్ప వికసితాననుఁ డగుచున్.

136

క. “ఓహోహో! మాబంధు

వ్రాహ్మం బంతయును వచ్చియున్న ట్లయ్యెన్

నాహృదయమునకుఁ బరమ

స్నేహనిధిన్ నిన్నుఁ గనుట నేడు లతాంగీ.

137

మత్తకోకిల. మచ్చెకంటి మనుం దలంతువె మానసంబున? నిందునీ

వచ్చు పెట్టు? కడున్ విచిత్రము ద్వారకాపురి వాయ నీ

కిచ్చ పుట్టుట? యెన్నఁడున్ మఱి యిట్ట పేగి యెటుంగ వీ

వచ్చెలుల్ మణిగేహముల్ సిరు లట్ల యున్నవియేకదా! 138

సీ. ఉత్తమశ్లోకుఁ బయోజాతు సేవింప

నేగితే యీవెన్క నెన్నఁ డైన?

నాజగత్పతి తొంటియలవజ్రమణిసభ

కేతెంచి కొలువు సేయించుకొనునె?

తనసేవఁగాఁ బురందరుఁడు గట్టించికెం

పులహజారము కడముట్టె నొక్కొక్క ?

మనవీణియ లడంచుకొని బ్రమయించు నీ

లపుటరుంగులకుఁ బో నిపుడుఁ గలదె?

తే. యంతకంతకు వర్ధిలుహరిగుమాళ్ల

బలఁగమున కిది చాల దస్తలఁపుతోడఁ

- దిరుగఁ గట్టింత మనుపైఁడి¹గరిడిసాల
యట్లయున్నదియే వికచాబ్జవదన ? 129
- మ. చిగురుంబోడి యెలుంగుదే 'యదుపతి స్త్రీ లెవ్వరే నిందులే
రు గదా!' యంచును శంకఁగ్రమ్మఱితిఁ జారుద్యూత
గేహంబు క్రొత్తగ నీవాక్కటి చూపఁ దోడ్కొని చనం
దచ్చొక చౌవంచ యి, త్రిగ బారా దుగ యంచుఁ జిల్క
రొద లుద్దీపింప దౌ దవ్వలన్? 140
- చ. కుటిలకచా ! యెలుంగుదువె గొబ్బున నేఁ జని కొల్వకూట
మొ, క్కటి కడ నున్ని యారయక కట్టెదుటం బటికంపుగోడఁ
బ్ర, స్ఫుట²ముగ దానియందు హరిఁజూచుచు మ్రొక్కఁగ
వెన్ననుండి ³"యి,ట్టిటు మొగ?" మంచు నవ్వె సభయెల్లను
దన్తణిభిత్తి యున్నదే?" 141
- క. అని యడిగిన "నన్నియు శో
భనవ ర్తనఁ దొంటియట్ల భాసిల్లెడు నో
యనఘ ! సురరాజుసేవయు
ననుపమముగఁ బూర్ణ మయ్యె" నని యది పలికెన్, 142
- వ. అని పలికిన నతండు. 143
- సీ. "సంగీతవిద్యాప్రసంగంబునం దై న
మముఁ దలంతువొ లేదొ మనసునందు ?
దనుజారి కే నొనర్చినదండకంబు నీ
వెందైన మఱి వెలయించి తొక్కొ ?
యిప్పుడు నారదుం డప్పటప్పటికి వ
చ్చునొ రాఁడొ వసుదేవసూనుఁ గొలువ ?

నాలోకవిభుసతుల్ మే లేర్చి యిచ్చిన
వీణె యే మయ్యెఁ దే విచ్చటికిని?

తే. నేమియేమియొ నాఁడు నీహృదయమునను
గోర్కి యొక్కటి గలుగుట కొమ్మ వింటి
నది ప్రవృద్ధంబుగాఁ బెంచి యాత్మలోన
విడిచిపెట్టితొ వీణెపై వేడ్క లెల్ల.”

144

చ. అనుటయు లజ్జ నజ్జలరుహానన యించుక యించుక యోర
గాఁగ వం,చినమొగ మొప్ప “నే మనుచుఁజెప్పెద! దానన
చేసి కాదె యో, యనఘచరిత్ర! నాకుఁ గలయట్టి
బలంగము లెల్లఁబాసి యీ,ఘనగహనప్రదేశములఁ గష్టపుఁ
బాటులఁ గుందితిం గడున్.”

145

వ. అని పలికి తనగానవిద్యాభ్యాసపరిసమాప్తి యైనపిమ్మటఁ దన
యున్నచోటికి మణి స్తంభుండు వచ్చినప్రకారం బెఱింగించి
యతండు దూరదృష్టి దూర శ్రవణశక్తిబలంబునఁ దనకుం
జెప్పిన యర్థము సకలంబునుం జెప్పి తన్ను నతండు మృగేంద్ర
వాహనాభవనంబునకుం దెచ్చినతెఱంగును బలిపశూకరణో
ద్యమప్రకారంబును సుముఖాసత్తి తన్ను రక్షించుటయు
వివరించి “యాపుణసాధ్వీ యాయమ” యని యాయకం
జూపి తత్కులస్థానవర్తనంబులు దెలిపి “యోగంధర్వో
త్తమ! యింక నాకు నీచందంబు వినవలయు నవ్విధంబున
రంభచేత నీతపంబు విఘ్నంబు నొందుట యామణి స్తంభునిచేత
నేను విన్నప్రకారంబు వింటివి కదా! యటమీఁదటి భవ
దీయవర్తనం బెఱింగింపు”మనునంతట మణి స్తంభుండు వచ్చు
టయు “నిప్పుఁ డేఁ జెప్పినసిద్ధుం డితం” డని చూపిన

“నితండా! యని దరహాసితవికసితాననుం డగుచు మణికంధ
రుం డతనిం దగు తెఱంగునసంభావించె; నతండును. 146

క. ఇచ్చుఁ దదాగమనమునకు
నచ్చెరువు జనింప “నిది మహాశ్చర్యము! మీ
రెచ్చోటనుండి యిచ్చటికి
విచ్చేసితి?” రని వినీతవృత్తిం బలికెన్. 147

సీ. పలికి యంతటఁ గలభాషిణిఁ జూచి “యో
యింతి నికా వెదకితి నెల్లచోట్ల
నెందుఁ గానక చోద్య మందితి నప్పు డె
క్కడ నుండి తిప్పు డిక్కడికి వచ్చి
తని పల్కుచును సుముఖాసత్తిఁ జూచియె
చ్చటనుండి వచ్చి తిచ్చటికి నీవు?
పే రెద్ది? యని తత్ప్రకారంబు దానిచే
తన విని వెఱఁ గంది వినుతి చేసి

తే. నాసతి యతనిఁ గనుఁగొని యరుదుపడుచు
నిట్లనియె “నోయిసిద్ధుండ యెచటఁ బడితి
1. రీవుఁ గలభాషిణియును నిద్రేవిచేత
నట్లు సరభస విక్షిప్తు లగుచుఁ బోయి? 148

వ. మీర లేమియు నొవ్వక తిరిగి వచ్చుటయు నచ్చెరు వై
యున్నయది. నాకు నింతయు వినిపింపవలయు” ననిన విని
మణి స్తంభుం “ఁడోయంబుజముఖి! నీకు నట్లవినిపించెద విను
మదియ కాదు మఱియు నెన్నియేని విచిత్రంబులు గని వచ్చి
నాఁడ; నది యొక్కరితోడం జెప్పెడునందాక హృదయంబు

వేగిరపడుచున్నది గావున, నన్నిటం బూజ్యరాల వైననీకు
వినిపించెద" నని యిట్లనియె. 149

ఉ. "ఆవిధి నీపయిం దెగి మదాతిశయంబునఁ గన్నఁ గానమిన్
దేవతమీఁది యానయు గణింపక యీకలభాషిణి శిరో
జావళి పట్టి త్రుంచుటకు నాయుధ మెత్తితి నెత్తినట్టికేల్
దేవి వహించి వైవఁ జనితిం గడు దవ్వుగ నివ్వధూటితోన్."

మ. అనుడున్ "నీవిది చెప్పఁగా వలవ దే నామున్న యీరూపుఁగై
కొని వీక్షించితి నొన్న నీచిగురుటాకుంబోడి మూర్ధంబు ప
ట్టిన కేల్ పట్టినయట్ల యుండ ధృఢముష్టిం బూని బల్లత్తియై
త్తినకే లెత్తినయట్ల యుండ దివి నుద్వేగంబునంబోవుచోన్.

క. వినుపింపు నాకు నట మీఁ"

దన నతఁ డిట్లనుచుఁ జెప్పె "న ట్లురువడి ¹వం

చనమున వైచినగతి నభ

మునఁ జని మణికంధరుని తపోవనభూమిన్,

152

క. ఇత్తరుణియు నేనును నొక

మెత్తనిక్రొత్తలిరుఁ బాన్పుమీఁదఁ బడితి మో

మత్తేభగమన యట్లే

సత్తియుఁ గృపసేయఁ బోలుఁ జావక యుండన్.

153

క. మునుపటిభయమున మ్రాన్పడి

యునికి నపుడు చేతికత్తియును దనదుశిరం

బునుఁ విడువఁగ నెఱుఁగనిననుఁ

గనుఁగొని నెమ్మేను మిగుల గడగడవడఁకన్.

154

సీ. అమృతంబు నొలఁకున ట్లనురంగ వెల్వెలఁ
బాటు ముఖేందుబింబంబుతోడ
జాలఁగర్ణద్వయీకూలంకషంబు లై
తల్లడం బందునేత్రములతోడఁ
గడుఁ జెనుర్చినయట్టికలికిలేఁజెక్కుల
నంటెడువిగళత్కచాలితోడ
బలిగుబ్బపాలిండ్ల నిలువ కి ట్టట్టు సం
క్షోభించుపయ్యెదకొంగుతోడ

తే. వెఱవు నొకయొజ్జ యై వింతవిలసనములు
గఱపఁ జూపట్టుసౌందర్యగరిమతోడ
సరభసాకర్ణణాక్షోభచకిత యైన
మదనుజయలక్ష్మీలీల ని మ్మగువ దనర.

క. కనుఁగొంటిం గనుఁగొనునం
తన మన్తథవశుఁడ నగుచుఁ దగఁ బరిరంభం
బును గావించితి నేఁ జే

సిన పాపముఁ జెప్పవలయు శీతాంశుముఖీ!

మ. అది సై రింపక ¹బాలఁ బేరెలుఁగుతో నాక్రోశముం జేసె“న
న్నిదె యీపాతకి బల్కిఁ బట్టెడుఁ గృష్ణ వీక్షింపరే కావరే
²సదయత్వంబున నొప్పుపత్పురుషు లిచ్చో నెవ్వరులేరె యా
పద వారింప శరణ్యులార”యని యీపద్మాక్షియత్యంతమున్.

వ. అప్పుడు:

క. నెఱయఁగ నసహ్య మగున
మ్రొఱి వీనులఁ బడిన మిన్నుముట్టునెలుఁగుతో

“వెఱవకు వెఱవకు మే నిదె

పఱలెంచితి సత్వరముగ భామిని” యనుచున్. 159

క. వెఱవక యెవ్వఁడురా వెత

పఱచెడు నిట్లతివ! నెందుఁబాటినఁ గూడం

దఱిమెదఁ దల నరములతోఁ

బెఱికెద” ననుచున్ నితాంతభీషణగతితోన్. 160

చ. ఒకపొదరిల్లు వెల్వడి రయోద్ధతుఁ డై నలకూబరుండఁ రాఁ

బ్రకటముగాఁ గనుంగొని యభంగురభీతిఁ గలంగి దీని నే

వికలమనోధృతిఁ విడిచి వేగమ దవ్వుగఁ బాటిపోయితిం

బ్రకుపితుఁడై యతండుననుఁబాయక వెన్నొని పట్టెనుగ్రతన్.

వ. అట్లు కూడముట్టి పట్టుకొని: 162

శా. “ఒరీ యెవ్వఁడవీవు? పోతరముతో నున్నావె వై యిప్పు డే

నారిం బట్టితి బెట్టుగా మొఱ యిడక? నాదండ నీదుండగం

బా? రా రమ్మటు దానిఁ జూపుదువుప్రాయశ్చిత్తమా మీఁద నీ

కేరీలిం దగు నట్లొనర్తు” నని తా నెంతే నమర్పఁబునన్. 163

వ. కొంతమేర నన్నుం గ్రమ్మఱఁ దెచ్చునంత. 164

సీ. తరముగా ముడువమి పిరియఁ బాటెడుకొప్పుఁ

దోడ్తోడ నొకకేలఁ దుఱిమికొనుచు

వల్లెవాటుగఁ గొంతవలువ చన్దవ నిన్ని

వెఱచేత నీవి గల్పించుకొనుచు

నుదుటిపై నొక్కింత చెదరినముంగురులో

పాపటకును బొందుపఱచుకొనుచు

సారెకు జాతెడుశ్రవణకల్హారంబు

లందంద మూఁపున నానుకొనుచుఁ

తే. జెమట నంటిన పానుపుచివురుఁదునుక
 లెడనెడ నఖిక్షతాశంకఁ దడవుకొనుచు
 రంభ యేతెంచె మిగుల సంరంభ మమరఁ
 దొలుతఁ బ్రియుఁ డేగుదెంచిన త్రోవవట్టి. 165

శా. ఈలీలం జనుదెంచి 'యక్కటకటా యేమంచు నిద్రాదులుచుం
 గేలం గైదువు గీదు వేమియును లేకే యిమ్మెయిన్ వత్తురే
 1 చాలున్ దూరముగాఁగ? నేనిదె పరిశ్రాంతింగడున్ నొచ్చితిం
 జాలుం జాలుఁగరంబు మెచ్చఁ దగు నీచందంబు ప్రాణేశ్వరా!"

వ. అని తనదు ప్రియుం బలికి నన్నుం గనుంగొంచు నతనితోడ,

క. "వీఁడా య ట్లన్యాయపుఁ
 బోఁడుములకుఁ బూనినట్టిపుణ్యుడు? పూవి
 ల్కాఁ డోవల్లభ యెంతటి
 వాఁ డైన నగున్ విశంకవ ర్తనుఁ డెందున్. 168

క. ఆయింతి యెందుఁ బోయెనొ
 కో?" యనుటయు "దానిఁ జూపుకొంటకునె కాదే
 యాయయ్యఁ బట్టి తెచ్చుట
 యోయంగన యిప్పు" డనుటయును గృపవొడవన్. 169

వ. "ఆయింతిం జూపక యితం డింక నీముందట నెందుఁ బోయెడుఁ
 జెయి వదలు" మనుచు బ్రార్థించి. 170

తే. విభునిచే విడిపించె నవ్వెలఁది నన్ను
 నేను వారలఁ దోడ్కొని యీనెలంత
 యున్నచో టారయుచు మును పున్నతలిరుఁ
 బాన్ముఁ జూపితిఁ గాన 2 నిప్పడఁతి నచట. 171

- వ. అట్లు చూపినం దనయింతిత్తోడ. 172
- క. “తానును మనతోల్పటియీ
పానుపుఁ జేర్చుకొనఁ ¹బోలుఁ బడఁతుక” ననుచున్
“బోనీ సిద్ధుఁడు గాన స
నూనం బగుసిద్ధశయ్య కుచితుఁడ” యనుచున్. 173
- క. అట్టియెడ నచ్చటన్ నా
²పట్టముఁ గని పుచ్చుకొనియెఁ బొలస్త్యసుతుం
“డిట్టివియుఁ దనకుఁ గొన్నియె ?
గట్టిగ నీజోగి బంటు గదె!” యని నగుచున్. 174
- తే. బంటు గాకున్న నిది యిందఁ బాటవైచి
వెల్లునే! యని నవ్వె నవ్విబుధ కాంత
యంత నన్నియు నయ్యె; నయ్యతివ నెచట
నడచి తని నన్ను దట్టించి యడిగె నతఁడు. 175
- సీ. కినుకతో న స్త్రెంతయును బెదరించుచుఁ
బిరువీకునేయఁ దల్పియవధూటి
వీనితో డిది యేమి ? విడిచిపెట్టుము వీఁడు
తను నట్లు డిలచి వెల్లిన నెడ గని
యాయింతి డాఁగి యెం దరిగెనో ? యెచటఁ జూ
పెడు నంచు నను విడిపించి దాని
మన మిఁక వెదకుదమని తాను నాతండు
నేఁ దొల్లఁ బాటిపోయినతెరువునఁ
- తే. జనియెఁ గడుదవ్వుగాఁ గుచస్తబక మొకటి
వరునిభుజముతో నొరయ నవ్వలితదంస

భాగమునఁ దనకోమలపాణిఁ జేర్చి

యనుపదంబును రోమాంచితాంగి యగుచు.

176

ఉ. వీనును వారివెంబడిన యేగితిఁ బాయకయింత నంత “నెం
దేని మనోభవక్రియల నింపున నేమటి పెట్టిపోవునో, యానల
కూబరుండు మదుదగ్రకృపాణము” నంచు దాని నన్యూన
గురుప్రసాదమహిమోన్నతిఁ గాంచుటఁ బాయఁజాలమిన్.

చ. అదియును గాక యావిపిన మంతయు నెంతయు సావధానత
బదిలము గాఁగ నప్పడఁతిఁ బాయక యప్పుడు దూరదృష్టిచే
వెదకి కనంగ లేక కడు విస్తయ మందుచు “నేమి మాయయో!
యిది యని, వీరి కైన నొకయీగడ వెళ్లునా?” యంచు
నేగితిన్.

178

క. అంతట నాయురువురు న

త్యంతము నంగాంగసక్తినాత్మలు గరఁగన్

గంతుక్రీడలు గైకొని

రెంతయు నెడ గలుగ నేగి యేను నిలిచితిన్.

179

శా. ఆలీల రతికేళిఁ దేలి తుదయం దాయుద్దలుం గేలిభి

న్నాలంకారము లొక్కొక్కరికి నింపొనట్లుగా దిద్దుచున్

లోలత్వంబున నుండ నచ్చటికి నాలోదత్పదశ్రేణిచొ [న్.

ప్పలోకించుచు రంభవేటొకతె డాయవచ్చెఁ జిత్రంబుగన్

ఆ. వచ్చి టేచ్చవడియె నచ్చెరు వందుచు;

నచ్చకోరనయన వచ్చు టరసి

యద్భుతంబు నొందె యక్షేశసుతుఁడు; న

వ్యధముఁ జూచి యేను వెఱిఁగుపడితి.

181

ఉ. అంతట యక్షరాజసుతుఁ డాకరణిం జనుదెంచి యున్నయా
కాంత ప్రకారముం దనదుకాంత ప్రకారముఁ గొంతప్రాద్దు వి
శ్రాంత మహావధానమునఁ గ్రమ్మటి క్రమ్మటి చూచె నెందు
1నో, క్కింతవిభేద మేర్పడమి కెంతయు నద్భుత మావ
హిల్లఁగన్. 182

క. ఈమాప్కిఁ జూడ “నను న
క్కామినిఁ గడుఁ దిరిగి తిరిగి కనుఁగొనియెదు నీ
వేమి యిది? నాకుఁ జెపుమా
నీమది?” యని యతని నతనినెలఁతుక పలికెన్. 183

వ. ఇట్లు పలికిన నతండు. 184

తే. “నీదు ప్రతిబింబ మదియొ దాని ప్రతిబింబ
మీవొ యేమని చెప్పుదు నిగురుఁబోడి!
యేర్పటపరాక యున్నవా రీవు నదియు
దీని కరుదంది చూచెదఁ దిరిగితిరిగి. 185

క. తుద నేమి చెప్ప! నాదం
డ దొలంగిన దాని నినుఁ దడంబడకుండన్
మదిలోన నేర్పరించుట
సుదుర్లభ!” ము టన్న నతని సుదతి గలఁగుచున్. 186

సీ. “అట్టె నఁ బ్రాణనాయక నినుఁ గొఁగిటఁ
బాయనే వెఱుతు నీ మాయలాఁడి
యీరూపుతో మన కెడ నేయ నేతెంచి
నదియొ! తొల్లియు నొక్క యసురజంత

జనకనందనకు రామునకును నెడనేయఁ

గడఁగి వచ్చుట వినఁబడుచు నుండుఁ

గావున దీని నిక్కడఁ జుట్టుపట్టున

నుండంగ నిచ్చిన నొప్పకుండు

తే. వట్టి మొగమోట సాలించి గట్టిగాఁగ

నదర ¹వైచుచుఁ జనుమంచు నొర నీవు

కదలెడు సు!" మంచు సంభ్రమం బొదవ నపుడు

కాంతుకంఠంబు నొకకేలఁ గొఁగిలించె.

187

క. క్రొత్తగ వచ్చినరంభయు

నత్తెఱఁ గఁతయును గని కరాంగులి నాసన్

హత్తించి తలఁ గదల్చుచు

నుత్తలపా శేర్పడంగ నుస్సురు మనియెన్. ✓

188

ఉ. అక్కమలాక్షీఁ జూచి యలకాధిపనందనుఁ "దోపడంతి! నీ

వెక్కడనుండి వచ్చి? తిది యేటికి నుస్సురు మంటి? నీకు నీ

యక్కజ మేలవచ్చెను? 2మదంగనరూపముఁదాల్చితేగతిన్?

రక్కసివో పిశాచివో కరం బిది చిత్ర! మెఱుంగఁ జెప్పుమా."

క. అన నయ్యంగన "నా కే

మన నోరున్నయది? మీర లనినంతయుఁ జె

ల్లన మీ కౌఁగాములు దె

ల్ప నుపాయం బొకటి గానఁ బడునందాఁకన్.

190

ఉ. రక్కసి వన్నఁ గాననఁగ రాదు పిశాచియు నొదు నాదురూ

పెక్కడఁ దాల్చ నేరిచియొ యిమ్మెయి నెంతయు హత్తుకొన్న

1. వైచి పొమ్మను మంచు. 2. మరాంగన,

యీ, చక్కనిముద్దరాలు తనసత్యము లోక మెటుంగ నింకఁ
దా,రక్కసియో పిశాచియొ తిరంబుగ నేర్పడి పోవునంతకున్.

క. విను మాయేర్పాటు దనం

తన యగుచున్నయది యెట్లుఁ దప్పదు సత్యం
బనఁగా దైవం బనఁగా

జనులకు లేకున్న నెట్లు జగములు ¹నడుచున్.

192

క. దైవం బనఁగా నా కింక

నోవల్లభ వేఱ యొక్కఁ డున్నాఁడే? యా

దైవమవు నీవ చేయగ

గావలసిన నీవ చేయఁగల వేర్పాటున్.

193

సీ. అల్లప్పు డొకచోటఁ జల్లనిసురపొన్న

నీవ మెచ్చుచును నాతోడఁ గూడి

యందుఁ బల్ల వశయ్యఁ గందర్పకేళి నిం

పొందుచోఁ బడమటియందు నొక్క

వనితయాక్రందనధ్వని వినఁబడుటయు

నీవు డిగ్గన లేచి పోవుచుండ

నేను నీతోడన యేతెంచుచో నొక

యిట్టి డాపలివంక నేగుటయును

తే. జూచి నిలిచితి నేను నిల్చుటఁ గనుఁగొని

యెచట నెట్లది హత్తెనో యెటుకపడద

వేగిరించక నీవ భావించుకొనుము

కల్లనిజములు క్రమముగాఁ గానవచ్చు.”

194

చ. అనుడుఁ గుబేరసూను మొగమారసి తత్ప్రియ యొక్క కేలనా
తనిమెడఁ గౌగిలించియ యుదంచితహాసముతోడ నిట్లనున్
“మనచరితఁబుఁ జెప్పెను సమస్తము వేల్పులసాని చెప్పిన
ట్ల నిజము గాఁగ నివ్వరవిలాసిని యెచ్చటనుండి చూచెనో?

తే. అచట నపు డట్లు నినుఁ గూడి యలరినదియు
నట్లు నీ వేగుచో వచ్చినదియుఁ దాన
యగుచుఁ దోఁప సం దనికి యెట్లాడ నేర్చె!
మగువ గాదుర యిది పెనుడగర గాని.

196

ఉ. ఇప్పగిదిక్ మదాకృతి వహించి నినున్ ననుఁ బాయఁ జేయనే
చొప్పుననై నఁదాఁగలయఁజూచు దురాశలమా యలాఁడి వా
తప్పక 1యింకఁ దత్తదుచింతపుఁగుయుక్తులమాట తెన్ని యే
2నొప్పుఁగ నాడుకో నెటుఁగ కుండెనె? యిట్టివి చెప్పనేటికిన్?

క. విను వల్లభ ‘క న్నుండం
గనుపాపం దివియ నేర్పు గలమునిము’ చ్చీ
వనిత; తగ దిచట నుండన్
వెనుకను దిద్దుకొన వచ్చు నే యొకపైనన్?”

198

వ. అని యెచ్చటఁ దన్ను నిలువనీక పోదోలుటకు నిజవల్లభుని
సత్వరంబుగా బోధించునాచంచలాక్షిపలుకులకు నలుకబలియ
మనంబున సైరింప లేక యాకంబుకంతి దాని నధిక్షేపించుచు
నిట్లనియె.

199

క. “త్రుళ్లఁగ నేటికి? నిలునిలు;
మిల్లలికినఁ బండు వగునె? యింతటిలోనే

1. యింత త. 2. నొప్పుగ.

- వల్లభునకుఁ గడు నచ్చిన
యిల్లాలవె? యేను లాఁతినే పోదోలన్? 200
- క. మగఁ డాపట్టెంబునఁ దలఁ
దెగఁ గొట్టినఁ గొట్టుఁ గాక తెకతేరఁగ నీ
కెగవిడిచి పోయెదనె ప్రా
వగ నాకాణాచియైనవలపులపంటన్! 201
- క. ఈరీతిని మద్యల్లభుఁ
గోరిక మెడఁ గొఁగిలించుకొని నీ వుండన్
సైరించుట కొఱ గా దిది;
రార మ్మిక నోర్వఁజుమ్ము రావే" 1యనుచున్. 202
- క. వెడదెరువు లిచట జెల్లవు;
"పుడమి నహహ! దొంగ లాన వొడిచినఁ గోకల్
విడుతురె?" గణింతునే యె
క్కడిగతిమాలినపిశాచికవా నీమాటల్." 203
- వ. అనుటయు నాయింతి సైరింపక. 204
- మానినీవృత్తము. అంత మదింపకువే యని పల్కిన
నంత మదింపకువే యనుచున్
గంతు లడంచెద లెమ్మని పల్కినఁ
గంతు లడంచెద లెమ్మనుచున్
రంతుల నేమిఫలం బని పల్కిన
రంతుల నేమిఫలం? బనుచున్
బంతము చూడఁగదే! యని పల్కినఁ
బంతము చూడఁగదే! యనుచున్, 205

నీ. బిట్టు సుమీ! యన్న నొట్టుసుమీ! యంచు
 నేమేమి? యనిన నేమేమి? యనుచుఁ
 గానీగదే! యన్నఁ గానీ గదే! యంచు
 నిం కేల? యనిన నిం కేల? యనుచు
 నోసి పోవే యన్న నోసి పోవే యంచు
 నౌ నంటి వనిన నౌ నంటి వనుచు
 మఱవకు మిది యన్న మఱవకు మిది యంచు
 నీవెంత? యనిన నీ వెంత? యనుచు

తే. నొకతె మగనికి నాసించు టొప్ప దనిన
 నొకతె మగనికి నాసించు టొప్ప దనుచుఁ
 బట్టి యాడె నారంభతోఁ బ్రథమరంభ
 ప్రియుఁడు నిలు మన్న నిలువక పెద్దరొదగ.

206

వ. అంత.

207

చ. జగడపుఁగూటిస త్తరువు సారెకుఁ గోరుచు వీరి వారినిన్
 దగిలెడుతందనాలజడదారి పొరింబొరిఁ గుంచె వీచుచున్
 మిగులఁగ వీణెమీటుచునునేఁడుపడంతుల¹యొద్దనుంగడున్
 నెగడెడువిందు గల్గెనని నెమ్మది మెచ్చుచు వచ్చెఁ జెచ్చెరన్.

క. వచ్చిన గుబేరసూనుఁడు
 వచ్చెలువలు నెదురుగాఁగ నరిగి యతనికిన్
 నిచ్చల మగుతాత్పర్యం
 బచ్చపడఁగ మ్రొక్కి రతఁడు నల్లన నగుచున్.

209

క. “నలకూబర నీ కిం దే
 చెలువ ప్రియవధూటి నాకుఁ జెపుమా! దానిన్

దెలియక దీవింపఁగ రా

దలరుఁ డొకరొకళ్లప్రేమ" ననుచున్ మిమ్మున్. 210

మ, "తనకంటెం బ్రియ నీకులేదు తనసౌందర్యంబె సౌందర్య"మం
చును గర్వించుచు నున్నరంభమదముఁ జూడంగలే కిట్టి దా
నిని నీవే సృజియించితో? యదియ తానీతోడఁ గ్రీడింపఁగాఁ
దనమేనొక్కటిచాలదంచుఁ గడఁకన్ ద్వైరూప్యముం దాలెచ్చె
తే. ఎట్లయిన నీదుప్రేమ యీయిరువురందు [నో?

సమ మగునొ కాదొ చెప్పుమా చాలఁదడవు

వీరిఁ బోరించి? తవ్వేడ్క విరియఁ జిమ్మ

లేక కనుఁగొంచు నుంటి నే నాకసమున." 212

క. "అనుటయు "నే నెక్కడ వీ

రిని బోరించితి నయో విరించితనయ! నా

కును వీరలసమరూపత

యును బోరును వెఱఁ గొనర్చుచున్నది మిగులన్." 213

వ. అని పలికి మున్న దా నందు నొక్కరంభఁ గూడి క్రీడించు
1 చుండి యప్పుడనతిదూరంబున వనితాకృతం బైనయాక్రంద
నంబు వినంబడినఁ గారుణ్యసంభ్రమంబున నద్దిక్కునకై చను
టయు, నంతం దనదృష్టిపథంబునం బలాయమానుండనగు
నన్నుం దఱిమి పట్టుకొని యొకకొంతదవ్వు దిరుగఁ గొం
పోవుటయు నచ్చటికిఁ దనకాంత గూడ వచ్చుటయుఁ
దత్పార్థనంబున నన్ను విడిచి యిచ్చావిహారంబుల నదియుం
దానుఁ గొంత ప్రాద్దుపుచ్చుటయు నంత రెండవరంభ వచ్చు
టయు దానివచనప్రకారంబును గలహాభంగులుం జెప్పి
యానలకూబరుం డాయిదలు రంభలయందు. 214

సీ. తా నటమున్ను క్రొత్తగఁ దీర్చినట్టిక
 స్తూరకాతిలకంబుసొంపుతోడఁ
 గన్నె గేదఁగి తేకు లన్నవగాఁ గొనల్
 గాన్నింప నిడినకీల్లంటుతోడ
 బంగారుపస మించుపసనిపుప్పొడి రేఖఁ
 జూపట్టుపాపటసొబగుతోడ
 సరివాటు గాఁగఁ గేసరములు గ్రుచ్చిన
 కురువిందవిరిగుబ్బసరముతోడ

తే. నొప్పు మీటుచు నున్నట్టియొకతెఁ జూపి
 “యీ సరోజాయతాక్షియు నేను నున్న
 చోటి కింతకము న్నావధూతి వచ్చె”
 ననుచు రెండవయింతి నమ్మునికిఁ జూపె.

215

ఉ. చూపిన నాలతాంగి యజసూనన కంజలి చేసి ‘యోమహా
 తాపస! యల్లనాఁడు మము ద్వారకచేర్చున నాడినట్టి మీ
 యాపలు కింతచేసె’ నన నన్యయు నట్ల యనన్ మునీశ్వరుం
 డాపువుఁబోండ్ల నిర్దట ‘యథార్థమ బల్కితి’రంచు నవ్వచున్.

క. “ఆమాటలు సరిదాఁకె గ
 దా! మా కీవీక్షణోత్సవాలిశయంబున్
 బ్రేమమునఁ జూడఁగల్గెను
 వామేక్షణలార! పోయి వచ్చెద నింకన్.”

217

క. అనుటయు నలకూబరుఁ “ఁడో
 మునివర! యిర్దట యథార్థముగఁ బల్కితి రం
 చును బల్కితి రెట్లొకొ యిది
 వినవలయుం దేటపఱచి విచ్చేయుఁ” డనన్.

218

సీ. నాఁడు తా నాత్మసౌందర్యవైభవపతి
 వాల్లభ్యమహిమగర్వమున నాడు
 కొనువాక్యములు నేను వినలేక సవతి యే
 గతిఁ గల్గునో మీఁదు గంటివె యని
 నట్టిమాటఁ దలంచి యాపలు కింతసే
 నె నటంచుఁ దార్కాణసేసె నొకతె;
 యొకతె రంభారూపయుక్తిచేఁ బ్రియుఁగూడఁ
 గాంక్షించి యొకకార్యఘటనవేళ

తే. నాదియందును నాచేత నదివరముగఁ
 దనకు నిచ్చితి ననిపించుకొనుట యిపుడు
 హృదయమున నిల్పి యాపలు కింత సేసె;
 ననుచుఁ దార్కాణ సేసె రెండును నిజంబు.

219

క. నా విని యిపు డీభావం
 బీవనితకు నీవనితకు నిది యనుచు బయల్
 గావించి తథ్యమిథ్యా
 భావంబులు మీర లేరుపలుపఁగవలయున్.

220

క. నావుడును “దథ్యమిథ్యా
 భావంబుల కేమి? నీకు భావింపఁగ స్వా
 భావికమే యీయాకృతి
 భావము? నిజ మెద్ది యీప్రపంచమునందున్.

221

క. నీ పట్టురువడ నొక్కతెఁ
 జూపి యొకతె గర్వ మడఁచుచున్ వలయుగతిన్
 బ్రాపింపవచ్చు భోగము
 నీపుణ్యం బినుమడించి నేఁడు ఫలించెన్.”

222

ఉత్సాహ. —

అనుడు నోమహాత్మ పెద్దలైనవారిఁ దడవుగా
నునిచి యిట్టు నట్టు పలుక నొప్ప కేమి వచ్చునో?
చనుఁడు నిలుప వెఱుతు ననినఁ జనియె నాతఁ డట్ల యా
ననుచు నుచితలీల నుండు మనుచు నల్ల నవ్వచున్. 223

సీ. అర్థేశనందనుఁ డంతట నెప్పటి

తనపువ్వుఁబోడి కైదండఁ గొనుచు

‘నిది యెంత లేదు నెమ్మది నిట్టివిఘ్నముల్

గుఱిచేసి మనకేలి మఱవనేల?

ర’మ్మంచు రెండవరంభఁ గనుంగొని

‘నీ వెంతనేర్పులు నెఱపితేని

మాయలే యని తోఁచు మాకుఁ గావున నీదు

సత్య మెఱింగింపఁ జాలినట్టి

తే. సాక్షిఁ దెమ్ము పా’మ్మని తిరస్కారసరణి

దోఁపఁ బలికెఁ దాత్కాలిక దుర్నివార

మారకేళీకుతూహలమహిమచేత

నెచటి కేనియు నపుడు తా రేగఁ దలఁచి.

224

ఉ. ఆసుదతిం గనుంగొని తదంగన యప్పుడు హెచ్చినట్టి పే

రీసున నీసడించుచు “నొకించుక నీకును సిగ్గు లేదొక్కో!

దోసము గాదె యిద్దఱు వధూవరు లేకత మున్నచోటికిం

డాసిన? నిట్టియాసలఁ గడంగిన నేమని చెప్ప! నావుడున్. 225

వ. ఆరంభ యమ్మాటలకుఁ గడునలిగి రోషకషాయితవీక్షణంబుల

నాపక్షలాక్షి నీక్షించి.

226

శా. “ఓనీ నీకొఱగామియే యిది నిజం బూహింప కి ట్లంగజ
వ్యాసక్తుం డగునాథుచేష్టితము గా కై నం గుబేరుండు లేఁ
డో సుత్రాముఁడు లేఁడో పద్మజుఁడు లేఁడో ధర్మపుంబ్రాపు లే
డో సత్యంబును నిల్ప నింతన కడుం ద్రుష్టంగ నీ కేటికిన్?”

క. అనిన విని నాయకాదర

ఘనగర్వము ¹నిరసనంబుఁ గడుఁ జిత్తములోఁ

దనరఁగ నప్పలు కించుక

యును కైకొన కవ్వధూటి యుద్ధతిఁ బలికెన్.

228

క. అటపు లుడిగి పోపో నీ

యటచేతం బండ్లు వచ్చినప్పుడు మమ్మున్

గటచెదవు గాని తగునెడ

మొఱయిదు మది యెట్టిదైపములు వినియెడినో.

229

వ. అనుటయు.

230

క. “కానిమ్ము వేగిరింపకు

నీనుడటనె ప్రాద్దు వొడిచెనే యేదై వం

బైనను విన? కిప్పుడ యిదె

నానిజ మేర్పఱచి నీ కొనర్చెద శిక్షల్.”

231

వ. అని పలికి యచ్చోటు వాసి కొన్ని యడుగు లరిగి యంతటఁ

దనకోపంబును మించి దీపించుప్రియవియోగదర్పితానల్ప

కందర్పహేతిఘాతజాతచేతస్తాపంబున కోపక యాపడఁతి

కడుం గృశించి గళితకంకణ యగుచు నిలిచి యొక్కయుపా

యంబు చింతించి తిరిగి వచ్చి యి ట్లనియె.

232

క. “నీ విచ్చో మెటియత వై
కావరమున వలసినట్లు గయ్యాళింపం
గా వెఱచి ¹పెద్దమొఱ గా
నే వీరిని వారిఁ దగిలి యేల వచింతున్.

233

క. నీవును రా ర మ్మిప్పుడు
దేవసభం దేటి యేగు దెంత” మనుచుఁ దా
నావనజాక్షిని దగ్గటి
తీవరమునఁ గొంగుపట్టి తిగిచెం గిచుకన్.

234

చ. తిగిచినఁ “జూచితే నిను మదిం గణియింపక యెంతసేతకున్
దెగియె భయంబుదక్కి పెనుద్రిష్టరిరక్కసి గాక భూమిలో
మగువయె యీగయాళి? ప్రథమంబున నోర్చినతప్పు సూవె
యీ, పగిది ఫలించె?” నంచుఁ బ్రియుఁ బల్కె గరం బది
సంభ్రమించుచున్.

235

క. పలికిన “మన కేమీ? విబు
ధులసభలోపలన తనదుదుండగ మెల్లం
దెలిపి తగుశిక్ష చేయుద
మలిగి యిప్పుడు పదర నేల?” యని యతఁ డాడెన్.

236

తే. అంతఁ బ్రతిరంభ చూచి “నీయాత్మలోన
నింత యుండిన నీ²సత్య మెఱుఁగవలయుఁ
దిరుగఁబడినను విడువఁ జూ! దేవసభకుఁ
బద” మనుచుదానిఁ గూడి పోఁ గదలుటయును.

237

వ. కొంత చింతించి యతనికాంత యతని కిట్లనియె.

238

సీ. అప్పరస్త్రినలలో నగ్రగణ్యత్వంబు
 జగదుపశ్లోకితంబుగ వహించి
 యూర్వశీ మేనకా ద్యుత్తమస్త్రీలు రా
 వమ్మ పోవమ్మ నా నతిశయిల్లి
 యెన్నండు నెచ్చోట నేవారిచే వ్రేలఁ
 జూపించుకొనక ప్రస్తుతికి నెక్కి
 నలకూబరుండు ధన్యతరుండు నాగలు
 వతనంబుచే నీకు వన్నె దెచ్చి

తే. యొప్పు¹నే యింకఁ గడపట నిప్పిశాచి
 నాకు సరిచేసికొని దేవలోకసభను
 “నీవు సూ నీవు సు!” మ్మని యేవిధమునఁ
 గలహ మాడెద? నిది నీవె తలఁచిచూడు!

239

క. కోపము పాపమునకుఁ బొ
 త్తీపెనుదగవునకుఁ దగఁగ నేతిట్లాటల్
 ప్రాపించునో? పడంతుల
 కోపురుషశ్రేష్ఠ యవియు నొక్కబ్రదుకులే?

240

వ. అదియునుం గాక.

241

క. “రంభకు సహహ యొకప్రతి
 రంభ గలిగి తిగిచి తెచ్చె రచ్చల!” కనిసం
 స్తంభింపనీరు హాస్యా
 రంభణ మీపోరు నిర్జరవిటుల్ నగుచున్.

242

క. నానడకలకును యోగ్యము
 కానిది యిపు డిచట ²నై నకలహమ బ్రదు కె

ఔ న నగుఁ గాని యిఁక నీ

యాన ధరణి విడిచి దివికి నడు గడువెట్టన్.

243

క. ఈకలహ మపుడ వినఁబడు

నాకంబున సురల యాననము లేగతి నా

లోకింతుఁ? దెగినఁ దెగనీ

నాకు మరుఁడు నిన్ను 1నిలు మనన్ రాకునికిన్.”

244

వ. అనుడు రెండవకొమ్మ యమ్మాటలాకర్ణించి యోకాంతుండ!

యీకాంతనేర్పు చూచితే! వేల్పులకడకు నేతెంచినఁ దన

మాయ బట్టబయలంబడు ననయెడఁతలంపున రాఁగూడక

సురలయాననంబు లేగతి నాలోకింతు? నని నాకగమనంబు

పరిహరించె; నందును ధరణి విడిచి దివికి నడు గడువెట్ట

నని తొడిఁబడ నీమీఁది యాన పెట్టుకొనుట 2భేచరత్వంబు

కలిమియు సందియంబ. ఇంతతడవు ప్రియకాంత యనుచు

నెట్లు నమ్మి? తని పల్కిన నది వివేకమార్గంబ యగునని

నలకూబరుండు తద్వాక్యంబులకు నిరుత్తరయైయున్నతన

దండచెలువ నుండనీక యోసి మాయలాడివిగదే! యని

మెడపట్టి పాయంద్రోయుటయు నదియ సందుగా నాయందు

ముఖ 3యందంద దట్టించి ‘యిట్టివెడనేతలచేత నాధుని కెడ

నేసి చేతోజాత హేతిఘాతంబులపాలుపఱచి తని పలికి

యాతరళాక్షిని హేతిఘాతనిమిత్తంబు చేతన కాయవియో

గంబునొందు మని శపించె.’ నలకూబరుండును దత్తాల(గుణ)ం

బెట్టిదియొకాని యశాఁగాములు వివేకింపలేక యిది యిట్టి

¹శాపంబునకుఁ దగునని పలికి “యోసి నీపే రెద్ది? యెట్టి దాన?” వనియడిగె నప్పుడు తత్ప్రతిరంభ నైరింపక. 245

శా. “ఇందాఁకన్ నినుఁ జేరనీక నను న శ్లైఁతే మనోజవ్యథన్ గుందంజేయుట చాల కే మడిగె దీగొంటున్ వృథా” యంచుఁ “నా, కందర్పత్వరఁ గానలే” వనుచు నాకంజాక్షిఁ బోద్రొబ్బెదా, నెందున్ నిల్వఁగనీక పేరలుకతో నెంతేఁ గడున్ దవ్వగన్.” 246

వ. అని చెప్పి యాసిద్ధుఁ డాసుముఖాసత్తి కి ట్లనియె. 247

తే. “ఆట్లు పోద్రొబ్బుటయు నతఁ డాత్మ నిచ్చ గించుకొని యుండెఁ గాని తా నెంచఁ డయ్యె రంభ యాఁగాము లాప్రతిరంభ మీఁది ప్రేమఁ “గాముకుల్ నూతనప్రియులు గారె?” 248

క. అనుటయు “నీ వం దేయిం తిని సత్యపురంభ యనుచుఁ దెలిసితి? వాలా గున భంగ మొంది యూరక చను టరయఁగ నదియ కపటసతి గావలయున్.” 248

క. త న్నట్లు పలికి ద్రొబ్బఁగ మిన్నక చన నంత నోరు ²మెదపక యది యా ము న్నాడినమాటలబిటు సెన్నఁగ? ³నిది గనియె యతఁ డుపేక్ష యొనర్చెన్. 259

క. అది యట్టిద కాని మ్మా తుద చెప్పుము సిద్ధపురుష! తొల్లి యెచటఁ గ

న్నది విన్నదిగా దద్భుత

మిది వినవలయు" నన నాతఁ డిట్లన పలికెన్.

251

సీ. "ఇటమీఁద నింక నొక్కటి యద్భుతము విను

మోపయోజనన! యాపడంతి

నారీతి నెంతయు దూరంబుగాఁగఁ బో

ద్రొబ్బి యేతెంచి యాతోయజాక్షి

ప్రియుఁ జూచి "మగవారిప్రేమ లిట్టివిగదా!

యెట్టు నమ్మఁగ వచ్చు నిచ్చలోనఁ?

బ్రాణేశ యటు దండఁ బాసినమాత్ర నీ

ద్రిష్టరి నెచ్చోటఁ దెచ్చుకొంటి?

తే. నిన్ను నే మన నున్నది నిరభిమాన

గుణత నినుఁ జేరు న న్ననుకొనుట గాక?

నాకునా యిన్నిపా!" ట్లంచు నాకులమతి

నడలెఁ గన్నుల బొటబొట నశ్రు లొలుక.

252

చ. అడలిన నాదరంబునఁ దదశ్రుజలంబులు కేల నొయ్యనఁ

దుడుచుచు "నాయెడం గలదె దోస మొకింతయు నెంచి

చూడ నో, పడఁతుక? దాని నీవ యనుబ్రాంతిఁ గరం బిటు

¹లాదరించి యే, ర్పడినఁ బరిత్యజించితిని బట్టఁగరా దిది

తప్పుగా మదిన్.

253

మ. అని యింతిన్ నలకూబరుం దురముతో హత్తించుచున్

దుఃఖ మా,ర్చి నికుంజంబునకున్ రతిక్రియకు నై చేర్పంగ

వేటొక్కఁ డంతన వచ్చెన్ నలకూబరుం డచటికిన్ "నా

- రూపముం దాల్చి వం,చన నెవ్వఁడుర చేరినాఁ ¹డిట
దురాశన్ రంభ?" నంచు వెసన్. 254
- తే. ఇట్లు వచ్చినఁ గనుఁగొని యేను మిగుల
నుల్లమున వెఱఁ గందితి "నొకటివెనుక
నొకటి రాఁ జొచ్చె మాయ లీయుర్విమహిమ
తెఱఁగు గాదు గదా!" యని ధృతి చలింప. 255
- సీ. అ శ్లేగుదెంచుచో నతని గన్గొని రంభ
బెదరు నాశ్చర్యంబు మది జనింప
విభున కి ట్లనియె "వల్లభ! యిది యొక్కమా
యాప్రపంచము చూడు మద్భుతంబు!
నీదురూపముఁ దాల్చి భేద మొక్కించుక
యును లేక కాన్పించుచున్నవాఁడు
తనదురూపము నీవు ధరియించినాఁడ వం
చున్నవాఁ డిది గెల్వయుక్తిచెపురు
తే. యపుడు నారూపుతో నది యన్ని వెతలఁ
బెట్టె నది గడచితి" మన బెట్టిదముగ
నిపుడు నీరూపుతోడ వీఁ డేగుదెంచె
దిరుగఁ డొకమాత్రమున వచ్చుబిరుసు²ఁజూడు. 256
- క. మనయభిమతభేలనములు
మనమున సైరింప కిన్ని మాయ లకట యే
దనుజుఁ డొకో మాత్యర్థం
బొనరఁగఁ జలపట్టి పన్నుచున్నాఁడు కడున్." 257
- వ. అని పల్కుచుండ. 258

శా. అంతం శేరఁగ నేగుజెంచి యరఁ "ఁదోయబ్బాక్షి! యే మంచు వి, భ్రాంతిం బల్కెదు కల్లయున్ నిజము వీడ్పాటొందఁగా? నిప్పు నీ, కాంతున్ నన్నుఁ బరిగ్రహింపుము మదాకారంబు వీఁ డెవ్వఁడో, యెంతే నొప్పుగఁ దాల్చె వంచితవు నీ వేతన్తహామాయచేన్. 259

మ. మది నామాటలు నమ్మవేనియు నికన్ మమ్మిద్దఱున్ దైర్యసంపద పెంపారఁగ దప్పులన్ నిలిచి యోషద్వాక్షి వీక్షింపు మే నిదె ఖండించెద వీని మామకమహాహేతిప్ర కాండంబుచేఁ దుదశోధించెదుగాని నీకుఁగలయుక్తుల్ మీఱనాసత్యమున్."

చ. అన విని చాలఁ దల్లడిలి యాయక నాయకుకంతమున్ రయంబునఁ దనకొఁగిటం బొదివె "భూరికృపన్ ననుఁ గానరే ప్రియున్, మనుపరె వేల్పులార యొకమాయపు రక్కసుఁ డాక్రమించి తాఁ, దునుముచు నున్న వాఁ డలుకతోడ నిరాయుధు" నంచు నేడ్చుచున్. 261

చ. అది గని వాఁడు నవ్వి "యిది యకార వివేకము? గట్టిగాఁగ న న్నె దనుజుఁ జేసితే ముగుద! నీవు దలంకకు నే నిరాయుధున్ మదమటి పాటువానిని బ్రమత్తునిఁ జంపెడువాఁడఁ గాను'నా కెదిరిచి నిల్చునో' యనుచు నీతినిఁ ద్రుంచెద నంటి నిత్తటిన్.

వ. ఎదిరించి నిల్వనోపునేని, తనకై దువెచ్చట నున్నది? తెచ్చుకొ మ్మను; మోకొమ్మ నెమ్మనంబున నితండ 'నిక్కపునలకూబరుం' డనియు, యుద్ధంబున జయాపజయంబు లెంచినట్టురావు; తోడింబడ నితని కొక్కటి యయ్యెనేని యే నేమి యగుదాన?' ననియు విచారించితేని నితనితథ్య

మిథ్యాభావంబు లేప్పుడునందాఁక నేనును యుద్ధంబునకు
 వేగిరింపక సహించెద. ఇంకను మాయరువురవాక్యప్రకారం
 బులు వినియు, నీవెఱింగినపూర్వరహస్యంబు లడిగియు,
 మఱియు నుచితమగుతెఱంగులవలన మాకపటాకపటవర్త
 నంబులు దెలిసికొనుము. నాకుం బ్రియవనిత వైననీవు
 నాయెదుటన యిట్లు 1 పరునిఁ గంఠాలింగనం బొనర్చియుండ
 నిచ్చులోన మచ్చరంబు పెచ్చుపెరుగక యుండదు. పెచ్చు
 పెరిగెడు మచ్చరంబు సత్యాసత్యవివేచనపర్యంతంబు నిలువ
 కెట్లొనర్చునో యెఱుంగరాదు; కావున నాత్మహితంబుఁగోరి
 తేని 2యతని విడిచి యెడగలుగ నిలిచి నాపలుకులు విను”
 మని పలికిన.

263

క. ఆచెలువ తనదుప్రియునిం

గాచుకొనఁగ నప్పు డదియె గతిగా మదినా
 లోచించి చూచి మఱి త

ద్వాచాగతి నతని కెడగఁ దాఁ జని నిలిచెన్.

264

క. ఆతఁడు “నోతొయ్యలి యిపు

డీతనియొక త్తి గి త్తి యేను గణింపన్

భీతిలకు మన్న మానవు

భీతప్రకృతి” వని యొప్పెఁ బ్రియ యటు చనఁగన్. 265

తా. ఆరీతిం గడ కేగి తా నిలిచి ప్రేమాంచత్కటాక్షంబులన్

ఘోరాసూయనిరీక్షలన్ వరుసఁ గాంతున్ దత్సమాకారు న

న్నారీరత్నము చూచుచుండె నెచటన్ వ్యర్థంబు లత్యుజ్జ్వలా

కారశ్రీసమతల్ జనించు నసురాగంబుల్ మమత్వంబుచేన్.

నీ. రెండవనలకూబరుం డంత రంభఁ గ

న్దొని “చెల్వ భావించుకొనుము నీవ
యమరేంద్రుఁ డంప నిం దరుగుదెంచితికద

మణికంధరునితపోమహిమఁ జెఱప!

నతని నేచెట్లఁ గట్టితి? వీతఁ డెచ్చోట

లంకించుకొనియె నలంఘ్య మైన

విరహతాపంబునఁ బొరలుచు నీరాక

కెదురుచూచుచు నున్న యే నటుండ?

తే. నకట! సురకార్యవిఘ్న¹ మోయసుభయమున

వెంట రా లేనిపాప మివ్వెతలు దెచ్చెఁ

దేరకాఁ డిట్లు నిన్ను భ్రాంతిని బొరల్ప

బాస నేయంగవలసె నే భర్త ననుచు.

267

మత్తకోకిల. —

వెంట వచ్చిన నీవు నాపయి వేడ్కఁ జిక్కి తపగక్రియల్

గెంటఁ జేయ నెటుంగ కుండినఁ గీడు వాసవుచేత నే

వెంట రా కటు నిల్చినన్ ననవింటివానికిఁ గోప మీ

రెంటఁ జింతలు కొంతప్రా ద్దొనరించినన్ బిరువీకుగాన్. 268

మత్తకోకిల. అంతఁ గంతునిపంత మెంతయు నంతకంత కనంతవి

క్రాంతిఁ బర్వఁగ నోర్వ “కె ట్టట్లు కాని యింద్రునియల్కనై

రింతు” నంచును సాహసం బొనరించి యే నిటు వచ్చితిం

గొంత వెండియు నింద్రునెంచుచుఁ గొంచితిన్ నినుడగ్గఱన్.

చ. “తపసితపగక్రియల్ చెటిచి దైవతకార్యము నిర్వహించి నీ

వెపుడెపుఁ డేగుదెంతు; నిను నెప్పుడు కౌగిటఁజేర్తు” నంచు నే

నవరిమితాశ నోజలరుహానన యివ్వనిచేరువం బ్రయా
సపదుచు నిల్పుకొంటిఁ బికసంచయపంచమవంచితాసువుల్.

క. ఇక్కడ నిను వీఁ డెవ్వఁడో
యిక్కరణిక్ మోసపుచ్చి యేలుకొనంగా
నక్కట వలవనిశంకల
నక్కడ నే పాడుకాపు ¹లాగతి నుంటిన్. 271

ఉ. ఇంతకమున్ను నారదమునీశ్వరుఁ డచ్చటి కేగుదెంచి “నీ
వెంతయు మన్నథార్తిఁ బడి యేమిటి కిచ్చట నున్నవాఁడవో
బ్రాంతుఁడ? నీదురూపమున రంభ నొకం డవలం గరంబు వి
భ్రాంతినిముంచుచుకొ వివిధభంగులనేలుచుచున్నవాఁ”డనన్.

క. విని వచ్చితి “నేసమయం
బున నేగతి సందుకొనియెఁ బొలఁతుక యితఁ? డీ
తని తెఱఁగుఁ జెప్పు” మన “నే
మనిచెప్పెద” ననుచుఁ జూచె నదిప్రియు మొగమున్. 273

తే. చూచుటయు “నేమిచూచెదు శోభనాంగి?
నిన్నుఁ జెందినపాల్గెల్ల నన్నుఁ జెంద
కుండునే నాటియలనారదోక్తి యరయ!
నాఁడు నీతోడ నమ్ముచినాయకుండు. 274

క. “నినుఁ బోలువనిత నీకును
వనజముఖ! యితనిఁ బోలువాఁ డితనికి నెం
దును గలిగి కలంచునొ! యి
ట్టినిగాఢపుసొంపురుదము తీవులు చనునే?” 275

క. అని పలికె గాదె! యది వృథ
చనునే? యైనను లతాంగి శంకింపకు నీ
మనమున నీగతి; నిప్పుడ
తునిమెద నాఖడ్గమునను దుర్దమలీలన్.

276

వ. ఆఖడ్గం బపు డల్లయచటి కేళినికుంజంబునం బెట్టినవాడ;
నిదె తెచ్చుకొనియెద నని పోవం జూచినఁ దత్ప్రతి
భటుండు “నీ కింతవీరంబు గలిగినం బోరు దూరంబుచేసి
యిటు నటుం జననేల? నిరాయుధుండ నంటేని నేను నాయు
ధం బిదె విడిచితి నని విడిచి యడ్డంబుగా నడిచిన బెడిదంపు
టీరసంబును వీరరసంబును ఘోరంబులగుచు నుల్లసిల్ల మల్ల
యుద్ధం బొయిద్దటకుం దద్దయుం బ్రవర్తిలై; నప్పు డొం
డొరుల యుద్ధండదోర్దండ చండాస్థలనాభీలఘోషవిజృం
భణంబులు కుంభినీధరగహ్వా¹రసముద్ధత ప్రతిధ్వానంబులచేత
నినుమడించి ప్రళయజలధరవర్గనిర్గళితంబు లగుబలుపిడుగుల
మ్రోత ననుకరింప నిక్కంకనిరంకుళాహంకారహంకార
గంభీరారావంబులయార్భటులు ²నిర్భరసముద్భటంబు లై
దిగ్భిత్తులఁ బిక్కటెల్లుచు వ్రక్కలింప నొక్కరొక్కరి మిక్కు
టపువిక్రమంబుల పెక్కువ లెక్కగొననియక్కజపుఁబేరు
క్కున మిక్కిలి పేర్చునిచ్చులపుటగ్గలికలఁ దగ్గుమొగ్గు లేక
డగ్గటి యాగ్రహంబు నెఱప ³నొడ్డారించుచు గడ్డులుక
నీక యడ్డంబుగా నొడ్డుకొనియెడు నెదిరిపిడికిలి వాయం దట్టి
బెట్టిదంపుటురువడిం దొడింబడఁగఁ దీసి కీలాగరిష్ఠనిష్ఠురముష్టి
ఘాత ప్రయోగనైపుణంబుల దీపించుచుఁ గోపంబున నేపు

1. సముత్థిత. 2. నిర్భట. 3. నొడ్డాణించుచు.

కూపెడునాటోపంబులనాఁపరానియ నూనంపుబిరుసునుంబరు
 సఁదనంబును హెచ్చఁ జెచ్చెరఁ బొచ్చి పట్టికొని హెచ్చరికఁ
 గచ్చు వదలక పెరిగెడి¹ యచ్చలంబును బలంబును బ్రబలంబుఁ
 జేయ గళంబుల ముంజేతు లిడి పెడమఱ నొక్కి తెక్క
 విఱచి పడవైచుచు, ²బడవైచిన విడువక తోడన పరునిం
 బడం దిగుచుచు, దిగిచిన బిగి వదలక పయింబడి కదలమెదల
 నీక పొదివి పట్టుచు, బట్టిన నిట్టట్టుపెనంగి పట్టువదలించి కరం
 బుల నురంబులనడిమి కిమిడించి యెడముకొని బడిబడిం
 బొడుచుచు, బొడిచినఁ బొడువనీక కడిందికడిమి నడంగంబట్టి
 పగతులచేతులు తొడల నిఱికి పరాక్రమించుచు, బరాక్ర
 మించినను విక్రమంబు దక్కక వెనుకటిదట్టికట్టు పిడికిటఁ
 దొడికి యెత్తి తెఱపిగొని పఱపి మోకాళ్లు వక్షస్థలంబుల
 నాని వెల్లకిలఁ ద్రెళ్లబిళ్లమీటుగాఁ జిమ్ముచు, జిమ్మిన ముమ్మ
 రపువేగంబుతోడఁదోడన లేచి పైఁబడఁ గడంగిన నెడయాక
 పదంబులు చాచి యెదు రొడ్డుచు, (నెదురొడ్డిన) నఱిముఱి
 నొక్కింత తఱి గని యద్భుతరయంబున దిగ్గన లేచి మెడ
 యొడిసిపట్టి గ్రుడ్లు వెలికులుక నొక్కుచు, నొక్కినఁ జిక్కు
 వడక యొకకేలఁ గోకకట్టు నొక్కకేలఁ దొడయుఁ బట్టి
 కూలవైచి మఱియు మల్లచఱిచి క్రమ్మఱ ³లెమ్మ రమ్మని
 గర్జిల్లుచు, గర్జిల్లిన నూర్జితరయంబున మగుడఁ దలపడి పౌరు
 వంబు సేయుచు, వెండియుం ⁴బాయుచు డాయుచు ననేక
 ప్రకారంబులఁ బోరుచుండ.

277

1. యచ్చలంబులు బలంబును. 2. వైచియు. 3. లెమ్మహమ్మని.†
 4. బాయుచులాయుచు డాయుచు.

ఆ. అట్టియెడను బచ్చపట్టుదట్టిచేత
నొప్పుతనదుప్రియుని నుజ్జ్వలంపు
తీవి నెఱపు చంద్రకావిదట్టిచేతఁ
బరుని గుఱు తెఱింగె సురవధూటి. 278

క. ఇక్కరణి నించుకంతయు
నెక్కువతక్కువలు లేక యిరువురు సరిగా
నుక్కునఁ బోరాడి శ్రమం
బెక్కుడుగాఁజేసి నిలిచి రెడగా నంతన్. 279

ఉ. రంభయు వారిరూపు ననిఁబ్రౌఢియుఁ దుల్యతఁ బొల్చి
సంశయా,రంభ మొనర్ప నెవ్వరిఁ దిరంబుగ నమ్మ “కహా
నిలుండు సం,రంభము మాని యే నడుగుప్రాక్తనవర్తన
మొక్కటిక రహ,స్సంభవమైనదాని వరుసక వచియింపుఁడు
మీర లిత్తఱిన్. 280

క. దానక సత్యాసత్యత
లే నామతికొలఁది నిశ్చయించుకొనఁగ నె
వ్వారికి నెయ్యది యుచితం
బానియతి నతండు పోవు టర్హం” బనియెన్. 281

వ. అని యావనిత యాడుమాటకు వార లీయకొన నిద్దఱుం
బాయం బాయఁ బిలిచి యొకఁడు వినకుండ నొకనితోడ
“మనకుఁ దొల్లి కళాపూర్ణుం డనువానిప్రసంగం బెచ్చట
గలిగె? దత్ప్రకారం బేమి నీవు వింటి?” వని యడుగుటయు
నందు ద్వితీయుండు దానికి సమ్మతంబుగా నుత్తరంబిచ్చెఁ

బ్రథముండు వెలవెలంబాటుచు నూరకుండె; నయ్యతివయు
 నతనిం జూచి “కటకటా! యిందాక నేను నిన్ను నిక్కపుఁ
 బ్రియుం డనుచు నమ్మియుండితి. నీవు కపటరూపధరుండవే!”
 యని యద్భుతంబును జొగుప్పయు భీతియు నాకారంబున
 దీపింప నతని విడిచి యితరునిం బరిగ్రహించె; నతం డమ్మా
 యావి నాలోకించి యతని నల్పావశిష్టాయువుగా శపియించె;
 నప్పుడు రంభ యక్కపటవర్తనుం జూచి “నీ వెవ్వండ?
 వెవిధంబున నిట్టిరూపంబు ధరియించి నన్ను వంచించి?”తని
 యడుగుటయు, సత్యనలకూబరుండు. 282

నీ. ఇందాక నినుఁ జేరనీక నన్నట్ల
 యించుట చాలక యింక నిలిపి
 వాని నేమడిగె దెవ్వఁడు ¹గాక నీ కేమి
 యిది కాకదంతపరీక్ష సుమ్ము
 నామన్తధార్తి యెన్నఁగ వలదే చాలు
 రా రమ్మటంచు నారంభ నపుడ
 తోడ్కొని చనియెను వేడ్కతో మోముఁ దా
 మర వికసింపఁగా సురపథమున

తే. నంత నితరుండు చింతతో నంత నింత
 గొంతవడి నిల్చి దీనతఁ గొమరు దలుగఁ
 జనియె మణికంధరునిపర్ణ శాలదిశకు
 నల్లనల్లన మిక్కిలి ²యలసగతిని. 283

వ. అట్టియెడ ము న్నతండు తనకేళికానికుంజంబునం బెట్టిన నా
 పట్టెంబుఁ బుచ్చుకొని తత్సంతోషంబున నుబ్బుచు నిచటికి
 వచ్చితి; నిది యిచ్చునప్పుడు మద్గురుండు నాతోడ 'దీన
 నెవ్వరి వ్రేయం బూనితి నవశ్యంబును వారిని వధియింపక
 మాన'దని యానతిచ్చినవాఁ డేను నిష్ఠాహాయుధంబు కల
 భాషిణికంతంబు వ్రేయ నట్లు పూన్చితిం గావున నప్పటికిఁ
 దప్పి చనియు మీఁదట నవశ్యం బగు నని పలుకుచు నంతం
 గలభాషిణిం జూచి కడమపలుకక తక్కుటయు నాకలభా
 షిణి యతని నీక్షించి సంకోచం జేల? భవితవ్యతావశంబునఁ
 గా నున్నయర్థంబు కాక మాన దనుటయు; నమ్మాటకు
 మెచ్చుచు నతండు. 234

క. నీవు వివేకధురీణవు

కావున నమ్మాట యంటి గాక! యవశ్యం

భావి యగుదుగిఖమును జను

నే వాక్రువ్వంగ నిజము నిష్ఠుర మెందున్.

285

తే. ఇంక నీవృత్త మెఱిఁగింపు మేను బలిమిఁ

బట్ట మొఱవెట్టునిను డించి పాటిపోయి

శ్రమమఱగ వచ్చి మఱి నిన్నుఁ గాన నెచట

నుండి? తది మొదలొక్కని చెప్పు మువిద యనిన.

286

ళా. మేఘాంభోనిధి కామధేనుసురభూమిజాతచింతామణి

శ్లాఘాలంఘనజాంఘికత్వసముదంచద్దానలీలా సఖుం

టాఘోషానిశఘోష్యమానపరిపూర్ణశ్రీకటాక్షోదయ

ద్రాఘీయోధనసంపదూర్జిత యనంతప్రాభవస్ఫూర్జితా ! 237

క. కంజముఖిలోచన జీ

వంజీవాజీవ మృదునవస్థితశోభా

మంజులముఖచంద్రసదా

రంజితవిద్వత్కవీంద్ర ప్రణతోపేంద్రా!

288

స్వాగతము:—

నిర్విరామధరణీభరణాంకా, గర్వితారిజయకర్తవిశంకా

సర్వదిక్షరవిశంకటకీర్తి, శర్వరీరమణసన్నిభమూర్తి! 289

గద్యము. ఇది నిఖిలసూరిలోకాంగీకారతరంగితకవిత్వవైభవ
పింగలి యమరనార్యతనూభవ సౌజన్యజేయ సూరయనామ
ధేయప్రణీతం బైనకథాపూర్ణోదయం బను మహాకావ్యంబు
నందుఁ దృతీయాశ్వాసము.



శ్రీ రస్తు
కళాపూర్ణోదయము
చతుర్థాశ్వాసము



సౌభాగ్యవిభూతివి
లాసాలంకార నిత్యలలితాకారా
భాసురయశగిప్ర సూనసు
వాసితసకలాశ కృష్ణవసుధాధీశా!

1

సీ. ఆవధూమణి నవ్వి “నావర్తనము నీవ
చెప్పితి; వింక నే జెప్పగలదె?
గురుసత్త్వం డగునలకూబరుచే బట్టు
వడి నీవు ననుఁ జూప గడఁగి యట్లు
వచ్చుచో నెదురుగా వచ్చినరంభ నే
జొమ్ము; నిక విడిపించి యమ్మెయిఁ జని
యభిరుతం బైనయ ట్లంగజలీలావి
హారంబు సలిపితి నంతలోన

తే. నరుగుదెంచినయదియ సుష్మాద్యరంభ
యారమణిఁ బ్రాణవిభుదండఁ జేరనీక
యవ్విధంబునఁ బోరాడి యంతమునను
దద్గతిని శాపమొందినదాన నేన.”

2

చ. ఆన విని వార లందఱును సత్యధికం బగువిస్తయంబునన్
మునుఁగుచు “నెట్టెటూ చెప్పు ముద్దియ! యేగతినట్లురంభరూ
పునుధరియింపనేర్చితివి? పొందుగ నెమ్మెయి సందుకొంటి? వా
యనఘుని నట్లుగూడఁగఁ జిరాభిమతం బిది నీకు” నావుడున్.

సీ. ఆకాంత సిద్ధు నాలోకించి “నిన్నున
వ్యధమునఁ దటమెడువేళఁ దనదు
ప్రాణేశువెంటన యారంభ గదలి తా
నేతెంచినంతట నిట్టి యొకటి
*యొదురుగా వచ్చుట కెంతయు శంకించి
యటముందు పోవక యచట నిల్చె
నప్పు డే నీక్షించి యదియ వచ్చినయట్లు
గాఁ దదాకృతి గట్టి గాఁగఁ దాల్చి

తే. వచ్చితి నతండు నినుఁ బట్టి తెచ్చుచోటి
కాచెలువ రాక మసలుట యతని కెఱుక
పడక యునికి నాకృతి వేషభాషణాదు
లాగతిన యున్ని నాచేత లమరె నట్లు.

4

తే. ఆచెలువరూప మెట్లట్ల యగుచు నుండఁ
దాల్చు నేరుపు మున్నొకతటిని నాకు
నారదుండిచ్చె; నదియు వినంగఁ బడియె
గద యతఁడ చెప్ప నీకు మాకలహవేళ.

5

క. అమ్మెయిఁ జెప్పియు నతఁ డపు
‘డమ్మాయారంభ యిది’ యటంచు ననుఁ బ్రకా

* తనకు మిక్కిలిసనిల్చిన ముద్ది యది చెప్ప నీవ వింటివకదా!
యావధూటి.

శముగఁ జేయక కారు

ణ్యమున మన్నించె మన్ముఖాకృతిఁ గనుచున్. 6

వ. అది యెల్లఁ జెప్ప నేమి? కడపట నిట్టిశాపంబునకుఁ గారణం
బైనయారూపురోసి 'యది యంతయు నుజ్జగించి యవశ్య
భోగ్యం బైనతచ్చాపఫలం బిద్దేవిసన్నిధి ననుభవించినఁ
బరోపకారం బగు' నని వచ్చితి"నని చెప్పి కలభాషిణి యమ్మణి
స్తంభున కి ట్లనియె. 7

తే. "నీదుగురుఁ డన్న యట్ల నీనిశితఖడ్గ
మవితథోద్యమ మగుట సువ్యక్త మయ్యెఁ;
దిరుగ నిన్నును నన్నును చెచ్చె దైవ
మిచ్చటికి; ధన్య నైతి; నీయిష్ట మొందు. 8

చ. అదియటులుండె నాపదు ప్రయాసము లూరక పోకయుండ న
ట్లొదవె బ్రయుక్త భజింపననియుండఁగఁ జెప్పితివిప్పు దానికిఁ
గొద గలుగంగ సత్యనలకూబరుఁ డొక్కఁడువేఱ వచ్చియా
తుద నతనిన్ శపించెనని తొల్లటి యాకపటాత్ముఁడెవ్వఁడో?"

క. అన విని "యేమియు మిక్కిలి
యనఁబోయెదు సుము తరుని! య ట్లవురూపం
బున నున్న వాఁడ నే జు"
మ్మని మణికంధరుఁడు వల్కె నల్లన నగుచున్. 10

వ. ఇట్లు పలికినం గలభాషిణి యాశ్చర్యంబు నొందుచు. 11

క. విని "నీ వెపు డెట్లారూ
పుచు దాల్చితి చెప్పు"మని తపోహతి గావిం
చిననేర్పునంద రంభయు
ధనదసుతుఁడు గూడె ననిరి తత్సఖు లేదురై. 12

నీ. అన “రంభ నట్లు కూడిన వాడ నేన; యే

ర్పడ విను మట్లు తపంబు చెటిచి

మును నన్ను నది గూడి తనరెడతనమాన

సము నలకూబరాస క్త మగుట

ప్రకటంబు గాగ గోత్రసలితత్వంబు

చే నెఱింగించిన నేను రోసి

దాని వీక్షించి యెందేని బోయెద నని

వీడ్కొని చనుచు నవ్వెలది రతుల

తే. దనియమి ‘దదాత్తరంజన దనర గలయ

వలయు’; నని యంత మత్తపోవ్యయముచే ద

దీయవిభురూపు దాల్చి వే తిరిగి వచ్చి

పొసగఁ బల్కి రమించితిఁ బూర్ణరతుల.

13

వ. అత్తైఱంగున నద్దివ్యాంగనతో రమించు చునికింజేసి తత్ప్ర

కారంబుననొదవిన నీతోడిక్రీడ లనుభవించి యష్టాయా

రూపంబునకు సద్యగిఫలంబుగా నట్టిశాపంబుఁ దెచ్చుకొని

యంతట బుద్ధిమంతుండ నై యప్పటిపర్ణశాలకుం జని

యెల్లమాయలుం జాలించి నావీణయు రత్నమాలికయుఁ

బుచ్చుకొని యిచ్చటిమహిమలు తొల్లి యెఱింగినవాడ నై

యిం దేమివిశేషంబులు దొరకునో యనివచ్చితే” నని చెప్పి

నగుచు నిట్లనియె.

14

చ. “నెలతుక రంభపొందు విడ నేరక యెంతఘనప్రయత్నతః

నెలకొని యే రమింప నది నీ వయి తే మని చెప్ప! నీవు న

త్యలఘుతరప్రయత్నపరతః నలకూబరుఁ గోరి కూడి రం

జిలగ నతండ యే నయితఁ జిక్కితి వెట్లును నాదుకోర్కీకిన్.

చ. జలజదళాక్షి యేను మునిశాపభయంబున నెందు నేరికిం
దెలివిషడంగనీక మది ధీరతఁ ద్రిప్పుదుఁ గాని నీపయిన్
గలదు సుమీ తలంపు మనగానకళాభ్యసనంబువేళలన్
ఫల మిటు లొందె దానికిని భాగ్యవిశేషవశంబునం దుదన్.

చ. అనుదుఁ గృతార్థ నైతిఁ గుటిలాత్తకుఁ డెవ్వఁడు నన్ను
నట్లు వం,చనమునఁ గూడెనో! యనువిచారము వాసెను నీదు
పొందు నా, క నభిమతంబె నీకుఁ దగ నన్నతలంపున నీ
తలంపు నేఁ, గనమిని ద్రిప్పుదున్ హృదయకాంక్ష నినుం
మును చూచు వేళలన్.

17

శా. నీసౌందర్యవిలాసభాసురతనూనిరి ద్ర సౌభాగ్యమున్
నీసంగీతవిశేషకౌశలము నీనిర్దోషనానాగుణో
ల్లాసంబున్ నను నప్పు డెంతపరమాహ్లాదంబు నొందించెనో!
యాసుద్దుల్ హృదయైకసాక్షికము లేమన్న వృథాయితటిన్.

ఉ. ఆవిధి నుండునంతట నొకప్పుడు నిన్నును జూచుచో మణి
గ్రీవునిపేరు దో,చె మదికిన్ మణికంధర ! యేకదేశసా
మ్యావగుణంబుచే నతని నాతనియన్నను మద్దిచెట్లుగా
దైవతమాని తిట్టినవిధంబు తలంపునఁ బాటె నంతటన్.

19

ఉ. దానన గుండె ¹గుబ్బురనఁ దా నెరియన్ విడిచెం ద్వదంగసం
గానుభవేచ్ఛ యొట్టిడిన ²యట్లది యాదిగ నాదుచిత్త మో
మానితశీల యంతట సమంచితతావకరూపరేఖచొ
ప్పే నొకకొంత గల్గఁ గని యిచ్చఁ గుబేరతనూజుఁగోరితిన్.

క. శాపభయంబున నెఱయఁగఁ
నీవైకోరిక మరల్చి నిధిపతిసుతు నే

పాపపువేళను జూచితి

నో! 1వరు సొబ గేను మఱి కనుంగొన గుఱిగాన్, 21

క. ఆయతనయుఁ డని ని

న్నే యేఁ బొందితిఁ దుదన్ వినిర్తలభాగ్య

శ్రీ యేమని చెప్పుదుఁ! “బడఁ

బోయిన బూఁబాన్పునఁబడుపోలిఁ” యయ్యెన్. 22

ఉ. శ్రీయుత మైనదివ్యమణి చేతికి నబ్బఁగఁ బారవైచి త,చ్చాయ
యొకింత యున్కిఁ గని చాలఁ గృశించితి గాజుపూసకై
నాయవివేక మే మనుకొనం? దుదఁ దన్నణి యబ్బె నన్న న
త్యాయతతత్సమాగమసుఖా ప్తికి నోఁచమి నెంచి కుందెదన్,

ఆ. ఇట్టిమాట లిప్పు డే నాడుకొనుటయు

ననుచితంబు ‘వారవనితపలుకు

లిచ్చకంబు’ లనక యెవ్వరు సమ్మెద?

రదియుఁ గాక దృష్ట మన్యవాంఛ. 24

వ. అని లజ్జాశోకంబు లడర నవనతమఖయైనకలభాషిణిం జూచి
మణికంధరుం డిట్లనియె; “నోయు త్తమవిలాసిని నిన్ను నితర
వారవనితలయ ట్లసత్యవాదిసిగాఁదలంపనంత వింతవాఁడనే!
నీపలికినట్ల నీకు మున్ను నాయందుఁ గోరిక గలుగుటకు
గుఱు తొకటి యున్నది; యది యెద్దియంటేని నారదుండు
కడపట నిన్ను నింటికి ననుపుచు నేను విన నీతోడ. 25

తే. కొమ్మ నీవాత్మలో మును గోరినట్టి

కాంతు రంభామనోహరకారుఁ డగుచు

మెఱయువానినిఁ గూడి రమింపఁగలవు
నమ్ము పొమ్మిఁక నీభవనమున" కనియె.

26

క. 'నలకూబరుఁ గూడెద' పని

పలుకక యట్లనినసత్యభాషణుపలుకుల్
ఫలసిద్ధియు నరయఁగఁ దొ

య్యలి నను మును నీవు గోరు టన్మతం బగునే?

27

క. ఆకోరిక శాపభయో

ద్రేకవిశేషమున నెఱయఁ దెగు టరుదును గా
దోకామిని లోకమున వి

వేకింపఁగఁ గలవ యిట్టివియు నొక్కొకచోన్.

28

వ. రంభాసాన్నిధ్యశోభితాభినవవిలాసభాసురుం డైన నలకూబ
రునిరూపున హత్తినట్టిచిత్తంబునకుఁ దదన్యం బెట్టిదియైనను
మఱి యింపు గామియుఁ జిత్తంబుగాదు. పురుషులందు
నొక్కక్కవేళ గుణంబున నిట్టివిగలవు; తత్ప్ర¹కాశకంబైనది
యొక్కకథ గల దది పాప²నాశనంబై యొప్పుచుండుఁ
గావునఁ దాత్పర్యంబున నాకర్ణింపుము తన్మూలంబు మొదలు
కొని చెప్పెద నని యిట్లనియె.

29

సీ. "కాంత యే దొల్లి యనంతదేవవ్రతో

ద్యాపనకొఱకు ననంతపద్మ

నాభునిసన్నిధానమునకు వచ్చితి

వచ్చి యచ్చటఁ గరం బచ్చెరువగు

కవితచే నద్దేవు వివిధభంగుల నుతి

నేయుసత్కవుల నీక్షించి యిట్టి

సౌభాగ్య మేగతి సంభవించునో యను
వాంఛతో నచ్చటివారివలన

తే. నీమృగేంద్రవాహనసుద్దు లెల్ల వినుచు
నచటి కిద్దేవి యనతిదూరాంతరస్థ
యగుటయు నెఱింగి యేతెంచి తగ శిలాక్ష
రోక్తసాహసవిధి నిష్ట మొంది తిరిగి.

30

వ. అరిగి యద్దేవునియగ్రమంటపమున.

31

ఉ. అంతము గాఁగ గౌతమకణాదమతంబులు భేదవాదిసి

ద్ధాంతము జైమినీయ మురగాధిపశాస్త్రముఁ గాపిలంబున
త్యంతము నాకలించి యవి యాత్మల మెచ్చనిపాంచరాత్రరా
ద్ధాంతసిధాసమర్థనసమర్థకృతార్థమతిప్రదీప్తులన్.

32

సీ. శ్రీమహితాష్టాక్షరీమంత్రజపపరా

యణుల నారాయణధ్యానపరుల
దేవతాంతరచింతనావిదూరుల గామ
రోషాదిరహితుల రూఢమతులఁ
జిదచిదీశ్వరతత్వవిదులఁ ద్రైలోక్యపా
వనచరిత్రుల బుధవంద్యపదుల
నకలంకశీలుర నఖిలశ్రుతిస్మృతి
శాస్త్రపురాణవిజ్ఞానఘనులఁ

తే. దమకుఁ జక్రికి నిత్యసిద్ధంబు లైన
శేషశేషిత్యములు చింత చేసికొనుచు
నతనిదాస్యంబు గతిగాఁగ నరయుపరమ
వైష్ణవులఁ గంటి సభయై ప్రచరిలంగ.

33

క. కని యే దండనమస్కృతు
లనేకము లొనర్చి వార లడుగఁగ నాపే
రును గంధర్వత్వంబును
వినిపించి హరి స్తవేచ్ఛవిధముఁ దెలిపితిన్.

34

ఆ. తెలిపి “యోసుఖోధవిలసితులార! మీ
రాయనంతశయనునట్ల నాకు
నాకవిత్వసేవఁ గైకొనుఁ” డని తగు
వర్ణనకుఁ గడంగ వారు చూచి.

35

సీ. “ప్రకృతిపూరుషులందు బహిరంతరముల నె
ప్పుడుఁ జలింపక పరిపూర్ణుఁ డగుచుఁ
దనకు నాదియును మధ్యంబు నంతము సమా
నుఁడు నధికుండు నెందును గలుగక
సర్వజ్ఞఁ డై సర్వశక్తి యై సర్వని
యంత యై సర్వాత్మఁ డై వెలయుచు
సర్వంబుఁ దనకు శేషముగ సర్వమునకు
శేషి దా నగుచు లక్ష్మీయును దాను

తే. రుచియు రవియుఁ జంద్రికయుఁ జంద్రుండువోలె
నయుతసిద్ధత్వ మొప్పంగ నాదిమిథున
మనఁగ సకల వేదాంత వేద్యతఁ దనర్చు
పరమపదనాథుఁ బొగడు నీప్రాధికౌలఁది.”

36

క. అని యిట్టటు నాచేఁ ద
ద్వినుతులు నేయించి మెచ్చి విశ్వహితార్థం
బును జెప్పించిరి త్రిజగ
జననీపరమపదనాథసంవాదకథల్.

37

క. చెప్పించి "యీకవితచే

నిప్పుడు గాకున్న నీకు నిక నొకమేనా

దప్పక యొదవుఁ దిరంబుగ

నప్పరముని పరమభక్తి" యని రధికదయన్.

38

వ. ఏనును దాదృశంబై నమదీయకవిత్వధార శారదాపీఠంబునం

దలియందటివినుతి కెక్కునందాఁక మిక్కిలి మెచ్చుకొనరా

దని యచ్చోటికి నంత సరిగితి; ననిపలికి, యింకఁ బ్రకృతకథ

వచ్చుచున్నది యాకర్ణింపు; మట్లు శారదాపీఠంబునకు నేఁ

జనునప్పుడు తత్సన్నిధియందు.

39

సీ. ఋగ్వేదఘోషసమృద్ధిపెం పొకచోట

నొకచోట యాజుషాభ్యుదయమహిమ

సామగానధ్వానచాతుర్య మొకచోట

నొకచోట నాధర్వణోక్తిగరిమ

గృహ్యసూత్రనిపాఠభేదనం బొకచోట

నొకచోట శబ్దతంత్రోపచయము

జ్యోతిషసిద్ధాంతసంఘర్ష మొకచోట

నొకచోట ధర్మశాస్త్రకలనంబు

తే. లుభయమిమాంసల ప్రసంగ మొక్కచోట

నొక్కచోటను బటుతర్కయుక్తికథలు

యోగసద్గోష్ఠి యొకచోట నొక్కచోటఁ

గావ్యకలకల మొప్పారఁ గనుచు నంత.

40

సీ. పదవర్ణసౌష్ఠ్యవప్రకటనం బెంతయు

నింపుమిఱఁగ రు విచ్చి యిచ్చి

తగ నుదాత్తాదిభేదములు గెంటక పర్వః

గనుబొమ్మచేప్టలఁ గఱపి కఱపి
యెడనెడలఁ గవళ్యఁ దడఁబడ కుండంగ

గుఱుతులు మదిఁ బాదుకొలిపి కొలిపి

నిజశిక్షలో బుద్ధి నిలక విస్మరములు

పలికిన బుగ్గలు నులిమి నులిమి

ఆ. యొక్కమండపమున నుజ్జ్వల బ్రహ్మవ
ర్చసముతోడ బ్రహ్మచారులకును
బరమనియమవృత్తిపరత వేదముఁజెప్పు
చున్నయట్టి యొక్కయొజ్జఁ గంటి.

41.

క. కని డగ్గఱఁ బోయిన నా

యన రార మ్మనుచు నెవ్వ రయ్యా మీరల్
ఘనతేజంబున నొప్పెద?

రనుచుకొ బోటిచ్చి మత్కులాఖ్యలు వినియెన్.

42

క. విని పూజ్యులు వచ్చినయపు

దు ననధ్యాయ మని యప్పుడు వటుప్రకరం
బును జదువు మాన్చి నాతో

ననుగుణవిహితోపచారుఁ డై వర్తిలఁగన్.

43

సీ. మెఱుఁగాఱుముంజియు మేనికోమలికంబుఁ

గడుఁదిట్టతనము గుల్కెడుమొగంబుఁ

బసుపుగోచులయొప్పు బ్రహ్మతేజంబును

జారుగృష్ణాజినధారణంబుఁ

దళకుజన్నిదము మేధావిబొట్టును జిన్ని
¹పట్టెనర్థనమును జిట్టితడుపు
 మొలవంకముంగరంబులసొంపు దండపుఁ
 గోలయు సన్నపువేలిసిగయు

ఆ. నొప్పుబ్రహ్మచారి యొక్కడేగుదెంచెఁ బు
 స్తకముఁ గొంచుమిగుల సంభ్రమమున
 నొజ్జ యతనిఁ జూచి “యోరి యేమిర కడు
 నాలసించి?” తనియె ననిన నతడు.

44

వ. ఏ నాలసించుటకు నిమిత్తంబు చాలఁ గలదు; మీ
 కేమియు వినఁబడదు గావలయు! వినిపించెద, వినుం డని
 పలికి యిట్లనియె; నట్లు మీరు ననిచిన నేఁ జనునప్పుడు
 శాలీనుండు తమపువ్వుఁదోటలోన నొక్కలతాగృహంబు
 నందుఁ దనపాదంబులు సుగాత్రి వేడుకతోడఁ దొడల
 మీఁద నిడుకొని యొత్తుచుండ నిష్టసల్లాపంబుల నలరుచుండి
 నన్నుం జూచి నగుచు “నుపాధ్యాయులు పుస్తకంబునకుఁ
 బంచిరే? యది యిక్కడన యిదే డాచినాడ.” నని తమ
 యుపరిభాగశాఖఁ జూపి “కొంచుఁ బోదువు గాని యటు
 గూర్చుండు” మని యెదుట నున్న యొక్కవిహారవేదికతోడి
 లేమావినీడఁ జూపినఁ గూర్చుంటి; నంతఁ దనయింతి మూఁ
 పునఁ జేయిడి యాయమ కిట్లనియె.

45

క. “అమృతము సేవించితివో
 రమణీ యే మైనసిద్ధరస మబ్బెనొ నీ

కొమరుంబ్రాయము మిక్కిలి

కొమరొందెడుదినముఁ గ్రొత్తగ్రొత్తగ నెలమిన్.

46

క. మగవానికంటె మునుపుగ

మగువ కెడలుఁ బ్రాయ మంద్రు మానవతీ నీ

జిగిబిగువు లంతకంతకు

మిగులఁగఁ బొలుపొందుటకు నిమిత్తము చెపుమా!"

47

వ. అనుటయు నవ్వనిత చిటునవ్వుతోడ నాయనం జూచి.

48

లయగ్రాహి.—

“ఏ నెఱుఁగ నేమియును దీనికి నిమిత్తము న

నూనమమతాపహిమచే¹నైన దోఁచున్

లేనికొమరుందనము లేనిచెలువంబు” నన

“నోనెలఁత! యాగతిన లేనియవిగా వి

ష్టేనిపస లీవెఱుఁగ వేని వినుపింతు విను

దీనికి నిమిత్త మది యేన” యనుచున్

లీనుఁడు సుగాత్రిఁ దనపై నొరగ వంచి చెవి

లో నొకటి యే మనుచు నో నగుచుఁ జెప్పెన్. 49/65

ఉ. చెప్పిన మోముఁ ద్రిప్పి కడుఁజిత్రము నొందుచు నాథు

వక్త్రమున్, దప్పక చూచి “మే నొకటి తక్మును వేడిన

సమ్మతించెఁ దా, నప్పలు కేమి సేయునొకొ యాజగదంబ?

యిఁకన్ వినుం డదిన్, జెప్పెద” నంచు మోము చెవిఁ జేరిచి

యేమియు చెప్పెఁ జెప్పినన్.

50

క. ఘనరోషుఁ డగుచు నతఁ డా

వనితయుఁ దో నరుగుదేర వడిఁ జని యాచే

- ర్పునను శతతాశదఘ్నం
 బనుపేరక వెలసియున్నప్రాదమున నుటికెన్. 51
- క. పడఁతియు “నాకుం గతి దన
 యడుగుందామరల కాక యన్యము గలదే?
 విడిచెదనే తను ననుఁ దా
 విడిచిన?” నని పాటి యుటికె విభుఁ డుటికినచోన్. 52
- క. కడు నెడ గావున నది యి
 క్కడ వినఁబడ దేమొ? వీటఁ గలవారెల్ల
 వడి నేగి వలలచే న
 మ్మఁ గిటు నటు నరసి యెపుడు మగిడిరి వగతోన్. 53
- బ. ఏనునుం దిరిగి శాలీనుండు మున్ను చూపినచోటిపుస్తకంబుఁ
 బుచ్చుకొని వచ్చితి నని చెప్పిన. 55
- క. విని యావిప్రవరేణ్యం
 డనయంబును శోకవిస్తయవిషాదములక
 మునుఁగుచు “నాశుభదంపతు
 లను జెందెనె యకట యితరుల తెఱఁ!” గనుచున్. 55
- చ. “అదె శతతాశదఘ్న మనుసార్థపునామముతోడ నుత్తమ
 ప్రాదములలోఁ బొగడ్తఁ గనినట్టిది; యందును బడ్డవారికిం
 బ్రదుకులే! యంచుఁదప్పదుపురాకృతమెవ్వరికైన” నంచుఁగొం
 తదడవుగుండె నేనపుడుతద్ద్విజముఖ్యునిఁజూచియొయ్యనన్.
- క. “అనఘా! యాశాలీనుం
 డనఁగ సుగాత్రి యన నెవ్వ? రాదంపతులక
 వినుతించెదు ‘కడునుత్తమ’
 లని తత్కథఁ జెప్పవలయు” నంటి ననుటయున్. 57

- క. “ఆయనఘులచరితము గా
దే యీపు స్తకములోనిదియు ¹మాకు నికక
శ్రేయస్కర మది వినుటయు
పోయెం దద్దర్శనంపుఁబుణోత్సవముల్.” 58
- వ. అని యాబ్రహ్మచారి తెచ్చినపు స్తకంబుఁ బుచ్చుకొని శిరం
బున మోపుకొని కన్నుల నద్దుకొని తిరుగ నతనిచేతిక
యిచ్చి చదువు మనుటయు నతం డిట్లనుచుం జదివె. 59
- సీ. కాశ్చీరభూమికిఁ గర్ణిక యగుశార సునాఁత్రా గావసూ
దాపీఠమున శారదను భజించు
పూజరి బ్రాహ్మణుపుత్రి యొకర్తు సు
గాత్రి నాఁ బరఁగెడుకాంత గలదు
దానివరుండు శాలీనాహ్వయుం డిల్ల
టపుటల్లుఁ డత్తయిఁటను వసించు
నాతండు దనకడ కాకన్యఁ బ్రథమసం
గమవేళఁ గడు నలంకారకలితఁ
- ఆ. జేసి యనిపి దానిచెలు ²లింతనంతను
బొంచి యుండఁ దద్విభూషణాది
మహిమఁ దలఁకి పట్ట మదిని సంకోచించెఁ
దరుణి యుండియుండి తిరిగిపోయె. 60
- ఉ. పోయినఁ దద్విధం బపుడు బోంట్లు తదంబకుఁ జెప్పి “భూమి
లో, నేయెడ లేనిచంద మిది యేమినిమిత్తమొ?”
యంచు “మంచిలే, బ్రాయపువాఁడు గల్గె బళిరా యితఁ!”
డంచు “నెత్తెన నేటికి, బోయెనొ కాక యెల్లి తమపోకలు
చూడమ!” యంచు నవ్వినన్. 61

క. “ఆయన వినఁ బ్రేలేదరు సుఁ
 డీ యిట్లు గయాభులార! డిగ విడుతురు ల
 జ్జాయుతులు సర్వమును దము
 నేయెడ హాస్యాస్పదం బొకింత వొరసినన్.” 62

తే. అని పలికి రెండుమూఁడునా శ్లఱ్ఱ యనిపె
 నల్లునొద్దకుఁ బుత్రిక నపు డతండు
 నాది నేభావమునఁ జూచె నట్ల చూచె
 వట్టిరాకపోక లొనర్చె వానిసతియు. 63

వ. అంత లజ్జాపతికిఁ దజ్జననియనుమతిఁ బ్రియవయస్య లేకాంతం
 బున నిట్లనిరి. 64

ఆ. “పొలఁతి యాలిమగనిపోఁడుము లేమియుఁ
 గలిగినట్టిచొప్పు గానరాదు
 మీతెఱంగు చూడ మేల్తేలు దంపతు
 లిరువురును వివేకు లేమి చెప్ప! 65

క. / కాంతుఁ డుచితజ్ఞఁ డైనను
 గాంతకు సిగ్గువడఁ జెల్లుఁ గాక! కటకటా
 కాంతుఁడు సిబ్బితికాఁ డై
 కాంతయు నట్లయిన నెట్లు కాఁపుర మింకన్. 66

ఆ. నలినవదన! యెన్ని నాఁతైనఁ బిన్నకూఁ
 తురవు గావు నీవు తొడఁగి పతికిఁ
 దగినసేవ సేయ కగునె యూరక యుండ
 ‘నాతఁ డేమియు ననఁ’ డనుచు నిట్లు? 67

క. మగవాఁడు భాగ్యవంతుఁడు
 మగువకు నొప్పుగునె యిట్లు మానపుబిగి గ

ట్టిగఁ దాల్పఁ ? దనంతన యూ

డిగ మిటునటు సేయ నతనిడెందము గరఁగున్.

68

క. “గారామునఁ దోడ్తోడన

రా ర”మ్మనఁ డనుచు మగిడి రా నేటికిఁ ? గ

ర్పారంబుతోడిబాగా

లీరాదో యాకు మడిచి యీరాదొ చెలీ?

69

క. వెంగలివి గాక నీ వో

యంగన! భోగములపంటయామని యగునీ

బంగారువంటిపాయము

సంగతియే యకట రి త్తశయ్యకు నొసఁగన్ ?

70

క. యావనము గలిగినప్పుడ

పూవుందోడూలకుఁ బతులభోగంబులు గా

కావిభవములకుఁ గొఱయే

యోవనజాతాక్షి! ప్రాయ ముడిగినవెనుకన్.”

71

క. అన విని “యీపెడమాటల

నను నేటికిఁ జంపెదరు ? వినన్ నైఁపవు నా”

కని సిగ్గునఁ బలుకుచు నాఁ

డొనరిచి చూచెను దదీయయుక్తుల తెఱఁగున్.

72

వ. చూచి యెందును ఫలంబు గానక యాసుగాత్రి “యీయన

నిం కేమి ప్రపంచంబుఁజేసిన నెఱయ నెడసిపోవుట తక్కఁ

బ్రయోజనం బేమియు లేదు; నాకును మంగళసూత్రం

బీసాటి శుభస్థితి నుండుటయ పదిపే” లనుచు నెంచుకొనియు

వేటొక్కలాగున నుండక యతనికి నాయురభివృద్ధికరంబు

లని వివిధాలంకారంబు లెప్పుడు నేమొక తాల్పుచుఁ దన

తల్లి యతని నేమియు నిట్టట్టాడకుండం బ్రార్థించుచుండె;
నదియును దత్పార్థనావశంబునఁ బెక్కుదివసంబు లేడనెడఁ
గూఁతుచేత నివారితదురాలాప యగుచు నోర్చి యోర్చి
యంత నొక్కనాఁ డమైలుంగుఁబోడితోడ. 73

ఉ. ఇట్టినిరర్థ నెందుఁ గన మే మనఁ బోయిన నీవు మిక్కిలి
దిట్టెదు నాదుసంపదకు ది క్కగుచున్ మగ మొల్కు నీ కింక
బుట్టునో యంటిమే నితనిపోడిమిఁ గంటిమ 'వట్టెనొడ్డు తా
క'ట్టితఁ డెంత యున్న నినుఁ గాటియపెట్టుట వెళ్లఁగొట్టినన్.

ఉ. పూవులతోఁటకైన నటు పోయి విచారము చేసి రమ్మనం
గావలయుంగదా! యనుచు గారవ మొప్పుగ¹ నల్లుఁ బిల్చిము
న్నావిధి కంపి యందుఁ గలయట్టిపనుల్ సకలంబుఁ జేయ నే
ర్పావహిలంగఁదా నతని నంతటఁ గట్టడనేనెఁ జేసినన్. 75

తే. "దివిజనుత యైనశారదాదేవిపూజ
కుపకరించుకార్యం బిది యొప్పు" ననుచు
నధికమోదంబుతో నతఁ డాదరించి
సంతతంబు తదేకనిష్ఠతఁ దలిర్ప.

76

క. సమధికమధుమదగరిమా

సమచంచలచంచరీకసంచయసంచా
రమనోరమసుమనోరమ

నమరఁగఁ నాపూవుదోట ననిశము బెంచెన్.

77

సీ. నీ రెత్తువేళల నీ రెత్తు బాదుపా

దునకుఁ గాలువలు పొందుగ నమర్చి

త్రవ్వటంబులతఱిఁ ద్రవ్వటంబులు వెట్టుఁ

దగినట్టికట్టు గుద్దలి గడించి

యెరువుఁ జల్లెడు ¹వేళ నెరువుఁ జల్లు గతాభి
 మానుడై గంపలఁ దాన తెచ్చి
 యం ట్లొత్తుపదనున నంట్లొత్తు నెలమిఁ గా
 న్నించు లేఁగొమ్మలు వంచి వంచి
 తే. నారువోయంగవలయుచో నారువోయుఁ
 గొమ్మనాటంగఁ దగునెడఁ గొమ్మనాటు
 నొకటి విసువక యంతకంతకును హెచ్చు
 హఠితోడను శాలీనుఁ డవిరతంబు;

78

లయగ్రాహి.—

అంగపరిభేదము నెటుంగ కతఁ డీ గతిఁ గ
 డంగి తులసీవనముఁ జెంగలువలుం గే
 దంగులును జంపకములుం గురువకంబులు ల
 వంగములు జాదులును లుంగతతులుం గొ
 జంగులును మ్మలెలు సురంగములుఁ బాటలము
 లుం గదళికాచయముఁ దుంగతతులున్ నా
 రంగములు నాదిగ ధరం గలుగునట్టిహృద
 యంగమబహుద్రమకుడుంగములు పెంచెన్.

79

చ. రవికిరణాలి కెందును జొరంగ నగోచర మైననీడచే
 నవిరళపుష్పరేణుయుత మై పాలుపొందుమరందవృష్టిచే
 నివము గొనంగఁ దద్వనసమృద్ధిఁ గనుంగొని యవ్వసుంధరా
 దివిజకులప్రసూతుఁడు మదిం బరితోషము నొందియత్తఱిన్.
 క. ఎంతయుఁ బ్రొద్దున లేచి ని
 తాంతాచరితస్వజాతిధర్ము డగుచు ని

- శ్చింతుఁ డయి గురుపరంఽరఁ
జింతించి తదుక్తజపము చేసి మఁదముతోన్. 81
- తే. నియమమునఁ బుష్పములు గోసి నేర్పు మీఱఁ
బలుతెఱంగుల వింతవింతలుగ మాలి
కలును బొందులు కందుకంబులు రచించి
బ్రహ్మయిల్లాళికిని సమర్పణము సేయు. 82
- వ. అప్పుడు సుగాత్రి పాతివ్రత్యధర్మనిష్ఠకతంబున. 83
- తే. తల్లిమాటలచే నిట్లు తనవిభుండు
తనువు బడలంగఁ బూఁదోటపనులు సేయఁ
జూడ నోర్వక 'తాను నచ్చోటి కరిగి
తోడుపడియెద' నని చూచు వ్రీడ నుడుగు. 84
- వ. అప్పు డొకనాఁడు శాలీఁకుండు తోటకుం జని యుండ
నాసమయంబున. 85
- క. తళతళ! మెఱుములు మెఱుయఁగఁ
బెళపెళ నుఱుముచుఁ బెరిల్లుపెరిలనఁబిడుగుల్
నలుగడఁ బడ బెడిదపుధా
రలు గలబలువాన జలధరఁబులు గురిసెన్. 86
- చ. మిగుల జగంబు బెగ్గడిల మించెఁ దదుద్ధతవృష్టి యద్భుతం
బగుచు ఘనాఘనోఘసముదగ్ర నిర్గళఘ్న రాశ్చటీ
లగనఘనోచ్చలజ్వలఘ్నశంఘ్ననిర్జ్వరజ్వరిభవ
న్నగవిగళచ్చిలాగణఘణంఘణఘోషణభీషణంబుగన్. 87
- సీ. ఉదధిసమేతపీతో ద్వాంతబాడబ
జ్వాలాయితోగ్రశంపాలతంబు

నిర్ఘాతరవసరం ద్రీకృతాజాండబ
 హిర్జలభమదధారోరితంబు
 నిర్జాడ్యగరితస్ఫూర్జధూత్తరిత
 ప్రళయభైరవరటత్పటహరవము
 ఝంఝాప్రభంజనజాతసంఘట్టన
 పరిగళత్తారకత్కరకగణము

తే. నగుచు ఘనఘనాఘనసంఘ మవ్విధమునఁ
 బూని హోరున బెడిదంపువాన గురియఁ
 గరము భూనభోంతరము చీకట్లు గొనియె
 నఖిలలోకంబు నుదకమయత్వ మొందె.

88

క. అటమున్ను మొగులు బలియుచుఁ
 జిటపాట మని పాటపాటచినుకులు వడఁజొ
 చ్చుటయాది గాఁగఁ దనపెని

మిటి తడియునో? యని సుగాత్రి మిగులవగపుతోన్. 89

వ. అతనికి శుభంబుఁ గోరుచునికింజేసి. 90

చ. అపుడు మనంబులోన ననయంబుఁ బతిం దలపోసి యిట్టిఘో
 రపుఁ బెనువాన నెట్లయితో ప్రాణవిభుండ యటంచు నీకుఁ
 బా, పపుఁబువుదోటపా ట్లెచటఁ బ్రాప్తము లయ్యెనటంచు
 నెంతయున్, విపులతరాత్రిఁ జేర్పడుచు నింగిఁ బొరింబొరిఁ
 దొంగి చూచుచున్.

91

క. ఓశారద యోషరమద

యాశాలిని యోమదంబ యారసి మత్పా

చేకు నటు చూడుమీ నీ

వే శరణము గాని యేను వేటొం డెటుగన్.

92

శా. ఈదేహంబునఁ బూర్వదేహములయం దేనికా వ్రతధ్యానదా
నాదిప్రోద్భవ మేమి యేమి గల దా యాపుణ్యా మీవర్షపీ
డాదోషంబును మత్పతిం బొరయకుండమానువుగాతః; నే
నౌదుం గావుతఁ దన్నిమిత్రపతిపాపాక్రాంతికిబాత్రమన్!

వ. అని హృదయంబునఁ దమకులదైవతం బైనసరస్వతిం బ్రార్థిం
చుచు నంతట నిలువం జాలక తద్వర్షఘోరతయుఁ గైకొనక
యత్యంతసాహసంబునఁ దల్లియు నెటుంగకుండ నిల్లు వెడలి
తనదుపాతివ్రత్యధర్తంబుచేత వృష్టిబాధఁబొరయక తొలంగు
చుండం బొలపవెల్లి యైనజలపూరంబు పాయ యిచ్చుచుఁ
దెరువువిడువఁ బ్రాణవల్లభుం డున్నవనంబున కరిగి కడన
యుండి పరికించి యప్పటియవ్వాతవర్షోపద్రవం బొక్కించు
కయు లేక యాత్మసంప్రార్థితబ్రాహ్మీప్రసాదవిశేషంబున నెప్పటి
యట్లు శుభవర్తనంబున నున్న తనభర్తను దదారామంబును
జూచి “నాతల్లి యోసరస్వతీ! నీభక్తవాత్సల్యచింత ప్రక
టించితే!” యని తత్కారుణ్యంబునకు నుబ్బుచుఁ గ్రమ్మటి
గృహంబునకు వచ్చి తనవచ్చుటయుం బోవుటయు నెవ్వరికి
నెఱుకపడనీక వ్రీడావశంబున నడఁగి మడఁగి యథాపూర్వ
స్థితిఁ బ్రవర్తిల్లు చుండె; నప్పు డప్పువ్వుఁదోట గాటంపు
గాలివానచేత నేకీడునుం బొరయ కునికి జనులు వెఱఁగందు
చుండి; రాసుగాత్రియు మఱియుఁ గొన్నిదినంబులు లజ్జ
పెంపున వల్లభునియిడుమపాట్ల కోర్చి యోర్చి.

94

ఉ. అంతట లజ్జ క్రిందుపడ నత్యధికంబుగ మించి మానసా
భ్యంతరపూర్ణ మైనపతిభక్తికతంబునఁ దల్లిమాట యొ

క్కిరళయుఁ దానుగైకొనకయిప్పటియట్ల యలంకృతాంగియై
యొంతయునింపుతోడఁజనియొక బ్రయుఁడున్న వనంబులోనికిన్.

క. చని యాతఁడు దాఁ జలిపెడు

పనులకు నీయకొన కున్న బలిమిఁ గడంగె

దనసొమ్ము లెల్ల నొకమఱుఁ

గున నిడి పిరిచుట్టు చుట్టుకొనినవలువతోన్.

96

వ. ఇట్లు కడంగి

97

నీ. తోరంపుఁజనుదోయి త్రుళ్ళింతల నిడంగఁ

దగుచోట్లు గుద్దంటఁ ద్రవ్విత్త్రవ్వి

ప్రేఁగైనపిఱుఁదు బల్విడిఁ జలింపంగను

వడి నిట్టు నట్టును నడచినడచి

1యడుసుతుంపురు చెకుటద్దంబులను బర్వ

మళ్లకు మడవలు మార్చి మార్చి

నడుములేదీవియ నకనకల్ గుడువ నిం

పునఁ దగుమోపులు మోసిమోసి

తే. చిటుచెమటఁ జేర్చువంతకొమ్మెఱుఁగుతోడఁ

గొమరుమే నొప్ప సారెకుఁ గొప్పు కదల

నేమిటికి నైనఁ దా మున్న యేగి యేగి

యెల్లపనులు నొనర్చె నిం పెసకమెసఁగ.

98

తే. పడఁతి సంభ్రమించుచు నిట్లుపనులు నేయఁ

బిఱుఁదఁ బాలిండ్లుఁగొప్పుఁ గంపించుచొప్పు

గనుఁగొనుచు నేర్చుకొనుగతిఁ గాంతు మదిని

బెల్లుశరముల వైచె దర్పించి మరుఁడు.

99

చ. అపు డతఁ డట్లు వేర్చుకుసుమాస్త్రనియుద్ధతి యాఁపలేక ! “వె
ట్టిపడుచ ! యెంత మాన్చిననెఱింగెడు దానవుగావు; నీకుఁదోఁ
టపనులకెంతదూర మకటా!” యనుచుం దనయు త్తరీయవ
స్త్రపుముని కొంగునం దుడిచెఁ దన్నికపోలపుఘర్త బిందువుల్.

చ. తుడిచినఁ బోక మన్త ధుని దుర్జ నతామహిమన్ బొరింబొరిం
బడఁతి మెలుంగు చెక్కిఁ భులఁబర్వెడుఘర్తముఁ గాంచియంతనా
బడలిక చూడలే ¹ కిడుమ పాట్లకుఁ జొచ్చి నలంగి తంచునె
క్కుడుతమకంబుతోడఁదల గ్రుచ్చికవుంగిటఁ గూర్చెన త్తఱిన్.

క. తదనంతరంబ మిక్కిలి

పొదిగొన్న చిగుళ్ల బొంపముల సొంపగుపూఁ
బొదరింటికిఁ దార్చి సతిన్

మదనమహారాజ్యభోగమహిమం దేర్చెన్.

102

తే. అట్లు తేర్చుచు సతి నతఁ డపుడు విడక
కొఁగిట బిగించెఁబై పయిఁ గాముఁ డడర;
“నివి మిగులఁ గ్రొత్త లింటికి నేగవలదె”

యని ప్రియముఁ జెప్పి విడిపించుకొనియె సతియు.

103

క. విడిపించుకొని మెలుంగున

నిడినతనదుభూషణంబు లెల్ల ను బ్రేమన్
దొడిగి గృహంబున కల్ల న

నడచెఁ బతిచరిత్ర భావనల మన మలరన్.

104

క. వసివాళ్లు వాడి యప్పుడు

వసంతసమయంపు లెండవలనన్ నెఱివోఁ

గసుగందులు గందిన నవ

కుసుమలతికవోలే మిగులఁ గోమలి యొప్పెన్. 105

వ. ఇవ్విధంబునఁ బలియనుగ్రహంబు వడసి భాసిల్లుసుగాత్రి
గృహంబునకుఁ జనియె; నప్పు డప్పడంతిసఖులు ముఖవికా
సాదులవలనం దస్తనోరథసిద్ధి యెఱింగి నర్తాలాపంబుల వినో
దించు చుండిరి; తల్లియుం బ్రమోదంబునొందె; నంత
నాఁటినిశాసమయంబున నయ్యంబుజాక్షికిఁ దద్యయస్యలు
కొతుకాతిశయంబున నెప్పటికంటె మిగుల నలంకరించి కేళికా
భవనంబున నున్నతల్పియునికడ కనిపి రప్పుడు. 106

సీ. గతిసంభ్రమంబునఁ గరము బెడంకుచు
నకనకల్ గుడుచునెన్నడుముసొబగుఁ
గుటుమాపుదడిమంపుఁగోకలోఁ దొలఁకెడు
కంపమాననితంబకాంతిసొంపు
బిగువుపయ్యెదలోనఁ బిక్కటిల్లుచుఁ జాలఁ
ద్రుళ్లుచన్నుల నొప్పుముళ్ల పేరుఁ
జెమటచి త్తడిఁ జిట్టి యమరుకస్తురిచుక్క
బొట్టుతోడి పసుపు¹బట్టె సిరియుఁ

తే. గునిసి సారెకు వడఁకెడు గొప్పకొప్పుఁ
గలిగి యాకె త న్నొకటియుఁ జలుపనీక
²తోడఁ బలువులువాటుచుఁ దోటపనులు
నేయురూపు మదిక హత్తి పాయకునికి. 107

ఉ. అప్పటితద్విలేపనపటాభరణాదులవై భవోన్నతుల్
రెప్పలు విచ్చి చూడక చలింపయట్టిపరాకుచేతఁ దా

1. బొట్టు. 2. తొలుతఁ.

నెప్పటియట్లు యుండె నతఁ డింతి కడుం దడ వుండి యుండి
 “నా, యొప్పమి యేమి సంఘటిలె నొక్కొక్క!” యటంచు విషాద
 మొందఁగన్. 108

తే. తొలు దొలుత నట్లు సాధ్వసాద్భుతకరంబు
 లగుచు మరుసుద్ది లేకుండ నెగయ మీఁటి
 పెక్కునాళ్లు తద్వాసన ప్రిదులనీని
 ఘనవిభూషాదు లపు డింపు గామి యరుదె! 109

వ. అది యట్లుండె నాయింతి యంత. 110

ఆ. తిరిగి యరుగఁ జూచి “యరిగి యే నచట నె
 వ్వారిదాన? నిచట నూరక పడి
 యుండ దైవ మెద్ది యొనరించె నది యగుఁ
 గాక!” యనుచుఁ దలుపుకడన యుండె. 111

ఉ. ఆలలితాంగి చాలఁ దడ వచ్చట నమ్మెయి నుండి సాహసో
 ద్వేలత నంతఁ జేరి “కడుఁ ద్రిష్టుటచే శ్రమ మొందినారు గాఁ
 బోలును! బోదునా? నిదురవోయెదరే?” యనికప్పురంపుఁదాం
 బూలముతావి బుగ్గు రని ముంచుకొనం జెవిదండఁ బల్కినన్.

క. పైకొన్నపరాకున నతఁ
 “జేకోర్కిని వచ్చి?” తనియె నింతయు వగతో
 “లోకమువారలు పతికడ
 కేకోర్కిని వత్తు?” రనుచు నెంతయు సొలసెన్. 113

వ. పదంపడి తాలిమి యవలంబించి. 114

క. “ఓనాయక యితరంబులు
 పోని వ్తూపాటి యైన బుద్ధి గలిగి నా

మానసములోని కోర్కెల

పూనిక యడిగితిరి లోకపూజిత నైతిన్.

115

మ. అకటా! యే మని దూలుదాన మిము నాథా! వేగుజా
మయ్యెఁ బొందెకగాఁ బాదము లొత్త రమ్మనుట గానీ
“యొంటి యేమో కదా, నికటఁజోణికి నేగుదెమ్మనుట గానీ
కొంతనెయ్యంపుఁ బూనికతోఁ గన్నులు విచ్చి చూచుటయో
కానీ లేద యొక్కింతయున్.

116

ఉ. నేఁ డలతోటలో నపుడు నిబ్బరమైన మదీయభాగ్యపుం
బోడిమి యేమిపాకమునఁ బొందెనొ? మీకృప యట్లు
గాంచి పెన్నాఁడిఁ దనర్చు నాచనపునన్ మిము నిమ్మెయి
నంటిఁ గాని యే, నాడును బుణ్యాసాధ్యికి గుణం బిది గామి
యెటుంగుదున్మదిన్.”

117

వ. అని పలికి యంతరంగంబున నంతకంతకుం బ్రబలుకంతుసంతా
పంబున వంతనొందుచుఁ గొంత చింతించి.

118

క. “రా యైనఁ గొంతమేల్ నా
రాయణ మీమనసుకంటె! రహి నిక నెపుడున్
మీయంతఁ దడవెదరె?” యని
యాయంగన యతనిపాద మల్లనఁ బట్టెన్.

119

ఉ. పట్టి యొకింత యొత్తుచును పాన్పుకడన్ వెసఁ గూరుచుండి
హొంబట్టున నొప్పునూరువుల పై నిడి యొత్తి తదగఁఘి
యంతఁ జిన్నట్టుపయిన్ ఘటించుచును గన్నులు చేరుచు
కొంచుఁ జెక్కిటన్, గట్టిగ నద్దుకొంచుఁ దన గాటపు
గూరిమిఁ దెల్పె మిక్కిలిన్.

120

వ. అంత.

121

క. ఎందుఁ బరా కుడుగమికిన్

సందియ మందుచు “నిదేమి చంద మొకో!” యం

చుం దనఁడెందము గొందల

మందఁగ నిందుముఖి యతని నల్లన పలికెన్.

122

ఉ. “చిత్తము వేటొకర్తుపయిఁ జేర్చి మరల్పఁగ నేర కేమొమి
రత్తరళాక్షిఁ దెచ్చుకొనుఁ డాయక నావశ మైనఁ బంపుఁడే
దెత్తు నవశ్యమున్ మఱియు దేవరకుం బలె నవ్వధూటికిం
దొత్తగుచుంబనుల్ సలుపుదున్ నిజమాడెద దైవసాక్షిగన్.

క. తుదఁ జిక్కులేల? మీమది

కొద దీటినఁ జాలు! నమ్ముకొనవలసిన వ

చ్చెద నమ్ముకొనుఁడు న న్నో

హృదయేశ్వర ! యేమిచింత యిది? దెల్పఁదగున్.”

124

వ. అని యిట్లు పలుకుచుం బాదసంవాహనసేవలు సలుపుచుండ.

చ. అది యొకయించు కైన నరయంగ నెఱుంగఁడ యాతఁ
డత్తఱిన్, మదిఁ గడు నాటియున్న ప్రథమంపుఁదదాకృతి
యొప్పిదంబు లా, చెడరినవన్నె యాపనులు సేయుఁఘనత్వర యా
వినీతియా, పదిలపుఁజ్రేమ యారతులభంగులుఁ జాల విరాళి
గొల్పఁగన్.

126

క. ఆసతియును దత్పదయుగ

లీసంవాహనము విసువు లేక సలుపుచున్

భాసురపాతివ్రత్యగు

ణాసక్తిఁ దదన్య మెన్న కన్నిశ గడపెన్.

127

తే. అంతః దొలునాఁటియట్ల యత్యాదరమునఁ
బోయి పూఁదోటఁ బను లెల్లఁ జేయుచుఁ బతి
మన్ననలు గాంచి యెంచెఁ “దన తికి నట్టి
సొంపులే కాని భూషణా లింపు గామి.”

128

బ. ఎంచి దినము నట్ల యేఁగి యాతొటలో
నట్లు పనులు సేసి ప్రాణవిభుని
నట్ల యిష్టరతుల నలరించెఁ దద్విధం
బంత నంతయును దదంబ యెఱిగె.

129

వ. ఎఱిఁగి కూతుతో నేకతంబున నున్న వేళ ని ట్లనియె. 130

ఉ. “అమ్మ సరస్వతీ వరమహా త్వమునన్ జనియించి తీవు నా
కీమ్ముగ సర్వధర్తములు నీవ యెఱుంగుదు; ‘వంశ మెల్లఁ బూ
తమ్మగు నీదుచర్య’ నని ధాతపడంతియె యానతిచ్చె స్వ
ప్నమ్మున వచ్చి తావకగుణంబులు చూచినయట్ల గట్టిగన్. 131

క. పెనిమిటి దేశాంతరి యై
చనినన్ ‘భవదీయమైనసంతతి నాము
ప్పున కయ్యెడు’ ననుచును ద
జననంబున కెదురుచూతు సతతము నాత్మన్.

132

నీ. ఆయాశ విఫల మై పోయెనో యనియెడు
బుద్ధిని జేసి యొప్పుత్తి యేను
నీపతి నిట మున్ను నిన్నుఁ జేపట్టక
యుండుకొలంబున నోర్వలేక
విసివి యే మాడిన విని సహింపక నీవు
నన్నుఁ గోపించుచందంబు దలఁప

¹నిలఁ బతివ్రతలలో నీలుపు గలయట్టి
తల్లివి కొద వొకింతయును లేదు

తే. చిన్ననాఁడును బ్రియు నొకచిన్నమంత
మాట యాడిన విని తాపమగ్న వగుదు
తద్గుణము లెవ్వ రేపాటి తడవిన విని
యలరు దొండొరు బఱటి నెచ్చెలులు నగఁగ.

133

సీ. మఱచి తప్పియు ²నవ్యమహిమ విమర్శింపఁ
జూడవు వినవన్యు సొబగు వేడ్కఁ
బతిభక్తి యెందుఁ గిడ్పడ నీవు వేడుదు
తత్పుష్టి యేదైవతంబుఁ గనిన

నధిపుఁడు హరింప హరింతు చింతింపఁ
జింతింతు చిక్కినఁ జిక్కు దెపుడు
గడుఁ జన విచ్చిన గర్వింప వీక యుం
డిన భేద మొందవు డెందమునను

ఆ. నిండు కడవరీతి నుండు దెపుడును గం
భీరతకుఁ గలంక చేరనీక
పతిప్రవాసవేళఁ దాటించుకొనవు నె
మ్మేన గరగరికలు మెఱుఁగుఁబోడి.

134

క. రాలిరిపగల్లు దృఢనే
వాతాత్పర్యమున నున్న వార ల టుండన్
నీతోడ మాటలాడుం
బాతివ్రత్యమునఁగాదె భారతి కృపతోన్.

135

1. బరమపతివ్రత వరిదియీలువుగలతల్లి. 2. నన్యమహిమవిమర్శించి, చూ.

క. ఓతల్లి! కొదవ యొక్కటి
నాతలఁపునఁ దోచినది వినన్ వలయు గుణా
నీవుతుండు గానిసుతుఁడు ప్ర
సూతుం డగు నట యకాలసురతక్రియలన్. 136

ఉ. నాటికి నెట్టిదై వఘటనంబుననో నిను నొల్ల కెంతయున్
గాటపుఁగోషమున్ బెనుపఁగాఁ దనునెమ్మెయి నంటిఁ గాక పూఁ
దోటకు జీతగాండ్రు మనతొల్లిటివారలు లేరె నీవిభుం
డేటికిఁ బోవఁగావలయు? నీ పటు పోవఁగ నేల్ల కూతురా?

క. ధవళాక్షీ! వయసునఁ బి
న్నవు గాని వివేకగుణమునన్ మిక్కిలి పె
ద్దవు నీకుం దెలియని య
ట్టివిధినిషేధమ్ము లెక్కడివి తలపోయన్?" 138

వ. అని పలికిన మొలకనగవు మొగంబున నిగురొత్తఁ దల్లిం
జూచి సుగాత్రి యిట్లనియె. ✓ 139

చ. "వరునకు నెద్ది యిం పది సువర్తన గాఁగఁ దదప్రియం బస
చ్చరితము గాఁగ నెన్నదు నిస్సర్గము నా కిది మానరాద
యీ, శ్వరుఁడును వేదమున్ గురుఁడు సర్వము భర్తయయే
దదాజ్ఞ సు, స్థిరమతిఁ జేయుచున్ విధినిషేధము లెవ్వియుఁ
గైకొనన్ మదిన్. 140

క. విను మెయ్యదియు నిషిద్ధం
బని విడుచుట లేదు; విహిత మని చేయుట లే
దనుమానింపక యెద్దియుఁ
బెనిమెటి యొల్లనిది విడుతుఁ బ్రియ మొనరింతున్." 141

సీ. అని తల్లితోడ నిట్లాయితీ పలుకఁ ద
 త్పతిభక్తిమహిమ కెంతయును మెచ్చి
 వాణి ప్రత్యక్ష మై వాత్సల్యమున మిక్కి
 లిని గారవించి తజ్జననిఁ జూచి
 “యీసాధ్వీవర్తన కిట్టట్టు వంకలు
 దిద్దఁ జూడకుము సుస్థిరత నొప్పు
 పతిభక్తిచే నిజపాపంబ కాదు నీ
 యుభయవంశముల పాపాత్కరములు

తే. నెఱయ నిర్ధూతములుగ నీనెలఁత చేసె
 నిదియ కా దింక నిష్ఠాఁడ నీసతికథ
 వెలయు మత్ప్రీతికరముఁ బవిత్రము నయి
 నేన వెలయించుదాన” నంచానతిచ్చె.

142

క. అని యిట్లుచదివి పుస్తక
 మును గట్టెన్ పటువు విప్రపుంగవుఁడు ననున్
 గనుఁగొని “యిదిగో నయ్యా
 యనఘము వారలచరిత్ర” మని యిట్లనియెన్.

143

వ. “అనుగాత్రీ శాలీనులయందు నరవిందభవునికాంత కెంత
 దయయో యెఱుంగము; నాకు నద్దేవియ కలలోన పచ్చి
 “యీపుస్తకంబు నిత్యంబును బ్రాతఃకాలంబున జదువుకొను”
 మని యిచ్చె. మఱియు నివ్వీటం జదువ వ్రాయ నేర్చినవారి
 కెల్ల నారాత్రి యంద యట్ల యిచ్చినది; యందఱు నిది
 యొందొరులతోడఁ జెప్పుకొని వెఱఁగుపడిరి. నిన్న నే నా
 పుణ్యదంపతుల సందర్శనంబుకొఱకుఁ దత్కుసుమోద్యానం
 బున కేగి వారలచేతం బ్రత్యుత్థానాసనార్ఘ్యపాద్యాదివిధుల

నుపచరితుడ నగుచు నచ్చట నీపుస్తకంబు మఱచి వచ్చి
నేడు రేపకడఁ జదువంబోయి తలంచుకొని యది తెచ్చు
టకుం బంపిన నిట్టి ఘోరంపువార్త వచ్చె”నని. వెండియు
నయ్యుత్తముల వ్రాదపాతంబునకుఁ బెక్కులాగుల వగచె.
నేను నా యథ్యాపకుని వీడుకొని యప్పటికి నప్పురంబు
తత్ప్రసంగాకులం బగుట యరసి నావిద్య యొరసి చూచుట
కిది సమయంబు గాదని నాగలోకంబున కరిగి యంతఁ గొంత
కాలంబునకు సంగీతవిద్య సవిశేషంబుగా నభ్యసింప వేడ్క
పుట్టిన నారదమహామునిం గొలిచి తిరుగ దొరఁకొంటి.”నని
చెప్పి మణికంధరుం డో కలభాషిణి! యట్లు శాలీనునిచి త్తంబు
జానపదత్వముగ్ధత్వదోషంబునం జేసి మున్నత్యంతాపూర్వ
వస్త్రభూషణాద్యాడంబరంబునం దలంకి తదలంకృతపత్ని
రూపంబునకు నెఱయం గొలుపకుండుటయు వెనుకఁ దోట
పనుల నాకులితం బైన య త్తన్వివిచ్ఛిత్తి విలసితాకారంబున
హత్తి యితరంబు నెఱుంగమియు భవదీయవృత్తంబునకు
దృష్టాంతంబు” లని పలికి సుముఖాసత్తిం జూచి. 144

తే. “నీకులస్థానవార్త గణించి చూడ
నాసుగాత్రిచరిత్రంబు నంతవట్టు
నీ వెఱుంగ కున్నియె?”ట్లన్న “నేల యెఱుంగ
నాసుగాత్రిన యే”నని యాకె నగియె. 145

క. అమ్మాటకు వా రందఱు
నెమ్మనములఁ జోద్యమంది” నీ వా సతి వే
నెమ్మెయిఁ బ్రతికితి వేమిక
తమ్మున నిమ్మాటుపేరు దాల్చితి?” వనుడున్. 146

సీ. “శతతాళ దఘ్నుసంజ్ఞిత మైన యట్టిపె
 న్నడువున నే నట్లు పడియెడు తటి
 మత్పతిపాదపద్మము లాత్మలోనఁ ది
 రంబుగా నిడి తదన్యం బెఱుగక
 ముఱుగుచో నడుమఁ గోల్తాసలి మ్రింగె నది మ్రిం
 గినవెన్న నటిగించుకొనఁగలేక
 మఱునాఁడు త త్తీరమహిఁ బడి పొరలుచు
 వెడలఁ గ్రాసినది యవ్వేళయందు

తే. నచట నున్న వా రిదిచెప్పి రంత నేను
 నెల్లజనులును వెఱఁ గంద నింటి కేగి
 వాణికిని మ్రొక్కుకొనుచుంటి వదల కెపుడు
 పతిఁ దిరుగఁ గూర్ప నింక నీభార మనుచు.

147

సీ. దేవి నాలీలఁ బ్రార్థించుచుండఁగ వచ్చె
 నరలు నా కప్పుడె నాధునేవ
 యొక్కడి దీవాణి యెటుచేసె నట్లు గా
 నివ్వుది యని విరాగమ్ము పొడమ
 వేదాంతశాస్త్రకోవిదులగోష్ఠిని గొంతి
 యోగశాస్త్రజ్ఞులయొద్దఁ గొంత
 ప్రొద్దుపుచ్చుచు యోగములకు నంగము లైన
 యాసనాదులకు సమర్థమైన

తే. ప్రాయ ముడివోవుటకు వెతపడుచు నుంటి
 నా కపుడు సుముఖాస త్తినామ మొదవె
 సుముఖు లన శాస్త్రవిదులు నిత్యమును దత్స
 మీపవర్తన గలిగి యే మెలఁగు చునికి.

148

తే. అట్టిపేరఁ బ్రసిద్ధనై యంతలోనఁ
దల్లితగు లూడఁ దీర్థయాత్రగ ధరిత్రిఁ
గ్రుమ్మరుచుఁ దుద నిద్దేవిగుణములు విని
యిచటు చేరితిఁ గడమ మీ రెఱిగినదియ. 149

క. అమ్మాడ్కిని బాతివ్ర
త్యమ్మున నుతి గనియు నిట్టిదశ నొందితి నేఁ
గ్రమ్మట బ్రదికి యొకింతయు
నమ్మడుగునఁ గాంతుఁ డేమియయ్యెనొ యెఱుఁగన్.” 150

మ. అనుడుక్ “గ్రాహము మ్రింగియుండ మఱునాఁ డాలీల
నక్లిష్టమూ, ర్తిని రా నేర్చిన నీయసంకుచితపాతివ్రత్య
మోయుత్తమాం, గన! నీనాథునిఁ బ్రోవకున్నె పెఱిశంకల్
మాను ప్రాపించె దా, తనిపొందుం, దుద నాతఁ డే నని
మణి స్తంభుండు సూపెం దనున్. 151

సీ. చూపి యే బ్రదికినచొ ప్పెల్ల విను మట్లు
నీమాటఁ గడు నల్లి యేమికర్త
వశతనో యాయల్కువడి యాఁపలేక వే
గోర్ధలఁ జని నీటఁ నుఱికితిఁ గద
యావెన్క నొక్కించు కంతసేపునకు జ
ల స్తంభవిద్యావిలాసగుప్తు
నొకసిద్ధ నింటిలో నున్నట్ల యున్నమ
హత్తుఁ దేజోవిధూతాంధకారుఁ

తే. జేరితిని జేరి యటమున్న దూరపాత
సంభవం బైనయప్పరిశ్రాంతిచేతఁ

బ్రక్క లెగయంగ రోజుచు నొక్కక్షణము
నిలిచి కనుగొంటిని సమాధినిష్ఠు నతని.

152

తే. అంతః గనువిచ్చి చూచె నన్నాతః దేను
బ్రణతి చేసితిః జేసి ¹తత్ప్రశ్నసరణి
వెంబడిని జెప్పితిని నాదువృత్త మతఃడు
నింతకోపివే యనుచు నొక్కొంత నవ్వి.

153

క. ఇది మిక్కిలి యేకాంతపుఁ
బద మని యిట్లున్నవాడఁ బరుల నునుపఁ గూ
డదు ట్టణము నిందు నని మ
ద్వదనము దెస యంతః జూచి దాక్షిణ్యమునన్.

154

సీ. నాఁడెల్లఁ దనయొద్ద నను నుంచుకొని నాదు
గురుభక్తి తేఱఁగుఁ గన్గొనుచు నలరి
నాకు వయః స్తంభనపురుణి యొకటియుఁ
దా నెక్కుసింగంపుఁద త్తడియును
దద్వశీకరణౌషధజ్ఞానమును వాద
విద్యయు నివ్వాలు వేడ్క నిచ్చి
పొమ్మని యనిపినప్పుడు గాదె యీపట్టె
మెవ్వరి వ్రేయంగ నెత్తఁబడును

తే. వారిఁ ²జంపురు దుదనను వాక్యమునకుఁ
గడు నలరి మ్రొక్కి యతనియాకర్షణమున
సటగు మును వచ్చినట్టిసింహంబు నెక్కి
మడమ యొక్కింత దాకించుమాత్రలోన.

155

1. తత్ప్రణతి. 2. జంపక మానదత్.

శా. గంభీరహృదయుఁ వడిఁ వెడలి యాకాశంబునం బాటునా
కుంభిద్వేషిని మెచ్చి యెన్ని గల వీక్షోణి విచిత్రంబు లా
శుంభద్వస్తువులెల్లఁజూతు నని పోఁచు వేడ్కనుంటి వయః
స్తంభంబుఁ మణిచేతఁగాంచుటమణిస్తంభుండునానొప్పుచున్.

ఆ. ఆతివ నాదుగురువు లంగీకరించిన

యట్టిది యని మిగుల నాదరమున

నేను నాఁడు మొదలు గా నిట్టిసిద్ధవే

షమున వలయుచోట్లు సంచరింతు.

157

క. ఆవేడ్కలతమి నెప్పుడు

నీవిధ మేదలఁప నంత నీవు నెఱుఁగు ది

చోచ వచ్చియున్న తెఱఁగులు”

నావుడు నవ్వారిజాక్షి నగి యి ట్లనియెన్.

158

ప్రగఠర.—

ఆశాలీనుండ వీవే యగుట గల్గెనా

యల్ల నాఁ డంత క్రోధా

వేశం జేతేర నీ వేవికటపుబలుకున్

వింటి నాచేతఁ గర్ణా

భ్యాశంబుం జేరి చెప్పన్ బ్రథమమున వయః

ప్రస్తుతుల్ నేసి గూఢం

బై శోభిల్లంగ నీ వే మని పలికితి మా

కానతి మ్మంతవట్టున్.

159

సీ. అని కలభాషిణి గనుఁగొని నీ విటు

రమ్ము నీ కారహస్యమ్ము మునుపు

చెప్పి తార్కాణగాఁ జెప్పింపఁ దగు మఱి

యాయనచే నని యప్పడంతి
 చెవిలోనఁ జెప్పంగఁ జేరి 'యోహో' యది
 గా దుపాయ' మతండు గట్టిగాఁగ
 దూరశ్రవణశక్తిఁ దోడ్తోన వినియెడు
 నటుగాక వ్రాసి నీ కది తెలిపెద

తే. ననిన దూరదృష్టిని ¹గను నదియుఁ గూడ
 దనుచు మణికంధరునిఁ జూచి వినుము నీవు
 మును పతనిచేతఁ జెప్పించు కొను తదర్థ
 మంత నేఁ జెప్పెదను గాని" యనుడు సతఁడు. 160

వ. అమ్మణి స్తంభుని నేకాంతంబునకుం దోడ్కొని పోయి యతని
 చేతఁ దొల్లిటి తత్కౌపకారణంబును నట మునుపటిరహస్య
 వాక్యంబులును జెప్పించుకొని వచ్చి సుముఖాసత్తిఁ జూచి
 యింక నీ వేమని చెప్పెదో చెప్పుమనుటయు నవ్వసితామణి
 యిట్లని చెప్పె; నట్లు శాలీనుండు మడువునం బడుటకు
 మునుపు నాతో నేకాంతంబున నుండి ప్రసంగవశంబున. 161

క. "అమృతము సేవించితి వో?
 రమణీ యే మైన సిద్ధరఁ మబ్బెనో? నీ
 కొమరుంబ్రాయము మిక్కిలి
 కొమరొందెడు ²మిగులఁ గ్రొత్తగ్రొత్తగ నెలమిన్. 162

క. మగవానికంటె మునుపుగ
 మగువ కెడలుఁ బ్రాయ ముండు; మానవతీ! నీ
 జిగిబిగువు లంతకంతకు
 మిగులఁగఁ బోలు పొందుటకు నిమిత్తము చెప్పుమా." 163

క. అని యడిగిన నే “నెయ్యది
యు నిమిత్తం బెఱుగ”ననుడు “నూరక యిట్లం
టిని గాని యేన చెప్పెద
విను”మని మొగము చెవి జేర్చి విభుఁ డిట్లనియెన్. 164

చ. “అనిశము నీదుయావనశుభాకృతిఁ గొఁగిటఁ జేర్చువేడుక
దనియమిఁ జేసి వేడితిని దక్కక నీకును గర్భ మెన్నఁడు
జనితము కాక యుండ నలశారదఁ బూజ యొనర్చువేళ; వా
రనికృప ‘నట్ల యిచ్చితి వరం’బని యాయమ వల్కెన త్తటిన్.

క. దానన సుమ్మి నీనె
మేనక సౌందర్యగుణసమృద్ధి దలిర్పం
గా నవయావన మెప్పుడుః
గానఁబడుట” యనుడు నేను గడు వెఱఁగొందన్. 166

తే. “నాదుసంగంబునన నీకు నందనుండు
గలుగువర మిచ్చె నాకు నన్నలువసతియ
నేను వేడిన నొక్కనాఁ; డిదియునదియు
నొనరు పెట్లకొ?” యంటి నయ్యనఘతోడ. 167

క. నావుడు “నాయిష్టమునకు
నీవు విరుద్ధముగ వరము ని ట్లడిగితె య
దేవి”నని దుర్దమక్రొ
థావిలమతిఁ జని యతండు వ్రాదమున నుఱికెన్.” 168

క. అని చెప్పుటయు మణిస్తం
భునిమాటయు నదియు నైక్యమున శోభిల్లక
విని మణికంధరుఁ “డోమా
నిని! సందియపడకు మితఁడ నీవిభుఁ” డనియెన్. 169

సీ. ఆవధూటియును సద్యఃకందశత్రుపా
 లంకృతం బగుదృగ్విలాస మమరఁ
 బటఁ జూచి సంతోషభయభక్తివినయంబు
 లుదయింపఁ దగురీతి నుపచరించి
 ‘యిందాఁక నెఱుంగ కే నేమియంటినో మిమ్ము!’
 ననుచుఁ గన్నీళ్లు రా నడఁచుకొనుచు
 “నడపుల మాటల నగవుల మీయందుఁ
 దొంటికై వడి కొంత దోచుచున్న

తే. ‘వసుధ మానిసిఁ బోలు మానుసులు లేరె?’
 యనుచు నుండుదు భాగ్య మట్లునికీ జేసి;
 యిప్పు డీయన్న చే ఫలియించె నదియు
 “సజ్జనులగోష్ఠి యిహపరసాధనంబు?”

170

క. అని మణికంధరుఁ గనుఁగొని
 విను చుండుదు మునుపు నిన్ను వేమఱు నిచ్చో
 టన దూరశ్రవణబలం
 బున నీయన నీదుగానమున్ విని పొగడన్.

171

శా. గంధర్వుండవు జాతి యెంచఁగ; శుభాకారంబు చంద్రత్రపా
 సంధానక్ష; మమద్వితీయుఁడ వికృత సంగీతసాహిత్యధౌ
 రంధర్యం బరయం; దపస్వి; వసురప్రద్యేషిభక్తుండవున్;
 బంధం బొక్కటి గల్గె శాపమనఁగా నాయన్న నీకుందుదన్.”

తే. అనినఁ దచ్చాపగతి కాత్తయందు వగపు
 దనరఁ గలభాషిణి మణికంధరుని జూచి;
 “మును కళాపూర్ణకథ నీవు వినవె? ధనదు
 పట్టిచే నంత యట్లుల తిట్టువడితి?”

173

చ. అన నతఁ “ఁదు నే నెఱిగి నట్టిది గా దది; నీకు నెచ్చట
వినఁబడి యున్నినో యది వివేకము నేయఁగ లేక పల్కె”ది
ట్లనుడుమదిందలంచుకొని “యానవు; నీవెడగాఁగబోయియుం
టి నిజము తత్ప్రసంగము ఘటిల్లినయ”ప్రనిపల్కి యత్తఱిన్.

సీ. నారదు ప్రథమసందర్శనం బైనట్టి
నాఁడు తత్కథకుఁ బ్రశ్నప్రసంగ
మే తెంచినవిధంబు నాతపస్వియు నపూ
ర్వం బిది యని యదృఢతంబు నొంది
భూతభవద్భావిభువనవస్తువు లెల్ల
నిజయోగదృష్టిచే నెమకి కాంచి
‘తన కది చెప్పరా’దని పల్కుటయుఁ జెప్ప
రాకయుండుటయుఁ గారణము గాఁగ

తే. నతఁడు చెల్పిన బహుసంపదాదిఫలము
దాను వినినంతవ ట్టొకింతయును విడక
పూస గ్రుచ్చినరీతి నాపువ్వుఁబోడి
చెప్పినది విని వార లచ్చెరువు నొంద.

175

వ. అప్పుడు.

176

క. మలయాళపుబ్రాహ్మణుఁ డొక
డలఘువ్రతనామధేయుఁ డచటికి సంప
త్కలనాకాముఁడు జపవిధి
తలఁపున నేతెంచి వినియెఁ దత్కథవిధమున్.

177

సీ. విని “యాకళాపూర్ణుఁ డన నెట్టిఘనుఁడొ? త
త్కథయంతయును వినఁగలుగు పెపుడొ?
సంపదర్థంబుగ జపము చేసిన నయ్య

పూర్వపుంగవ వినుపుణ్య మబ్బి
దది వినునట్టిభాగ్యంబు సాధించినఁ
దన్తహత్వంబుచేతను సమస్త
భోగవైభవమాత్రములు గాక దీర్ఘాయు
వును బుత్రపౌత్రాదిఘనవిభవము

తే. గలుగునట! కడు మంచిమార్గంబు దొరకె;
దత్తధాత్రవణార్థ మీతల్లి నేఁ బ్ర
సన్నఁ గావెంటు" ననుచుఁ దాఁజలుపఁ దొడఁగె
మహిత మగుభువనేశ్వరీమంత్రజపము.

178

క. మనమునఁ గలభాషిణియున్
దనశాపముఁ దలఁచుకొని "వృథాహతి నెచ్చో
జనఁబడునో తడసిన"నం
చును సిద్ధుని నతనివాలుఁ జూచి ఘనధృతిన్.

179

క. "ఏల యిక్కఁ దడయ? నీబలు
వాలు నియమునకుఁ ద్రిదివవారాంగనయా
భీలపుశాపమునకు నను
కూలంబుగ నడచి చేర్చుకొను రాజ్యంబున్."

180

సీ. ఆన మణిస్తంభుఁ డాయకఁ జూచి "యాసుము
ఖాసత్తి యో హరిణాక్షి! తొలుత
నేను నీపైఁ గత్తియెత్తిన నిన్ను వే
యక యుండ నీజగదంబమీది
యాన వెట్టదె? యటుగాన నే వెఱుగు నీ
పయిఁ దెగ; మునుపటిపాల్లె చాలు"
నని మణికంధరుఁ గనుఁగొని "నాదువా

లోసఁగెదఁ; గొని యీపయోగుహఁశ్చ

ఆ. చెప్పినట్లు చేసి చేకొను మత్యంత

విపుల మైనరాజ్యవిభవలక్ష్మీ”

ననుచుఁ బలికె నతని వనితయు “నోమణి

కంధర! యిది మంచికార్య” మనియె.

181

వ. అని యతనితోడ వెండియు నిట్లను, “నలకూబరశాపాను

భవంబునకుం గాచుకొనియున్నవానికి నీదుష్కర్తంబున

సాధించినరాజ్య వైభవం బేమిక్కిరి సుకృతంబులకు సాధకం

బయ్యెడు నని చింతింపవల; దనివార్యం బైనశాపానుభవంబు

పరోపకారంబున కెక్కింప నుద్యోగించి తనయంతనచేరి

యత్యంత ప్రార్థనంబు చేయుచున్నయిన్నెలంతచేత నుహ

దేవికి సంతర్పణము నేయుట దుష్కర్తం బనరాదు; కావున

నిప్పడంతి చెప్పినచొప్పున నడపు” మని యతైఱింగున

మఱియుఁ బెక్కుప్రకారంబుల నొడంబఱచిన నెట్టకేలకు

నాదయాళుం డియ్యకొని నియమపూర్వకంబుగా నవ్విధికిఁ

గడంగెఁ, గలభాషిణియు మణిస్తంభునకుఁ దదంగనకుం

బ్రణామంబు చేసి కన్నీళ్లు గ్రుక్కుకొనుచు నిక్కలంకపాటు

తక్కినభయంబునకుఁ గాదుసుండు;మిమ్ము నెప్పుడు గురుభావన

నారాధించుచుండ లేమికిం గాని! యనుటయు సుముఖా

సత్తి యోయమ్మ మననెమ్మనంబులకూర్చి యింతటనపోయెనే?

మీఁదట నైన నీపతియు నీవు నీకోరినట్లు మమ్ము గురుభావం

బున నడపుకొనియెద రనినఁ, గలభాషిణి పునఃపునః ప్రణా

మంబు లాచరించి ముకుళితకరకమల యగుచు నిట్లనియె. 182

శా. “పూతం బయ్యె మదీయకర్ణయుగ మౌపుణ్యంపుటిల్లాల! నీ

పాతివ్రత్యముచందమున్ విన మదిన్ భావింపఁగా నెట్టిదు
ర్నీతిప్రక్రియవారి కైనఁ గృపతో నీవిచ్చినం గల్గుఁద
త్పాతివ్రత్యము నాకు మీఁద నయినం బ్రాపింపదీవింపవే.”

క. నావుడు “బరమపతివ్రత

వై వెలయుము రాజ్యవైభవానుభవం బెం
తే వర్తిల్లఁగ నలరుచు

బ్రోవుడు మముబోంట్ల నీవిభుండును నీవున్.

184

*

...

...

...

ఉ. ‘అట్టిటు చంచలింపక దృఢాత్మత నుండు మటంచు నిప్పు డే
మిట్టివి నీకుఁ దెల్పునవి యెయ్యవి? పెండ్లికిఁ బోవునట్లు క
న్పట్టుచు నున్నదాన వతిభవ్యవికాసము నుబ్బుఁ జూడ నిన్
గట్టిగ నెన్న దేవతవుగాక నరాంగనవే మృగేక్షణా!” 185

చ. అని తనుఁ బల్కునజ్వలరుహాక్షిని వీడ్కొని సిద్ధువక్త్రమున్
గనుఁగొని “నన్ను నంపితిరి ఖడ్గము నిచ్చెదరే?” యటంచునా
తనిబలుక త్తిఁ బుచ్చుకొని తా మణికంధరుచేతి కిచ్చియో
గ్యనియమగంధమాల్యవతి యై కలభాషిణి నిర్విశంకతన్.

క. తగ నాశక్తికి నభిముఖ

యగుచుం బద్ధాసనస్థ యై కూర్చుండెన్

మొగ మెంతయు వికసింపఁగ

బిగి వదలక పొదలు మది గభీరత మెఱయన్.

187

ఉ. కాంత యనంతరంబ మణికంధరుఁ గన్గొని “నీ వికన్ విని
శ్చింతత దేవి కర్పణము సేయుము కొంకక దద్దరిల్ల కొ
క్కింతయు శంక లేక మెఱయింపుము చూచెద నుద్దతద్విష
త్సంతతికంతఖండనవిచక్షణదక్షిణబాహుశౌర్యమున్. 188

క. సమరంబున నెదిరించిన

సమదాహితవీరవరులఁ జక్కడఁచుట నై

జము నీకు నిట్టియెడలన్

బ్రమయక చేమఱవ కునికి పటుశౌర్యమగున్.”

189

క. అని తెలిపెడికలభాషిణి

మనసు తెలివి కరుదుపడుచు మణికంధరుఁ డే

మని చెప్ప? నెట్టకేలకుఁ

దనమది నూల్కొల్పి నడపెఁ దద్వచనంబున్.

190

వ. అప్పుడు మృగేంద్రవాహన యతని నుద్దేశించి “యోమణి
కంధర! నీవు దయాకులత్వంబునం జేసి యీబలిసమర్పణ
విధానం బొకించుక విలంబనంబునం జేసితివి; కావున జన్తాం
తరమాత్రవ్యవధానంబున సద్యోయావనుండ వగుచు
మహారాజ్యవైభవంబు ననుభవించెదు; కలభాషిణియుఁ బ్రాణ
భయంబు లేశంబును లేక మత్ప్రీణనతాత్పర్యధైర్యాది
గుణంబులచేత నన్ను మిక్కిలి మెప్పించెం గావున మామక
ప్రసాదవిశేషంబునంజేసి యిప్పుడు పునస్సహితమస్తకయు, నిజ
పురీవర్తినియు నై తనబంధుమిత్రాదుల నలరించు”నని యాన
తిచ్చె; నచ్చెలువయు నట్లు బ్రతికి కను విచ్చి నలుదిక్కులు
పరికించి యప్పుడు తానున్నయది ద్వారకానగరవేశవాటి
భూషణాయమానస్వభవనారాధభూమి యై యుండుటకు
వెఱుగందుచు “నిది యంతయు మృగేంద్రవాహనామహాశక్తి
కృపావిలసనంబు కాఁబోలు!” నని యద్దేవిం గొనియాడి
తనగమనాగమనప్రకారంబు సఖిప్రముఖినిఖిల జనంబులకుఁ
వినిపించి ఘనతరాద్భుతానందంబులు గావించుచునుండె; నిట

మణికంధరాదులు నవ్వరవర్ణినీశరీరఖండంబు లదృశ్యంబు
 లగుటకు వెఱగంది యయ్యాదిమశక్తిసూక్తిమహిమ
 పలుదెఱంగులం బ్రశంసించి; రంత మణికంధరుండు మృగేంద్ర
 వాహనకు దండప్రణామంబు గావించి సుముఖాసత్తి మణి
 స్తంభులఁ దగువిధంబున వీడ్కొని శాపానుభవకాలంబుఁ
 బ్రతీక్షించుచుఁ గృష్ణదత్తం బైనతనరత్నమాలిక యచ్చట
 జపపరుం డై యున్నయలఘువ్రతునకుఁ గృష్ణార్పణబుద్ధిని
 సమర్పించి విషించి యద్దేవిగృహంబున నొక్కవలభివిశేష
 వివరంబున నన్యులకుం గానరాకుండ గుప్తంబు చేసి. 191

క. అమృణికంధరుఁ డంత మ
 నమ్మునఁ బ్రేరేచుచున్న నలకూబరశా
 పమ్మునఁ జనియెను శ్రీశై
 లమ్మునకును భృగునిపాతలంపటమతి యై.

192

సీ. తగసుముఖాసత్తి తనకు శుశ్రూష నే
 యఁగ మణి స్తంభుండు నమ్మృగేంద్ర
 వాహనాదేవినివాసంబునంద య
 త్యంతజితేంద్రియత్వంబు మెఱసి
 యష్టాంగయోగవిద్యాభ్యాసన ప్రాధి
 దనరె నజ్జలనేత్రయునుఁ బతికి
 వలసినపరిచర్య సలిపినతుదఁదదా
 జ్ఞనుదాను మునుపటితనదుయోగ

ఆ. ఐర్తనంబు ప్రేమ వదలక తత్పరి
 శీలనంబు నెఱుఁడుఁ జేయు చుండె
 దదనిశ ప్రయత్న తాత్పర్యమున నల

- భావకాశుఁ డగుచు నతనుఁ డుడుగ. 193
- క. అంత మణి స్తంభుఁడు దన
యంతగకరణంబునందు నలరారెడుదే
శాంతరవస్తువిశేషా
త్యంతదిదృక్షా దిగంతయాత్రాపరుఁ డై. 194
- క. వరజనశాలిం దనకే
సరి నాకర్పించి యాత్మ సతీయుం దానుం
బరమోత్సాహమునఁ గృతా
ధిరోహుఁ డై గగనమున యదృచ్ఛాగతులన్. 195
- క. అరుగుచుఁ గనుఁగొనియెను భీ
కరమకరతిమింగిలాదిఘనజలజంతూ
త్కరవిహరణభృశరౌద్రుఁ
నిరుపమఘుమఘుమరవాపనిద్రు సముద్రున్. 196
- వ. ఇవ్విధంబున నయ్యంబుధిం గనుంగొని తత్ప్రకారంబు కౌతుక
కారణం బగుచు సొంపుమీఱఁ దనవనిత కతం డిట్లనియె. 197
- ఉ. “శీకరబృంద మెంతయు నశీతమరీచి మరీచి జాలమై
త్రీకృతధాశధశ్య మయి తేజరిల్గ నిజధర్మ మైనర
త్నాకరభావ మీజలధి యంబుజలోచన! చూచితే కడుం
బ్రాకట మై తనర్పఁ దనబాహ్యవిభాగమునందుఁజూపెడున్.
ఉ. ఓలలితాంగి! చూడు కడు నొప్పెడు నీరము¹ నిండఁగాఁగదాఁ
గ్రోలి తిమిప్ర కాండము శిరోవివరంబున వెల్వరించును
ద్వేలపుటూర్ధ్వధార యలవేలుపుటేటిపయిం గుతూహల
శ్రీల²మరణ నదీవిభుఁడు చివ్వుడుచివ్వున గ్రోవినీ రనన్. 199

తే. ఉగ్రతిమిశిరోంధ్రసిఘ్నాత మగుచు
 నెగయుసలితాఘ మది యొడ్డు మిగుల నొప్పె
 నబ్ధిపేరిటికుండలితాంగభోగి
 ధిస్సనం దనపడగయెత్తెనొ యనంగ. 200

ఉ. ఔర్వముపేర ఘోరవిరహానల మెంతయు నంతరంబున
 బర్వదరంగబాహువులు బారలుచాచుచునీపయోధి యో
 పర్వసుధాంశుబింబముఖ! భాసితెడుం గడు నుల్లసద్రసా
 ఖర్వసుపర్వసింధువును గొగిటఁ జేర్పఁగడంగు కైవడిన్. 201

మ. వికచాబాసన! యీపయోధి శశియావిర్భావకాలంబున
 సకలదీప్తవతీగణంబు యుగపత్సంప్రాప్తనవోన్మేలస
 న్నకరీభంగపయోధరత్వమునఁ గన్పట్టె రసోజ్జ్వంభణా
 ధికతం జేయుచు నాచరింపఁ గడఁగున్ దివ్యాపగాల్లేషమున్.

చ. ఉదకముఁ గ్రోల వ్రేలెడుపయోదము పౌరుషకేళిసంభ్రమా
 భ్యుదయగళద్రమాకబరిపోలిక నొప్పుఁ దటిద్విలాసముల్
 తదభిప్రతాంగకస్ఫురణలం దలపింపఁగ నీపయోధియొ
 ప్పిదము శయించినట్టిముర భేది తెఱంగు వహించె జూచితే!"

క. అని పలుకుతనదుపలుకుల
 కును ముసిముసినగవుతోడఁ గోమలి లజ్జా
 వనతముఖి యయినఁ దద్విల
 సనజ్ఞంభితకుసుమశరవశంవదఁ డగుచున్. 204

తే. తనదుభావంబుఁ దెలుప నవ్వనిత "మీకు
 వలసినవిధంబునం బ్రవర్తిలుట గాక
 యెందు నాకు స్వతంత్రత్వ మెక్కడియది?"
 యనియె; ననుటయు నాసిద్ధు డాత్త నలరి. 205

మాలిని, కిసలయకుసుమాఘాకీర్ణనానావనాంతో
 ల్లసదభినవకుంజశ్లాఘ్యభాగంబులందున్
 బిసరుమాదళనేత్రన్ బ్రేమతోఁ గూడి నానా
 ప్రసవశరవిహారప్రాధిఁ గ్రీడించుచుండెన్.

206

క. ఆలఘువ్రతాహ్వాయుం డగు
 మలయాశపుబ్రాహ్మణుండు మహనీయసము
 జ్వలనియమంబున జపవిధి
 సలిపెం బూర్ణముగ రెండుసంవత్సరముల్.

207

ఉ. శీతలసత్యభాషణ విశేషవిలాసనమార్జితాఖిల
 శ్రోతృజనానురంజన విరోధినరాధిపగర్వభంజనా
 నీతికలాతికౌశలవినిర్మితభార్గవదేవమంత్రివి
 ఖ్యాతివిభూతిగర్వాణ నిరంతరకల్పితవిద్వద్వాణా.

208

క. నరసింహప్రభునందన
 నరసింహబలారిసమ ఘనస్థేమబలా
 నరసింహకృపాస్పద కి
 న్నరసింహసనపదస్థ నతికృద్ద్రవిణా.

209

తోటకవృత్తము. మానసుయోధన మంజులనిత్యా
 నూనయశోధన యుజ్జ్వలకృత్యా
 దానసుబోధన ధర్మదకృత్యా
 ధీనమహాధన దీపితసత్యా.

210

గద్యము. ఇది నిఖిలసూరిలోకాంగీకారతరంగితకవిత్వవైభవ
 పింగళి యమరనార్యతనూభవ సౌజన్యజేయసూరయనామ
 ధేయప్రణీతం బైనకళాపూర్ణోదయం బనుమహాకావ్యంబు
 నందుఁ జతుర్థశ్వాసము.

శ్రీ రస్తు

కళా పూర్ణోదయము

పంచమాశ్వాసము



దఖ్యాతినిరాకృతి

వైదుష్యసుపుష్యదగ్ధవైభవ యపరి

చ్ఛేదప్రాభవ యాచక

భేదప్రశమనవిలోల కృష్ణసృపాలా.

1

వ. అవధరింపు మవ్విధంబున నలఘువ్రతుండు భువనేశ్వరీమంత్ర
 జపంబు రెండుసంవత్సరంబులు పరిపూర్ణంబుగాఁ జేయ
 సంతట మృగేంద్రవాహన “యో బ్రాహ్మణుండ! నీయభీ
 ష్టంబు వేటొకచోట సిద్ధించు” నని పల్కె; నప్పలుకులు
¹వీచులంబడునంతనయతండాకస్తి కోద్ధూతతీవ్రవా²నిహతతుం
 డగుచు ననేకజనపదవ్యవహితం బైనయొక్కపురంబునడుమ
³రాజస్థానమధ్యంబునం బడి తదీయక్షోభాకులత్వంబున
 నొక్కింతతడ వుండి మూసినకనుతెప్ప లంత విచ్చి నలు
 దిక్కులుం బరికించి తనపతనప్రకారంబునకు వెఱఁగుపడుచుఁ
 జుట్టున నున్నసభాసదులఁ గొందఱను గట్టెదుర రెండవ
 దేవేంద్రుంబోలే నపూర్వవైభవంబున నున్నయొక్కరాజును
 నతనియగ్రభాగంబుఁ బసిండితోట్టియలోపలఁ బొత్తులలో
 నున్న యొక్క చక్కనిబాలికనుం జూచి యొక్కింతతడవు

1. వినంబడు. 2. తానీతుం. 3. రాజాస్థాన.

నివ్వెటపాటున నిశ్చలం డగుచు నుండి పదంపడి దిగ్గునలేచి
మణికంధరదత్తం బైనతనరత్నమాలిక యాశీర్వాదపూర్వ
కంబుగా నారాజునకుఁ గానుకపట్టుటయు నతండు నత్యా
దరంబునం గైకొని కొంతసమీపంబునం గూర్చుండ నియ
మించి యప్పటికేఁ దత్కులనామమాత్రంబు లడిగి తెలిసి,
“యిప్పటిసీయాగమనప్రకారం బత్యద్భుతం బది చెప్పెదవు
గాని యిటు మాటలాడక యొక్కింత నిలువు” మని పలికి
“యిప్పటికానుక లెవ్వియైనను దీనిసొమ్ముల” యని యవ్వణి
హారంబుఁ దనయొద్ద నున్న యాశిశువునకుఁ బెట్టించె. 2

క. అత్తటిన తదీక్షుల నా

పొత్తులలో శిశువు చిబుకము గళంబుపయిన్

హత్త నది చూచి తెలిదభు

కొత్తుచు లేజెక్కు లమర నొయ్యన నగియెన్. 3

వ. నగి యిట్లనియె. 4

క. “తిరుగఁగ రెండేండ్లకు నీ

సురుచిరహారోత్తమంబుఁ జూడఁగ నాకున్

దొరకె గనుంగవచ్చేసిన

యురుపుణ్యము నేడు పెండియును ఫలియించెన్.” 5

తే. ఆనిన విని యేమి చెప్పంగ నచట నున్న

వారలెల్లఁ జిత్తరువున వ్రాసినట్టి

ప్రతిమలునుబోలె నతినిశ్చలత నొకింత

తడవు గనుపట్టి రత్యద్భుతంబు నొంది. 6

ఉ. ఎంతయువిస్త యంబున మహీశుఁడు బాలికమోముఁజూచి య

త్యంతము వింత లీపలుకు లారయఁగా నిది యెట్టిదేవతా

కాంతయో! కాక యేవిధపుఁ గారణజన్తయో! యింకమాట లా
డింతము గాక! యంచుఁ దనడెందమునం దలపోసి యిట్లనున్.

క. “ఓయద్భుతంపుబాలిక

నీయుదయం బరయ రెండునెల లయ్యెకొ కా

దో! యెట్లు పలికి తిమ్మెయి?

నేయెడ రెండేడ్లక్రింద నిది చూచితివో?”

8

క. అన విని “యిట మునుపటినా

జననంబున నేను దీనిఁ జాల గుఱుతుగాఁ

గనుఁగొన్నదానఁ గావున

ననఘా యామాట యంటి” నని యది పలికెన్.

9

వ. అమ్మహీపాలుండును నబ్బాలికం జూచి: ‘నీవు కారణజన్తవు
గాని సామాన్యంబైనమనుజుశిశువుమాత్రంబవుకావు; కావున
నీతెఱంగంతయు నెఱుంగునందాఁక డెందం బమందకొతుక
సంరంభంబున సంభ్రమించుచున్నయది. నీపూర్వజన్తవర్తనంబు
తెవ్వి? యేమికారణంబున నిచ్చటఁ బుట్టితి? వెఱింగింప
వలయు” నని ప్రార్థించుటయు; నది తనపూర్వజన్తవర్తనం
బును, దజన్తనిమిత్తం బైనతత్పూర్వవర్తనంబును, సంస్కరణ
సంబంధపరంపరావశంబున సమస్తంబును గరతలామలకంబుగా
నాకలించి, తనపలుకు లాస్థానంబెల్ల సాక్షాదానం బగుచు
‘వింజమాఁకిడి’నట్లు వినుచుండ నన్న రేంద్రచంద్రునకు నిట్లని
చెప్పం దొడంగె.

10

నీ. వినవయ్య యొకీర్తిధన యిట మునుపటి

పుట్టువు గాక తత్పూర్వమైన

పుట్టువునందు నంబుజగర్భదేవి పెం
 చినయట్టిప్రదిరాచిలుక నేను
 నాకుఁ దజ్జన్తంబునకా శాప మొక్కటి
 తగుల రెండవమేను దాల్పవలసె
 దచ్చాపమూల మంతయు నీకు వినిపించె
 దను విను మిది నిమిత్తముగ నైన

ఆ. నొకయపూర్వకథ సముజ్జ్వలరసభావ
 మాయురభ్యుదయకులాభివృద్ధి
 హేతు వతిపవిత్ర మిప్పుడు వినిపింపఁ
 గలిగె జిహ్వాకలిమి ఫలము నొంద.

11

మత్తకోకిల.—

అంబుజాసను రాణివాసమునందు నేను వసించుకా
 లంబునం దొకనాఁడు మోద మెలర్ప నాయన వాణితో
 నంబరాభరణాంగరాగసమంచితాకృతివై భవా
 డంబరంబు కరంబు వింతబెడంగునం గనుపట్టఁగాన్.

12

క. భవనారామమునకుఁ జని
 నవనానాభేలనము లొనర్చుచు నరవిం
 దవనామోదభరాలస
 పవనామోదములచేత భావము లెసఁగన్.

13

క. కృతకమరాశసమేతా
 గ్రత నమరెడు నడిమిమానికపుఁ గంబముతో
 నుతకాంచన సోపాన
 ప్రతతులతో నొప్పు నొకసరసి తూర్పుదరిన్.

14

తే. తరుణసంతానకచ్ఛాయఁ దలికుఁ బాన్పు
నందు నాసరోవరమున కభిముఖముగఁ
బవ్వళించెను దనపాదపల్లవంబు
లూరువులఁ జేర్చుకొని వాణి యొత్తుచుండ. 15

ఉ. అంతట సంతకంతకు నిరంతర మై తనరారు మారుదు
ద్ధాంతతఁగాంతఁ బాన్పునకు దార్చెను దన్తధురాధలామృతా
క్రాంతిరసోద్ధతికా దన మొగంబులు నాల్గును నొక్కమాటె య
త్యంతముఁ దత్తటిల్లఁగ దదాననముం దనకై మరల్చుచున్.

వ. అప్పుడు. 17

సీ. ఆలీలలకు నవ్వి “మేలుమే లెంతయు
నీవెంత! లన్యాయ మింత గలదె!
మీ మొగంబులు నాల్గు నీమాఱ్ఱి నువ్విళు
లూరిన నేకాస్య నొకతె నేను
జాలుదునే! యివి చాలించెదరొ! మఱి
యేమైనఁ గలదొ!” యం చామృగాక్షి
మెడ బిగించుచు నించు కెడగ వక్త్రము నిల్పి
యధరంబునకుఁ బాణి యడ్డమిడుచు

తే. మొలకనగవును గోపంబుఁ జెలువుఁ జిలుకు
తళుకుఁజూపులఁ జూపులోఁ దర్జనముల
వక్రతభ్రూలతాతాండవంబు సీరుల
మిగులఁ గెరలించెఁ బ్రియుమది మెఱయు మరుని. 18

ఉ. ఆయజఁ డప్పు డంగనముఖాబ్జము బల్కినివంచి మోవిపై
చే యటు పాఱఁద్రొబ్బి పలు సేర్చె నొకించుక నాటునట్లుగా

నాయమకుం గళాభిదుర మై మది నింపొనరింప మోహనం
 బైయుదయించె నొక్కమధురాంచితశబ్దము కంఠసీమలోన్.
 వ. అంత నావాగ్దేవి యావిధంబున నొదవినకళామర్తభేదన
 సామ్రాజ్యసంపదనుభవావస్థ మాన లాఘవశంక నప్రకాశం
 బుగాఁ గడపిపుచ్చుట కుపాయంబుఁ జింతించి తద్విరోధ
 కారిణి యైనవిభునియభిరుతకేళికి విఘాతంబుగ నధరపీడనా
 సహత్వనాటితకంబున నలుకఁ గల్పించుకొని యవ్వలిమొగం
 బుగాఁ1 బొరలె నే నప్పుడు తదీయభావం బంతయు నూరు
 శ్లేషనయనాంతమీలనాదులై న(కళా)శాస్త్రప్రసిద్ధలక్షణంబుల
 చేత నూహించితి; నజ్జలజభవుండును దద్విరహదళావికలిత
 ధైర్యుండయ్య నుల్లంబునం2 గల్లగుట్టు నెట్టుకొలిపి యిట్టటు
 దెల్పుటకుం బొరకుండి యంతటఁ బురోవర్తికాఖాసమా
 3 సంజిత సమంజసరత్నపంజరంబున నున్న నన్నుం జూచి
 యోచిలుకచెలువ! యుబుసువోడు కథ యొక్కటి చెప్ప
 వుగా!" యనుటయు నేను "నోదేవ! దేవరముందట నెట్టి
 కథయుఁ జెప్ప నేను భాజనంబనే? మీరు చెప్పితిరేని విని
 యెద" ననుడు "నట్లేని వినుము చెప్పెద" నని యిట్లనియె. 20

క. "కాసారసంజ్ఞతోడను

భాసీలుచున్నట్టి యొక్కపట్టణమున ల

క్ష్మీసంపద4నొప్పును సువి

లాసుఁడు రా జొక్కరుఁడు కళాపూర్ణుఁ డనన్.

21

క. ఈజగములఁ గలతనసరి

రాజుల నందఱును జయధురంధరుఁడు మహా

1. మరలిన, 2. నల్లటనట్టు. 3. సంచిత. 4. నొప్పెడు.

రా ¹జితఁ డొనరించెను నిజ
రాజితలీలాకళాపరాజితు లనగన్.

22

క. ఆతఁడు సద్యోయావనుఁ
డై తోడన యొకస్వభావుఁ డనుసిద్ధునిచే
నూతన మొకమణియు సము
ద్ద్యోతితశార్ఙ్గము మెటుంగుఁదూఁపులుఁ బడసెన్.

23

తే. ఆమణిశలాక యరుణ మై యద్భుతంపు
రంగు గలిగినయది యామెటుంగుఁదూపు
లక్షయము లాశరాసన మతనువిజయ
గౌరవానీకసంప్రాప్తి కారణంబు.

24

వ. అవి యట్లు వడసి యతండు తద్దాత్యగౌరవంబునన యనవర
తంబునుం దాల్చియుండు.

25

సీ. అంతట నొకఁడు మదాశయం డనుజగ
తీనాయకుండు రూపానుభూతి
యనుభార్యయును దాను దనమంత్రిధీరభా
వాఖ్యుండు తోడ రా సట యదృచ్ఛ
నొక్కింత పొలయుటయును దత్కళాపూర్ణుఁ
డాత్త కోదండవిహారపటుత
ధీరభావునిఁ గడుదూరంబుగాఁ బలా
యనము నొందించి మదాశయాఖ్యుఁ

తే. దనకు శరణు చొచ్చినవానిఁ దత్కళత్ర
యుక్తముగ దాసుఁగా నేలి యూడిగంపుఁ

బనులు నేయించుకొనుచు నింపెనయ నిలిపె
నతఁడు వర్తిల్లుచుండె దదాజ్ఞలోన.”

✓ 26

వ. అని చెప్పిన నప్పలుకులు సభ్రావిలాసలోలలోచనాంచల
కపితకర్ణిక యగుచు నాకర్ణించి యించుక నగుచు శారద
నన్నుం జూచి “యాకళాపూర్ణుండు మఱియేమి యయ్యె?
నతనికిఁ దల్లిదండ్రు లెవ్వ? రడుగు” మని కఱప, నేను నట్ల
యడుగుటయు నజ్జగద్గురుం డి ట్లనియె.

27

సీ. “అభినవకౌముది యనుకాంతచే నంత
వరియింపఁ బడియె నవ్వరవిలాసుఁ
డాతనికిని సుముఖాసత్తి యనునది
తండ్రియు మఱి మణిస్తంభుఁ డనెడి
వాఁడు తల్లియు” నన వాణి హాసంబుతోఁ
గక్కున గ్రమ్మఱి కౌఁగిలించి
“యింతలోనన యకార యెన్నితబ్బిబ్బులు!
దద్దఱిల్లకుఁ” డంచు ధవునివీఁపు

తే. చఱచి “యెట్లెట్లు! లారాజుజనని మగది
యును జనకుఁ డాఁడువాఁడునా!” యనుచు మఱియు
మిగుల నవ్వుచు “జెప్పుఁ డామిఁడు ప్రాణ
రమణ మఱి యేమి యయ్యె నారా?” జనుటయు.

28

క. ఆనర్తలీలచేత శ
తానందుం డధికసంభృతానందుం డై
తానును మే లొప్పుగ న
వ్హానినిమెడఁ గౌఁగిలించి మక్కువ మీఱన్.

29

- తే. వదనములు నాలుగింటికి వరుసఁ గలియ
మెలపుతోఁ దనకంతంబు మలఁచి మలఁచి
యొసఁగెఁ దదధరపానమహోత్సవంబు
గళము కౌఁగిలితోన చెక్కులు నిమరుచు. 30
- చ. చెలువయు నంత నం దొకటిచే జనితాధరపీడ యై “మదిం
గొలఁది యెటుంగ రెందు” నని కోపముసూపుచుఁ “జాలున
వ్వలఁ జెపుఁ డేమియయ్యెను భవత్కథితం డలరా?”
జటంచుఁ గౌఁగిలి విడిపించి మోము లిరుగేలను బాయఁగఁ
బట్టెఁ బట్టినన్. 31
- ఉ. దానఁ బ్రకాశితంబు లగుతత్కుచకుంభవిజృంభణంబు లేఁ
గొనుబెడంగుఁ గొంతవడి గన్గొని చొక్కుచు నంత మోవితీ
పానె నజిండు వెండియుఁ బ్రియత్వముతో నివియెల్ల నేర్తు
రానా! నృపుఁ డేమి యయ్యె! గథ యానతి యిండని పల్కె
వాణియున్. 32
- వ. పల్కిన ¹నజుం డిట్లనియె. 33
- సీ. ఏమియు నేల యయ్యెడు? నమ్మహారాజు
సత్వదాత్తుం డనుసచిపుఁ డంత
రమణితో నంగ దేశమునందు గ్రముకకం
తోత్తరం బనుపట్టణోత్తమమునఁ
దన్నుఁ బట్టము గట్ట నున్నతసామ్రాజ్య
వై భవశ్రీసముజ్జ్వలత నొప్పె
నతనియాపురికి మదాశయుండు పసిండి
కోట పెట్టించి యొక్కుడుగ నతని

తే. దయ వడసె నంతఁ దనదుభార్యయును దాను
నుడుగ కభినవకౌముదీయుతుని నతని
గొలుచుచును దస్త ణివిలోకగుణమహత్త్వ
మునను మధురలాలస యనుతనయఁ గనియె.

34

సీ. కనినతస్త ణిగుణంబునకు మెచ్చుచుఁ బ్రథ
మాగముండును ద్వితీయాగముఁడుఁ దృ
తీయాగముండుఁ దురీయాగముండు నాఁ
బ్రఖ్యాతి నొప్పువారలు నలువురు
తత్పురోహితులు సత్వరతఁ గళాపూర్ణుఁ
జేరి యాతఁడు దాల్చుచారుషణిని
బర్యాయమునఁ దారుఁ బట్టి తత్సంస్పర్శ
మహిమచే నానందమగును లయిరి

||. యతఁడుఁ దద్వశీకృతాత్మ లైవా రాశ్ర
యించి యునికిఁ దనదుహృదయమునకు
నియతివశతఁ జాలఁ బ్రియ మగుచునికిఁ ద
త్క్రియల కెల్ల నిచ్చగించి యుండె.

35

వ. అంత వారిలో నొక్కరుండు మిక్కిలి మందెమేలమున నవ్వు
ణిని గరంబు నొక్కి పట్టుటయుఁ గళాపూర్ణుండు కోపగించు
కొని వారిఁ బాయంబోలి తదపరాధంబునంజేసి తత్సాన్ని
యైనమదాశయునికనకప్రాకారంబు నొల్లక విఘటితంబుగాఁ
జేయించె; నతండును దానికిఁ దలంకక “యందుల కేమి?
యెట్లు నను దనవాడన; తనదేశంబునంద యెందైనను బ్రది
కెద” నని కళాపూర్ణునేన విడిచి కుటుంబసహితంబుగాఁ
గ్రముకకంతోత్తరపురంబు వెల్వడి యొక్కించుక చనుచుండి.

సీ. కట్టెదుటను బూర్ణకలశద్వయం బతి
 శోభనస్ఫూర్తి మై సొంపు మీఱఁ
 గని వేడ్క నబ్బుచుఁ జని సుఖంబున మధ్య
 దేశంబునను జిరస్థితిఁ దనర్చెఁ
 క్రముకకంఠోత్తరాఖ్యపురంబు వెడలున
 ప్పదు ప్రయాణక్షోభమునఁ గృశత్వ
 మును బొంది ¹తేఱనిముద్దులపట్టిని
 మధురలాలసఁ దలంపఁగ నెఱుఁగఁడ

ఆ. యప్పు డేమి సెప్ప! నాతఁ డా పూఁబోడి
 “యెట్టి²వారునుగణియింప రంత
 మీఁదమీఁద సుఖనిమిత్తంబు లొదవుచో
 నడుమఁ జెందు నిజజనంబుపీడ.”

37

తే. క్రముకకంఠోత్తరపురోత్తమమున కంత
 నరుగుదెంచెను దిరిగి మదాశయుండు
 నిజకుటుంబయుక్తముగ నన్నిసువు భాగ్య
 మెట్లు ప్రేరేచెనో మఱి యెందు నిలక!

38

క. ఆపగిది నేగుదెంచి క
 శాపూర్ణునిఁ గనుఁగొనం జెలంగె నిజకృశ
 త్యాపగమోల్లాసిని యై
 యేపునఁ దత్పుత్రి యంత నెంతయుఁ దెలివిన్.

39

సీ. అంత మదాశయుం డట్లు తేటి కరంబు
 పొదలెడుసుతఁ గళాపూర్ణునొద్దఁ

దగ నిల్చి యతనికిఁ దత్ప్రకారముఁ దెల్పి
 యిట్టిచిత్రమహత్త్వ మేరి కైనఁ
 గలదె యెందును నీకకా? కంచు భార్యయుఁ
 దానుఁ దన్తహిమయంతయును రమణఁ
 బొగడుచు నింపునఁ బొదలి రత్యంతంబు
 నతనిపురోహితు లపుడు వినయ

తే. పరతః బ్రథమాగమాదులు దిరుగఁ జేరి
 రాకళాపూర్ణ నాతండు నాత్మ నిచ్చ
 గించుకొని యుండె నోతటిచ్చంచలాక్షి
 సుప్రసన్నత్వ మెంతయు సొంపు మీఱి.

40

తే. మధురలాలస యంతః గ్రమంబుతోడఁ
 దల్లిదండ్రులప్రోదిని దరుణి యగుచు
 నాకళాపూర్ణచేత ననన్యసదృశ
 మైనయావనఫలముఁ దా ననుభవించె.

41

వ. అని చెప్పిన నాకర్ణించి.

42

క. నిరవధికప్రేమోదయ
 దురపహ్నావకందళన్మృదుస్థితశోభా
 సురుచిరకృత్రిమరోష
 స్ఫురణంబున బొమలు ముడుచుచున్ సతి పతితోన్.

43

చ. అటు దలఁడొర యెంతటిమహాత్ములు మీరలు! నాదుమీఁదనా
 కటకట మీవచోరచనకౌశల మోభువనప్రపంచసం
 ఘటనధురీణ! యన్న నగి కామిని యిం దిపు డేమి కాంచి యీ
 కిటుకు గడించి పల్కె దెఱిగింపుముకల్గిన నాకు నావుడున్.

సీ. చెల్లఁబో మీసేవ నేయుచు నింతమా
 త్రము నెఱుంగఁగలేన ప్రాణనాథ!
 యీదంటమాటలు నిట్టిభావంబుల
 విధము నే నిచ్చినవిద్యల కద!
 యిప్పటిమనవృత్త మీకథ సర్వంబు
 తుదముట్ట నేమిసెప్పెదరొ యనుచు
 నూరక యిందాఁక నుంటి నంతయుఁజెప్పె
 దనునది వినవలసిన వినుండు

తే. కొలఁకు కాసారపురముగాఁ బలికి యందు
 బొలుచునామోమునీడ సంపూర్ణశశియు
 ననుతలంపునఁ బలికితి రపుడు దానిఁ
 బ్రకటముగఁ గళాపూర్ణుఁ డ౯ రాజు గాఁగ. 45

వ. ఆరాజు కళాపూర్ణుఁడు, సరిరాజులనెల్ల లీలాకళాపరాజితులం
 జేసెననుట యావదనప్రతిబింబచంద్రుఁ డెల్లముఖచంద్రులకు
 నెక్కుడైనసౌందర్యముగలవాఁడని యతిశయోక్తిని మీమ
 మ(హ)త్వవిశేషంబుఁ దెలిపితిరి. ఇది యంతయు విస్పష్టంబు.
 మఱి యతండు స్వభావుం డనుసిద్ధునిచేత ధనుర్బాణంబులు
 నొక్క యరుణవణిశలాకయుం బడసెననుట భూరితావీక్ష
 ణంబులు, నధరంబును స్వభావంబుచేతన కలిగియున్నవి
 యనుట యని యెవ్వరి కెఱుంగఁబడదు? మదాశయుం డను
 వాఁడు రూపానుభూతి యనుభార్యయుం దాను ధీర
 భావుండనుమంత్రితో నలవోకగ నటులు పొరసినమాత్రన
 కళాపూర్ణుం డాధీరభావునిఁ దనధనుర్విలాసంబునం బలాయ
 నంబు నొందించి మదాశయు నతనిభార్యతోడం గూడ

నిజదాసునిం గావించి నేవ నేయించుకొనియె ననుటయాకా
సారంబునకయి మీహృదయంబు దృష్టియుం దానును
దైర్యంబుతోడఁ గూడ నొక్కించుక ప్రవర్తించినం మన్ముఖ
ప్రతిబింబంబు నిజభూవిలాసంబున దదైర్యంబుం బాఱఁ
దఱిమి మీహృదయంబును దృష్టిసహితంబుగా నాకర్షించి
విడువ దనుట యై కానుపించుచున్న యది, అంత నిష్పలుకు
లకు నాకు నవ్వువచ్చినది. అది తత్ప్రతిబింబంబునం దోచిన
యానవ్వును జూచి లేతవెన్నెలతో సామ్యాతిశయంబు
దోషఁ దదభేదాధ్యవసాయంబు గల్పించి యభినవకౌముదీ
శబ్దంబునఁ బలికి, యది స్త్రీలింగత్వసామర్థ్యంబున స్త్రీనామ
ధేయంబై కానుపింప నభినవకౌముది యనుకాంతచేత
నతండు వరియింపఁబడె నంటిరి. ఆకళాపూర్ణునకు సుముఖా
సత్తి యనునది తండ్రియు మణిస్తంభుఁ డనువాఁడు తల్లియు
ననుటయాప్రతిబింబంబు శోభనమఖిసామీప్యంబు కార
ణంబుగాఁ దత్కాసారమధ్య మణిస్తంభగర్భంబున నుద
యించె నని చెప్పుటకాదె! అందు స్త్రీపురుషత్వంబులు
మీర లేమితడఁబాటుననో విజ్ఞోదుపడఁ గల్పించి పలికిన
నేను హాసాత్సుక్యంబుల నాహలేక మీ కభిముఖంబుగాఁ
బొరలినఁ గాసారమధ్యవిద్యోతమానప్రతిబింబంబు వోయి
మన్ముఖంబు మీకు నెదుటఁ గాన్పించిన నది మదీయదేహంబు
నందుఁ గంతోపరిభాగంబునం గనుపట్టుటంజేసి యాకళా
పూర్ణుం డంగదేశంబునఁ గ్రముకకంతోత్తరపురంబునం
బట్టంబుఁ గట్టుకొనియె నంటిరి. అది మదీయాత్మాధీనంబు
గావున సత్వదాత్తుం డనుమంత్రి పట్టంబు గట్టుటగాఁ జెప్పి

తిరి. సత్వదాత్తుం డనఁగ సమీచీనత్వదాత్తుం డనుట తోఁచుచున్నయది. అంతట మీరు మత్కంతపరిరంభణంబు గావించి యది యుష్టదాత్తాధీనం బగుటను, మీబాహువులు సువర్ణవర్ణంబు లగుటను మదాశయుండు క్రముక కంఠోత్తరంబునకుఁ బసిండికోటఁ బెట్టించె నంటిరి. మీ యాత్మయు, దృష్టియు నెట్టిమమతావశంబుననో మన్ముఖంబునం బాయక వర్తిల్లుచు మధురాధరేచ్ఛ యార్జించుట యరసి, మదాశయుండు రూపానుభూతిసహితం దై యా కళాపూర్ణునకు సేవఁ జేయుచుఁ దన్మణిశలాకమహాత్వంబున మధురలాలస యనుతనయం గాంచె నంటిరి. అట్లు మధుర లాలసఁ గనినం దన్మణి శలాకమహిమకు మెచ్చుచుఁ బ్రథమాగమప్రముఖు లయినమదాశయునిపురోహితు లమ్మణి శలాకం బట్టి చూచుచుఁ, దత్సంస్పర్శనమహాత్వంబున నానందమగ్ను లయి రనుటచుంబనేచ్ఛానంతరంబున మీ ముఖంబులు నాల్గును మదీయాధగపానంబున నింపొందె ననుట గాదె! ఆముఖంబులు ఋగ్యజుస్సామాధర్వణ ప్రాదుర్భావకారణంబు లగుటను, మీయాత్మకు నధీనంబు లగుటను గ్రమంబునఁ బ్రథమాగమాదినామధేయు లైన మదాశయునిపురోహితు లంటిరి. అంతట నేను మీముఖ చేష్టలచేత నధరపీడ జనించినఁ గోపించి వాని వారించి కొఁగిలి విడిపించుకొనిన నది కళాపూర్ణుండు తనతాల్చిన మణిశలాక యాబ్రాహ్మణులయం దొక్కరునిచేతఁ గొంత పీడితంబైనఁ గనలి వారిం బాయఁ దోలించె ననియుఁ, దత్సాన్నియైనమదాశయుని కనకప్రాకారంబు విఘటితంబు

నేయించె ననియుఁ బలికితిరి. అంత దేవరచిత్తంబు దృష్టి
సహితం బై మన్ముఖంబును విడిచి పరిరంభవిశ్లేషప్రకాశితంబు
లై నయితరావయనంబులకుఁ బోయిన, నమ్మదాశయుండు
నిజభార్యాసమేతుం డగుచు నాకళాపూర్ణునేవ విడిచి
తదాశ్రయం బైనయంగదేశంబునకుఁ బోయె నంటిరి. అట్లు
పోవునప్పు డెదుట నొదవిన పూర్ణకలశద్వయశుభనిమిత్త
దర్శనంబున నుబ్బుచు నేగి మధ్యదేశంబునం జిరనివాసంబు
గావించె ననుట వక్షోజయుగళసందర్శనంబున నానందించుచు
నరిగి వలగ్నభాగంబు నవలంబించి తడవు నిలిచె నని పలుకుట
గాదె. ముఖంబుఁ బాయుట యాదిగాఁగ నధరేచ్ఛ
యడంగినఁ బ్రయాణక్షోభంబున మధురలాలస కృశత్వంబు
నొందె నంటిరి. అంత దృష్టిసహితంబుగా మీయాత్మ తిరిగి
మన్ముఖంబునకు వచ్చుటయు, దానఁ జొంబనేచ్ఛ మగుడఁ
బరితుష్టి నొందుటయు, నది ముఖపానంబుచేత సఫల
మగుటయుఁ గ్రమంబున మదాశయుండు కుటుంబసహితం
బుగా మరలి కళాపూర్ణునిసేవకు వచ్చె ననియుఁ, దత్కార
ణంబున మధురలాలసకుఁ గృశత్వంబు మానెననియు నది
యావనంబునఁ గళాపూర్ణు¹ ననుగ్రహంబు వడసె ననియు
²మీకాముకత్వ సముచితవచనరచనలఁ దేటపఱచితిరి. ఇది
యంతయు నిట్ల యగునో, కాదో? యానతీయవలయు ననిన
నతం డట్ల తప్ప దని నగుటయు నతనియథార్థవాదిత్వంబునకు
మెచ్చుచు నిట్లనియె.

క. ఇ మ్మగుపరిహాసపువా

కన్యములయెడ బొంకు వినముగా మీవలనన్

మిమ్ముఁ గనినహరిపోక్కిటి

తమ్మికడుపు చల్ల నై సదా మనవలయున్.

47

క. అని పలికినతనప్రియభా

మినిపలుకులకును బ్రమోదమేదురహృదయుం

డును దత్పరిరంభణపరుఁ

డును నై గూపద్దజుఁడు గడుం బొలుపొందెన్.

48

ఆ. అని సరస్వతికిని గనకగర్భుఁడు రహ

స్యమునఁ జెప్పినట్టిసరసపుఁ గథ

యేర్పడంగఁ జెప్పి యిట్లని పలికె నా

శిశువు వినుజనులకుఁ జిత్రమొదవ.

49

ఆ. తమయభీష్టకేళితమినొ తిర్యగ్గంతు

వనియొ నను గణింప కవ్వధమునఁ

జెప్పికొనఁగ వింటి నప్పల్కు లేను;

నా నడుమఁ గదలిపోవ జడిసియుంటి.

50

ఉత్సాహ. అంతఁ బంజరంబు వెడలి యట్టు నీట్టు నొయ్యనన్

గంతు లిడుచు జాటిజాటి కడకుఁ దొలఁగి వచ్చితెన్

“జింత నేయ మింతతడవుఁ జిలుకయున్కి” యనుచు నా

యింతి గొంత యలుగ “నున్న నేమి?” యనుచుఁ బఠినగన్.

సీ. అంతట నొకసమయంబున సంభోజ

సంభవునేవ తాఁ జలుపుకొఱకుఁ

*జనుదెంచు నిర్జరేశ్వరునివెంటను రంభ
చనుదెంచి 1భారతీసతిని గొల్వ
నంతఃపురంబుకట్టొంతరంబులు గొన్ని
సొచ్చి యేతెంచి యచ్చోట నొక్క
పంజరంబునను మున్నటియట్ల వాగ్దేవి
మణితవిశేష మాత్తకు సుఖముగ

తే. నొయ్యనొయ్యనవ ర్తించు చున్ననన్నుఁ
జూచి దగ్గఱవచ్చి “2యీ సొంపు మిగులఁ
జిత్ర ! మిది యయ్య వారిసంసేవవేళ
నమ్మవా రుగ్గడుంచిరో ?” యనుచు నడిగె. 52

ఉ. ఏనును దాఁపురం బెఱుఁగ కేర్పడఁ జెప్పితిఁ దత్స్వరోదయం
బై న తెఱంగుఁ దత్ప్రభవ మైనకథాకథనంబు; సంతటన్
మానఁగ నీక యవ్విబుధమానవతీమణి ప్రేమతోడఁ బై
పై నడుగన్ వివేక మొకపాటియె చిల్కల కేమి నేర్పినన్. 53

ఆ. ఇట్లు చెప్పి యంత నే నవ్విలాసిని
పలుకు మనఁగఁ దొంటి కులుకుపలుకు
రెండుమూఁడుమార్లు వెండియుఁ బలుకంగ
నచటి కేగుదెంచె నజనియతివ. 54

వ. ఇ ట్లేగుదెంచి కనుబొమలు ముడుచుచు నన్ను నవలోకించి.

చ. తలఁకక యోసి యేమిటికతల్ తలపెట్టిరదాన విచ్చటన్ ?
తెలియము గాని నీవు పెనుద్రిష్టరీకుఁతలదానవే కదే !
బళిబళి యీవికారములు 3 బ్రాంతి! యవిఘ్నతఁ జాగిలంజెవై
యిలపయిఁబుట్టువంచుశపియించెమనంబుననల్క హెచ్చఁగన్.

* నరుదెంచు. 1. భారతీశ్వరుని. 2. య. 3. బ్రాంతి.

క. రంభయుఁ దత్కోపపురం

రంభమునకు వెఱచి యొక్కరత్నమయోరు

స్తంభముమఱుఁగున నొదిగె వి

జృంభితతద్రోషభాష ¹వినఁబడ నంతన్.

57

సీ. నలువ యేతెంచి “యెన్నఁడు లేనియింతకో

పపుఁబలు కిదియేమి పడఁతి?” యనుచుః

దనభార్యఁ బలికె; న వ్వనితయుఁ గోపంబు

మించి శోభిలున్మృదుస్థితముతోడ

“వినరుగా యీచిల్కవిధము మున్నుద్యాన

వనములో మన మాడు కొనినయట్టి

యాకథమాట లాద్యంతంబు రంభతోఁ

జెప్పుచున్నది; యేను నప్పలుకులు

తే. వింటి నిపుడు వచ్చుచు గోడ వెనుక నిలిచి”

యనుడు “నది యేమి యెఱుఁగు? నిట్లదయవృత్తిఁ

దిట్టుదురె?” యంచు సతిఁ బల్కి యట్టిశాప

గతికిఁ గుందెడున న్నంతఁ గరుణఁ జూచి.

58

వ. “మీయమ్మశాపంబునకు నొఁగా దన నెవ్వరికి నెట్లు వచ్చు?

నది యట్లనుభవించి తదనంతరజన్మంబున మదాశయుం

డనుజగతీసతికి మధురలాలస యనం దనయవై జనియించి

కళాపూర్ణం డనురాజునకు భార్యవై యనన్యసాధారణంబైన

యైశ్వర్యభోగంబుల ²నుభవించుచు సహజం బైనపరమ

పాతివ్రత్యంబున సకలధర్మంబులుసాధించి కృతార్థ వయ్యెదు;

విచారింపకు” మని వారిజాసనుండు పలికిన శారద యవ్విభు

నిం జూచి “యిది యే మయ్యా! పెండియు మదాశయుండును
మధురలాలసయును గళాపూర్ణుండును నంచుఁ బల్కుచున్న
వారు; దేవరకు నిప్పుడు నవియ కలవరింతలై యున్నయ
వియో?” యనుచుఁ బలికి నవ్వి న నతండు “భవదీయవదనవర్ణ
నాసంబంధికథలయందు నాకుఁ గలవరింతలు సంతతంబును
గలుగుట నిజంబు. ఐన యట్లు గాదు; మేదినిమీఁద నింక
గళాపూర్ణుం డనురాజు పుట్టఁగలం డతని కిది పత్నియుఁ గాఁ
గల” దనుటయు “నేతత్కథ వివలయు నానతి” మ్మని
సరస్వతి పల్కిన నిట్లనియె.

59

సీ. “కాంత ము నివ్విన్నయాకథ యీకథయ ¹నాఁగ
నందువాచ్యత తోఁచినట్టి నామ
జాతి క్రియాదికసకలపదార్థవా
శ్వాత్థాంతరము లెవ్వి యనియ యిందు
గలయవి; యిందుఁ దత్కథకంటె భేదంబు
పరికింప నొనరించె బడసె నిలిపె
ననునివి మొదలై నయట్టి భూతార్థంబు
క్రియలపట్టున నొనరించుఁ బడయు

తే. నిలుపు ననునివి యాదిగాఁ గలభవిష్య
దర్థవచనంబు లై నక్రియాపదంబు
లునుచుకొనుటయె వాసియెందును దలంప
నోసుధాంశువిలాస ప్రహాసివదన!

60

వ. మఱియు శ్రోతృజనాపేక్షానుసారంబునఁ దత్తన్నిమిత్తో
పాఖ్యానంబులచేత నిదియ గొంత విస్తారంబు నొందఁగల;

దది చెప్పఁ బనియేమి? ప్రధానకథాభాగం బింతియై
కావున.” 61

సి. అనిన సరస్వతి యద్భుతం బంది యొ
క్కింత విచారించి కాంతుఁ జూచి
“యారాజానకు సుముఖాసత్తియనునది
తండ్రియు మఱి మఱి స్తంభనాముఁ
డగువాఁడు దల్లియు నయ్యెదరే?” యన్న
“నం దేమి సందియం? బదియు నీదు
చేష్టావిశేషంబు చేతన కాఁగల”

దని బ్రహ్మ పలికె నయ్యబ్రహ్మముఖయు
తే. మిగుల వెఱఁగంది యంతట నగుచు “మీరు
సృష్టికర్త; లెఱ్ఱెననుజేయఁగలరు
మదికి వలసినయట్లు చేయుదురు గాని
వట్టికొడిమెలు నాకును గట్టఁ జనదు. 62

క. తలపెట్టకుఁ డిఁక నెన్నఁడుఁ
గల నైనను మత్ప్రసంగకారణమున వ
ర్తినట్టి యీకథాస్థితి;
యిలనిట్టిది గోరఁ దివియ నేతై పాటున్. 63

సీ. మన మంత నేకతంబునఁ జెప్పికొనినట్టి
కథ యిదే తోన యిక్కడను బుట్టె;
నింతమాత్రము గాక యిటమీఁద నీకథ
పృథివిపైఁ గలుగఁ జెప్పితిరి మీరు
“తొలుతన యిది బ్రహ్మవలన వచ్చిన యది”
యనఁగ “ఎన్నూల మెయ్యదియొ?” యనఁగ

“వాఙ్మఖప్రతిబింబవర్ణన” మనఁగ “ని
ట్టిప్రసక్తి నిది సంఘటిల్లె” ననఁగ

తే. వచ్చె నగుఁబాట్లు నాకు మీవలన నాథ!
నన్ను మన్నించి యింకనై నను దడవక
మీరలూరక యున్న నెవ్వారు నంత
వినరు గాన గుప్తంబు గావింపవచ్చు”

64

మ. అనుడుంబై పయిమాట గాక యిది యాహాయాత్తశృంగారశో
భనలీలాయశ మేరి కప్రియము? నీపల్కు మనోవర్తనం
బును నేకం బగు నేని నాలుకతుద ముక్కందికొమ్మావిలా
సినియే నవ్వుద నంచు బ్రహ్మ నగిపించె మేలమాట సతిన్.

మ. ఘనయత్నంబుననవ్వడంచెకొనుచుం గంజాక్షియు “నాథయే
మనినం గోపము వచ్చుచున్నది సుడి యత్యంతము నన్నికం
జెనక రాకుండు చాలు నవ్వు”లనివై చెంగాంతుమీదనిజ
స్తనగుచ్చప్రతిమల్ల హల్లకదళోద్యత్కందుకం బంతటన్. 66

మ. అనయంబుంజల మొప్పఁగా మఱియు నాయబ్జాసనుం డట్లయా
డెను “మానుండిది” యంచు వాణియును వేడె జేరి తా
నొక్కచేతను గంతంబును గొరిలించి యొకచేత గడ్డము
బట్టి చెక్కునఁ జెక్కునుచు నొక్కచన్దొన యురఃకోణం
బుతో రాయఁగన్.

67

తరల. అతఁడు నేల పెనుగె దోజలజాక్షి! పల్కెటు లున్నవి
క్కత ప్రకాశిత మకాట సీమది గాంక్షితంబ యవశ్యము
క్షీతి బ్రసిద్ధము గాగ నున్నవిచిత్రసత్కథ నీ కస
మృతమే? యట్లగునేని యేమహిమం బ్రసిద్ధత గల్గెడున్?

సీ. వివరింప సకలవస్తువుల ప్రసిద్ధి వా
 జ్జాలమూలంబు వాజ్జాల మెల్లఁ
 ద్వన్త్రయం బిట్లుండఁ దరుణి నీమది కస
 మ్మత మైనయట్టిది మహి వెలయునె?
 యాకళాపూర్ణమహారాజుకథ తావ
 కీనశృంగారలీలానిమిత్త
 మగుచు మన్ముఖజాత మగుచు నవశ్యంబుఁ
 గరము ప్రసిద్ధంబు గాఁగలయది

తే. నీకుఁ బ్రియ మని వేట వర్ణింప నేల?
 నీ విపుడు పల్కుపల్కు స్వాభావికంబ
 పతుల యనురాగలీల లేపగిది నైన
 వెలయఁ గోరియు దాచు టింతులగుణంబు.

69

వ. అనిన విని యాభారతీదేవి యావారిజాసనుం జూచి “మీర
 లింతచలముకొని సమర్థింప నాకు నౌఁ గా దన నేల! యది
 యునుం గాక యారాజు వాలాయంబుగా ధరణిం బుట్టఁ
 గలం డఁట రాజ్యంబునుం జేయునఁట యతనిచరిత్రంబెట్టును
 వెలయం గల దఁట యిది సిద్ధంబు దానిసంగడిన యస్త్రద్రహస్య
 కథ వెలయుటకు నియమంబే!” యనుటయు సతం “డిది
 మునుపును నది వెనుకయుం గావెలయు” నని పలుక నట్లేని
 వెలయుభంగు లేవ్వియో యెఱింగికొనవలయు; మీర
 లెక్కడఁ దడవకుండుం”డని ప్రార్థించి “నుడువ”ననిపించుకొని
 నన్నుఁ గనుంగొని “యిది యిప్పుడు వారాంగనాజన్మంబునఁ
 బుట్టి నున్నయది; యందు నేతద్బోధశంక నెఱయలే” దని
 పలికి “రంభ యచునది యిప్పు డెందుఁ బోయె? దానికి దగిన

బుద్ధి చెప్పవలయు" ననుడు నప్పడంతి గడగడ వడంతుచుఁ
గంబంబుమటుంగు వెడలి వచ్చి యడుగుల కెఱఁగిన "లేలెమ్మ
నీ వీకథ యెక్కడం దడవిన నాలా గెఱుంగుదు గద!" యని
పలికిన నలువ నగుచు "నీలాగు మఱి యెవ్వరు నే మెఱింగె
దరు? ఈకథ యింకఁ జెప్పినట్టివారును వినినట్టివారును ధాత్రి
యందుఁ బుత్రపౌత్ర ప్రపౌత్రాదిబహుసంతతిఁ దనర్చుచు
జీరకాలంబు ప్రచురసంపదభివృద్ధిశోభిత శుభసౌఖ్యంబులు
గాంతు రిదియంతయు నావశ్యకంబుగ మదీయాశీర్వాదం/
బని పల్కిన.

70

చ. సతి పతిఁ జూచి "మీచలము సాగినఁ జాలుచు మీర లన్నప
ద్ధతియ కడున్ నిర్దళత ధాత్రిఁ బ్రవర్తిలనిం" డటంచునిం
పతిశయిలంగ నవ్వె నపు డచ్చటు వాసి "తదాజ్ఞ నేను నీ
క్షీతిపయి ద్వారకాపురిని జెందితి జన్మము వారకాంత నై."

క. అని యాజన్మంబునఁ గల
తనవర్తన మించుకయును దప్పక యుండన్
వినిపించి విచిత్రజ్ఞా
ననిధానము శిశువు రాజునకు నిట్లనియెన్.

72

క. కలభాషిణి యనుపేరన్
వెలయుచు నే వాణిశాపవిధిఫల మాల్చి
లలఁ గడప నొదవె నంతట
నలినజుసదయోక్తి ఫలము నా కీతను వై.

73

తే. శక్తి గుడిలోనఁ బ్రాగ్జన్మసమయమునను
నాకు నిద్దివ్యహారసందర్శనంబు

- కలిమి వింటి గదా యది తలఁచి యిపుడు
 “క్రమ్యుఁగ రెండేడ్లకుఁ గంటి ననుట.” 74
- వ. అని చెప్పిన. 75
- క. అలరుచుఁ బ్రమదాశ్చర్యం
 బులు మనమునఁ దనర వినయమున నుత్థితుఁ డై
 యలఘువ్రతుఁ డాబాలిక
 కిలఁ జాఁగిలి మ్రొక్కి లేచి యిట్లని పలికెన్. 76
- క. “తొలుతటిజన్మమునందును
 గలభాషిణి యనఁగఁ బరఁగి కావించిననీ
 యలఘుచరిత్రలలో నా
 తలఁపున నొకవర్తనంబు దార్కాణమయ్యెన్.” 77
- తే. అనుడు “నీ కేమి తార్కాణ యయ్యెఁ జెప్పు”
 మనుచు నానృపుఁ డడుగ నయ్యతివవలనఁ
 దగఁ గళాపూర్ణునినిచందము జపంబు
 తెఱఁగు నాసభఁ బడినరీతియును జెప్పె. 78
- ఉ. చెప్పి యతండు బాలికకుఁ జేతులు మోడ్చుచు “నీదువాక్య
 ముల్, దప్పవ యెందు నామధురలాలస వై నవిధంబ యిప్పు డీ
 యొప్పిక నీకు నాథుఁడుగనున్న మహామహా నానృపాలు నా
 కెప్పుడు చూడఁగాఁ గలుగు? నింతయుఁ జెప్పుము నీవె” నా
 వుడున్. 79
- ఆ. “క్షీతిసుపర్వ! యేను జెప్పిన నీక లెస్స
 యుండ దది యెఱింగి యున్నవారు
 వీర లెల్లఁ నడిగి వీరు చెప్పఁగ విను”
 మనియె శిశు వతండు నాదరమున. 80

తే. ఆసభాపతిః జూచి “యాయమ్న యాదు,
పలుకు వింటి నృపాల! యేర్పటుపవలయు
నాకు మీవేళ్లు మీవర్తనములు నేత
దీయనామవర్తనములుఁ దెలియఁ బడఁగ.

81

మ. ఇది యేలోకమో? యేపురంబో? మఱి మీ రెవ్వారో? యీ
బాల యెట్టిదియో? యేమియుఁ గాన కెంతయును నా
డెందంబు విభ్రాంతతః, జెదరః మ్రాన్పడి యున్నవాఁడఁ
దెలియం జేప్పించుకో వేళ గల్గద యిందాఁకను దత్కథా
కథనలీలాభవ్యవైచిత్రిచేన్.”

82

సీ. అనుడు నజ్జనపాలుఁ “డట్లయా వేళ గ
ల్గద యన్నమాట నీకతయు నాకు
నడుగఁగ నెడలేద యంతకంతకు నదృష్ట
తపుఁగథ లొదవ నిందాఁక ననఘ!
వింటిమి కొంత నీవృత్తాంత మిపుడు మా
విధ మింకఁ జెప్పెద వినుము తెలియ
నేఁ గళాపూర్ణుడ నివి స్వభావాఖ్యుఁడి
చ్చినయట్టిమణియును సింగిణియును

తే. నమ్ములును వీరు ప్రథమాగమాదు లైన
యట్టినలువురు మఱి సత్వదాత్తుఁ డాతఁ
డాతఁడు మదాశయుండు రూపానుభూతి
యల్లయది యాకెబిడ్డ యీ యరిదిశిశువు.

83

చ. తనగురుఁ డమ్మదాశయుండు తప్పక యట్లు మమున్ 1భజించి
మున్,చని చనుదెంచినాఁ డిపుడు నాకడనుం దను నట్లు

‘నాదుద,ర్భసమున నేద దేతె’ నని జాయయుఁ దాను ముద
ద్భుతంబులన్, దనరుచు నిట్లు ముందట నతం డిడినాఁడు
పసిండితొట్టెతోన్. 84

వ. దీనిపేరు మధురలాలస యనం బరఁగు నని యాయాపేళ్ల
వారి నందఱం జూపి చెప్పి, యిది యంగదేశంబు నగు; నీ
పురంబును గ్రమకకంతో త్రనామధేయంబు; నే జనియించి
నదియుఁ గాసారపురంబు; యది యిచ్చటి కనతిదూరంబున
నున్నయది; యిన్నియుం జెప్పనేల? వెరసిమాట యొకటి
కలదని యిట్లనియె. 85

సీ. “అజాఁడు వాణికిఁ జెప్పినట్టియాకథలోని
వారిపేళ్లును వారివర్తనంబు
లొకటియుఁ దప్పక యుండ మాపేళ్లును
మావర్తనములు నై మదికి మిగులఁ
బరమాద్భుతం బొనర్పఁగ శారదావద
నప్రతిబింబాదినామకర్త
కల్పనాకేళిప్రకారమాత్రము లైన
యస్తదాఖ్యానక్రియాదికముల

తే. తోడ నెందు నొకింత విజ్ఞోడుపడక
సమ మగుట యెట్లొ? యనువిచారము గలిగియు
నడుమఁ దత్కథలకును విఘ్నంబు నేయఁ
జనమి నూరక యుంటిమి వినుచు నేము. 86

క. అంతటఁ దత్కథ తుదవృ
త్తాంతముచేఁ దీతె మాకు నాసందేహం

- బంతయు" ననుటయును మహీ
కాంతున కిట్లనియె నతఁడు గడుఁ జోద్యమునన్. 87
- తే. "అజుఁడు చెప్పినకథలోనియట్ల తండ్రి
యాఁడుమానిసియును మగఁవాడు దల్లి
యునె మహీపాల! నీకు? నా యుల్లమునకు
నిది వెఱఁగొనర్చుచున్నది యెఱుఁగఁ జెపుమ." 88
- క. అన నాకును దద్వాక్యం
బనయము చిత్ర మగుచున్నయది యాశిశు వా
త్త నెఱుంగనియది లే దీ
యనుభావము చూడ నడుగు మది దెల్విపడన్. 89
- క. ఆవాక్యము నీబాలిక
యశావనఫలకథయు నవిదితార్థము లిందున్
భావింప నొకటి పొసఁగున్
భావి యగుటను మొదలిది వినం దగుఁ దెలియన్. 90
- వ. అని యారాజచంద్రుండు పలికిన. 91
- క. అలఘువ్రతుఁ డపుడు కృతాం
జలి యై యాశిశువుఁ జూచి "సర్వము నీకుం
దలఁపఁగ విదితమ యీధూ
తలపతిజన్తము తెఱంగు దయఁ దెలుపఁ దగున్. 92
- వ. మున్ను నీకారణంబున నీకళాపూర్ణకథాకర్తనఫలమహత్వంబు
వింటి; బదంపడి యట్టిసాజపంబునకు ఫలంబై నయితనికథ
వినికియు నీకృపనే కలిగె; నంతమాత్రంబును గాక యీ
కల్యాణచరిత్రుని బ్రత్యక్షంబు చూడఁ గంటి; నత్యద్భుతం
బైన యీతనిజన్తప్రకారంబును సవిస్తారంబుగా నానతి

యిచ్చి నన్నుం గృతార్థునిఁజేయు” మనిన నమ్మధురలాంస

యిట్లని వినిపించె,

93

సీ. “భూవిబుధో త్తమ! నీవు మృగేంద్రవా
హాన గేహమునకు మున్నట్లు వచ్చు
నపుడు మణిస్తంభుఁ డనుసిద్ధుఁడును సుము
ఖాసత్తి యనియెడు నతనిసతియు
నాతోడిసంభాషణమున వర్తిలుచుండి
రెలుఁగుదుగద! యని యేర్పడంగఁ
దత్పూర్వవృత్త మంతయుఁ దెల్పి యిట్లను
వారలు యోగప్రవర్తనమున

తే. నమ్మహాశక్తిభవనంబునంద కొన్ని
నాళ్లు విజితేంద్రియతఁ బ్రవర్తిలుచుండి
రదియు నీకును దెలిసినయదియె; యంత
వారచటు వాసి చని యొక్కవనములోన.

94

తే. రతి సలిపి రందు సిద్ధుఁ “ఁదోయతిన! నీవు
పురుషుఁడవుగమ్ము నారీత్యమును భజింతు
నే” ననుచు విపరీతరతేచ్ఛఁ బలికె;
బలుకుటయు నాదరమున నజ్జలజముఖయు.

95

క. “స్త్రీత్వము నీ వొందుము పురు
షత్వము నేఁ దాల్తు” నని నిజప్రియుఁ బలికె
సత్వరత నట్లు వారల

స్త్రీత్వము పురుషత్వము విపరీతము లయ్యెన్.

96

వ. అప్పుడు.

97

మానిసీవృత్తము. —

ఎక్కడనుండియొ కలెను సిద్ధున
 కేమటుపాటు కృశోదరమున్
 జొక్కపుగుబ్బలు గొప్పపిటుందులు
 సోగకనుంగవ యొప్పిదమున్
 జక్కనిముద్దుమొగంబు నితాంతల
 సత్కబరీభరవైభవమున్
 మిక్కిలి కోమల మైనశరీరము
 మీఱఁగ నాఁడుదనంబుపసల్.

98

ఆ. చాల నద్భుతముగ నాలలితాంగియు
 ధవునిరూ పొకింత దప్పకుండఁ
 బూనె నాక్షణంబ నూనూఁగుమీసలుఁ
 గులుచపల్లజడలుఁ గొమరు మిగుల.

99

ఆ. ¹నలుపు గిలుపు దంపతుల కొకప్పుడు దడం
 బడును గాని యెట్టియెడల నిట్లు
 జగతి నాఁడుదనము మగతనమును దడం
 బఱచుకొనుట యెందు నెఱుఁగఁబడదు.

100

తే. స్త్రీత్వపురుషత్వదశ లిట్లు చెందువేళ
 వారి కొండొరుపై దృష్టి వర్తిలుటను
 దొరకె నొండొరుచూపు లొండొరుల కట్లు
 భావనయే ప్రధానం బెట్టిపట్లనరయ.

101

ఆ. అమైయిం బరస్పరాకృతివ్యత్యయం
 బగుటఁ జూచికొని మహాద్భుతంబు

హృదయముల వహించి రిదియేమిమాయయొ
కో! యటంచు వారు గొంతదడవు.

102

సీ. అంతట నాసుముఖాసత్తి యాత్మలోఁ
దన్నిమిత్తంబును దాఁదలంచి
తననాథువదనంబుఁ గనుఁగొని “యిప్పుడే
ననినట్టిమాట మహాత్త్వమయిది;
తప్పదు మును జరత్కాయ మే నలశక్తి
సన్నిధి వీడ్కొనుసమయమునను
నను సత్యవచనఁగా నొనరింప నాయమఁ
బ్రార్థించితిని; వృథ యై చన దది

తే. శాసనస్తంభలిపిరీతిఁ జర్చసేయ”

ననిన విని “యింక నేమియు ననకు; మెద్ది
యాడఁబోవఁగ నెట్లానొ?” యనుచుఁ బలికె
నమ్మణి స్తంభుఁడు భవిష్యదర్థవశత,

103

వ. ఇట్లు పలికి వెండియు నిట్లనియె.

104

తే. “నీకు గర్భంబు గాకుండ నాకు నాకుఁ
గొడుకు నీకూటమిని గలుగుటకు నీకు
వరము లిచ్చినయవ్వాణివాక్య మెట్లు
ఫలితముగ నున్నదియొ? యెందుఁ బదరఁ జనదు.

105

చ. అదియును గాక యంగనల కంగజసంగరకేళికావిశే
షదశలయందు నెక్కుడట సౌఖ్యగతుల్ మగవారికంటె! నా
కిదియు నెఱింగికో నిపు డభీష్టము; గావున నిట్లయుండఁ గో
రెద నొకకొన్ని నాళ్లు; విహరింపుము నీవును బూరుషాకృతిన్.”

వ. అనిన విని సుముఖాసత్తి “యోమనఘ! నీ వేరూపంబున
నుండుమన్న నీదువాక్యంబు నాకు వేదవిధిసమానంబు
గావున నీపల్కినయట్ల చేసెద” నని తదుక్తప్రకారంబునఁ
దనపురుషరూపంబుతోడ నడపుచుండె; మణిస్తంభుండును
నట్టి నారీరూపంబున మదనక్రీడలు సలుపుచుండె; నప్పుడు
తమసుముఖాసత్తిమణిస్తంభనామధేయంబులు స్త్రీత్వపురు
షత్వంబులవెంబడిన వీడ్పాటుగా సంకేతంబులు చేసికొని
రంత నాకృత్రిమవనిత తనపురుషుండును దానును నానా
విహారయోగ్యంబు లైనయారామప్రదేశంబులు చూచు
వేడ్కఁ దనసింహంబు నాకర్షించి తదారూఢులై దాని
యథేష్టసంచారవేగంబునకు సంతసిల్లుచు నంతరిక్షంబునం జరి
యించుచుండి యెదుట నొక్కపురంబుఁ గని తనహృదయ
వల్లభున కిట్లనియె.

107

క. “పుర మల్లదె యద్భుతగో
పుర మై వరణమిషలసితపుణ్యస్త్రీనూ
పుర మై విభవములకుఁ గాఁ
పురమై శోభిలెడు నగ్రమునఁ గనుఁగొంటే.

108

చ. కలకలహంససారసబక్రముఖాంబువిహంగమండలీ
కలకలనాదలీలఁ దనకై రవతామరసాదిలక్ష్మీ జో
కల కలమానసాభ్యుదయగౌరవముల్ సరిరా వటంచుఁ దాఁ
గలకల నవ్వుచున్న పరిఖావలయంబువిధంబుఁ జూచితే.

109

క. ఈరమ్యపరిఖనదుమక
సారపుష్పంగములతోడ సాలము పద్మా

కారత నొప్పుగ నిది కా

సారపురం బండ్లు కొలసిచాడ్చున నునికిన్. 110

క. తోరణము లింద్రధనువుల

తోరణము లొనర్ప నొప్పు తోరపుఋరముల్

సారపురీతుల నీకా

సారపురీతులకు రావు చర్చింపంగన్. 111

ఉ. తోరపునస్తుసంపదలతో రమణీయత నొప్పు నిప్పురం

బోరమణుండ రత్నఖచితోజ్జ్వలసౌధవిహారిణీసక

ర్పూరసువీటికాగుచిరభూరిసుగంధసమేతవాతసం

చారకృతావిదూరసురసంఘ(స)దపూర్వమనఃప్రమోద మై.

క. ఇచ్చోటికిఁ దొల్లియు నే

వచ్చి యెఱుంగుదును; దీని వై భవమహిమం

బచ్చెరు; విందు వసింపగ

నిచ్చి యగుచు నున్న యది యధీశ్వర! నాకున్. 113

క. అని పలికి యంతటను "దీ

నిని దిగవలయు" నని యపుడ నేలకు డిగ్గం

దనసింహవాహనముఁ బ

ట్టి నిజేశుఁడుఁ దాను దాని డిగి నడచి చనన్. 114

వ. అప్పట్టణం బేలురాజు సత్వదాత్తుం డనెడువాఁడు వాహ్మ్య

ళిం బోయి తిరిగి యరుగుదెంచుచు నాపూవుఁబోడిరూపలా

వణ్యంబు లాపోవక నిర్నిమేషుండై నిరీక్షించి తనమనంబున.

క. "బంటనిరాజుల కప్పము

గొంటిక మే లేర్చి కలికిగుబ్బెతలను; వా

రింటఁ గల; రంతకంటెను

గంటికి నిం పైనవాలుఁగంటిన్ గంటిన్.

116

క. అనరాదు కాక నాయిం

టనకా దిటువంటిచెలువ నాకంబునఁ గ

ల్లునె? చెప్పనేల సకలా

వనితలనాయకులయిండ్ల వనితలసుద్దుల్ ?

117

క. ఆసిద్ధుని సంబంధం

బీసాందరై కనిధికి నేరితినొకో !

దోసం బి ట్టటు భావన

చేసినఁ దెలియుదము వారు చెప్పిన నింకన్.”

118

మ. అని చింతింప యదృచ్ఛ నచ్చెలువ త న్నావేళ నీక్షించినన్

ఘనసై న్యంబులు గొంత మించఁ దనత్తుకారంబుతేజిఁ జివు

క్కున దాఁటించి కుదించి 1 చి త్తరువుబాగుల్ మీఱ నాడించె

శోభనతద్వల్లనవల్లద గ్రిమరుచిస్థాయత్కిరీటంబుతోన్. 119

వ. ఇవ్విధంబున ఘోటకంబు నొక్కింతవడి యి ట్టట్టు ద్రొక్కించి

యాఁకించి కించి దుదంచితరత్నకంకణక్రేంకారంబులు కంద

ళింపఁ గందం బప్పళించుచు నిలిపి యప్పుడు.

120

నీ. కేయూరమాణిక్యకిరణముల్ మెఱయంగఁ

జెలికానిమూఁపునఁ జేయి చేర్చు

రత్నాంగులీయకప్రభ పేరెములు వాఱఁ

గేలిపద్మంబుఁ గెంగేలఁ ద్రిప్ప

లలితదంతాగ్ర కాంతులు 2 దొలంకఁగదండ

ధరునితో రి త్తమంతనము నడపుఁ

దెలినవ్వుడాలు ముత్తియపుజేకట్ల బెం
చగ నర్తసచివుతో సరస మాడు

తే. మణికిరీటంబు ¹చాటించి మగుడ దిద్దు
దళుకుగొనగోర మీసలనులి ²యెడల్పు
నాచకోరాక్షితను జూచు టరసి యరసి
భావజవికారములు కడు బరిధవిల్లు.

121

ఉ. కంతువికార మీకరణి గాటముగాఁ దనయందు బ్రస్ఫుటా
క్రాంతిగ నున్నచో నొకడు కానుక యిచ్చిఁపూవుబంతి బా
హంతరసీమ నద్దకొని యామృగలోచన జూచె దాన న
క్కాంత యొకింతజాలుచనుగప్పు ఘటించుచు మోము
వంచగన్.

122

వ. అంత నశ్వంబు డిగ్గి తా నొక్కరుండ యాసిద్ధుని జేరంబోయి
“మహత్తా! మీర లెచ్చటనుండి వచ్చితి? రెండుబోవుచున్న
వారు? మీనామధేయంబు లెవ్వి? యివ్వనిత నీ కేమి యగు?”
నని యడిగిన నతండు తమవచ్చినతెఱంగు చెప్పి “యే మణి
స్తంభుం డనువాడ; నీపూబోడి సుముఖాసత్తి యనుపేరం
బరగు” నని పలికి యది తనభార్య యని యెఱింగించిన, నీ
కురంగలోచన యేతెఱంగున నైనసన్నిధి నున్నం జాలు నట
మీఁద భాగ్యవశంబున నైనయట్లయ్యెడుగాని”యని చిం
తించుచు నతండతనికిం గపటవినయంబునం గృతాంజలి యై.

చ. “హృదయము రంజిలంగ మిము నెంతయు భక్తిని గొన్ని
నాల్లు మా, సదనమునందునుంచికొని శక్త్యనుసారకృతోపచా

రసం,పదః బరిచర్య సేయుటకు మామది నున్నది వేడ్కమీర
లే,తదభిమతం బొనర్చు టుచితంబు మహాత్మక సిద్ధశేఖరా!124

క. అనిన మణిస్తంభుం డం

గనవదనముఁ జూడ “నట్ల కౌని మైందుం
డిన మన కేమీ?” యని భ

ర్తను బలికెన్ నగుచు నాకురంగేక్షణయున్.

125

క. ఆరీతి ననుమతించిన

వారలఁ దోడ్కొనుచుఁ జనియెఁ వసుధావరుఁ డిం
పారఁగ నవమణిమయశిబి

కారూఢులఁ జేసికొని నిజాలయమునకున్.

126

లే. ఇట్లు తోడ్కొని చని కరం బింపుమీఱు

నట్టి మణిగేహములుఁ బైఁడిపట్టెమంచ
ములును సొమ్ములుఁ బరిమళమ్ములును జేటి
కాజనంబులుఁ గడు నధికముగ నిచ్చె.

127

క. ఇచ్చి పలుమారు వారల

నచ్చటికిం జని విసీతుఁ డై కొలుచుచుఁ దా
నచ్చెలువను దనయొద్దకు

వచ్చుట కడిగించెఁ దగినవారలచేతన్.

128

ఆ. ఆలతాంగియుఁ దన కప్పటి కొక్కింత

గర్భజననశంక గల దటంచుఁ

జెప్పి “సిద్ధసుతుని సిద్ధున కీక యే

గలయ నన్యు” ననుచుఁ గడపి పుచ్చె.

129

క. ఆవారిజముఖి కంతె

వేవి ల్లదయించెఁ జిక్కె నెమ్మేను గడున్

భావము మృద్భక్షణవాం

ఛావర్తనఁ జెందె గర్భసంసూచనగాన్.

130

కవిరాజవిరాజితము.—

కడుఁ గృశమైనసనాభిని మధ్యముఁ

గన్గొని కన్గొని యేమొ బలం

బెడలఁగఁ జిక్కెఁ గరం బపు డంగము

లెల్లఁ దదీయకృశత్వము పోఁ

గడఁగుటయుం బొదలెన్ గరినం బగు

కాంతచనుంగవ మున్నును దా

బడలదు తత్పరిపుష్టితటిం గను

పట్టెమొగంబుల 1న లొదవన్.

131

మ. కడుఁ దోరంపుఁబయోధరంబుల మొనల్ గప్పారుచుం బర్వన
ప్పుడు తద్వక్త్రసుధాంశుబింబ మనయంబుం బాండురశ్రీ
గనం, బడియెన్ గార్తికపూర్ణిమాతిథిబలెన్ “భావించిచూడం
గనె, యొడలన్ స్థానగుణంబునం గలుగవే యేమేనియుం
జితముల్.”

132

తే. అంతఁ గడుఁ గౌను వొదలె రత్యాశ వదలె
వళులు విరియంగఁ బాటెఁ బేరలఁత మీటె
నాభి వికసించె గతులమాంద్యంబు మించె
సతికిఁ బ్రొద్దులనెల చొచ్చె జడత హెచ్చె.

133

క. ఈరాజోత్తముఁ డంతట

నారమణికి నుద్భవితై నైదుగ్రహంబుల్

సారగుణత నుచ్చస్థా

నారూఢిం దనర భవ్య మగులగ్నమునన్.
 నీ. సకలదిక్కులును బ్రసన్నతఁ గాన్పించెఁ
 జలువనెత్తావిగాడ్పులు చరించెఁ
 గుసుమవరంబు లోకుల కద్భుతము చేసె
 శుభలీల దివ్యదుందుభులు మ్రోసె
 సర్వామరులజయశబ్దముల్ విలసిల్లెఁ
 బరఁగఁ ద్రేతాగ్నులుఁ బ్రజ్వరిల్లెఁ
 బరమసాధుజనంబు భావంబు లుప్పొంగెఁ
 గలుషచారితులబలిమి క్రుంగె

134

తే. శౌర్యగాంభీర్యధైర్యసౌజన్యనీతి
 సత్యకీర్తిప్రతాపాదిసకలసుగుణ
 పుంజరంజిష్యమాణభూభువనుఁ డగుచు
 నిష్ఠుహారాజవరుఁ డుదయించినపుడు.

135

వ. బ్రహ్మదేవుం డితని తల్లిదండ్రులకు నాగంతుకంబు లైనవర్త
 మానస్త్రీత్వపురుషత్వనామధేయంబులు చూడక సహజ
 స్త్రీత్వపురుషత్వనామధేయంబు లవలంబించి యవ్విధంబున
 నివ్వభునకు మణిస్తంభుండు తల్లి యనియు, సుముఖా
 సత్తి తండ్రి యనియుఁ బలికిన వాఁ డితనివాక్యం
 బున కన్యథాభావశంక గలదే? యమ్మణిస్తంభుండు పుత్రో
 దయం బైనయనంతరంబ తనతోల్లింటి మగతనంబు తనకును,
 సుముఖాసత్తియూఁడుఁడనంబు సుముఖాసత్తికిని 'గలుగునట్టు
 లాయమచేతం బలికించి యాభార్యయుం దానుఁ దమ తమ
 పూర్వనామధేయంబులతోడన తిరుగ యోగాభ్యాసభాసురు
 లగుచుఁ గాసారపురంబునన యున్నవార; లీరహస్యంబు

వారివలనం దార్కాణగాఁ దెలియవలసినఁ దెలియుం” డని
పలికి యిట్లనియె. 136

ఉ. “ఎప్పు డితండు తల్లి కుదయించెఁ గరంబు విచిత్రలీలమై
నప్పుడ కల్గె యశావనము; యశావన మెప్పుడు గల్గెనిచ్చెఁ దా
నప్పుడ వచ్చి యొక్కమణి యమ్ములు విల్లు స్వభావసంజ్ఞతో
నొప్పెడుసిద్ధుఁ; డిందుఁ బ్రథమోత్తరభావముఁగాన రెవ్వరున్.

సీ. అంత గళాపూర్ణుఁ డనునామ మితనికి
నిడియె నాసిద్ధులొకేశ్వరుండు;
అప్పుడ తత్పట్టణాధీశుఁ డితనిస
ద్యోయశావనాదిమహోన్నతి విని
“యితఁ డెవ్వఁడో మహద్భుతవైభవుఁడు; దివ్య
పురుషవర్యుండు గాఁబోలు! నితని
తల్లి నే నితరసాధారణంబుగఁ జూచి
కామించి పాపంబుఁ గట్టుకొంటి;

తే. నిది మఱవఁ జేయఁ దగు నేమి యిచ్చి యైన?”
ననుచు నాసాధ్వికడ కేగి “యమ్మ! మిమ్ము
నెఱుంగ కొనరించినట్టి నాయెగ్గు లెవ్వ
గల్గినఁ గృపార్ద్రచిత్తవై కావు” మనుచు. 138

వ. తత్ప్రియంబుగా నితనికి నిజాధిపత్యం బెల్ల సమర్పించి తాను
మంత్రియై కొలిచియుండె” నని చెప్పిన నలఘువ్రతుం డా
బాలికం జూచి “స్వభావుం డనఁబరగు నాసిద్ధుఁ డెవ్వఁ?
దేమి కారణంబున నవ్వణియు శరచాపంబు లితనికిఁ దెచ్చి
యిచ్చె?” నని యడిగిన నది యిట్లని చెప్పె. 139

నీ. “ఓవిప్రవర ! యాస్వభావాఖ్యసిద్ధుండు
 విను సుముఖాస త్తిజనకుఁ; డాతఁ
 డాపుత్రి జనియించినట్టిపిమ్మటఁ దన
 కాంతను విడిచి దేశాంతరి యయి
 తిరుగుచు మాహురీపురమున కేతెంచి
 యందు దత్తాత్రేయు నఖిలయోగ
 విద్యారహస్యకోవిదు మహామహుఁ దప
 శ్చర్యచేఁ దనకుఁ బ్రసన్నుఁ జేసి
 తే. కనియొఁ దత్కృపచేత యోగప్రకార
 ములు సమస్తంబు; తద్యోగవిలసనమున
 భావ మెప్పుడుఁ దనయందుఁ బాదుకొలుపు
 చునికిఁ జేసి స్వభావాఖ్య యొనరఁ దాల్చె.”

140

ఆ. అనుడు వినయమొప్ప నలఘువ్రతుండు కే
 ల్తొగిచి “సకలబోధములకు నిధిఁ;
 నీ వెటుంగనియవి లే వెవ్వి; యోగముల్
 చెప్పవలయు” ననిన శిశువు వలికె.

141

క. “విమలాత్మక ! వినుము ప్రశ
 స్తము జీవాత్మ పరమాత్మ సంయోగము యో
 గ మనఁ; దదంగము లెనిమిది

క్రమమున వినిపింతుఁ దత్ప్రకారము దెలియన్.

142

వ. ఆయోగాంగంబులు యమనియమాసనప్రాణాయామ ప్రత్యా
 హారధారణధ్యానసమాధు లనం బ్రసిద్ధంబు లై యుండు;
 నందు నొక్కటొకటి యనేక భేదంబులగు, నవి యెఱింగించెద
 వినుము.

143

మ. యమముల్ సత్యదయాక్షమాధృతి మితాహారార్జవబ్రహ్మచ
ర్యము లస్తేయ మహింస శౌచ మన నొప్పారు ధరిత్రీసురో
త్తమయందు దశభంగు లై పరుల బాధం బెట్టకింపారు బొం
కమిసత్యంబు పరార్తికోర్వమిదయాఖ్యం బెంపుమీటుంగడున్.

క. విను మొరులతప్పులందుం

గనలక సైరించి యునికి క్షమ యనఁ బరగున్;

ధనబంధునియోగాదుల

కును హృదయము కలఁగమికిని గొఱలు ధృతియనన్. 145

క. ఎనిమిదికబళంబులు యతి;

కినుమడి వనవాసి; కతని కినుమడి గృహికిన్;

విను లఘుభోజన మితరుల

కనఘ! మితాహార మనఁగ నభినుతి కెక్కున్. 146

తే. విహితకర్తంబు లెందుఁ గావించునెడల

మఱినిషిద్ధకర్తంబులు మానునెడల

వాఙ్మనఃకాయకర్తై కవర్తనంబు

సూచె యార్జవమన మహీసురవరేణ్య! 147

సీ. సన్నాభిసికిని బ్రహ్మచారికి నైష్ఠికుం

డగువనస్థునకు నోయనఘచరిత!

స్త్రీసంగమంబును ద్రికరణంబులయందు

నొకయప్పుడును జేయ కునికి బ్రహ్మ

చర్యంబు; ఋతుకాలభార్యాభిగమనంబు:

దక్కిన ¹బొంట్లతోఁ దద్విహార

- మును మానుటయు గృహస్థునకును బ్రహ్మచ
ర్యం; బింక నస్తేయ మనఁగ నెందుఁ
తే. శౌర్య మెఱుఁగమి; యెపుడు నేజంతువులకు
నె గ్గొనర్పక యునికి యహింస యనఁగ;
శౌచమును రెండుతెఱఁగు లై శాస్త్రములను
బాహ్యమును నాంతరంబు నాఁ బ్రణుతి కెక్కు. 148
- ఆ. అందు బాహ్యశౌచ మనఁగ మృజ్జలములఁ
జేయఁబడినయది ప్రసిద్ధి కెక్కు;
నాంతరం బనంగ ననఘధర్మమున న
ధ్యాత్తవిద్యచేత నయినశుద్ధి. 149
- క. విను నియమంబులు పది తప
మును సంతోషాస్తికత్వములు దానేశా
ర్చనసిద్ధాంతశ్రవణము
లును ప్రీయును మతి జపంబులును వ్రతము ననన్. 150
- తే. కృచ్ఛ్రాచాంద్రాయణాదిక క్రియలఁ గాయ
శోషణము సేత తపము; సంతోష మనఁగ
నెప్పు డేమి లాభము గల్గె హృదయవృత్తి
నదియ చాలు నం చునికి సు వ్యనఘచరిత! 151
- క. విను పుణ్యపాపములు గల
వనియెడువిశ్వాస మెద్ది యది యాస్తిక్యం
బనఁ బరఁగున్ న్యాయార్జిత
ధన మర్థుల కొసఁగు టొప్పు దానం బనఁగన్. 152
- క. ఈశార్చన మన పారిఁ బర
మేశుం బూజించుటయును నెపుడును రాగా

వేళానృత హింసాప్రము
భాశంకలు లేనిహృద్వచోంగస్థితియున్.

153

సీ. అనఘాత్త ! వినుము సిద్ధాంతశ్రవణమన
వేదాంతశాస్త్రంబు వినుచు నునికి;
వైదికలౌకికవర్తనలకు దూర
మగునింద్యకర్తంబునందు లజ్జ
యెయ్యది యది సుష్టు ప్రీతశబ్దవాచ్యంబు
విహితసదాచారవిధులమీఁది
శ్రద్ధ మతి యనంగఁ బ్రస్తుతి కెక్కును
వేదబాహ్యము గాని విమలమంత్ర

ఆ. మును గురూ క్తమార్గమున జపించుటయు న
ధీత మగుశ్రుతిస్మృతీతిహాస
ముఖ్యవాఙ్మయంబు మునుకొని యావర్త
నంబు సేత జప మనంగఁ బరఁగు.

154

క. వినుము విశిష్టాచారం
బును ధర్మప్రముఖనిఖిలపురుషార్థకరం
బును నగునుపవాసాదిక
మనఘాత్తక ! సుప్రసిద్ధ మగు వ్రత మనఁగన్.

155

క. ఈయమనియమంబులు గల
ధీయుతుఁ డధికారి వసుమతీసురవర ! ని
శ్రేయసకరాసనప్రా
ణాయామాద్యుత్తరప్రయత్నంబులకున్.

156

వ. ఆసనంబు లనేకభేదంబులం బ్రవర్తిల్లు నందుత్తమంబులయిన
కొన్నింటిని వివరించెద.

157

క. విను జానూర్వంతరభా
గనివేశితపాదతలుఁడుఁ గడు ఋజుకాయుం
డును నై కూర్చుండుట యో
యనఘాత్తక! వెలయు స్వస్తికాసన మనఁగన్.

158

తే. వామపృష్ఠపార్శ్వమునన వామగుల్ఫ
మమరఁ బార్శ్వంతరమున గుల్ఫాంతరంబు
నునిచి గోముఖాకృతి దృఢాసనత నునికి
యమలగుణ! గోముఖాసన మనఁగఁ బరఁగు.

159

నీ. దక్షిణపాదం బదక్షిణాంకమున న

దక్షిణపాదంబు దక్షిణాంక

మున నిడి యిరుగేలు వెనుకగా వీడ్వడ

నిగిడించి బొటవ్రేళ్లు దగులఁ బట్టి

యురముపైఁ జిబుకాగ్ర మొనరంగహత్తించి

దృష్టి నాసాగ్రసంస్థితము సేసి

యునికి పద్మాసన మన నొప్పు నిందుఁ గొం

దటు చిబుకవ్యవస్థానియమము

తే. చెప్ప రొకకొంద టూరుసుస్థితిగ నడుగు
దోయి యుత్తానముగ నిడ తొడలనడుమ
నట్ల పాణులు నిలిపి నాసాగ్రదృష్టి
యగుచు నునికి పద్మాసనం బండ్రు బుధులు.

160

తే. అనఘ! తుదఁ జెప్పినట్టి పద్మాసనవిధి
యందుఁ జిబుకాగ్రమును హృదయమునఁ జేర్చి
రాజదంతమూలంబున రసన చేర్చి
వాయుకర్షణ మొయ్యనఁ జేయవలయు. 161

క. గుడితోడపై వామపదం
బిడి యితరముమీఁద నితర మిడి నిశ్చలతన్
1గడుఁ గుదురై కూర్చుండుట
పుడమిన్ వీరాసనాఖ్యఁ బొలుచు మహాత్మా! 162

శా. అండాధఃస్థిత మైనరేఖయుభయోపాంతంబులన్ గుల్ఫముల్
రెండన్ వీడ్వడఁ జేర్చి బాహుయుగమున్ 2వ్రేళ్లన్ గడుం
జక్కనై, యుండన్ జానువులందుఁ 3బూన్చి వివృతాస్యం
దై సనాసాగ్రవీ, తుండై యుండెడునట్టియాసనము మించున్
సింహసంజ్ఞాక మై. 163

మ. తనగుల్ఫంబులు రెండు నండయుగళాధ4స్నేహసీపార్శ్వవ
ర్తన నుండన్ ఘటియించి హస్తములఁ దత్పార్శ్వంబు
లత్యంతయ, త్ననిరూఢిం గ్రహియించి వర్తిలుట యో
ధర్మాత్మ! భద్రాసనం, బనఁ బ్రఖ్యాతి వహించియుండు నది
సర్వారోగ్యదం బెప్పుడున్. 164

క. తగ మేహనంబుపై స
వ్యగుల్ఫ మిడి దానిపైఁ దదన్యం బిడి ద
ట్టిగఁ గూర్చుండుట యోభ
వ్యగుణా! ముక్తాసనాఖ్య మై పెం పొందున్. 165

1. గడు గుబురై, 2. వ్రేళ్లన్. 3. జూచి. 4. శ్చేఢనీ.

క. కొందఱు సిద్ధాసన మని

కొందఱు వజ్రాసన మని కొనియాడుదు రిం
పొందఁగ దీనిని మఱియొక

కొందఱు గుప్తాసన మనుకొందు మహాత్మా! 166

చ. కరతలముల్ ధరిత్రిపయి గట్టిగ రెండును నూడి వానికూ
ర్పరముల నాభిపార్శ్వములు ¹పన్నడ నాని శరీర మెల్ల నం
బరమున దండలీలఁ గనుపట్టఁగఁ జక్కఁగఁ ²జూచి యున్నిసు
మ్రయ మయూరసంజ్ఞ మగునాసన మోధరణీసురోత్తమా!

తే. జగతిపైఁ బాదములు రెండుఁ జక్కఁ జూచి
పాణులఁ దదగ్రములు బిగఁ బట్టి నుదురు
జానువులఁ జేర్చి యున్ని యోసాధుచరిత!
తాపసేంద్రులు పశ్చిమస్థాన మంద్రు.

168

క. ఈయాసనములు మిక్కిలి

కాయలఘుత్వమును సకలగదనాశనముం
జేయుచుఁ బాపనికాయముఁ

బాయందోలుచును బరఁగు భవ్యచరిత్రా.

169

సీ. ధౌతినేతికపాల³ భాతివ స్తిత్రాట

కములు ⁴సౌలియు నాఁగ నమరు యోగ

పట్కర్తముల దేహసంశుద్ధికలితుఁ డై

పరఁగ నీచెప్పినభ ద్రసింహ

పద్మాసనాదులపరిచయం బమరంగఁ

బ్రణవసంఖ్యాభేద గుణనిరూఢిఁ

గొమకొందుపూరకకుంభకరేచకం

బుల విశేషంబుతోఁ బొలుపుమీలు

తే. చున్నయట్టి ప్రాణాయామ మోమహత్త!

సలుపఁ జలుపంగ మారుతజయము గల్గు

నంతకంతకు సంసిద్ధి నతిశయిల్లు

నాఁడునాటికి మేనిలో నాడు లెల్ల.

170

తే. విను మపానంబునకు రెండువ్రేళ్ళయెడను

బై నెసఁగుపావకునియున్నిపట్టునకును

బైని తొమ్మిదివ్రేళ్ళులపాటియెడను

ధరణిసురవర్య! నాడికందంబు వొలుచు.

171

తే. ఉండుఁ దనువున డెబ్బదిరెండువేలు

నాడు; లొకటియు నూలు గణ్యంబు లందు;

నందుఁ బదునాల్గు శ్రేష్ఠంబు; లందులోన

మూఁడు నుతి కెక్కు; నందును ముఖ్య మొకటి.

172

వ. పదునాల్గునాడులలోపల సరస్వతీప్రముఖంబు లై నయేకాదశ

నాడులు జిహ్వాది వ్యాపారకారణంబులై పరఁగు; నిడా

పింగళ లనునాడీద్వయంబు వామదక్షిణ నాసారంధ్రగామి

యగుచుఁ బ్రాణాయామసాధనం బై ప్రవర్తించుఁబ్రథమ

తమం బై నసుషుమ్నాహ్వాయనాడి బ్రహ్మనాడి యనం బర

గుచు నాడికందమధ్యవర్తిని యై బ్రహ్మరంధ్రగామిని యై

యుండు; నందుఁ బవనంబుఁ బ్రవేశింపఁ జేయుట యుత్తమ

యోగం బనంబరఁగు; నింకఁ బ్రత్యాహరప్రకారంబులు

విను మని యిట్లనియె.

173

సీ. “ఇంద్రియాన్థములందు నింద్రియంబులఁ బ్రవ
 ర్తిలసీక కుదియించి త్రిష్టటాకటి;
 యవియొందుఁ జరియించె నది సమస్తంబు నా
 త్తయకాఁగ మనసులోఁ దలఁచు టాకటి;
 నిత్యకర్తంబు లన్నియు నాత్తయంద సం
 తతము చిత్తముచే నొనర్చు టాకటి;
 దనువునఁ గలపదునెనిమిదిమర్తసీ
 మలఁ గ్రమంబున గాడ్పు నెలుపు టాకటి;

ఆ. యోగశాస్త్రశీలయుతులు ప్రత్యాహార
 భేదరీతు లనుచు నాదరమున
 సాంప్రదాయికముగఁ జలుపుచు నుండుదు
 రోవసుంధరాసురావతంస!

174

సీ. పాదాదిగా జానుపర్యంత ముర్వి యు
 ర్వాదిగాఁ బాయుపర్యంత ముదక
 ముదకాదిగా మఱి హృదయాబ్జపర్యంత
 మగ్ని యగ్న్యాదిగా నందుమీఁద
 భూమధ్యపర్యంతము మరుత్తు మరుదాది
 గా మూర్ధపర్యంత మోమహాత్త !
 నభము వర్తిల్లుఁ దానక మవియొదుఁ భా
 వింపగా వేర్వేఱ విహితగతిని

తే. ధాతృవిష్ణురుద్రేశసదాశివాఖ్య
 దైవతములఁ బృథివ్యాదితత్త్వపంచ
 కమున ధారణ మొనరింపఁ గా వలయును
 బ్రణవమునను బ్రాణాయామభంగు లమర.”

175

- ఆ. అని మఱియును దద్రహస్యవిశేషంబు
 లన్నియును వచించి ప్రాణముఖ్య
 పవనగతులతెఱుగు పదునెనిమిదిమర్త
 ములును నాడు లుండుపాలుపుఁ దెలిపె. 176
- వ. తెలిపి యింక ధ్యానప్రకారంబు విను మని యిట్లనియె. 177
- క. “అప్రతిమముగ విజాతీ
 యప్రత్యయవాసనానిరాసా విచ్ఛి
 న్నప్రవహదురుసజాతీ
 యప్రత్యయరూప మగుచు ధ్యానము వెలయున్. 178
- క. ఆది సగుణధ్యాన మనన్
 సదమలగుణ వినుము నిర్గుణధ్యాన మనన్
 విదితముగ నిరు ¹తెఱుగులు;
 మొదలిటి యది చేయ నితరమును సిద్ధించున్. 179
- చ. సగుణ మనంగ నింక విను శంఖసూచకముఖ్యచిహ్నితం
 బగుపురుషోత్తమాకృతే; తదన్యము నిర్మలనిత్యచిన్తయం
 బగుపరమాత్మరూప; మది యబ్బుట దుష్టభ మెట్టిహరికిన్
 సగుణవిలాసచింతనము సల్పఁగఁ జల్పఁగఁ గాని భూసురా!
- క. మానసము విష్ణునందున్
 లీన మగుచు నించుకయుఁ జలింపక యుండం
 బూనుట సమాధి యగు; వి
 ద్యానిరతా! ²యేకరూప మది భావింపన్. 181
- వ. ఇది యోగవిద్యాప్రకారంబు; దీనిమహత్త్వంబునం జేసి

యైత్యైఱంగున భావంబుఁ దనయందుఁ దిరంబుగా నిలుపుచు
నాసిద్ధుండు స్వభావుఁ డనం బరఁగె. 182

తరల.—

అతఁడు నిత్యము నాత్మయోగసమాధికిఁ విజనస్థుల
స్థితి మనంబునఁ గోరి పెక్కులు దేశముల్ చరియించుచున్
గతివశంబున జన్త దేశము గాంచి యందుఁ గడున్ వివి
క్తతల మంచు వసించెఁ దా శతతాశదఘ్న హ్రదంబులోన్.

సీ. అట్లు వసించి యోగారూఢి నుండుచోఁ

దనయల్లు డాలిపై గిరుకవలన
మడుపున నారీతిఁ బడి తన్నుఁ జేర వ
యన్ స్తంభమణి మొద లైనయట్టి
వానిఁ గొన్నిటి నిచ్చి తా నంపెఁ గాని య
ప్పుడు దనబంధుత్వమును దెలుపఁడ
పోయిన బంధంబు పోనీక తగిలించు

కొననేల మగుడఁగ ననుతలఁపున

తే. నంత నెంతయు బహుకాల మరుగ నతఁడు

నియతివశమునఁ దద్యోగనిష్ఠ వదలి

హ్రదములోపల వెలువడి యరుగుదెంచె

సకలబుధ సేవ్య మైనశ్రీశైలమునకు. 184

ఉ. శీలితయోగవైభవుఁడు సిద్ధుఁడు వేడుక మించఁ గాంచె శ్రీ

శైలము నీలలోహితలసన్నధిచిత్రితసానువై భవో

త్తాలము సేవ కేష్టఫలదానవిధాననవీన దేవతా

సాలము నిత్య¹వర్ణగుణజాలము ముక్తిలతాలవాలమున్. 185

ఉ. పెల్లగిలెన్ గుబేరు మఱ; పెంపటి ఘూర్ణిలె మందరంబు; తా
 పిల్లయి వంగె మేరుగిరి; వింధ్యమిలన్ నెఱయంగఁగ్రుంగె; రూ
 పెల్లఁ దుమారమాత్ర మగు టెన్న హిమాద్రికి సాజమై ప్రవ
 ర్తిలెను; గాన శ్రీనగము శ్రీనగ మ్మఘనకీర్తికిం దగున్.

సీ. నవపుష్పవనము నానామణుల్ గ్రుచ్చిన
 పచ్చపట్టుఁగబాయి బాగు నెఱప
 ధాతుస్థలంబు లాతతకుంకుమాంగరా
 గప్రకారంబునఁ గాసుపింపఁ
 దెలిదాలు పచరించు నెలయేటికాలువల్
 హారవల్లరులసోయగముఁ దాల్చు
 బహువిధోపలయుతోపత్యకాభాగంబు
 భద్రాసనము ¹లీలఁబరిధిపిల్ల

తే. నవరథరణిభృన్తార్థసమాదర్హా
 పాదకటకంబు లమరంగఁ బ్రణుతిఁగన్న
 యన్న గేంద్రుని కిసకిరీటార్పణ కరి
 యైనయుడిగంపుఁ గత్తె మధ్యాహ్న లక్ష్మి.

187

క. సిద్ధమణుల్ గనుగనులున్
 సిద్ధౌషధమూలికా²విశేషపువనులున్
 సిద్ధసథునులుఁగూడి ప్ర
 సిద్ధిగఁ జేకొన్న రూపు శ్రీగిరి యయ్యెన్.

188

క. పాతాళగంగ యనియెడు
 కైతవమున నన్న గేంద్ర కాలికడియ ము

1. లీల నతిశయిల్లు. 2. విశేషపువనులున్.

ద్యోతించు గండశైల

వ్రాతమిషస్థితనగాంతరప్రతిమలతోన్.

189

చ. ఘనపరిరంభసంభ్రమవికాసములం గను¹ పట్టినట్టిమి

న్ననుహరిపేరురంబు తనయందును దార్కొనకుండ² నొత్తి పట్టిన నిధిగర్భబాహువన తీవి బ్రవర్తిలు నన్నగంబు శో

భనఖచరద్రుమావిరళపల్లవతల్లజశోణిపాణి యై. 190

వ. ఇవిధంబున నతిపవిత్రవిచిత్రమహిమంబున నతిశయిల్లుచున్న యన్న గోత్రమంబు నత్యంతభక్తియుక్తుం డగుచు నధిరోహణంబునేసి మల్లికార్జునమహాదేవసేవా విధానం బనూనంబుగా నడపి యదృచ్ఛావిహారంబున సంచరించువాఁడందు నంతట భృగుపాతంబున కాయత్రపడుచున్న మణికంధరుం జూచి “నీ వెవ్వండ? వీసాహసోత్సాహంబునకుం గారణం బేమి? యెఱింగింపవలయు” ననుటయు నతండు తనపేరునుం జాతియుం దెలిపి తద్భృగుపాతోత్సాహపర్యంతంబు తన పూర్వవర్తనంబు సకలంబునుం జెప్ప నందు వినంబడిననిజపుత్రీ జామాతల వృత్తాంతంబున కుత్కంఠమానమానసుం డగుచు మఱియుం దద్విశేషం బతనికి నెఱుకపడినంత యడిగి తెలిసి తాను సుగ్రాత్రిజనకుం డగుట వినిపించి తనవర్తనం బంతయుం జెప్పి శారదాదేవి యాసుగ్రాత్రీ శాలీనులకు నిచ్చిన విరుద్ధవరంబు లెట్లు ఫలితంబు లగునో యని యొకింత చింతించి “యవి యట్టట్ట సఫలంబులు గాక మానవుగా! యని నిశ్చయించి మణికంధరున కిట్లనియె. 191

సీ. నారదుపరిచర్యచే రుక్మిణీకాంతు

- శిక్షను సంగీతసిద్ధిఁ గనుట
 యత్నానికరుణచే హరిభక్తిరీతయా
 త్రాదిపుణ్యంబుల నతిశయిలుట
 నడుమఁ బ్రమాదంపునడకఁ జేకుటినశా
 పము రాజ్యఫలముగాఁ బనుపఱచుట
 యధికపుణ్యప్రాప్త్య మైనగంధర్వజా
 తిని సముద్భవ మంది తేజరిలుట
 తే. యూహ సేయంగ నీ వింక నొందుజన్త
 మమితసాద్గుణ్యాసంపన్న మగుట ధృవము
 పుణ్యవాసన లూరక పోవు సూర్య
 యెట్లుఁ దమతమఫలముల నిచ్చుఁ గాని. 192
- క. సుగుణగణై కనివాసం
 బగుజన్తము నీకుఁ గలిమి కాదిమహేతూ
 పగమంబ చాలు నిచ్చట
 భృగుపాతంబునకు నే మపేక్షిత మింకన్?" 193
- *చ. అనుడు నతండు “శ్రీమహితు లై శుచివర్తన లైనవారికిం
 దనయుఁడనై జనించుట¹యెంతతృప్త మంచుఁ దలంచినాఁడ”నా
 విని “యటు లైన నెంతయుఁ బవిత్రచరిత్రత నీకు గాన్పడం
 దనరినవారు మత్సుతయుఁ దత్పతియుం దలపోసిచూడగన్.
- ఉ. వారలు తల్లిదండ్రులుగ వాంఛ యొనర్చుట మేలు గాదె
 యిం, పాఠగ దాననాకును బ్రియం బగు టొక్కటి యెక్కు
 డాప్రియం, బూరక పోదు నీమదికి నొప్పుగున ట్టిమహోప
1. యదఃఫల.

*౧౯౩, ౧౯౪ సంఖ్యలపద్యములు కొన్నివ్రాతప్రతులయందు కానరావు.

కారమో, సారగుణాధ్య! యే జలుప శక్తుడ మీదట
నీకు నెంతయున్.

195

*

...

...

...

సీ. తొల్లి యొకపుడు మద్దురువుల నే నాత్మ
పరిరక్షకొఱకును బట్టె మొకటి
కావలయు నటంచు దైవసంప్రేరణ
నడిగిన సృజించి యట్లు నాకు
నొసగుచు “నిది యమోఘోద్యమం” బని పల్కి
వారలు నన్ను “నీవంశ మితను
క్షత్రవంశంబు గాఁ గల” దని రావాక్య
మరసిన నీవు నాయల్లునకును

తే. గొడుకవై పుట్టుటకె యనుకూలమగుచు
నున్నయది క్షత్రధర్త మత్కుజ్జ్వలముగ
జగతియేలెదు తక్కిన సందియంబు
లన్నియును మాని నామాట యాచరింపు.

196

సీ. అనుడు “నట్లేని నాయాత్మ చందము విను
మట్లేను మాటుమే నత్త నందు
రాజ నొటకును గారణములు న్నవియ యిం
కను బవిత్రులయింట జనన మొందు
కాంక్షచే నిప్పు డీకరిమేశ్వరపుజటి
నులుకుచున్నాడను మఱియుఁ గొంత
మదిలోనిమెగమెగ మాన దేమిటికి నం
టేని నెంతటిరాజునైన నెట్టి

*వ. అని మఱియు నిట్లనియె.

తే. పావనులయింట బుట్టిన బహిరబహిర
 రాతివగ్గజయంబజస్రమును గలిగి
 వర్తిలుట యబ్బురము గాన వగపు గలదు
 చిత్తమున నాకు నోమహాసిద్ధవర్య! 197

ఆ. అదియుఁ గాక రాజ్య మను మహాభూతంబు
 సోకినప్పు డెట్టిసుజనులకును
 లేనిచీఁకుఁదనము లేనిమూఁగతనంబు
 లేనిచెవుడుఁ గొంత యైన గలుగు. 198

తే. వేదశాస్త్రాదిసకలసద్విద్యలందు
 నెందుఁ గొద యించుకయు లేక యెసఁగునట్టి
 బ్రాహ్మణులగోష్ఠిచే నట్టిరాజ్యదోష
 ములు నివారింప నగు నని తలఁచితేని. 199

ఉత్సాహ:—

భోగ్యవస్తుత్పన్న లేమిఁ బడమితేనిదానముల్
 యోగ్యములును గామిఁ జేర నొల్ల రుత్తమద్విజుల్
 మృగ్యతముల వారి వెదకి మెచ్చఁ గొలిచి తెచ్చికో
 భాగ్య మతని కబ్బుటరుదు బ్రదుకె యదియునక్కటా!. 200

వ. అట్లత్ముత్తమద్విజులచిత్తంబు నారాధించి చేర్చుకొనియెద
 నన్నఁ దద్వివేకం బెన్నినాళ్లకుఁ గలుగవలయు? నివియే
 యెంచిచూచిన నొక్కటొకటియ మిగుల నసహ్యంబు లగుచు
 హృదయశల్యంబు లై యున్నయవి; నీవు సకలకార్య
 ఘటనాతి సమర్థుండవు. నాకు నివ్వించారంబు వాయ నొక్క
 తెరువు సూపి రక్షింపు మని మణికంధరుం డాస్వభావాఖ్య

సిద్ధు నెంతయుం బ్రార్థించిన నతండు నతనికి విషాదనివార
ణంబుగా నిట్లనియె. 201

క. “సతతముఁ బెంపొందుజయో
న్నతి యొసఁగెడు నొక్కవిల్లు నవశరములు నీ
మతికిఁ దగినవి సృజించెద
క్షితి దత్తాత్రేయుదయ కకృత్యము గలదే? 202

శా. నీ కింకణ సృజియంచి యద్భుతపుమాణిక్యంబు నే నిత్తుఁ దా
నాకర్షించును నీదునేవ గౌన సర్వామ్నాయ శాస్త్రాదివి
ద్యైకాధారత నొప్పువారి; నది యాత్మాలోకమాత్రంబునం
జేకూర్చున్ సకలాశ్రితాళి కఖిలక్షేమాయురారోగ్యముల్.

క. అని యపు డొకసింగిణి వి
ల్లును వాడిమెఱుంగుటమ్ములును గెంజాయం
దనరారుమణిశలాకయుఁ
దనమాహాత్మ్యము ప్రకాశితముగ సృజించెన్. 204

తే. ఇట్లు సృజియించి “వీని నీ వెప్పు డుదయ
మొంది తటమున్న యున్నయట్లొనర నిత్తు
నేను గనుపెట్టుకొని వచ్చి; ‘యివి యొదవుట
యెట్లొ? యెన్నినాల్లొకొ?’ యని యెన్నవలదు.” 205

వ. అని పలుకుచుండ. 206

సీ. అప్పు డా చేరువ నరుగుచుఁ దద్వాక్య
ములు విని శివరాత్రిపుణ్యకాల
శోభితమల్లికార్జున దేవభజనోత్స
వాయాతు లై నమదాశయుండు

నతనిభార్యయుఁ బురోహితులు నచ్చోటికి

నరుదెంచి యాసిద్ధవరునినామ

మడిగి యెఱింగి మహాసమ్మదమున సా

ష్టాంగప్రణామంబు లాచరించి

ఆ. “మాకు ఫలిత మయ్యె మల్లి కార్జునదేవు

సేవమహిమ యిపుడు సిద్ధవర్య!

నిన్ను వెదకివెదకి కన్నులు సాఫల్య

గరిమఁ జెందె నిచటఁ గనుటఁజేసి.”

207

వ. అని పలికినంతలో నృపాలుండు.

208

మత్తకోకిల. —

“ఏ మదాశయుఁ డౌమహీశుఁడ హేహయాన్వయజుండ; ని

భామ యోయనఘాత! మత్ప్రియభార్య;వీరు పురోహితుల్;

ధీమహాత్త్వగుణాభిరాములు దివ్యతేజులుఋగ్యజు

స్సామతుర్యమహాగమక్రమసంప్రదాయధురంధరుల్. 209

క. ఓయనఘాతక! దత్తా

త్రేయమహామునిని మాహురీపురనిలయున్

జాయయు నేనును వీరిస

హాయతఁ గొలిచితిమి బహువిధారాధనలన్.

210

తే. కార్తవీర్యార్జునుఁడు చక్రవర్తి యగుచు

నంత ఘనుఁ డౌట నాయోగి నాశ్రయించి

కాదె! తద్రాజకులజుఁడఁ గాన నేను

నమ్మునీంద్ర భజించితి నవ్విధమున.

211

వ. ఆదత్తాత్రేయుం డంతట నాకుఁ గలలోనం గానుపించి

మదీయభక్తుండు స్వభావుం డనుసిద్ధుం డొక్కరుండు గలం;

డతనివలన నీకాంతీతార్థం బీడేటు; నతని సందర్శనంబు
సాధించునది యని చెప్పిన, నేను దేవరయున్నచోటును,
స్వరూపంబును నెఱుంగక యనేకవిధంబుల నరయుచు నిచ్చ
టకి నిద్దేవతామహోత్సవంబునకు వచ్చి యిప్పటిమీమాటల
దత్తాత్రేయశబ్దంబు వినంబడుట నిది దెలిసి పోదముగాక!
యని చేర నేతెంచితిమి; మాకుం జిరప్రార్థితం బైనభవద్దర్శ
నంబు దొరకె; నీక మాయభీష్టంబుఁ సిద్ధించిన ట్లయ్యె.”
నన విని, యాసిద్ధుండు తను బ్రసిద్ధునిం జేయఁ బన్నినగురు
పులపన్నుగడకు నద్భుతసంతోషంబు లంతరంగంబున నెం
తయుఁ గందళింప “నింతభక్తవత్సలుండవే!” యని
యమ్మునిం దలంచి కేలు మొగిచి యంత నారాజునుం జూచి
యి ట్లనియె. 212

క. ఏ నెవ్వఁడ నీకోరిక

లీ! నై! నను మద్దురూక్త మిది యంటి గదా!

యానియతిచేత నె ట్లెవి

గా నున్నవి య ట్లొదవెడుఁ గానీ చెపుమా. 213

క. అనుడు “జయంబును సంతతి

యును నాయభివాంఛితంబు లోయంచితవ

ర్తన” యనుచు విన్నవించెను

జననాయకుఁ డతని; కపుడు సంయమివరుఁడున్. 214

వ. అటమున్ను దాస్యజించిన ధనుర్బాణంబులను మణికంధరునిం

జూపుచు నిట్లనియె. 215

స్తీ. “మానవనాథ! యీమణికంధరునకు భా

విభవంబునందును విజయసిద్ధి

గావించుకొఱకు నే నీవిల్లు నమ్ములు
 నిటమున్నుగా సృజించినాడఁ
 గావున నితని కొక్కనికిఁ దక్కఁగ ననన్య
 రాజుల కెందుఁ బరాజితుడవు
 గాక నీవు జయింతు గట్టిగ” నన, “నట్లు
 కానిండు; మీకృపఁ గలిగినదియ

తే. చాలుఁ; గడమకు మఱి యేన చాలుదు మణి
 కంధరుని కీధనుస్సాయకముల నపుడు
 గాఁగలజయంబు తదితరకర్తృకత్వ
 మునను సిద్ధింప నేర్చునే?” యనియె రాజు. 216

మ. అనఁ దద్గర్వపుమాటకుం గనలి “యాయస్త్రప్రభావంబుచే
 నిను నజ్ఞుమునం దితండు గెలుచున్ నిస్సంశయం; బట్లు గె
 ల్చినమాత్రంబుచు గాక యూడిగము నీచేతం గళత్రంబుచే
 తనుజేయించుకొనంగలం”డనియెసిద్ధశ్రేష్ఠుఁ డారాజుతోన్.

ఉత్సాహః.—

అనుడుఁ ¹దత్పురోహితుల్ మహావిసీతితోడ నా
 తనికిఁ గేలు మొగిచి “యోయుదాత్తచరిత! యేమి యీ
 యనకుఁ దెలియు? మూఁడుమాట లాటుతప్పు; లేము మీ
 కొనరఁ బల్కుఁగలమె? యస్తదుక్తితెఱఁగు లెందురే? 218

తే. ²మీరు గురువుల కికుల మని మిమ్ము వెదకి
 కొనుచు వచ్చుట యొకటియే గుఱిగఁ జూచి
 యీన్యపతికొర్కు లీడేర్పుఁ డెట్లు లైన”
 ననుడు వారలఁ జూచి యిట్లనియె నతఁడు. 219

ఉ. 1 "తప్పదు నాదుమాటలు విధాత విఖించినవ్రాతసుం డిలం
దప్పక యెల్ల రాజులనుదాను జయించును మీనృపాలుఁ డే
జెప్పినవానిఁ దక్క నిక సేవయు వానికిఁజేయుఁ జాలఁ బెం
పొప్పఁగనాలుఁ దానుదనయుల్లమునందువిముక్తమానుడై.

క. మీనరపతిమదిఁ గలసం

తానపుఁగోర్కియు ఫలించుఁ దత్సేవతటిన్

దానును భార్యయు నేలిక

పూనినయొకమణివిశేషమును గనుఁగొనఁగన్.

221

వ. అనిన విని వార లొకింత చింతించి.

222

శా. "మాభోగంబులె యాత్తభోగములు గా మామాటయే
మాట గా, నోభవ్యాత్తక! మమ్ముఁ దా నడుపుకొం చున్నాఁ
డితం డిచ్చహా, సౌభాగ్యంబున నున్న మాకును దగన్
సంసేవ్యుఁ డెవ్వఁడో దా, సీభావంబున నీతఁ డట్లు పరుఁ
దా సేవించుకాలంబునన్?"

223

మ. అనినన్ "మీమహిభర్త యేలికయె మీ కారాధ్యుఁ డా
వేళ నా, తనిభూషామణి మీకు నెంతయుఁ బ్రమోద
స్ఫూర్తి గావించుచున్, దనరున్ మీరలు నిమ్మదాశయుఁడుఁ
దత్సంగత్యనిత్యోత్సవం, బునఁ బూర్వోన్నతు లన్నియున్
మఱచి యింపున్ గాంతు రత్యంతమున్.

224

వ. కావున మణికంధరుండు వసుంధరాపతి యగుచు జన్మించు
నందాఁక యథేష్టవిజయవిహారంబుల మీరాజు ప్రవర్తిల్లఁ
గలం; డటమీఁద మదుక్తప్రకారంబునం దత్సేవ సేయం
గలండు; మీరును దన్మణిస్పర్శమహిమంబున మహానందంబు

నొందెద రని పలికి స్వభావనామసిద్ధుండు వారి నందఱు
ననిపి, తానును మణికంధరుని వీడ్కొని నిజేచ్ఛం జనియెఁ;
దద్వచనప్రకారంబున మదాశయుండును సకలశత్రుజయం
బునఁ దేజరిల్లె” ననిచెప్పిన విని యలఘువ్రతుండు “మణి
కంధరుం డట్లు సిద్ధుని వీడ్కొని యటమీఁద నేమి చేసెఁ?
దద్వృత్తాంతంబు వినవలతుం జెప్పు” మనుటయు. 225

ఉ. కావ్యకళారసానుభవకౌశలనూతనభోజరాజ సం
స్తవ్యనవీనగానసరసత్వమహత్త్వమరుత్తనూజ క
ర్తవ్యవివేచనారచనధార్త్యగుణావరధర్తరాజ శా
స్త్రవ్యసనానుపాలన బుధవ్రజపాలన పుణ్యఘేలనా. 226

క. కించిదుదంచిత రాగదృ
గంచలరుచినూతనాతపాంకుర రేఖా
వంచితసకలప్రతిభట
సంచయగర్వాంధకార జలధిగభీరా. 227

మణిగణనికరము. సమధికవితరణచతురిమగరిమ
క్రమజితరఃసుతఘనసితకిరణా
శమదమముఖగుణసముదయకలనా
విమలితనిజమతివృతగురుచరణా. 228

గద్యము. ఇది నిఖిలసూరిలోకాంగీకారతరంగితకవిత్వవైభవ
పింగళి యమరనార్యతనూభవసౌజన్యజేయ సూరయనామ
ధేయప్రణీతం బైనకళాపూర్ణోదయం బనుమహాకావ్యంబు
నందుఁ బంచమాశ్వాసము.

శ్రీ ర స్తు
కళాపూర్ణోదయము

షష్ఠాశ్వాసము



మత్పదనఖికాంతి

స్తోమప్రచితానతారిచూడామణిని

ష్కామోద్ధామప్రభావ

స్తేమశ్రీకృష్ణ నారసింహునికృష్ణా.

1

వ. అవధరింపు మమ్మధురలాలస యలఘువ్రతుం జూచి నీ
వడిగినమణికంధరుని వృత్తాంతంబు సకలంబును వినిపించెద
విను మని యిట్లనియె.

2

క. అచలధృతి నతఁడు తడఁజ్జల
వచనసరణిఁ దగిననియమవర్తన మమరణ
శుచి యై యాచటి డగ్గటి
యుచితస్థితి నిలిచి యుటుక నుంకించుతటిన్.

3

ఆ. మధనసమయఘూర్ణమానాబ్ధివోలెఁ బెన్
మ్రోత లడరఁ బరుసమూఁక లెల్ల
బీట్టు కలఁగి తల్లి బిడ్డఁ బట్టక పాతె
నతనిమది మహాద్భుతాకులముగ.

4

వ. అంత.

5

మ. బిగిచన్దుత్తులు గుత్తపుం¹బయటలోఁ బింపిల్లు గూయంగ శీ
 ఘ్రగతే భామ యొకర్తు వచ్చి “యిదె యోగంధర్వ!
 నీ వొందె దీ, భృగుపాతంబుఫలంబు నీపరసవారిం గావు”
 మంచు ధగ్ధగితాళాంతర మైనఖడ్గ మొకటిం దత్పాణి
 కిచ్చెన్ వెసన్.

6

వ. తదనంతరంబ.

7

నీ. చుట్టుపట్టుల నున్నయట్టిపెన్నాఁకులు
 బలువడిమై దూతీ పాలునవియు
 గండోపలంబు లుద్దండవేగాధికో
 ధ్ధతిఁ జెక్కలై రాలఁ దాఁకునవియుఁ
 గరిసింహళార్దులశరభాదిమృగముల
 నుగ్గునూచంబుగా నులుచునవియు
 నంతరిక్షమున నత్యంతంబు దట్టమై
 పందిటిబాగుగాఁ బర్వనవియు

తే. నగుచు బలితంపుటినుపక ట్లమర నొప్పు
 వెండిగునపంబులో కాక వెండికట్ల
 యినుపగునపంబులో యనఁ దనరి కురిసె
 నెంతయును జిత్తజల్లుగ నేదాముండ్లు.

8

క. మణికంధరుండు తద్దా
 రుణశలలీవృష్టి మిగులఁ గ్రొత్త యగుచు వీ
 ఊణముల కత్యద్భుతకా
 రణ మై తనరారఁ జూచి ప్రమదం బలికెన్.

9

ఆ. “చెలువ! యీయపూర్వశలీప్రవర్ష మే
క్కడిది? యీమహాసిఁ గార్య మేమి
నేయు మనుచు సాదుచేతికి నిచ్చి? తె
వ్వతెవు నీవు? వినఁగ వలయు నాకు.” 10

ఉ. నా విని యింక నేమియు వినఁ రణఁగోవిద! నీ కొకింతయుం
దావల మెద్ది యాకపటదైత్యుఁడు చేర్చున కేగుదెంచునే
మో వడిఁ బర్వఁ జొచ్చెఁ గడు ముండులవాన యెదుర్పు
మింతటఁ, నీవు మహాసి¹ చేతన వినిర్భరవేగతఁ జక్కు
నేయుచున్. 11

ఆ. ఏదురూపుతోడ నిదిగో నొకించుక
దవ్వనందు వాఁ డుదగ్రవృత్తి
నీకు నెదురు వచ్చు; నాకష్ట నిటు మించి
రాకయుండఁ దునుము రయముతోడ.” 12.

వ. అని సత్వరంబుగాఁ బ్రార్థించిన నాయుంతిం జూచి. 13

చ. అమరవిరోధిఁ ద్రుంతు నిదె యంగన భీరుల కెల్ల భీతి దీ
ర్చుము వెసఁ బొమ్ము నమ్ము మనుచుం గదలెన్ రయ మొప్పు
దర్పదు, ర్దమరిపుఖండ కాండభుజ²దండూఁ డతఁడు ప్రచండ
మండలా, గ్రము జళిపించుచున్ గిరగిరన్ దిరుగన్ నెగ
వై చి పట్టుచున్. 14

వ. ఇతైఱంగున నత్యంతోత్సాహసంభ్రమంబునం గదలి. 15

మహాస్థగర.—

శలీసందోహముం దోస్సమధికలఘిమా

శ్చర్యచాతుర్యచర్యా

విలసద్ధోరాసిధారావిహృతి హతము గా

వించుచుం బోయి కాంచెన్

శలసంతానంబు మేనన్ గగురు పొడిచి క

1నప్పట్ట నున్నట్టియేదం

దులితానూన ప్రసూనద్యుతి²శలలవనీ

ధుగ్యథాత్రీధరంబున్.

16

వ. ఇట్లు కాంచి నిరంతరాసారం బైనతద్ధోరశలలీ: ప్రష్టిఁ దన

కృపాణవిహరణవిచిత్ర వేగంబునఁ దుత్తుమురు నేయుచు

నక్కపటదానవు నుద్దేశించి.

17

క. "ఓరి! యవివేకి రాక్షస!

యీరూపవికారవృత్తి నేమి గలదు? దు

ర్వారత నీదుజగద్దో

హారంభము నిన్నుఁ జెటుప కకట విడుచునే!

18

సీ. దిగ్గజంబులకును దేటి చూడఁగ రాక

యేపారుగజదైత్యుఁ డేమి యయ్యె?

మొగులలో నుండి యమ్ములవాన గురియించు

నింద్రజిద్దానవుం డేమి యయ్యె?

విశ్వమంతయు నిండ వృద్ధిఁ బొందుచు సురా

హితకారి యగు వృత్తుఁ డేమి యయ్యె?

జగ మెల్లఁ జాఁపచుట్టుగఁ జొట్టి ఘనశక్తి

నెసఁగుహిరణ్యాక్షుఁ డేమి యయ్యె?

తే. వెండియును బెక్కుమాయల వెలయునట్టి

వారు శంబరప్రముఖు లే మైరి వినవె?

యకట! యోరిదురాత్మ! యీవికృతరూప
మేమిటికి వచ్చు? నిదె వధియింతు నిన్ను.” 19

చ. అన వినిరక్కసుండు నగి “యక్కట! యెక్కడివాడు వీడచే
తనుడో మతిభ్రమాద్దుడో మదస్థలితాత్తుడో పుట్టు వెట్టి
యో?, తనభుజసత్వ మెక్కడ? యధగృతదిక్కరివిక్రమ
ప్రవ, ర్తను ననుఁ దాఁకు టెక్కడ? విధాత కడుం 1 జెడరేఁచెనో
సుమీ!” 20

వ. అని యతని నుద్దేశించి. 21

క. బ్రదు కొల్లకున్న రా ర
మైదురుగ నిటువంటిమాట లిమ్మెయి నేలా
వదరఁగ? “దొంతుల కోపని
గుదియలునుం గలవె?” నీదుక్రా వ్వడఁగింతున్.” 22

చ. అనుచు నొకింత 2 మైమలఁచి యత్యధికోగ్రశలౌఘవృష్టిచే
మునుఁగఁగఁ జేయ దానిని సముద్ధతఖడ్గవిహారచాతురిక
దునుముచుఁ జేరి తద్దళముఁ ద్రుంచె వడిక మణికంధరుండు త
ద్దనశలజాల మాతెఱపిఁ దక్ వెసఁ దాకి గతాసుఁ
జేయఁగన్.” 23

క. అని చెప్పిన నలఘువ్రతుఁ
డనయంబునుఁ గుతుకయుక్తుఁ డై “యెవ్వఁ డ
ద్దనుజుం? డాతని నారీ
తిని దునిమించినది యెవతె? తెలియఁగ వలయున్.” 24

వ. అనిన విని యా శిశువు వా రిరువురి తెఱంగును వివరించెద
విను మని యి ట్లనియె. 25

క. “మహితాత్మక ! యాదైత్యుఁడు
మహిషాసురుమాతులుని కుమారుఁడు దుర్గా
నిహతుఁ డగువాని విని తా

నహితము దుర్గకు నొసర్ప నాత్మం గోరున్.

26

తే. వాఁడు శల్యాసురుం డన వసుధఁ బరగు

శల్యరూపత నునికిఁ దచ్చలలచయము

గడ్డపాటలకై వడిఁ గానుపించి

పేర్చుట ఖనిత్రశలుఁ డనుపేరుఁ గలదు.

27

వ. మహిషాసురునిఁ జంపినసూడు తనమనంబునం బాయక
యివ్వధంబున దుర్గయందు బద్ధమత్సరుండై యారాక్షసుండు.

చ. క్షీతితల మంతయున్ వెదకి చెందుదునో వెసఁ గాళికార్చనా
వ్రతపరు లెంద టందట నవారణ? నెయ్యెడలందుఁ జండికా
యతనము పేరులేక ఖల మై చనఁ గూల్తునో? ¹యోర్పు పెట్ల
కో, మతి నొకయప్పుడున్ విడక మండఁగఁ బెట్టుచు నున్న
కోపమున్.

29

ఆ. ఏను గినుకఁ బూని యిట్లు కావింప నే
మనుచు నుడుకు ²నొకొ బలాంతకుండు
పేదకోప మెందుఁ బెదవులచేటుగా
కుడికి యేమి సేయనోపు నన్ను ?

30

క. భార్గవుదీవనఁ గన్నయ
నర్గళమద్విపులబలమహాత్త్వము సుమనో
వర్గమునకు లోబడునే?
దుర్గాశక్తికిని వెలవ దుర్దమశక్తిన్.

31

తే. ఏయుపాయంబుచే నైన నెచ్చిరిలఁగ
 నీక రాక్షసకులము రమేశ్వరుండు
 దునుము ననుశంక యొక్కటి మనమునందు
 నున్నయది; దీని కెద్దియో యుక్తి ¹యింక? 32

క. దీనికిఁ దగినయుపాయము
 గానంబడుఁదాఁక శాంతి కంథ తనువునం
 బూని చరించుట మేలౌ
 దానవకులుఁ డయ్యు నితఁడు ధార్మికుఁ డనఁగన్." 33

తే. అనువిచారంబుతో నొకవనములోన
 వాఁడు వర్తిల్లఁగా దైవవశత వచ్చె
 నచటి కభినవకౌముది యనుతుషార
 కరకిరణజాస్పరోజాతికన్య యొకతె. 34

ఉ. వచ్చినఁ దద్విలాసవిభవంబున కద్దనుజేంద్రమానసం
 బచ్చెరువంది మున్నటిసమస్తవిచారముఁ దక్కి మిక్కిలిన్
 హెచ్చినపచ్చవిల్తుపస నెంతయుఁ జంచలభావ మొందఁ దా
 నచ్చపలాక్షి కిట్లనియె నద్దివిజప్రతిపత్తుఁ డయ్యెడన్. 35

ఉ. "ఓహలి! నాకు నెట్టియెడఁ గొట్టినపిండి సమస్తలోకముల్
 నీమది కింపు లైనయవి నిర్భరశక్తి నిదే సమర్థుడన్
 నీమహనీయరూపరమణీయతకుం దగునట్లు గాఁగ నే
 నేమగరూపు లైన ధరియింపఁగ నేర్తును గామరూపి నై. 36

ఆ. నన్ను నేలుకొనుము" నావుడు నేమియు
 ననక తన్ననాదరావలోక

- ములఁ దిరస్కరించి జలజాక్షి యటు వాసి
చనుచు నుండ నతఁడు కినుకతోడ. 37
- ఆ. “నాతి! యిట్లు వేఁడు న న్నాదరింపక
పోవునిన్ను ¹నింకఁ బురుషుఁ డొక్కఁ
డేలెడునె తలంక? కేరికి నెన్నిగుం
డియలు గలవు నాదుప్రియను జేర?” 38
- క. అని వెఱపించిన నది దన
మనమునఁ జల మొదవ “నిన్ను మడియించిన వా
నిని దక్క నే వరింపను
విను మది నాప్రతిన దీని విడ నిక” ననియెన్. 39
- చ. అనుడుఁ దదు క్తిక్రూరతకు నద్దనుజొండు గడున్ ఘనంబుగాఁ
గినిసియుఁ బోవ నిచ్చె నొకకీడును జేయక యవ్వలాసినిన్
మనమున ‘నెప్పు డేతెఱఁగునం దన కబ్బునొ దానిసంగమం’
బనునడియాస యాకిచుక కత్యధికం బగుచుం బ్రవర్తిలన్. 40
- తే. అది మొదలుగాఁగ నాకన్య యరయుచుండె
“వాని మడియింప శక్తుఁ డెవ్వఁడొ? యనుచు
వాఁడు” దనుఁ జంపఁబూనినవానిఁ జంపఁ
దనకు వర మెట్లుసాధింతు” ననుచు నుండె. 41
- తే. అంతట మృగేంద్ర వాహనయాలయమున
కతఁడు దైవవశంబున నరిగి యందుఁ
బ్రస్తరస్తంభలిఖితాక్షరములు చూచి
చదువుకొనుచోఁ దదంతరసరణియందు. 42
- క. “ఈమెఱుఁగుగండక తైర

1. నొక్కపురుషుఁ డింక, నే.

చే మిడిదల యిచ్చుసాహసికుఁడు శిరం బ
 శ్లే మగుడఁగ నదుకుఁగొనం .

గా మని చంపుఁ దనుఁ జంపఁగడఁగినవానిన్.”

43

క. అనియెడియర్థముఁ గనుఁగొని
 తనయభిమతసిద్ధి కది నిదానం బగుటన్
 మనమునఁ గడు సంతోషము
 దనరారఁ దదు క్తరీతిఁ దప్పక నడిపెన్.

44

తే. నడపి తత్ఫలసంసిద్ధి నమ్మికఁ దన
 కెందు నెదు రింక లే దని డెందమునను
 గరము గర్వించి యపుడ యాఖిలుఁడు పూనె
 నమ్మవఁశ క్తి ¹తా గుడి నవనిఁ గూల్పు.

45

క. అభినవకౌముదియును స
 ర్వభూమిమండలమునందు వానిఁ దునుమఁ జా
 లుభుజాబలాధ్యు నరయుచు
 శుభ మగుతచ్చ క్తిమహిమసుద్ది విని మదిన్.

46

క. తనకోర్కి కెద్దియే నొక
 యనుకూలం బైనత్రోవ యచోచ్చ సమకూ
 లునొ యని యక్కడికిని దాఁ
 జనుదెంచుచు నాఖనిత్ర శలునిం గనియెన్.

47

క. కని “వీఁ డిక్కడి కెచోచ్చ
 ట నుండి ప్రత్యక్ష మయ్యె డగ్గఱ? కెడగాఁ
 జను తెరువులేదొకో!” యని
 మనమునఁ దలపోసె సంతమాత్రన వాఁడున్.

48

తే. ఆచార్యరాక్షీః జూచి “యోయలరుఁబోడి!

యేను బ్రాహ్మింఁడు గైకొక యెట్టివానిఁ

గాని వరియింప నంటివి గర్వవృత్తి

నల్లనాఁ డొకవనములో?” ననుచుఁ బలికె.

49

చ. తన కపు డబ్బినట్టివరదర్పముచే నతఁ డట్లు పల్క నీ,సోనరఁగ

“మీర లేవ్వరును నూఁకొనకుం డిటు చూచిచెప్పెదన్

నిరు హరియించునట్టినుహనీయబలాధ్యుని గానియే వరిం [న్.

ప ననుచుఁబల్కితిం గలదె పల్కునకె?”గ్గనియెవధూటియు

తరల.అనిన “నె గ్గననింక నెద్దియొ యంబుజాక్షి! యెటుంగ నే

ననువుగా నలతాతికంబమునందు వ్రాసినవ్రాతఁ గ

న్గొనుము మూర్ధము గండక తైరఁ గూలఁ దన్నియుఁ గ్రమ్మఱన్

మనినయట్టిననుం గనుంగొను మాట లేవ్వియు నేటికిన్?”51

వనమయూరము. నా విని సుపర్వలలనామణి వెసం ద

ద్ద్రావలిఖితాక్షరకదంబకము నార

క్షోవరునిమ స్తకము గొంత యదుకున్ ర

క్తావనియుఁ జూచి కడు నాకులతఁ జెందెన్.

స్రగ్ధర. ఈరీతిన్ ఖన్నయై “నాహృదయమువెత యూ

హించి వారింప దిక్కె

వ్వారున్ లే; రింక నిద్దేవతకె యురుకృపా

వర్తనన్ నన్నుఁ బ్రోవన్

భారం” బంచున్ వెసం దత్పదముల కెరఁగెం

బర్వనం బోయి గర్భా

గారంబుం జొచ్చి వాఁ డక్కడనె తనదురా

కం బ్రతీక్షించుచుండన్.

53

వ. ఇవిధంబునఁ బాదంబులం బడి లేవక తనతొల్లింటి ప్రతిజ్ఞా
ప్రకారంబును ఖనిత్రశలలుండు పలికిన యుల్లసంపుఁబలు
కును నతనిగర్వకారణంబును వినిపించి, “యోమహాదేవీ!
యేను వెనుకముందట గానక ¹కళవళపడి యున్నదాన;
నాకు నెట్టో ప్రతిజ్ఞాభంగంబు గాకయుండఁ ద్రోవ యొకటి
సంఘటించి రక్షింపు.” మని ప్రార్థించె. మృగేంద్రవాహ
నయు నమ్మహారాక్షసునిచేతఁ దనసద్యోమహాపద్మంబునకు
నివారకం బగుచు నొదవినయాయువిదరాకకు సంతసిల్లుచుని
కింజేసి యప్పటితత్పార్థనంబునకు శీఘ్రప్రసన్న యగుచు
నిట్లనియె.

54

ఉ. “ఈదనుజుండు దన్ను వధియింపఁ గడంగినవానిఁ జంపుటో
పై దలి తప్ప; దుక్త మగుపద్ధతి నిచ్చట నాత్మమస్తక
చ్ఛేద మొనర్చుకొన్నతనిఁ జెందుఫలంబును మాన్ప వచ్చునే?
నీదుప్రతిజ్ఞకుం బరిగణించి ఘటించెద నొండుపాయమున్.”

సీ. అని కొంత చింతించి యద్దేవి యభినవ

కౌముదిఁ జూచి యోకమలవదన!

వీనిసాహసకర్తవృత్తికి ఫల మెన్నఁ

దనుఁ జంపఁ బూనునాతనిని జంపు

టింఠియ కాని తా నెట్లును వానిచే

మడియకుండఁగ నియమంబు లేదు

కావున నధికవిక్రముఁ డగువాఁడు వీ

నిని జంపి చచ్చు నన్నియమశక్తి

తే. నీప్రతిజ్ఞయుఁ దలఁప వీనిని దునిమిన
తీవ్రశౌర్య వరించు టింతియ కదమ్మ!
యతనిమటుమేననైన నీప్రతిన దప్ప
కుండ వరియింపవచ్చు నీ కుచితవిధిని.

56

ఆ. ఇంక నట్టిఘనుని నెన్నిక మీఱంగ
నిశ్చయింపవలయు సీరజాక్షి!
యని యొకింత చింత యొనరించి తదుపాయ
మాత్మఁ గాంచి మోద మలరఁ బలికె.

57

సీ. మణికంధరుం డన గుణనిధి యొక్కగఁ
ధర్మకుమారుఁ డో తలిరుఁబోడి!
తన కొక కారణంబునఁ జేసి యొదవిన
యవితఢోద్యమము మహాసి యొకటి
యిదె నాదుసన్నిధి నిడి పోయినాఁ డని
యాయింతి కాఖడ్గ మపుడు చూపి
నీ విది కొనిపోయి యావీరవరుచేతి
కిచ్చి వే చంపింపు మిద్దురాత్తు

తే. వీఁడు నీరూపుపసఁ జిక్కి వెంటవెంట
వచ్చు నెలయించి కొనిపొమ్ము వానికడకు
నెంత విసివియు నీమీఁద నించుకయును
చెగఁ డితఁడు డెందమున నీవు చెగడవలదు.

58

వ. ఇమ్మహాఖడ్గంబుఁ దొల్లి దత్తాత్రేయుండు స్వభావనామధేయుం
డగుసిద్ధున కిచ్చె; నతండును మణి స్తంభుం డనుతనయల్లునికిచ్చె;
నతండును నిక్కడ నొక్కప్రయోజనంబుకొఱకు గంధర్వుం

దై నమణికంధరున కిచ్చె; దానం జేసి యిద్దివ్యాయుధం బమ్మణి
కంధరునకు సంప్రదాయాగతం బగుచుఁ గార్యకారి యగు;
నితరులకుం బనుపు సేయదు; కావున నతనిచేతిక యీవలయు
నతండు నిప్పుడు శ్రీశైలంబుననొక్కశాపంబు కారణంబుగా
భృగుపాతంబున ¹కాయితపడుచున్న వాఁడు; నీవు వేగంబు
చని “తత్ఫలంబు దీనిచేతనే యశా” నని యాభృగుపాతంబు
మాన్వి యిద్దానవునధంబునకు నియోగింపు; మాగంధర్వుండు
రెండవమేనఁ గళాపూర్ణుం డనం గాసారనామధేయం బగు
పట్టణమునఁ బుట్టఁగలం; డతని వరియించి ప్రతిజ్ఞఁ జెల్లించి
కొనుము పా”మ్మని యనిపిన.

59

చ. పయటఁ బిగించి నెన్నడుముపైఁ బిరిచుట్టుగఁ జొట్టి కుంతలో
చ్చయము దృఢంబుగా ముడిచి చయ్యన నచ్చటిమండలాగ్ర
మున్, శయమునఁ బూని వెల్వడియె శక్తినివాస మవక్ర
విక్రమో, దయపరిభాసమాన యగు దర్పకవైభవలక్ష్మీయో
యనన్.

60

తే. ఇవిధంబున వెలువడి యేగుదెంచు

నట్టియాయంతిఁ గనుఁగొని యసుర వెఱచె

‘దనుఁ దునుమఁ బూని వచ్చెనో?’ యని తలంచి

‘దానఁ దన్నాశ మగునో!’ యన్ తలఁపు ²వోడమ.

61

చ. అతఁ డపు డాసుధాకరనిభాననఁ గన్గొని సంభ్రమించుచున్
మతి గలగంగ నిట్లనియె “నాపయి వచ్చిన నీకు నిష్టదె
వతములయాన సుమ్మ వరవర్ణిని! యెందుఁ దలంక నేను దు
ర్గతి వయి నీవు నాకుఁ దెగి మ్రగ్గెదవో” యని తల్లడిల్లెదన్.”

1. కాయ త్తపడు. 2. తోడ.

సీ. అనుడు నయ్యింతి “యోయసురేంద్ర! నీవు నా
 హానికి నోర్వ కిట్లాన లిడఁగ
 నకట నీమీఁద రా నంత యెఱుంగని
 దాననే! యేను నీతలఁపుబడిన
 నడచెద” నని తన్నుఁ గడచి చనంగఁ ద
 ద్వాక్యరీతి నిజాభివాంఛితమున
 కనుకూల మైనయట్టైతోఁచుటయు నతఁ
 డక్కనన్యవెనువెంట నంత నింత

తే. నరిగె నెందును నిలువక యబ్జముఁఖియు
 మిగుల నెడఁబాయ కొక్కొక్కమిషముతోడ
 నప్పటప్పటి కొక్కింత యాలసించి
 కూడ నిచ్చుచు నెలయించికొనుచుఁ జనియె.

63

శా. అతండున్ మదిఁ దత్ప్రియాణపుఁ దెఱంగుత్తానురాగక్రియా
 రీతిన్ మానసమున్ హరింపఁ జనియెన్ శ్రీశైలపర్యంత
 ము, ద్భూతానంగవిజృంభణంబువలనన్ దూరత్వముం
 గాన కా,నాతింజూచుచు “మన్మథాతురుఁడు గానన్ నేర్చునే
 యేమియున్?”

64

తే. అంతట విసివి యతఁ డాలతాంగిఁ బిల్చి
 “నాతలంపువెంబడి నీవు నడచెద నని
 పలికి తిదియేమి చెపుమ నీభంగు లిపుడు
 వనిత నను బ్రమయించెదో?” యనుచుఁ బలికె.

65

చ. పలికిన “నేను నీతలఁపుపద్ధతి గా కిపు డేమి మీఱి వ
 ర్తిలితిఁదొడింబడన్ నినువధింపఁగ వచ్చెదనో యటంచు “నా
 కలఁగుచు రాక మాను” మని యానలు పెట్టఁగ నప్పు డేను నీ

తలఁపుబడిం బ్రవర్తిలఁగ దానవ! పల్కితిఁ దప్ప నిప్పుడున్.”
 నీ. అనినఁ గ్రోధించి “యేఁ బ్రాణభయంబున
 నీ కలంగెడువాఁడ నే? వధింపఁ
 జాలక నిన్ను నీసరణిఁ గరంబు ద
 వ్వసుసరించుట నన్ను నసదు గాఁగఁ
 దలఁచెదు గాఁజోలుఁ! దెలుప కేరికి నెట్లు
 తెలియు యుక్తమ యిది తలఁచిచూడఁ
 గావున నాలావుఁ గనుఁగొను” మనుచు నా
 తరలాక్షి నప్పుడు దాఁకకుండ

ఆ. ఘోరశలలవృష్టి గురియించె నొడలు వీ
 గించి యతఁడు నికటగిరులు? గాఁడ
 గురుతర ద్రుమములు గుది గ్రుచ్చునట్లుగ
 నిఖిలజంతుతతులు నేలఁ గలయః

67

తే. ఇత్తైఱంగునఁ దనశక్తి యెఱుకపఱచి
 “యిఁక వరింపక చనియెదే యీవు చనిన
 చోటు లన్నియు నాబలస్ఫూర్తిచేతఁ
 బిడుగు పాటినదొంకయై పెం పడంగు.

68

ఆ. దాన నఖిలభయనిదానంబ వగుదు నీ
 యన్వయమున లేనియట్టితిట్టు
 కుడువ నీకుఁ దగునె కోమలి? యది యెంచి
 యైన ననువరింపు” మనుచుఁ బలికె.

69

క. అన విని “యిఁక ని ట్టటు తడ
 సినఁ గార్యము దప్పు” ననుచు శ్రీగిరికి వడికొ
 జనియె సతి యింత నంతకొ

దనుజుడు వెన్నొనియె శలలతతులు గురియుచున్. 70

వ. అత నాయుంతియు నత్యంతరయంబునం జని యప్పు డప్పుర్వ
తంబునందు శివరాత్రిమహోత్సవమునకుం జేరిన సకలదిగ్దేశ
జనసముదయంబునకువానిరాక యెఱింగించి “మీకన్నగతులు
చూచుకొం”డని పల్కి మణికంధరుం డున్నచోటు పరికించి
వేవేగ నేగి యతనిచేతికిం దనచేతియమోఘోద్యమఖడ్గంబు
నొసంగి యవ్విధంబున నాశల్యాసురుని జంపించి యతనిచేతఁ
బొలిసినమణికంధరుని రెండవజన్మంబు గనిపెట్టుకొని యుండె;
నతం డంతఁ గళాపూర్ణుం డై జనియింప నుచితగతిం జేరి
తనపూర్వవృత్తంబు వివరించి దివంబునకుం జనక యావజ్జీవంబు
నవ్విభుం డునిచినచోటన యునికికి నొడంబడి గాంధర్వవివాహ
విధిని వరియించె; నంతట మదాశయుండు స్వభావసిద్ధునివచన
ప్రకారంబున సకలశత్రుజయగర్వితుం డగుచు నెందు
నడ్డంబు లేక చరియించువాఁడు గతివశంబునఁ గాసాగపురంబు
పై నేతెంచి యిమ్మహారాజునకుఁ బరాజితుండై తనభార్యయు
దానును దాసత్వంబునఁ బనులు సేయుచుండె; నక్కాలంబు
నందు వారికి నేతదీయమణిసందర్శన మహిమవలన నే నుద
యించితె; నంతట నాతల్లిదండ్రులు నేలికచి త్తంబున కెడసిరి.
తత్ప్రకారంబు సరస్వతీకనకగర్భుల సల్లాపకథయందు వినం
బడిన యదియ; యట్లెడసి వార లీక్రముకకంఠోత్తర
పురంబు వెలువడి పోయి ప్రయాణక్షోభంబునఁ గృశత్వంబు
నొంది తేఱక యున్ననన్నుం ¹గొనుచుఁ దిరిగివచ్చి నేఁ డిం
తకు మున్నుగా నొదవినయేతన్తాణిక్యవిలోకనమహత్త్వం

1. జూచి, నన్నుం గొనుచు.

బున నే నారోగ్యంబు నొంది మిక్కిలి యెలమిం బొదలహృద
యంబులముదంబు నదృఢతంబు నొందుచు నివ్వధంబున నివ్వభు
సన్నిధి నిడి మదీయ దౌర్బల్యనివర్తన ప్రకారంబు విన్నవించి
సన్నుతించిరి. తత్పురోహితులును మణిమహిమవశీకృతు
లగుచు నిష్ఠేదిసీశ్వరుఁ గ్రమ్మట నాశ్రయించి యిదె
యున్నవా రని చెప్పిన, నలఘువ్రతుం డబ్బాలికకుఁ గేలు
మొగిచి “యోదివ్యమహిమశోభిని! యాపురోహితు లేవ్వరు?
వారితెఱుంగెలుంగవలయు.” నని యడిగిన. 71

క. “వారితెఱుంగే మెఱిగెదు ?
సారగుణా! వారు నీదుసత్పుత్రులు; నీ
తోరపుభాగ్యము నిన్నును
జేరిచె” నని పలికె శిశువు చిటునగ వెసఁగన్. 72

క. ఆపలుకున కత్యాశ్చ
ర్యాపూర్ణమనస్కుఁ డగుచు నలఘువ్రతుఁ డా
పాపం గనుఁగొని “వారలు
నాపుత్రకు లగుట యెట్లు? నవ్వక చెపుమా!” 73

వ. అనిన సభాపతిం జూచి యిట్లనియె. 74

ఆ. 1 “అంటికుంచి యాడునట్టిప్రాయ మొకింత
నడచునంతలోన నాదుసతులఁ
బుణ్యశీలవతులఁ బోకార్చుకొన్నట్టి
నాకుఁ బుత్రు లనుట నగవు గాదె! 75

చ. తలఁపఁగ వారిపోకయును దక్కినయట్టిది కాదు; వార్ధిలో
పలఁ బడి యందుఁ బడ్డదియె. పాటుగఁ దీర మునింగిపోయి; రే

నలఘుతదన్వయాకృతిగుణాదలమక్కువ నన్యసంగమే
చ్చలుడిగినాడఁ; బుత్తులను సంశయ మైనను గల్గనేర్చునే!

ఆ. నాకుఁ జూడ ధరణినాయక! యిది యసం

గతము; యీవిచిత్రకథల తల్లి

దీని కొనర నేగతిని 'బట్టతలలు మోఁ

కాళ్లు ముళ్లు పెట్టఁ గలదొ కాని.'

77

వ. అనుటయు నట్లతప్ప దనుచు నవ్వి యవ్వసుమతీధవుండు
నమ్మధురలాలస నాలోకించి "యోబాలికాతిలకంబ, యీసంది
యంబు దీర నీబ్రాహ్మణునిజన్మాదివర్తనంబు నితనికిఁ బ్రథ
మాగమాదులు పుత్తులై నప్రకారంబును, వారు మదా
శయునకుఁ బురోహితు లైనతెఱంగును నెఱింగింపు." మనిన
నట్ల చేసెద" నని యబ్బాల యిట్లని చెప్పె.

78

సీ. "జననాథ పాండ్యదేశమునందు నురగాఖ్య

పట్టణంబున నొక బ్రాహ్మణుండు

సోమశర్తాఖ్యుండు శ్రుతిపారగుండు తపో

యోగాధికుండు శ్రీయుతుండు గలఁడఁ;

తత్త్వజ్ఞుఁడయ్య నాతఁడు గుప్తమాహాత్మ్యుఁ

డగుచు గృహస్థాశ్రమార్హ విధులు

జగదనుగ్రహణార్థముగ నడపుచు నందు

నతిముఖ్య మని సంతతాన్నదాన

తే. విధిని విఫ్రులఁ దనుపుచు వెలసె; నతని

యాత్మజుండు యజ్ఞశర్తాఖ్యుఁ; డతని కంట

దయ్యె వేదాదివిద్యలయం దొకటియుఁ

బరమయత్నంబుతో నెన్నిపాట్లు పడిన.

79

క. ఆదుఃఖము మఱపించుట

కై దివ్యాంగనలఁ బోలునతివలఁ గులశీ
లాదిగుణాధ్యల నలుపుర
నాదరమునఁ బెండ్లి చేసె నతనికి గురుఁడున్.

80

క. ఆకోడండ్రకు సొమ్ములుఁ

గోకలు ననులేపనములుఁ గొద యించుకయున్
లేక ప్రవర్తిల నడపె న
నాకులతం గొమరుడెంద మలరాకుటకై.

81

క. కడపటి దెసయం దాతఁడు

కొడుకుఁ బిలిచి యిట్టు లనియెఁ గోడండ్రు వినన్
“నడపుము నీ వె ట్టై నను
విడువక మనయన్న దానవిధినియమంబున్.

82

క. దానను జతురాగమసం

తానం బుదయించు నీకుఁ; దప్పదు మద్వా
చానియమం బిది” యనుటయుఁ
గానిండని యియ్యకొనియెఁ గడఁక నతండున్.

83

ఉ. ఆయన తండ్రియాజ్ఞఁదనయాదలఁదాల్చియొకప్పుడున్ మదిం
బాయక పెంచునట్టి పితృభక్తిపసం గలమాన్నమున్ హవిగ
పాయసపూపసూపబహుపక్వఫలాదుల నంత కంత కిం
పై ¹యమరంగఁ బెట్టె వసుధామరకోటి క నేకవర్ష ముల్. 84

చ. పయిఁబయిఁ బండుకొల్చు విరిపైఁడియు గట్టిదినుస్సుతాయి అ
ప్పయుమఱిబంటుబొనిసలుఁబై రముఁ బెయ్యయుఁ జేనుఁజెట్టులో

నయినసమస్తసంపదలు నన్నవితీర్ణికి వెచ్చ ¹పెట్టఁగాఁ
 బ్రయలు ధరించుసొమ్ములకుఁ బేటనఁబెట్టఁ జలింప కంతటన్.
 వ. ఇట్లు కడంగి పరమపతివ్రతలం దనసతుల నలువర నుప
 లక్షించి. 86

ఉ. “ఏకలకంఠిసొమ్ము హరియింతును ము” న్నని చింతిలెన్; సమ
 స్తోకమనోనురాగత; సతుల్ దను నంతట “నామసొమ్మెమున్
 గైకొను; నాదుసొమ్ముమునుగైకొను;”మంచుఁగడంగివేడఁగా
 “నేకలకంఠిసొమ్ము హరియింతును ము” న్నని యట్ల చింతిలెన్.

వ. ఆపృథు.

88

ఉ. మంగళసూత్ర మొక్కటియె మాని సమస్తవిభూషణంబులున్
 రంగదభంగురప్రణయరమ్యత నొండొరుమీఱ నూడ్చుచుం
 బొంగుచుఁ దెచ్చిముందటనుబోవిడుకాంతల రూపుతోంటికం
 టెంగరఁగించెఁగాంతుఁ; “బ్రకటీకృతభక్తియెసొమ్ముసాధ్వికిన్.”

తే. వెచ్చ నున్నదానమ్మట వేడువాఁ డ

ధీశ్వరుండట తాము పతివ్రతలట

యొండొరుల మీటి యిట్లు సొమ్మెసగు టరుదె

యది యలంకృతికంటె రమ్యంబు గాదె.

90

ఉ. “సొమ్ములు వేడి పుచ్చుకొనుచోట్ల సపత్నులమచ్చరంబు లో
 కమ్మన నెచ్చటం గలదు గాని నిజాభరణంబు లెల్లఁ దా
 రిమ్మెయి నాథువెచ్చమున కిచ్చట కొండొరుమీఱుపుణ్యపుం
 గొమ్ములు వీరె” యంచు జనకోటి నుతించెను వారిన త్తటిన్.

వ. ఇవ్విధంబునం దమతమసొమ్ములే మున్ను పుచ్చుకొనుటకుం
 ద్రికరణైక్యంబు గానుపింపం బ్రార్థించునిజసతులయందు

నెవ్వరి నతిక్రమించం జాలక యాతం డందఱఁ బ్రియంబునం
జేకొని తదాభరణంబు లన్నియు నొక్కమాటె పుచ్చు
కొనివెచ్చపెట్టం దొడంగెఁ దత్కాలంబున. 92

క. మతిలో “జతురాగమసం
తతి నీ కుదయించు” ననినతండ్రిపలుకు సు
స్థితముగఁ దదాశకతమున
సతతమునతఁడుండు జదువుసంధ్యలదండన్. 93

క. దానికి ఫల మపు డేమియుఁ
గానక యుండియు “గురూక్తిక్రమ మెద్దియొ యె
వ్వానికిఁ దెలియు” నటంచును
దా నెప్పటియట్ల యన్నదానము నడపున్. 94

క. ఆయజ్ఞశర్తుడే సు
ష్టియలఘువ్రతుఁడు మేదినిశ్వర యీపే
రాయన్నదానసువ్రత
మేయెడ విడ కునికి నప్పడితనికిఁ గలిగెన్. 95

ఉ. ఏ మని చెప్పవచ్చునపు డింతులసొమ్ములు చెల్లిపోవ ద
త్రేమము నెక్కడం జదుపఁబెట్టెనొ గట్టిగ నిశ్చయించె నా
భామల జట్టి యిచ్చి తనపట్టినయట్టికడిందినేమముం [న్.
దా మఱి కొన్ని నా శ్లవిహితంబుగ నిల్పుకొనన్ మనంబులో

వ. ఇట్లు నిశ్చయించి వారి కది యెఱింగింపక కపటమార్గంబున
నమ్ముకొనునుపాయంబు చింతించి యొక్కనాఁ డకొక్కమ్మలతో
నిట్లనియె. 97

ఆ. “తామ్రపర్ణి రేవుదండ నోడలు డిగి
యున్నవియట యేను నువిదలార!

యొకనిపొత్తుకూడి యోడబేరము వోయె
దను సదాన్నదానధనముకొఱకు.”

98

చ. అనపుడు “నిన్నుఁబాసి తుణమైన గృహంబున నుండ
నోప మే, మును నినుఁ గూడి వచ్చెదము మోదముతో
మముఁ దోడుకొంచుఁ బొ”, వ్తన “నిది లెస్సకార్య” మని
యందటి కొక్కబెహరిచే రహ, స్యనియతి మూల్య మందు
కొని యచ్చటికిం గొనిపోయె వారలన్.

99

క. విను మధిప యట్లు కొనిపో
యి నయంబున నొక్కనావ యెక్కించె దుదం
దన కెక్కఁగ నెడ లేకుం
డను మునుపటిపదరుఁగట్టడం గలమరిగెన్.

100

క. పదియైదుబార లెడగా
నది యాగతిఁ గదలి పోవ నపు డే మని చె
ప్పదు నరవర ! శోకమహా
భిదుర మితనిదైర్యగిరిని బిట్టు పగిల్చెన్.

101

వ. ఇట్లు విశకలితదైర్యం డై.

102

మ. “అతిదుష్టం బగు¹ నాధనేచ్చ తుద నాహా యింతకుం దెచ్చినే
సతులారా మిము!” నంచు “రూపగుణవంశస్ఫూర్తితల్
మీర లిట్లతికష్టస్థితి నోడబేహరులపా లై పోవ నాచెట్ట ప
ట్టితిరే?” యంచు మహారవం బడర నేడ్చెన్ శోకపేగంబునన్.

క. ఆయేడ్పు విని సతుల్ “తము

నాయకు వంచించి యిట్లు ²నావధిపతిఁ గొం

1. నాదుచేత తుగ, 2. నావధిపతి కొం.

పోయెడునో! యని ఘనశో

కాయ త్తత నలుపురును మహాసంభ్రమతన్,

104

క. జడనిధిలోఁ బడ నుఱికిరి

¹పడ నెవ్వారలును నొడిసిపట్టి నిలుపఁగా

నెడఁ గానక హాహారవ

మడర మహాశోకసంభ్రమాకలితులుగాన్.

105

ఉ. పట్టఁగలేమి కొండొరులఁ బల్కఁజాల దిసంతు గొట్టుచున్
దిట్టుచు నీటిలో వలలు తీవ్రరయంబున వైచియున్ గడున్
దిట్టల నీతకాండ్ర జడధిం బడఁ ద్రోసియుఁ ధజ్జనుల్ గరం
బట్టియెడన్ గడంక మెఱయన్ వెదకించిరి వారిఁ బల్కరున్.

వ. ఇవిధంబునం దడవుగా వెదకి ముదితలఁ గానరైరి. వారిం
గొన్నట్టిసెట్టి యంత నివ్విపురినిం బలాత్కారంబున నాక్ర
మించి "నీయేడ్పుకతన నింత పుట్టె" నని తన్మూల్యధనంబు
గ్రమ్మఱం గొని విడిచిపెట్టె; నట్టిపాట్లం బడిన యితండు
తనకు సుతు లనియెడునామాట నమ్మ కెట్లాడిన నుచితంబ.

క. అత్తలిరుఁబోండ్లయవ్వలి

వృత్తము వినిపింతు నింక విను మోభూపా

లోత్తమ వా రత్తెఱఁగునఁ

దత్తఱపడి నీట నుఱుకుతత్సమయమునన్.

103

క. బలుమీ నొక్కటి నోరన్

సలిలం బెగఁగ్రోలుచుండఁ జని రాచెలువల్

నలుపురు దద్వదనములో

పలి కాసలిలంబువెంటఁ బార్థివలిలకా!

109

1. బడిబడి నెవ్వరునాడి.

ఉ. అంతన దవ్వగాఁ బటచి యంబుచరంబు సయోపపూర్ణవ
క్రాంతరతోయ మూర్ధ్వముఖ మై ప్రవహింపఁగ మూర్ధ
రంధ్రని, మ్మాంతము చేసెఁ దజ్జలము రాజిలె వారుణకేతు
లీల నా, యింతులు వొల్చి రందు లిఖించినబంగరు
తీగలో యనన్.

110

సీ. ఆపీతజలవలాహకముతో గగనంబు

దిరుగఁ బ్రాకుమెటుంగుదీగ లనఁగ
సురనదిఁ జల్లఁ ¹బూచుసముద్రు చేతికా
శ్రీరజంబాలంపుఁజాట లనఁగ
బలుమీలచమురు బొబ్బిలఁ బొగతోఁ బర్వ
తోయేంధనపుమంటతునుక లనఁగ
నదులకుఁ గూర్చి యన్నసిడిమేల్ దెలుపువా
రిధినిల్పు నొరగంటిరేక లనఁగ

ఆ. విపులమీనమ స్తవివరనిర్గమితోర్ధ్వ
గామితతమహోదక ప్రవాహ
సంగతిని బయోదసరణికి నెగయునా
సతులు గానుపించి రతులలీల.

111

తే. మిగుల దవ్వగ నెగసి యా మగువ లంత
నుత్తరంబుగఁ జను చున్నయొకవిమాన
వరముమీఁదటఁ బడి రందు ² గరిమ జూద
మాడుచును బోవుయువయుగ్త మరుదుపడఁగ.

112

వ. ఇవ్విధంబున నద్దివ్యవిమానంబు మీఁదం బడి యొక్కింత
తడవునకు మూర్ఛదేటి కనువిచ్చినయచ్చెలువలతడివలువలు

చూచి యలఘుకారుణ్యంబున నద్దివ్యమిథునంబు దివ్యాంబ
రంబు లొసంగి యూఱడించి: మీ రెవ్వ! రెచ్చటనుండి
యిచ్చటం బడితి” రని యడుగుటయు నప్పడంతులు ¹వడవడ
వడంతులు గుడుచు కులుకుటెలుంగులతోఁ బలుకం దొడంగిన.

క. తాంబూలరాగకించి

చ్చుంబితతద్దంతకాంతిసౌభ గెంతయు ర

మ్యం బగుచు నందు దివ్యని

తంబినిచి త్తమున కద్భుతం బొనరించెన్.

114

తే. మున్ను తద్రూపలావణ్యములకుఁ దనదు

నాయకునిచి త్త మెట్లగునో యటంచుఁ

దలఁకు దివ్యవధూటి నాతలిరుఁబోండ్ల

పలువరుసయొప్పుఁ బలుకులుఁ గలఁచె మిగుల.

115

తే. ఇట్లు శంకిత యగుచు నాయిగురుఁబోడి

కాంతు నీక్షించి వారలకత యటుండ

నిచ్చి నీపందె మాడుకొ మ్మేలయాల

సింప? నీయాట యోడవచ్చినది యనియె.

116

ఉత్సాహ:—

అని యొకింత వారిఁ జూచి “యమ్మలార యిప్పు డే

ననినమాట మీకుఁ గోప మైన నయ్యెఁ; గాని యీ

యన ననుం బరాకుపఱచి యాట గెలుపు తనదిగా

వెనుక వాదు లాడ నేను వినఁగఁ జాల” నని తగన్.

117

వ. విభునిం జూచి.

118

ఉ. ఆడితె నీదు శందె మని హస్తఖప్రసరచ్చవిచ్చటా

మ్రేడితపాండురద్యుతిసమృద్ధి గరం బవరంగఁ బాచికల్

వేడుకతోడఁ బుచ్చుకొని వ్రేళ్లను నిట్టు నటున్ బొరల్చి వి
భ్రాడకలంకకంకణవిరావము మీఱఁ గదల్చి వైచుచున్.

సీ. నిలు మహా బొంకకు నెత్తకమ్మా యంచుఁ
బతులుల్కెడు నొయ్యఁ బలుకుమనుచుఁ
జిక్కె నీసారె నాచే నంచుఁ జిక్కె నౌ
దీనిపాలిటికూడు దిన్న ననుచు
నదె దుగ తివకుమీ సుదతి నీవంచు నౌ
నిదె సారె దాఁకె నీ యిచ్చ యంచు
నినుమాటు దంచిన నెసటిపోత లటంచు
నౌ నట్ల యుడికె(దు)డుఁగాని యంచు

తే. నిట్టిదంటమాటలు నేర్చి తెచట ననుచు
దంట నే నౌటె నీసంగతమున నంచుఁ
దమపరస్పరసరసవాక్యములు దనర
నెలఁత తనవల్లభుఁడు దాను నెత్తమాడె. 120

చ. ఊపఁ గవ వాసి కుందుటను జక్కవజోళ్లమనోనురాగ మే
ల పొగడ నక్షపాతిశయ లబ్ధసుసంగమశారికల్ ఊణం
బపుడ వియోగమొంది యహహా వెసఁ జావఁ దొడంగెఁ
దుల్యరా, గపుఁబసయుం బరిస్ఫుటము కాదె తదీయమ
యెల్లవారికిన్. 121

ఉ. సారెకుఁ బోటు దాఁకినను జాడ్యము నొందక బోడు విచ్చి పో
సారె గడంకతోఁ బొడిచి చాటుచుఁ దీవ్రరణస్ఫురన్తహా
శారిఫలప్రఘట్టనలఁ జాలఁగ మచ్చర మెక్క నయ్యెడన్
వారలుబోదులుంబలె నొనర్చిరిజూదపుఁబోరుమీలుచున్.

లే. అంతః బలి గల్పి తత్పణ మైయట్టి
యాస్యమద్యసద్యోదాన మధరసంజ్ఞ
నడుగఁ దల యొయ్య నూచుచు నన్యసతుల
యునికి గనుసన్నఁ జూపె నాయుత్పలాక్షి. 123

ఉ. ఆమధురంపు¹సొంపు కడు నాత్మఁ గెరల్ప నతండు చూడ్కినే
వేమలుఁ దా నదల్చియుచు వేడియు మ్రొక్కియు బుజ్జ
గించియున్, భామిని నప్పుడే తనదుపన్నిద మీఁ బురికొల్పి
వారు మా,ర్తోమిడి చూడ కున్కిఁ దన మో మొకకొంత
మలంచి చూచుచున్. 124

చ. చెలువయు మున్న యాయితము చేసి సమీపమునందు
నిడ్డయు,జ్వలమణిపాత్రి కామధురసంబు నిజాస్యమునందు
నించి తాఁ, జెలువునినోరి కిచ్చెఁ బెఱచెల్వలు చూచెదరో
యటంచుఁ జం,చలితకటాక్షవీక్షణము సారెకు వారలపై
నిగుడ్చుచున్. 125

ఉ. అంతటఁ బోక పేర్చుప్రణయవ్యసనం బెసకొల్పఁ గ్రోలి రా
కాంతఁడుఁ గాంతయున్ మఱియుఁ గల్పకుజాసవముం బర
స్పరా, క్రాంతమిథగి కపోలఫలకప్రతిబింబవిలోకనామృతా
త్యంతవితీర్ణనూతనరసానుభవంబుగ నేకపాత్రికన్. 126

ఉ. చెక్కునఁ జెక్కు హత్తి విలసిల్లఁగఁ దత్ప్రతిబింబవీక్షణం
జొక్కుచుఁ బెక్కు వాసలసొంపున నింపు జనింప జొట్టునన్
గుక్కెడు గుక్కెడేమధువు గ్రోలుచు మోవులు వంజు
కొంచు వా,రెక్కుడు గాఁగఁ దన్నిరి నిజేంద్రియపంచకదైవ
తంబులన్. 127

ఉ. సిద్ధితివేరు పోఁ దుడిచి సీధుమదం బపు డన్ను కొల్పుచుం
బ్రబ్బఁగ మాట లక్షరవిభాగము చాలక యేమొ యేమొ త
బ్బిబ్బలు గాఁగ వెల్వడియె భేదిలెమానము సోలుచూపులున్
నిబ్బర మైనకెంజిగియు నేత్రములం దుదయించె ¹వారికిన్.

ఉ. అంతటఁ బానపాత్రమున నాత్మముఖంబు నధీశుమోము నీ
మంతిని చూచి “యోరి పరమానిని పానసహాయ మయ్యె నే
యింతటిలోన నీకు నిదియెవ్వతె” యంచును జిహ్వా యాడ క
త్యంతముఁ దొట్రిలం బలికెఁ దన్తధు వానక మానె
నల్కతోన్.

129

వ. అప్పు డతండు.

130

ఉ. చేడియ లెస్స చూడు పెరిచేడియ యెయ్యది యిందులోన నీ
నీడియ కాక? యన్న నవనీసురభార్యలఁ జూపి యాకె “నా
నీడలె వీరు; న ట్లయిన నీవు ననుం బలె నొర వీరలన్
వేడుకఁ జూతువో నలదు వీరికినిచ్చట” నంచు భీతిలెన్. 131

వ. ఇవిధంబున నవ్వధూమణిమధుమదంబున మది చెదర యుక్తా
యుక్తవివేకంబు లేక యాకొమ్మలవలనం దలంకుపుట్టి
యిలకు డింప నుద్యోగించి నిజపిమానయానానుసారంబున
గోదావరీసరిత్సమీప²పరిదృశ్యమాన ధర్మపురీనామనగర
వాస్తవ్యవారముఖ్యాకేళిసౌధంబు గగనఁబుతో నొర
యుచు సమీపంబున దీపింపఁ దదీయచంద్రశాలాప్రాంగ
ణంబు చేర నాత్మీయదివ్యవిమానంబు నియోగించి యాగ
రితల నలువురం గ్రమంబునఁ దాన కైదఁడయిచ్చి యచ్చట

దించి తనచేత కనుమలింపక యిట్టట్టు నట్టుకొట్టుచున్న
వల్లభుం జూచి యుల్లంబునం దక్కినచింత వదలి పొదండు
పొదండు; వీరలచేరిక జారభావంబునం గోరువాడు నాచేత
నవశ్యంబును నొచ్చు ననుచు ¹వాహనారోహణం బొనర్చిన
నతండు “నాకు నిట్టితలం పేమియు లే దిమ్ముగుదల కాహం
రాదు లే ట్లని విచారించెదంగాని” యనుటయు నాయువిద
యతనికి నాసౌధోత్తమంబులోపలిపలుతెఱంగుల ²యరలు
కరంబునం జూపుచు.

132

చ. “అదె ఘృతతండులప్రకర మల్ల వె చీరలు భూషణాదిసం
పదలవెరాజురాక కులుపాయెనగూర్చినయట్లు మీతె
డన్, ముదితల కేమియచ్చికము మూఢత నిం దొరు
లేవ్విముట్టినన్, బ్రదుకనివారు వారనుచు” భామిని యేగె
నిజేచ్చె గాంతుతోన్.

133

తే. ఆత్మవిభుచి త్తచలనశంకాంకురంబు
వలనఁ గాదంబరీమదాకులతవలన
వెడలుతద్వాక్యములచొప్పు విప్రసతుల
ప్రాణశీలాదిరక్ష యై పరిణమించె.

134

క. ఆమగున యట్లు పలుకుచు
నామేడన్ వారి నిలిపి యరుగుతెఱంగుఁ ద
త్సామిని యగుగణికామణి
దా మఱుగుననుండి చూచి తలఁకెడుమదితోన్.

135

క. “ఎవ్వారో దివ్యస్త్రీ
లివ్వరసౌధంబు నాశ్రయించి రిచటికిన్

1. విమానారో. 2. వస్తుప్రకరంబు కరంబునం.

దవై వ్వితి! మిచటివస్తువు

లెవ్వియు నాసించుటొప్ప దిక మా"కనుచున్, 136

మ. తలపోతల్ వొడమంగ గూఢసరణిం దత్సౌధమున్ డిగ్గి యా
తలిరుంబోడి తదాభిముఖ్య మమరందామ్రైక్కి "యిమ్మేడ నిం
పాలయన్ నిల్చినయమ్మలార! యిపు డిం దన్నట్టి నాసర్వవ
స్తులు మీ కిచ్చితి ధారవోసి యిదె" యంచుం 1జల్లె
దోయాక్షతల్. 137

క. చల్లి మదీయ మ్మయి వ

ర్రిలెడునీచుట్టుపట్టుగృహవనముఖ్యం

బెల్లను మీసొమ్మిక మము

జల్లగఁ జలికాలఁ దన్ని సాకుం డనియెన్. 138

క. అని యాయాచోటులఁ దన

జనులం బిలుచుకొని వెడలి చని యాసుద్దల్

వినిపించె బట్టణములో

మనుజుల కందఱకు వెఱగు మనమునఁ దనరన్. 139

ఆ. ఆమెఱుంగుబోండ్లు నపు డవ్విధం బెల్లఁ

జూచి యిది కరంబు చోద్య మనుచు

దీనజనులపాల దేవుఁ డెందును గలఁ

డనుచు సారె జెప్పుకొనుచు నరిగి. 140

క. వారలుఁ దమతలవాఁకిటి

బోరుతలుపు లెట్టిమయములఁ దెఱవక తా

రారసి పదిలము నేయుచు

నారూఢస్థితి వహించి రాసౌధములోన్. 141

క. శకునాదులచే నిజనా

యకపునరభిసంగమాశ లపు దుదయింపన్
వికలత నొందనిధైర్యా
ధికతన్ వర్తిలి రభీష్టదేహభరణ తై.

142

ఉ. పురజను లప్పటప్పటికిఁ బుణ్యచరిత్రల వారలన్ విభా
స్వరమణిసౌధమార్గముల వచ్చుచుఁ బోవుచు నుండఁ
జూచుచుం, గరములు మోడ్చి మ్రొక్కుదురు గాని
తదీయసురూపలక్ష్మీ కెవ్వరుఁ బెఱిపోకఁబోరు మునువార్త
విధం బెద నిల్చి పాయమిన్.

143

ళా. గంధర్వాంగనలో మరుత్సతులొ యక్షస్త్రీలొ యిమ్మేడలో
నింధానద్యుతితో మెలంగుదు రటే! యెవ్వఁడు పాపస్పృ
హఁ, గంధిస్వాంతతఁజూచినన్ మనఁ డటేకన్దొండటంచుంబ్రహ్
బంధుల్ వేళలు గాచి చూతురతితాత్పర్యంబుతో వారలన్.

సీ. "నభమున మణివిమానమునఁ గ్రుమ్మరువార

లీమేడఁ బెక్కునా ల్లిట్లు నిలిచి

యిలలోనిజనములబలె వండుకొని వార్పు

కొని గణికాదత్త మనుభవింప

నేమిటివ్రతమొక్కొ? యిది యెన్నినాల్లొక్కొ?

యావేశ్య యెట్టిధన్యాత్మయొక్కొ?

యేము సమర్పింప నిట్లె కైకొని కరు

ణింతురో?" యని పౌరు లంతఁ దెచ్చి

తీ. పెట్టసాగిరి తద్వారపృథివి యలికి

ముద్గతండులఘుతపయోముఖ్యవిరతు

లప్పటప్పటికిని వారు నవి పరిగ్ర
హించి రాజను లతిదూర మేగి మొక్క. 145

బ. అంతః గొన్ని నాళ్ల కాపతివ్రతలకు
నలుపురకును శోభనత్య మొదవ
గర్భలక్షణములు గాన్పించె బరిపూర్ణ
గర్భతయుఁ దనరెచ్చె గ్రమముతోడ. 146

ఉ. గర్భములందునుండియుఁ బ్రకాశత నప్పుడు నే రెలర్పఁగా
నర్భకు లొక్కవేళఁ జతురాగమసూక్తుల నొక్కవేళ కా
స్త్రాన్నిటి నొక్కవేళ నితిహాసమయోక్తుల నొక్కవేళ నా
విర్భవదర్థకాస్త్రముల వేడ్కఁ జెలంగుదు రద్భుతంబుగన్. 147

వ. అంత. 148

క. జ్యేష్ఠానుపూర్వి నార్య
శ్రేష్ఠులు పుట్టిరి శుభోల్లసితలగ్నమునన్
నిష్ఠాగుణసౌభాగ్య గ
రిష్ఠల కానలుపురకు ధరిత్రీనాథా! 149

క. వారలకు యదృచ్ఛాసం
చారంబున నొదవి యొక్క సంయమి విహితా
చారము నడపుచు శుభసం
స్కారము లొనరించె జాతకర్తాదికముల్. 150

వ. నామకరణసమయంబున నతం డాశిశువులయనుభావంబుఁ
దనదువిజ్ఞానదృష్టిం బరికించి 'వీరలు మూర్తిమంతంబు లైన
వేదంబు' లని నిశ్చయించియు జన్మాగమప్రకారంబు ననుసరిం
చియు వరుస నన్నలుపురకుం బ్రథమాగమద్వితీయాగమ
తృతీయాగమతురీయాగము లనుపేళ్లు గల్పించెఁ దన్మాతలు

పూర్వకాలంబునఁ దమమామ పలికినచతురాగమసంతాన
 శబ్దంబునకు నర్థంబు వీర యని తమలోఁ దారు సరిపుచ్చు
 కొని సంతసిలుచు నప్పటిసంయమింద్రునియెటుకకు వెఱఁగు
 పడుచు నక్కుమారులకు నుచితకాలంబున వచ్చి యుప
 నయనసిద్ధి యొదవించుటకు నాతపస్విని పేఁడుకొని యట్ల
 సేయించి; రాబ్రహ్మచారులు స్వయంప్రకాశితసకలవిద్యు
 లయ్యు శాస్త్రసిద్ధికొఱకు నతనియొద్దన యఖిలవిద్యలు
 నత్యల్పకాలంబులోఁగలన యధ్యయనంబు చేసి రంతఁ దన్తాత
 లెంతకాలం బిట్లున్నను దమపెనిమిటిసమాగమంబు దుర్ల
 భంబ యని విచారించి యచ్చోటు విడిచి యెచ్చటికేనియుం
 బోవఁ దలంచి యది తమకుమారులఁ బిలిచి తెలిపిన వార
 లిట్లనిరి.

151

క. “పెద్దతల లేక మీరీ
 నిద్దపురూపముల నెచట నిల్చిన మనకుం
 బెద్దటికము చాలదు; పెఱ
 సుద్దులు గల్పింతు; రెండు సుజనులు గలరే !.

152

క. కావున నిచటన మీ రీ
 ‘దైవతవనిత’ లనుగుట్టు దప్పక యుండక
 ద్రోవుఁడు దివసము లే మొక
 భూవరుఁ గని వై భవంబుఁ బొందెడుదాఁకన్.

153

తే. ఆపుడు గాని మాతండ్రి యున్నట్టిచోటు
 నరసి సంధించుకొనుటకు వెరవుపడదుఁ

తప్ప దిది" యని వారలు తమనివాస .

మొరు లెటుగ కుండ వెలువడి యరిగి రంత. 154

వ. అట్లరిగి యా బ్రహ్మచారులు నలువరు పురంబులోనం గొంత
సంచారంబు చేసి యప్పు డది యేలెడురాజు మదాశయుండు
గావున నతని వాఁకిటికిం జని "యతండు సకలవిద్యావిశేష
జ్ఞం" డనియు, "దద్దర్శనంబు పురోహితునియనుమతి లేక
బ్రాహ్మణుల కెవ్వరికి దొరక" దనియు; నతండు దాను
విద్యాధికుండు కాకుండుటంజేసి నిజగౌరవశైధిల్యభయం
బున నితరు లగువిద్యాధికులకు రాజగృహంబునఁ బ్రవే
శంబు లేకయుండ దౌవారికాదిసకలపరిజనచక్రంబును వల
కట్టుకొని యుండుటయుఁ బ్రభువునకు యాగేచ్ఛ గలిగి తన
తోడ విచారించినఁ "దదార్త్విజ్యసమర్థుల నెచ్చటం గాన"
మని! పరిహరించుటయు నచ్చటిజనంబులసలనవిని మఱియును.

నీ. "ఎవ్వరి నేసుద్ది ద్రవ్వించి యెచ్చోట
నేశాస్త్రఘనుకల్గి యెఱిగికొనునా
మనుజేశు?" డనుచు నేపనికి వెల్పులివారి
వాక్పిగల్భత లేనివారిఁ గాని
చొరనీరు రాజమందిరమును దౌవారి
కులు; మఱి²యట్టివారలను "మిమ్ము
నరసి సేమము గీమ మడిగిన రాజుతో
³నీ విల యేలంగ నెప్పుడు శుభమ

తే. యనెడుమాటగా నాడుకొం” డనియు “వార్త
లేమి యడిగిన మేము మాయిండ్లలోనె
యుండుదు మెలుంగ మనుఁ” డనియును దదర్శ
మాన లిడి కాని చొరఁగనీ” రనుచు వినిరి. 156

క. విని తదుచితమును బ్రభువున
కును దమమహిమంబుఁ దెలుపుకొన ననుకూలం
బునుగా నొకవాక్పద్ధతి
నొనరిచికొని నీచబాలయోగ్యాకృతితోన్. 157

ఉ. భూవారముఖ్యుసన్నిధికిఁ బోయెడుమామిడిపండ్లపుట్టికల్
మోవఁగఁగూలిఁబుచ్చుకొనిమాధతగుల్కెడుగ్రామ్యచేష్టితం
బావహిలంగ నేగి ప్రతిహారజనంబుల కిష్ట మైనవా
చావిధి కొప్పి చొచ్చి ప్రభుసన్నిధిఁ బెట్టిరి పండ్లపుట్టికల్.

క. పెట్టి వెనువెనుక కటు చని
యట్టిటు భయచపలచేష్టు లై ²యరుగుచుఁ గన్
పట్టెడియాబాలురఁ గృప
యుట్టిపడఁగఁ జూచి నృపతి యొయ్యన నగుచున్. 159

క. “సంతోషమె కద యొయ్యడఁ;
జింత యొకప్పుడు నొకింత చేకుటదు గదా!
కొంత మటుఁగిడక కలిగిన
యంతయు నిక్కముగఁ జెప్పుఁ” డనుటయు వారల్. 160

*క. “మాయ మ్మాన సు నీవే

రాయల వై కావ దేవరా జే జే జే!

మాయాతుమ లానినయది

పాయక సంతోష మున్న పల మిలసామి.”

161

* తెనుఁగునను సంస్కృతమునను చదివి అన్వయింపవచ్చును.

ఈపద్యమునకు 1. అచ్చ తెనుఁగున నన్వయక్రమము: దేవరా జే! జే. జే. ఇలసామి నీవే రాయలవై కావ ఉన్నపలము సంతోషము పాయక మాయాతుమలు ఆనిన యది మాయమ్మానసు.

టీక. దేవరా = ఓరాజా! జేజేజే = జయజయ జయయని యాశీర్వచనము, (ఎల్లవారికంటె నుత్కర్షము గల్గియుండు మని యర్థము.) ఇలసామి = ఓమదాశయుఁడా, నీవే, రాయలవై = రాజువై (బహువచనము గౌరవార్థము) కావఁ = రక్షింపఁగాఁ, సంతోషము = ఆనందము, పాయక = విడువక, మాయాతుమలు = మామనసులను, (ద్వితీయార్థమునంబ్రథమ,) ఆనినయది = ఆశ్రయించినది, ఉన్నపలము = తక్కిన ప్రయోజనముసహితము ఆనినయది = (నీవు పాలనముసేయఁగా మాకు సంతోషమును దక్కిన యెల్లప్రయోజనములును సమకూడె నని భావము.) మాయమ్మాన = మాతల్లియాన, చు = చుమా, చూచుధాతువు ప్రార్థనార్థకరూపాంతరము. మీఁదఁ జెప్పినయర్థము నిజ మనినమించుట కీ వాక్యము లోకరీతి ననుసరించి చెప్పఁబడెను.

తా. రాజా! నీకు జయమగుఁగాక! భూమికా! నీవు పాలకుఁడవయి కాపాడుటవలన ఫలమగు సంతోషము మామనస్సులందు నెలకొనినది మాయమ్మతోడుసుమా!

2. సంస్కృతమున పదవిభాగము: మా - ఆయమ్ - మాన - సునీవే - రాః - ఆలవా - ఏకా - అవత్ - ఏవ - రాజే - అజేజే - మా -

క. అన నమ్మాటలచందము

తనయప్పటివాక్యములకుఁ దగును త్తర మై

యనయముఁ గ్రతుబుధసేవా

ఘనోపదేశంబు నగుచుఁ గాన్పించుటయున్.

162

ఆయాతు - మలాని న - యది - పాయక - సంతః - అసముత్ - న - పల-మిల - సా - అమీ.

అన్వయక్రమము : (హే) సునీవే, ఆయమ్ - మామాన. రాః అలవా ఏకా అవత్ ఏవ. అజేజే రాజే మా ఆయాతుః మలాని న. (హే) పాయక, సంతః యది అసముత్ నపల; మిల. అమీ సా.

టీక. సునీవే = శోభనమైన మూలధనము గలరాజా! ని. 'స్త్రీ కటి వస్త్రబంధేఽపి నీవీపరిపణేఽపి చ' అమ. ఆయమ్=వచ్చుబడిని, మామాన = గౌరవింపకుము. (వచ్చుబడినిగౌరవించి మూలధనమును విశేషముగా వెచ్చింపకుమని యాశయము.) రాః = ధనము ని. 'అర్థ రవిభవాపి' అమ అలవా = నాశములేనిదియు, ఏకా = ముఖ్యమైనదియు, అవత్+ఏవ-అవదేవ=(తన్ను రక్షించువానిని) కాపాడునదియు (అగును.) అజేజే=(అజంయజతీలిఅజేత్ తస్మై) విష్ణునిబూజించెడు, ని. 'అజశ్శంభోవిష్ణుధాత్రోః కామేభాగేరఘోస్సుతే' నానా. రాజే = రాజాకొఱకు, మా = లక్ష్మీ, ఆయాతు=వచ్చును. ని. 'ఇందిరాలోక మాతామా' అమ. మలాని = పాపములు, న = చేరవు, (విష్ణునుద్దేశించి క్రతువులుచేయువారికి సకలసంపదలుగల్గుననియుఁ బాపములు తొలఁగుననియు నాశయము.) పాయక=ఓరక్షకుడా! సంతః = విద్వాంసులు, యది = (వచ్చిరి) యేని, అసముత్ = సంతోషము లేనివాడవై, నపల = తొలఁగిపోకుము, మిల = (సంతోషముతో వారిని) కూడికొనుము (విద్వాంసులు వచ్చినయెడ వారికి విముఖుడవు గాక దర్శనమిచ్చుని యాశయము. ఏలయన) అమీ = ఈవిద్వాంసులు, సా = ఆలక్ష్మీయే, (విద్వాంసులరాక సంపత్కరమనిభావము.)

దీనితాత్పర్యము 166-వ. పద్యమున వివరింపబడినది.

చ. విరివిగ నంతరంగమున విస్తయ మావహిలంగ వారిరూ
పరయుచు భస్మసంవృతమహాగ్ని కణంబులువోలె గూఢవి
స్ఫురణత నున్మిఁ గాంచి పరిపూర్ణ విసీతి సుమోదభక్తిత
త్పరత దలిర్ప లేచి నరపాలుఁడు సాగిలి మ్రొక్కె వారికిన్."

క. అని చెప్పఁ గలాపూర్ణుఁడు
విని "యీతం డింతశబ్దవిదుఁడే యిటు తొ
ల్ల నెటుంగ!" మని మదాశయుఁ
గనుఁగొనియెన్ సబహుమానగౌరవదృష్టిన్.

164

వ. కనుఁగొని "మదాశయుండ! కూర్చుండు" మని ముమ్మాటి
దాక ముదల పెట్టి యంతట బలిమిన కూర్చుండ నియమించి
మధురలాలసం గటాక్షించి "యట మీఁదఁ జెప్పు" మను
టయు నది యిట్లని చెప్పె "నట్లు మదాశయుండు మ్రొక్కి
యానలువుర నాసనపాద్యాదివిధులం బూజించి నిజాస్థాన
జనులం జూచి "యిప్పటి వీరలవాక్యంబులం దేమివిశేషంబు
గలుగఁ దెలిసి యింత పూజించె" నని మీషనంబుల నున్నది
యేమొ? యవాక్యంబులమహిమ వినుండు.

165

నీ. "ఆయంబు సరకుసేయకుము శోభనమూల

ధనుఁడ ధనం బచ్చిదంబు ముఖ్య
మైనయట్టిది తన్ను నదియ తేని కజౌ య
జించువానికి లక్షి చేరుఁ బాత
కములు చేరవు రక్షకా కోవిదులు కల్గి
రాయసమోదుండ వై యరుగకు
సమ్మిశ్ర భావంబు సలుపు మాయాలక్షి
కోవిదు" లనియెడు దేవభాష

ఆ. వరుసఁ బదవిభాగవిరచనతో నర్థ
మరయఁ దోఁచుచున్నయది గరంబు
తెలియఁ జూడుఁ డేతదీయాంధ్రవచనసం
దర్భమునను శబ్దతంత్రవిదులు.” 166

వ. అని పలికి మదాశయుండు ప్రథమాగమున కభిముఖుఁడై
వినయవినమితుండును ముకుళితకరుండును నగుచు “మీ
రెవ్వ? రిట్టిప్రచ్ఛన్నపేషంబున నేల వచ్చితిరి? మీవిధం
బంతయు నాకుఁ దెలియ నానతీయవలయు,” నని ప్రార్థించిన
నతండు తమ తండ్రియన్నదాననియమంబు మొదలుకొని
పూర్వవృత్తాంతంబు తమతల్లులవలన విన్నదియుం దారు
గన్నదియుం దద్దర్శనపర్యంతంబు సకలంబుఁ జెప్పిన నతండు
నిజపురోహితదోషాయత్తతం జేసి పూజార్హుల విచారింప
నేరని తనదుర్వివేకంబునకు సిగ్గుపడుచు నిట్లనియె. 167

క. “ఇది దెలిసియె కావలయున్
మదాశయుం డనుచుఁ బేరు నాకు నిడుట యే
నిదిగో కననేరన గో
విదులఁ బురోహితునికపటవృత్తికి లోనై.” 168

చ. అని. యపు డమృతమహాలప్రార్థనబల్కిని దక్కినట్టిదం
డనము నరేంద్రుఁ డాతని కొనర్పక యాత్మపురోహితత్వవ
ర్తనమును మాన్పి తత్కపటతంత్రములోపలిచార లై చరిం
చినజనులన్ లఘుప్రబలశిక్ష విసీతులఁ జేసె నెంతయున్. 169

ఆ. ప్రార్థనం బొనర్చి ప్రథమాగమాదుల
ధర్మవిధిఁ బురోహితత్వమునకుఁ

నిలుపుకొనియె వారు నిజమాతృయుక్తులై
తగినగతి గృహీతదారు లగుచు.

170

వ. ప్రభుసంతానంబున నత్యంతవైభవంబునం బ్రవర్తిల్లుచు నతని
కభిమతంబు లైనక్రతువులు సేయించుచుఁ దమజనకుని
యునికి యురగపట్టణంబు మొదలుకొని పాండ్యకేశవచోళ
ద్రవిళాదిదేశంబులం బరికింపం దగినవారిం బనిచి యందు
నలబ్ధవృత్తాంతు లయి చింతాక్రాంతు లగుచుఁ దల్లుల నుచిత
విధిం గొన్నికొన్ని యాశలు చూపి యూరార్పు చుండి;
రలఘువ్రతుండఁను నట్లు భార్యవృథా విక్రయలజ్జితుం
డగుచుఁ దజ్జనపదంబుల సుహృజ్జనులకుఁ దలచూప నోడి
దూరదేశాంతరంబుల యాయావరవృత్తి నర్థార్జనం
బొనర్చుచుఁ దత్పరిమితాన్నదానంబు నడపుచు నది నెఱయ
సాగకున్న నన్నవర్జనంబు చేసి తాను గందమూలపయః
ఫలాదుల దేహయాత్ర సలుపుచు నంతరాంతరప్రవర్తిత
స్వల్పాన్నదా నాదరణంబులం దనియక బహుధనార్జనంబు
నకు నుపాయంబు వెదకుచు నంతట మృగేంద్రవాహనా
మహాశక్తిమహిమ విని తదారాధనంబునకు నొకనివలన
మంత్రోపదేశంబు సాధించి యద్దేవిసన్నిధికిం జని యచట
భవత్కథాశ్రవణఫలంబైన సకలసంపదాయురభివృద్ధిపుత్ర
పౌత్రాదిలాభంబు విని యందుఁ దనకుఁ “బుత్రపౌత్రాదు
లనుమాట యటుండఁ దక్కినఫలంబు గల్గుట
సిద్ధంబు గదా!” యనియెడు తలఁపున జపంబుచేత
భవత్కథాశ్రవణంబు సాధించెఁ దుద నది ¹యత్యంత

సంభావనీయం బైన పుత్రాదిలాభంబును గలిగింపక మాన
దయ్యెం జూచితే? యోమణి స్తంభతనయ! యిట్టిది సుమీ
దేవరకథామహిమ!" యని పలికి మధురలాలస యూరకుండె(;)
గళాపూర్ణుండును నలఘువ్రతుం జూచి "నీసందియం బెల్లను
దీతెగదా!" యని పలికి ప్రథమాగమాదుల నిరీక్షించి
"మీతండ్రికిఁ దగినయుపచారంబులు నడపక యిప్పుడు నను
మానించినం బాతకంబు రా(కా)దే!" యని పలికె; బ్రథమాగ
మాదులును భయభక్తి వినయసమ్మోదసంభ్రమంబులతోడ
నలుపురును లేచి వచ్చి యలఘువ్రతునిపాదంబులకుం బ్రణా
మంబులు గావించి యానందబాష్పపులకవిలసితశరీరుం డైన
యాజనకునియూలింగనమూర్ధామ్రాణాదివివిధోపలాలనంబుల
నానందించి యతసిచేరువం గొలిచి యుండి; రప్పు డమ్మహా
త్ములతోంటి యాంధ్రగీర్వాణభాషాశ్లేషవైచిత్ర చిత్తంబునం
బాటఁ గళాపూర్ణుండు వారలం జూచి "యిట్టివిచిత్ర కవిత
మీమతులకు నిపుడుఁ దోచునొకో?" యని కౌతుకసంబంధ
గంధమందరహాసితంబుతోడఁ బలికిన నందుఁ బ్రథమాగ
ముండు.

171

*క. "తా వినువారికి సరవిగ

భావనతో నాను నతివిభావిసుతేజా

* మొదటినుండి పదవిభాగము సులభము:— అన్వయక్రమము:
అతివిభావిసుతేజా, అధీశా, దేవరగౌరవమహిమన, మావలసినకవిత,
తాకా, వినువారికి, సరవిగభావనతో, మాకు, మరిగి, అనుకా.

టీక. అతివిభావిసుతేజా=మిక్కిలిగా వ్యాపించెడు మంచిప్రతా
పముఁ గల, అధీశాక్షరాజా! దేవరగౌరవమహిమన = మీ గౌరవాతి

దేవరగౌరవమహిమన

మావలసినకవిత మరిగి మాకు నధీశా!"

172

శయముచేతనే, మావలసినకవిత = మాకుఁగావలసినకవిత్వము, తాక = అది, వినువారికిక = శ్రోతలకుక, సరివిగక = అనుకూల్యము గలుగునట్లు, భావనతోక = తలఁపుతోక! మాకుక, మరిగి = వశపడినదియై (మరిగి యని యుండవలెను) అనుక = ఆశ్రయించును.

తా. మిగులఁ దేజోవంతుఁడవగు. రాజా! తమ గొప్ప మహిమాతి శయముచేతనే మేముకోరునట్టి కవిత్వము వినువారికిఁ దగినట్లు మాకల వడును.

ఈపద్యమును తలక్రిందుగఁ జదివిన సంస్కృత మగు.—

క. శాధీనకు మాగిరిమత, వికనసిలవమానమహిమ వరగౌరవదే

జాతే సువిభావితీ నను, నాతో నవ భాగవిరసకిరివానువితా.

పదవిభాగము: శాధి - ఇన - కుమ్ - ఆగిరి - మత - వికనసి - లవ మాన - మహిమవరగౌరవదే - జాతే - సువిభా - ఇతి నను - నా - అతః - నవభాః - గవి - రసకిరి - వా - అనువితా.

అన్వయక్రమము: ఇన, ఆగిరి, కుమ్ - శాధి. మత, వికనసి. లవ మాన, మహిమవరగౌరవదే సువిభా - ఇతిజాతేనను నా అతః నవభాః రసకిరి గవి అను వి తా వా.

టీక. ఇన = ఓప్రభువా! ని. 'ఇనన్సూర్యేప్రభౌ' అ. కుమ్ = భూమిని, ని. 'గోత్రాకుః పృథివీ పృథ్వీ,' అ. ఆగిరి = పర్వతము లున్నంతకాలము, శాధి = శాసింపుము. (చిరకాలము భూమిని బాలింపు మని భావము.) మత = ఓసమ్మతుఁడా! వికనసి = మిగులశోభిల్లెడు, లవమాన = రామునికుమారుఁడైనలవునకువలెఁ జిత్తాన్నత్యము గలరాజా! ని. 'మానఃస్త్రీణాంకోపభేదే గర్వేచిత్తోన్నతావపి' నానా. మహిమ వరగౌరవదే = గొప్పతనముచే నెక్కువ గౌరవమునిచ్చెడు, సువిభా = మంచిరాజు, ఇతి = ఇట్లు, జాతే = కలుగఁగాక, నను = ఓయి, నా =

చ. అన “బలిరా మహాకవిశిఖాభరణంబ మదుక్తభాషణం, బున
కిపు డిచ్చును త్తరమ పూని విచిత్రపుబద్య మయ్యె మే”
లని విభుఁ డాడె; నట్లని యటంచుఁ గవీంద్రుఁడు ¹నవ్వె
నవ్వె నా, యన “పరియింపు మా తిరుగ” నంచుఁ దదుక్తికి
మెచ్చె విప్రుఁడున్. 173

క. ఆరీతిని దమలోనం
దారే సరిపుచ్చుకొనఁగఁ దత్పద్యచమ
త్కారం బపుడు సభాజన
మారసి యేమియును గాన కద్యుత మందెన్. 174

వ. అంత నవసీకాఁతుండు సభాసదులం జూచి “యిప్పు డా
పద్యంబు తిరుగం బరియింపు మనుట మఱియును బరియింపు
మనుట కాదు వినుం” డని యిట్లనియె. 175

నీ. “ఏలు మోనాయక! యిల గిరు లెంతకా
ల మ్మంతకాల మో సమ్మతుండ!
మివుల శోభిల్లెదు లవకుమారసమాన
మానుడ మహిమ ననూన మైన

మనుజుఁడు, అతః = ఆరాజుచేయుగౌరవమువలన, నవభాః = నూతన
మైన తేజముగలవాఁడై, రసకిరి = శృంగారాదిరసముల వెదఁజల్లెడు,
గవి = వాణి (విద్య యని యర్థము.) కలుగఁగా, అనువితావా =
స్తోత్రముచేయునివాఁడా? (చేయువాఁడే యని యర్థము.)

ఉదారబుద్ధి గలవాఁడును గౌరవించువాఁడును నగురాజు పాలింప
విద్వాంసు లందఱు స్తుతియింతురని భావము.

దీనితాత్పర్యము. 176-వ పద్యమున వివరింపఁబడినది.

1. నవ్వె ‘బల్కెనాయన పరియింపుమాతిరుగ’ నన్న దదుక్తికి.

గౌరవం బొసఁగు చక్కనిప్రభు విట్లు గ
 ల్లఁగ నోయి, పురుషుఁ డీగౌరవమున
 నభినవతేజస్కుఁ డై వాణిరసములు
 గులికెడునట్టిది గలుగఁగాను

తే. వినుతి సేయనివాఁడె” యంచును మహార్థ
 మున్నయది సంస్కృతంబునఁ జెన్ను మీఱ
 వరుసఁ దుదనుండి మొదలికిఁ దిరుగఁ జదువ
 నాతెనుఁగుపద్యమున బుధు లరసికొనుఁడు.” 176

ఆ. అనుడు వారు నట్ల యవరోహమున దానిఁ
 జదువుకొనుచుఁ దెలిసి సంతసిలుచు
 నెఱయ మెచ్చిరి కవినృపులయాశువిచిత్ర
 మృదుకవిత్వకృతియుఁ దదవగతియు. 177

వ. కళాపూర్ణం డంత ననేకమణివిభూషణవిచిత్రాంబరప్రధానం
 బైనపారితోషికదానంబునం బ్రథమాగమునలంకరించె; నప్పు
 డతని యమాత్యుండు సత్వదాత్తనామధేయుండు మధుర
 లాలసకుం బ్రణామంబు చేసి యిట్లనియె. 178

ఉ. “ఓరుచిరాత్మ! యోపరమయోగిని! యే నటుపూర్వ మైన నా
 పేరుఁ గులాదుర్లు మఱచి ¹పిమ్మట నొక్కెడ నుండఁ దెచ్చి
 కా, సారపురంబువా రిడిరి సమ్మతి నాకును సత్వదాత్తుఁ డ
 పే రవి దెల్పవమ్మ మఱి పెద్దలఁ గానమ యెందుఁ
 దద్జ్ఞులన్.” 179

క. అని యడుగుచుండ బాలిక
 కను నులుముచుఁ బెదవి విఱచి కటకట వాపో

యెను మొగ్గవాలుచందం

బున నడు మెగనెత్తికొనుచుఁ బొత్తులమీఁదన్. 180

క. అపు డది గని “యింతన యీ
విపరీతపుఁజేత లేల? వివరింపఁగదే
యిపు డే నడిగినయది చో

ద్యపుఁదల్లి!” యనుచు మఱియు నాతఁడు మ్రొక్కెన్. 181

చ. “¹కలుదులపూప వై మునులుఁ గాననియట్టికతల్ వచింపఁగా
నెఱిగిననీకు నాఁకలియు నేడ్పులు నా? యనువారు మాయ
లం, బఱచిన నేము పో మిఁక స్వభావపుదివ్యవిభూతితోడనే
వఱలుచు మమ్ముఁ బోవు” మనువారును నై రపు డాసభా
సదుల్.

182

ఆ. “ఇంక నేమియైన నెఱుఁగంగవలయు సం
దేహపదము నీవు దెలిపె దనుచు
నమ్మి యున్న వార మమ్మ యీవెడమాయ
లందనేల?” యనిరి కొందఱు అంత.

183

క. అమ్మాడ్కి మఱియు నెవ్వ
రెమ్మెయిఁ దనువేడుకొన్న నెఱుకకలిమి లే
శమ్మును గాన్పింపక స

త్యమ్ముగ నాఁకటన యేడ్చె వాళిశువు గడన్. 184

శా. “ఆవాక్పౌఢియునాసుబోధముఁదిరంబై యున్నియెట్లబ్బుదె
వావేశం బపు డెద్దియో తదతిమాహాత్మ్యంబు రప్పించెఁగా
కావేశం దెలియంగ ²లేమ తగ సంప్రార్థించి తద్దివ్యబో
ధావిర్భావనిధానముం గటకటా!” యం చుండెనుర్వీశుఁడున్.

వ. తదనంతరంబ యమ్మణి స్తంభనందనుండు రూపానుభూతిని
మదాశయుం బిలిచి “మీ బాలిక కథలన్నియు వింటిరేకదా!
మీ భాగ్యవైభవంబునకు నెందు నీడు లే; దిది మొదలునాకు
మీర ల త్తమామ లై తిరి; సందియంబు లేదు. మీర లింకఁ
దక్కినకొలువు మాని యీశిశువు నింటికిం గొనిపోయి
పోషింపుఁ” డనుటయు నతనికి సత్వదాత్తుం డిట్లనియె. 186

ఆ. “పార్థివేంద్ర! వారి పడుచుమెడన్ మణి
హార మెపుడు వెట్టి తపుడ నీకు
వార ల త్తమామ లై రని యున్నాఁడఁ
దదనుగుణము లయ్యెఁ దత్కథలును. 187

క. ఈనిసువు సులక్షణము ల
నూనంబుగఁ జూడ నిది నృపోత్తమ! నానా
భూనాథవధూమకాలిమ
ణీనిర్మితనూపురార్చనీయాంఘ్రి సుమీ.” 188

చ. అని యతఁ డాడుమాటలకు నాత్మ కరం బలరన్ దరస్థితా
ననుఁ డగుచున్ మహీశుండు ఘనప్రమదంబున వారి నంతఁ
దా,ననిపె “జనుండు మీరలు గృహంబున కాత్మజఁ గొంచు”
నంచుఁ గాం,చనమణిభూషణప్రముఖసంపద క్రొత్తగ వెంట
నంపుచున్. 189

క. ఆమధురలాలసాకథ
లేమియు శుద్ధాంతమునకు నేగక యుండన్
భూమిపతి యడఁచె “నభినవ
కౌముది విన నేల?” యనుచు ఘనయత్నముతోన్. 190

తే. అంత నలఘువ్రతుని యథేష్టాన్నదాగ

కరణపర్యాప్తబహుధనగ్రామదాన
ముల మిగులఁ దన్ని యనిపె సపుత్రకమఁగఁ
దత్పురంధీనివాససద్దమున కతఁడు.

191

క. క్షీతిపతి చేసినగౌరవ

మతిమోద మొనర్ప నింటి కాచందమునన్
సుతఁ గొనిపోయె మదాశయ

సతియుఁ బ్రయత్నంబుతోడ సతతప్రేమన్.

192

క. పలుమఱుఁ దలయంటి తగన్

నలుఁ గిడి దోయిల్ల జలమునన్ బోర్కాడిం

చి లలిం జన్నిచ్చుచు ను

య్యల నూఁపుచుఁ బెనువఁ దొడఁగె నావరశిశువున్. 193

వ. బ్రహ్మవచనసామర్థ్యలబ్ధం బైనసహజపాతివ్రత్యంబునం జేసి
యాసమయంబున. 194

చ. పాలుపుగఁ దన్ను వే నిదుర పుచ్చుటకై తమతల్లి పైఁడియు
య్యల నిడి యూఁచుచోఁ గుపలయాధిపుపాటలు పాడినం
గరం, బలరుచుఁ గేరికేరి నగు నన్ములపాటలు పాడినం గరం
1బలయుచు దేడ్చు లోకు “లవురా పతిభక్తి!” యటంచు
నవ్వఁగన్. 195

సీ. లీలఁ బొత్తులమీఁద లేచి కూర్చుండుచోఁ

దద్ధయు నొకకొత్తముద్దుఁజెలువు

క్షీతిమీఁద లేతకెంగె లిడి తడవుచో

2మొనరెడి యొండొకముద్దుఁజెలువు

నల్లనల్లన తప్పుటడుగులు వెట్టుచో

నిద్దంపుబసలూరుముద్దుఁ జెలుపుఁ
గొదలుమాటలు తేనెగులుకుచుఁ బలుకుచో
మోహనం బగువింతముద్దుఁ జెలుపుఁ

తే. గలిగి యాబాల నవచంద్రకళ యనంగఁ
దివుట నామనిఁ దనరు లేదీగ యనంగ
సంతకంతకుఁ బ్రోదిచే నతిశయిలుచుఁ
బరగై జూపఱకును గనుపండు వగుచు.

196

ఆ. ఎల్లబంధువులకు నల్లారు ¹చెల్ల మై
యరిదిగారవంబు నతిశయిలంగఁ
దల్లిప్రేమఁగరముఁ దనరారె ముంగిటి
ముత్తై మగుచుఁ గ్రొత్తకొత్తసిరుల.

197

ఉత్సాహ. చేతివ్రాలు సూచి “యిది యశేషరాజ్యవిభవభో
గాతిశయము గలిగి యలరు” ననియు మృదులచరణకం
జాతరేఖ లరసి “రాజసతులనతుల కర్హ యీ
నాతి” యనియు నపుడు లక్షణజ్ఞు లాడుకొని రిలన్. 198

చ. గలగలమ్రాయునందెలును గజ్జెలు మువ్వలుఁ బైడియుంగరం
బులుఁ బులిగోరు సంకులును బొద్దులు గాజులు రావిరేకయుం
జెలు వలరంగ నెంతయును జెన్నెసలారుచుఁ గొన్నివాసరం
బులు ముద మందఁజేసె గడుముద్దులచేతలఁ దల్లి
దండ్రులన్. 199

ఉ. విందులు విందు లంచుఁ దను వేడుక నెత్తుకొనంగఁ బిల్వనిం
పొందఁగ నేగి పైబడుచు నుబ్బునఁ గేరుచుఁ జెంగ
లించుచున్, సందిలి వట్టి యాడు మన నాట్యము లాడుచు

ముద్దులన్ మహా, నంద మొనర్చె బాలిక దినంబును జొట్టపుఁ
బూపుఁబోండ్లకున్. 200

క. “పుట్టకయ తొల్లి యెక్కడ
నిట్టివి నేర్చి?” తని చూప తెల్లను జెక్కుల్
ముట్టుచు లాలింపఁగ నా
చిట్టికలికి చిందులాడు క్షీతిపతి దడవన్. 201

మ. దినముల్ కొన్ని చనంగ నంతఁగడునర్థిన్ బొమ్మపెండ్లిండ్లు గు
జైనగూ శ్లచ్చనగండ్లు పింపిళులు కుచ్చిళ్ గీరనంగింజ లో
మనగుంటల్ కనుమూసి¹ గంతనలు గంబాలాట లో నై నభే
లనముల్ మీఱఁగ బోట్లతోనలరెబాలారత్న మెల్లప్పుడున్.

నీ. ఆపిన్న పాప దా నంత యై యింత యై
యోలి నొయ్యన బాల్యకేళి² దనరె;
మగవారియెదుటఁ బల్లరు నుండుటకుఁ గొంకె;
దఱచుగా రాదయ్యెఁ దండ్రి³ కడకు;
నంగకంబులబాగు లరసి యోమఁ దొడంగె;
సడలనీ దయ్యె నెప్పుడును బైటఁ;
గ్రేళ్లుచూపులకలికితనంబుపస నేర్చె;
బలుకుచో బొమ లార్చుభంగు లెఱిగె;

తే. ముదురుఁబ్రాయంపుఁబడఁతులమదనకథలు
పొడముచో సిగ్గుపడి పాటిపోవఁ జొచ్చె;
శ్రే శవముఁ బాట నొత్తుచు జవ్వనంబు
క్రమముతో నంతకంతకుఁ గానిపింప. 203

తే. స్తనజఘనభారములచేత జవ్వనంబు
మించి యిరుదిక్కులను నాక్రమించి బలియ
నడుముఁ జిక్కినబౌల్యమో నాఁ గృశత్వ
మంతకంతకు నొందె నాయతివనడుము.

204

క. తోరపుఁగచభారముఁ గుచ
భారముఁ గటిభారమున్ విభాసిలుచుండన్
మారునిత్రిభువనరాజ్యపు
భారములు వహించినట్లు బాలిక యొప్పెన్.

205

సీ. గురుతర స్తనకేళిగిరులును గంభీర
తరనాభికూపమతల్లికయును
బారురోమాళిశృంగారధారాసర
ణియు నంగుళీకిసలయచయంబు
సుకుమారబాహువల్లికలును రమ్యోరు
కదళికాస్తంభ ప్రకాండములును
సులలితాధరబింబఫలవిలాసముఁ బుష్ప
విసరపాండిమహాసవిభ్రమంబుఁ

తే. గలిగి పలుకులు శుకపికకలకలముగఁ
గుంతలంబులు మధుకరకులము గాఁగ
శంబరారాతికేళీవనంబుఁబోలె
సుదతి యపు డొప్పె నొకవింతసోయగమున.

206

తే. ఆలతాంగియు నాలోన నభ్యసించె
వివిధసంగీతసాహిత్యవిద్య లెల్లఁ
గావ్యరచన యొనర్చె బ్రాగన్యవాస
నాతిశయముచే ననతిప్రయత్నమునన.

207

వ. కళాపూర్ణుండు నమ్మధురలాలసను మున్ను తల్లిదండ్రుల
యింటన పెరుగని మ్మని యనుచుట యాదిగా నభినవ
కౌముదీవిహారవిశేషంబులవలనను రాజ్యకార్యవ్యాసంగం
బులవలనను మఱచి మఱి యెన్నఁడుఁ దడవఁ డయ్యె; మదాశ
యుండు నతనిచి త్తంబుతెఱుంగఁ గెఱుంగక యూరకుండె; నంత
నామధురలాలసయు నన్విధంబున జవ్వనంబు ప్రాపించి యంకు
రితమదనవికార యగుచు నా కళాపూర్ణపాణిగ్రహణం
బభిలషించుచున్నంత.

208

చ. మునుకొని కూర్చి నెచ్చెలులముచ్చటవేళలఁ దద్గుణౌఘముల్
వినివిని విన్నయర్థ మొకవేళను మాననినిత్యభావనం
గనికని కన్నయంతయును గావ్యవినిర్మితచేతఁ దార్చుచుం
గొనకొని మిక్కిలిం బెనిచెఁగోమలిప్రేమమునామహిశుపైన్.

క. అంతటఁ బ్రత్యక్షంబుగఁ
గాంతుం గనుఁగొనఁగ బిగువుఁగొఁగిటఁ జేర్పం
గంతువిహారంబుల న
త్యంతము మోదింపఁ గోరె నంగన మదిలోన్.

210

క. అనలుం గొనలుం బాటుచు
మనమున నాకోర్కితీఁగె మగువకు మిగులన్
ఘనముగఁ దత్కుసుమద్యుతి
పనుపడ వెలిఁ బర్యే ననఁగఁ బాండిమ దోఁచెన్.

211

వ. అందు.

212

ఉ. ఒక్కతెఱిల్వఁబోయిమఱియొక్కతెఱిబేర్కొనిపిల్చు; మేన సొ
మ్మొక్కటిఁదాల్చఁబూని మఱియొక్కటి వీడ్వడఁదాల్చునర్థిమై

నొక్కెడ కేగఁజూచినుఱియొక్కెడ కేగుఁబయోరుహాక్షితా
మిక్కిలి బేర్చుభూవిభునిమీఁదిపరామనఁజేసి నిచ్చలున్. 213

సీ. ఏమి కన్నులఁ గన్న హృదయేశురూపంబు
దోఁపక యది మున్ను దోఁప కుండె;
నేమి వీనుల విన్న హృదయేశుమధురోక్తి
దోఁపక యది మున్ను దోఁప కుండె;
నేమి మైసోఁకిన హృదయేశుసంస్పర్శ
దోఁపక యది మున్ను దోఁప కుండె;
నేమి దాఁ జవిగొన్న హృదయేశుకెమ్మోవి
దోఁపక యది మున్ను దోఁప కుండె;

తే. గాంత కంతట సంతతకంతుకేళి
వివిధసంకల్పవాసనఁ బవలురేలుఁ
దనరుపులకలుఁ గలవరింతలును మాట
వీడుపాటులుఁ జెలులకు వెఱఁ గొనర్ప. 214

ఆ. తరుణి తాఁ బగళ్లు తామరసాక్షి యన్
పేరువోలె నుచితనియతిఁ బరఁగ
నిర్వహించె రేలు నీలోత్పలాక్షి యన్
జేరు నృపునిమీఁదిప్రేమ సంత. 215

క. సితకరునిశుక్లపక్ష
ప్రతిపత్కళ చూచి చూడ భామిని నెమ్మే
నితనుత్వముఁ బాండిమసం
గతియును గడు నెక్కు డగుచుఁ గానంబడియెన్. 216

ఉ. వీణియ ముట్టుటల్ మిగుల వింతలు; పెంపుమచిల్కబోదతో
రాణ దలిర్పఁ బల్కుటగరంబపురూప; మహూర్వ మెంతయుం

బ్రాణసఖీరహస్యముల¹ బ్రాతియుః; గ్రీడలు కానివాష్టియా
యేనవిలోలలోచనకు హేచ్చిన మన్తధచేష్ట² సయ్యోడన్.

క. నిచ్చలు నీగతిఁ బైవై

హేచ్చి వియోగానలమున నెంతయుఁ దాపం

బచ్చుపడఁ బ్రవర్తిల్లఁగ

నెచ్చలు లచ్చెలువఁ జూచి నెమ్మది గలఁగన్.

218

క. “పెక్కుదినంబులనుండియు

నిక్కన్నియవర్తనంబు లెల్ల నరయ వే

తోక్కగతిఁ దోచుచున్నవి;

మిక్కిలి యూహింపుఁ డానిమిత్తము మీరల్.

219

క. కొమ్మ కడుఁ జిక్కుచున్నది;

నెమ్మొగమునఁ బొండిమంబు నిబ్బర మయ్యెన్;

నెమ్మదిలోనివిచారము

ముమ్మఁ; మివి మన్తధకృతములు గావలయున్.

220

మ. మన మొక్కొక్కతటిన్ సమస్తగుణసంపన్నంగళాపూర్ణ శో

భనరూపున్ వినుతింపకుంటిమది యిప్పాటన్ సఖిన్ నొంచె దు

రనచూడమణి కాముఁ డిట్టికొమరుం బ్రాయంపుఁబూఁబోం

డ్ల నొక్కనిమిత్తం బిసుమంతఁ గల్గినఁ గడుం గాటించు

దుర్వారతన్.

221

క. కావున నిపు డీభామిని

భావజు బారిఁ బడి మిగులఁ బడలుట నిజ మీ

భావంబును మఱిపింపం

గావలయును వనవిహారకలనలచేతన్.

222

తే. అని విచారించి యాచంచలాక్షిమదికి
వేడ్కపుట్టించి తోడ్కొంచు వెలదు లేగి
రమితమకరందనిష్యందరమితముఖరి
తాళిసంతాన మైనయుద్యానమునకు.

223

వ. అప్పు డయు్యపవనంబు పవనంబునకుఁ దూఱరాక కాటు
కొనుచుం జూపఱయిచ్చమెచ్చు నచ్చెరువు నొచ్చుఁ బచ్చ
పట్టు బల్లాడదట్టిలలీలఁ జాలనెఱపుచు నొఱపుమిగులు
మొగలిగములగుమురులనడుమఁ బొడవులుగ దీపించుతోపు
గుడాకంబులచెలుపు నల(వ)రించు చివురుపెలమావితండం
బులును, దండతండంబు లై మెండుకొన నొదవుమదమునం
బెనురొదలు పొడల మెదలు కొదమతుమ్మెదలపదువు లినుప
సరిపెణలపెనుపుచు బనుపఱచుచుఁ గనుపట్ట, దట్టంబగు
చిగురుజొంపపుఁ గెంపుసొంపు సిందూరంపుఁ గెందూళిచం
దంబు నందపఱప నుపరిభాగజాగరూకపల్లవ ప్రసూనదళ
పటలశబలిమవిలసనంబు లలితకుముదమతల్లికల యుల్లాసంబు
వెల్లిగొలుప, వెలుతురు లేనిపూఁదేనెసోనవాన దానధారా
ప్రకారంబునం దోరం బగుచుఁ దనరార మారుతప్రచారం
బుల నప్పటప్పటికి నుప్పతిల్లు పుప్పొళ్లు కేళిధూళిపాళికల
పాళిక నేలికొనంగ నేనికబూమియలు పూని కానిపించు
చున్న పొన్నలును, నవిరళదళకిసలయవిలసితలతావితానం
బులు మరకతకురువింద నిచయఖచితంబు లగుసగతులపగిదిఁ
జూపట్ట సమకట్టు జల్లులమొలమినులసిల్లుచు నిరుగడల
వ్రేలునిడుసోగపూపుగెలలు పొలుపొంద, నగ్రభాగ పల్ల
వంబు లింద్రగోపంపుటుల్లారులయోజ రాజిల్లుఁ దేజీలపాళిక

భాసీల్లు వాసంతికాకుడుంగంబులును, కడుదళంబుగఁ జొదిగి
యెదుగం గలభంగులఁ జెంగలించుచు నమరు తములపాకుఁ
దీఁగెయల్లికలమీఁద మించి వెల్లితలచుట్టుఁ గట్ట డలు
నెట్టుకొలుపుతోలుంబట్టల పొదుగుల్లపైఁ గ్రొమ్మడుఁగు
నెఱిబిటుసుఁ జొంగుల నిక్కుటెక్కును మిక్కిలిం గడలు
కొలుపుచున్న యరవిరిచిగురు మొగిలియాకులతోడ వీర
భటులజోకలు జోకపఱచు లేఁబోక మ్రాకులును, వివిధజన
కోలాహలంబులకరణిఁ బరిధవిల్లు శుకపికళారి కానికరకలకలం
బులును గలిగి విరహీసముదయంబుపైఁ గదలిన కుసుమ
కోదండు దండువీడునుంబోలె నాలోకనీయం బగుచుండ
నందు నిందువదనలు మందగమనస్వభావంబు నతకరించు
కుతుకరయంబునకుఁ బ్రతికూలంబులగుచుం బిగువుపాలిండ్ల
వ్రేఁగును, బిటుఁదులగరిమయుఁ దరము గాక కర మలయం
జేయుచుండ నొండొరులం గడచుచు, నుద్దవిడినడచుచుఁ
గూడమికిం గేలిచేయుచు, గ్రొవ్విరులు మించికోయుచు,
గమ్మగొజంగులకుంజేరుచు, గన్నె గేదంగులకుం బోరుచు,
బొన్నలకు మూఁగుచు, బొండుమల్లెలకు నేగుచు, సంపెం
గలకు డాయుచు, జాతికుడుంగంబులరోయుచు, మల్లెలకు
నిగుడుచు, మరువంబునకు మగుడుచు, గురువేరుగొల్లాడుచు,
గంధంబులకు మల్లాడుచు, బొగడలకు జరుగుచు,
బోకపాళికలకు దిరుగుచు, దిలకంబులకుం జనుచు, దిరిసెన
పున్ననలుగైకొనుచు, నవమల్లి (మాలి)కలఁ గ్రీడించుచు, నారం
గంబులఁ గ్రేడించుచు, గలిగొట్లకుఁ దత్తరిల్లుచు, గంకేలి
మంజరులకు రంజిల్లుచు, గ్రొమ్మావినీడలాశ్రయించుచు,

కురువిందపందిరుల విశ్రమించుచు, నీరంబులఁ దూలుచు,
 నెందేనియుం బాటుచు, బూదేనియలఁ దోఁగుచు,
 బొదరిండ్ల డాఁగుచు, గని నవ్వుచు, గవ్వవిరులు గువ్వుచు,
 దీఁగెయుయ్యెలల నాడుచు, దియ్యవిలుకానిం బాడుచు,
 బరాగంబులు రాల్చుచు, బయ్యెదలు విదల్చుచు, నందని
 పూగొమ్మలకు నిక్కుచు, నలఁతిమ్రాఁకు లెక్కుచు, గెంజి
 గుళ్లకుం బదరుచు, గెరలుతేట్లకు బెదరుచు, గోకిల
 స్వరంబు లాలించుచు, గొరవంక ల1లాలించుచు, జిలుకలకుం
 బలుకు లందిచ్చుచు, జిన్ని రామంచలనడలు మెచ్చుచు,
 బూబంతుల వేటలాడుచు, బొసఁగనుద్దులు గూడుచు, నాట
 గెలిచిపోనీక పట్టుచు, గేకిసలుగొట్టుచు, నొకరొకరిఁ జీరుచు,
 నుబ్బనం గేరుచు, నిబ్బరంపుఁదమిని దమకుఁ దమకంబు
 హెచ్చింప నింపు మీటువిహారంబులచేత నడరుబడలికలం
 బొడమువెడవెడ చిటుచెమట తడి యొడళ్లం గడుఁ బ్రబలి
 గుబులుకొను మృగమదఘనసారగంధసార కాశీర విలేపన
 పరిమళంబులు పరిమళితదిగంతరంబు లగుచు నంతటం బోడు
 ముట్ట, సహజకృత్యంబునకుం దోడు క్రీడలయలంత
 నెంతయు ఘనం బైన బడుగుదనంబునం దడఁబడుచు వడవడ
 వడంకులు గుడుచునడుములం దడబాటువలన సడలఁబాటు
 నీవులుతావులం జిక్కం జెక్కుకొనుతఱి బొక్కిళ్ళం బ్రవే
 శించి సముదంచిత కురువిందకందళ సందర్భసంగతాంగుళీయక
 ప్రచురరుచినిచయ కవచితకరతలరాగంబు లడుగుల నిర్గ
 మింప నినుమడించెన్ యనఁగ నతిమాత్ర సంచారసంక్షుభి
 తంబు లగు చరణతలంబుల నత్యంతరక్తిమ యుట్టిపడు

చుండఁ నిట్టట్టుపైఁటచెఱంగున విసరుకొన నెసఁగు కరకంకణ
 మణియుణత్కారంబులకు నులుకుకరిణిఁ గఱచటూర్పుల
 పెంపుననుత్కంఠమానంబు లగుచుఁ జెన్నొందు చన్నుజక్కవ
 కవలకెలంకులఁ జొక్కపుతెక్కల కదలిక పొదలికలు
 ముదలకించుచు నిగుడునిగనిగలతరఁగలయందంబు సంది
 దండలతఱుకులకుఁ జెలికారంబు నెఱప నలయిక సొలయికల
 నొకవింతయొయ్యారంబు చూపుచూపులపసకుం జూపోపక
 యేపఱినలీలం జాల వసివాళ్లువాడిన క్రిడావతంసిత కర్ణ
 నీలోత్పలదళంబులు నిజ ప్రతేబింబకపటపరిదృశ్యమాన
 సోదరాలింగన లోలుపంబులువోలెఁ జెక్కిళ్ళ మిక్కిలి
 నంటుకొనుచుండ నొసల నసలుకొను కమ్మకస్తూరి
 యుమ్మలిం బడి కదలమెదలలేని నీలాలకజాలంబుల నిజ
 బాలకశంకంజేరి వెడలఁ దివియ సందడించుచందంబున నం
 దందక్రందుకొనియెడు నిశ్శ్వాసవాసనా సమాకృష్టచంచరీక
 సంచయంబులకు నుదరి యదలించు మృదులంపుఁగలిగిపలు
 కులు దమనిసువులకొసరు తెలుంగులచవి కొసరక ముసురు
 కొను పసనిరాచిలుకగములం దొలకొదోలుకేలు కెంజిగు
 రాకులకు మాఁకలై కవియు కోకిలంబులచేత నాకులంబు
 లగుచు మైదీఁగెల బాగుల వసంతాగమశ్రీవిభూషితవన
 దేవతావిలాసవిశేషంబు నభినయింప నాత్మసాదృశ్యసంభావనా
 గర్వంబుపెల్లునం ద్రుళ్ళుపల్లరపుఁగల్లరితేఱితండంబుల కండ
 క్రొవ్వు పైరింపక వానిజీవిక లాక్రమించి తదనుసరణంబున
 దయ నొడమి కొంత మగుడ విడుచువడుపు గనంబడఁగ
 నెడనెడం గులకునడల బడిబడిం దొరఁగువిరిగముల నమరెడి

యరవీడుకొప్పలయొప్పిదంబు చెప్పనలవి గాక యతిశయిల్లఁ
జెదరినసింగారంబులును ¹జిగురుంగొనలచేరులును నంటినపరా
గంబులును నకరువులతోడి పాపటలును వాడుదేతెడి నెమ్మో
ములును వడఁకెడుకులుకు పెలుంగులునుం గలిగి యపూర్వ
విభ్రమంబున సొంపుమీఱుచుం దదనంతరంబ. ✓ 224

క్రొంచపదవృత్తము.—

చంచలవీచీసంచయలీలాసలలితతరళితజలరుహపాళీ
సంచితహస్తోదంచితభంగీజనితమదశమతసరణిగుణవ్యా
ఖ్యాంచితగోష్ఠీసంచరణప్రత్యయసముచితహాళహళికలతో రా
యంచలు మ్రోయం గొంచలు గూయన్ వ్యవహితపరరవ
మయిన కొలంకున్. 225

ఉ. చేరఁగఁ బోయి రంగనలు చెల్వపుమోముల సోయగంబు త
ద్వారిజలక్షిఁ గేరఁగ నవారితవారితరంగ రంగలీ
లారతహంససారసకులస్థలదారవసారవంచనా
పారగనూపురాదిబహుభవ్యవిభూషణఘోష మొప్పఁగన్.

ఉ. అంతట నంతరంగముల సంబువిహారకుతూహలంబు ల
త్యంతముమీఱమెట్లు డిగిరామగువల్ మునికొంగులూరుగా
ధాంతరసీమఁ బట్టుచు జలాశయలక్షిపయిన్ నఖచ్ఛటా
కాంతులచేఁ బదాబ్జములు కప్రపుధూళి వసంతమాడఁగన్.

సీ. అలఁతిగాడ్పులచేతఁ దొలఁగుపయ్యెదకడ
లిరువంకలను జిక్క నిఱికికొనుచుఁ
దరఁగల నిట్టట్టు దరలుముంగొంగులు
తిరుగ జంఘులను సంధించుకొనుచు

1. జిగురుకొనుచీరల నంటి.

మునుపుగాఁ జొచ్చినవనితలు చల్లెడి
యుదకంబునకుఁ జేతు లొడ్డుకొనుచు
నెడ నెడ మిట్టించి పడుమీలబెళుకుల *లిగ*
కులికిపా టొదవంగ నోసరిలుచుఁ

తే. దొగలమటుఁగుననుండి బి ట్టెగయువిహగ
కులమురవళికి బెదరుచూపులు దలిర్పఁ
దమ్మికొలను ప్రవేశించు తలిరుఁబోండ్ల
విలసనము లెంత నెంతయు వింత లయ్యె. 228

ఉ. ఆరమణీమణుల్ సరసి నట్లు ప్రవేశ మొనర్చువేళఁ ద
త్కారణవీచికాచలితకంజములన్ మధులోలభృంగముల్
వారక సారెకున్ నెగసి వ్రాలుచు నొప్పెఁ దదంబుదేవతల్
నేరుపుతోడ నాడుహరినీలపుటచ్చనగండ్లకై వడిన్. 229

లయగ్రాహి:—

నెమ్మొగములం గరతలమ్ములఁ గుచమ్ములఁ గ
చమ్ములను జూడ్కి నయనమ్ములఁ బరాభూ
తమ్ములును బోలె విరిదమ్ములును రక్తజల
జమ్ములును గోకమిధునమ్ములును శైవా
లమ్ములును భృంగనిచయమ్ములును మీననిక
రమ్ములుఁ ¹గలం చలనమ్ములు భజింపం
గొమ్మ లపు డెంతయును సమ్మదకుతూహలభ
రమ్ముల నొనర్చిరి కరమ్ము జలకేళిన్. 230

చలనమ్ములు

1. గలంగఁ జల.

లయగ్రాహి:—

ఓల! యనుచున్ వలదు గేలి యనుచుం బఱవఁ

జాల వనుచుం గడుఁ బిసాళి వనుచుం బ

ద్దాళిఁ గొని కొట్టుచును దోలి వడిఁ బట్టుచును

మేలములఁ దిట్టుచు గయాళితన మింకం

జాలు ననుచున్ బళిర గోల యనుచుం బగట

నేల! యనుచున్ ముగుదబాల వనుచుం గ

య్యాల ¹కెస పెట్టుచును హాళిఁ జలపట్టుచు సు

మాళములఁ గిట్టుచును బాలికలు వేడ్కన్. 231

కవిరాజవిరాజితము:—

గుభిలుగుభిల్ల నుఘోషణఁ దోయ శ

కుంతతతుల్ గలగుండువడన్

తూభితఘన స్తనకుంభపరిచ్యుత

కుంకుమ చందనకుంతలసూ

నభరవిలాసమునన్ బహువర్ణము

సవ్యసుగంధగుణంబు కొలం

కభినుతిభాజన మై భజియింపఁగ

²నాగతి నంబువిహారిణు లై.

232

మాలిని. తడిసి తనువులన్ భేదంబు గాన్పింప కుండం

గడు నడఁగినచేలల్ కికల్కి సుక్కుశ్లప ట్టే

ర్పడఁ దెలుప ఘనాంభోభారతం గుంతలంబుల్

మడమలపయివ్రేలన్ మత్తమాతంగయానల్. 233

1. వెసఁబెట్టు. 2. నంబువిహారిణులై పొసఁగన్. 3. కల్కి.

వ. కాసారంబు వెలువడి నవీనవస్త్రాభరణగంధమాల్యాంబుల నలం
కృతలైఁ; మధురలాలసయుం గాంతునిమిఁదిపరాకునఁ జెలి
కత్తియలబలిమిని వనక్రీడాదు లెట్టకేలకు నిట్టట్టు సలుపు
చుండె.

234

ఉ. వర్ణనపాత్రచిత్రగుణవైభవశోభితుఁ డత్తటిం గళా
పూర్ణుఁడు దేగవేటతమిపూన్పున వచ్చి ముదంబునం దద
భ్యర్ణమహిం జరించు చొకపక్షికిఁ బాటినదేగఁ బిల్చుచుం
దూర్ణత నేగె నానిజవధూటియు బోటులు నున్నచోటికిన్.

వ. అప్పుడు.

236

ఉ. నిర్దపుఁజెక్కుటద్దముల నింపులుగాఁ బులకల్ జనింప న
మ్మద్దియఁ బోటిమూఁపుపయి మోమర దోఁపఁగ నిల్చి యత్త
టిం, దద్దయుఁ బ్రేమఁ జూచె నిజనాథు నతండును దానిఁ
జూచె నా, యిద్దఱచూపులున్ నడుమ నించుక తార్కొని
లజ్జఁ గ్రమ్మఱన్.

237

చ. వనజదళాక్షి చూచినను వల్లభుచూపు లతండు చూచినన్
వనజదళాక్షిచూపులు ఘనత్రపచే వెనువెన్నకున్ వెసం
జనుచు నొక్కొల్లొకళ్ల కయి సారెకు వచుచ్చుఁ బొల్పు మీఱఁ
గన్గొన రతిపంచబాణులవినోదపుటుయ్యెలచేరులో యనన్.

చ. వినుకలిచేత మున్ మిగుల వింతలుగాఁగ విరాళిఁగొన్న య
వ్వనజదళాక్షి యట్లు తనవల్లభురూపముఁ గన్నులారఁగాఁ
గనుఁగొని యేమి చెప్పఁ గడుఁ గంతుశరాహతిఁ దాప
మొందుచున్, మనమునఁ గుందె నప్పు డటు నాథునిఁ గౌఁ
గిటఁ జేర్చ లేమికిన్.

239

తే. ఆతఁడు మధురలాలసయందు నాత్మ దగిలి
 మగిడి రా కలయింపఁగ మరలి మరలి
 యొక్కొక నెపంబుతో దాని యొప్పిదంబుఁ
 గనుఁగొనుచు నెట్టకేలకుఁ జనియెఁ దిరిగి. 240

వ. అంత నక్కాంతయు నంతరంగంబునం గాంతుఁ జింతించుచు,

ఉ. ఆమృదుపాదపద్మములు హస్తతలంబున నొత్తఁ గోరు నా
 శ్రీమహనీయవక్షమునఁ జేర్పఁగఁ గోరుఁ గుచద్వయంబు నా
 కోమలగండపాళికలఁ గూర్పఁగ గోరును గండపాళికల్
 కామునిబారి కగ్గమయి కామిని తాలిమి చంచలింపఁగన్.

ఉ. అప్పుడు తత్పయోజముఖి యాకృతిచందము బోటు లంద
 టుం, దప్పక చూచి “యక్కట! వృథా వనభేలలహాళి నిం
 చుకే, నిప్పుడుచుం దలంపము మృగేక్షణలార! గణించి
 చూడుఁడా, యెప్పుడు నేవినోదములు నీచెలి కింపులుగా
 వొకింతయున్. 243

ఉ. ఈనలినాక్షిచింత హరియింత మొకింత పరాకు చేసి యన్
 పూనికతోడ వచ్చి మనపోకడ లేమని చెప్ప? నాటలే
 కాని నృపాత్మజం దలఁచు గానము దీనివిచార మేమియున్
 మానుట లేద మిక్కిలి ఘనం బగుచున్నది గాని యెన్నఁగన్.

వ. అదియునుం గాక. 245

స్రగ్ధర. శైవ్యనంపాతావిహారాశ్రయణమధురవే
 పంబుతోఁ జూడ్కి వేడ్కం
 బూనంగా నింతకున్ మున్ పురుషమణి కళా
 పూర్ణుఁ డేతెంచి పేర్చిన్

దా నిచ్చోటం జరించెం దరుణి యతని న
త్యంతమున్ వింతప్రేమన్
మే నుబ్బం జూచిన ట్లుండె నది మొదలు సుం
¹డీ కడుం దాప మొందెన్.

246

ఉ. కావున నీవసంతమదగర్వితకోకిలకీరళారికా
రావముఁ దేటిపిండురపురావము మెల్లనిచల్లగాడ్పుఁబూ
దావులసొంపుఁ గెంజిగురుఁదండము లేబొదరిండ్లయొప్పులున్
భావజుపక్షమై మిగుల బాలికతాలిమిఁ గొల్లలాడెడిన్. 247

ఉ. ఇట్టిది గానలేము మన మిందఱముం దరళాక్షికిన్ మదిం
బుట్టినపంచబాణువెఱపుల్ మఱపింపఁగఁ బూని వానికిం
బట్టపురాజధాని యనఁ బట్టగుతోటకుఁ దెచ్చు టొప్పునే?
'ఘట్టకుటీప్రభాత' మనఁగా నిది వో పరికించి చూడఁగన్.

క. అనునంతట నయ్యంగన
యనయముఁ బ్రబల మగునట్టియంగజతాపం
బున నుస్సు రస్సు రనుచుం
గనుఱెప్పలు దేల వైచి కడు సొలయుటయున్. 249

మణిగణనికరము. పడఁతులు చిడిముడి పడియెడు మదితో
నడుగులు తడఁబడ నడరెడునడపుం
గడఁకల నడుములు నడగడ వడఁకం
బడిబడిఁ బొడమఁగ బడలికఁ జెమటల్. 250

సీ. విరిదమ్మితావులు పెదచల్లుకొలనిచెం
గటఁ గమ్మపన్నీటికాలువలను

గడు నివతాళించుక ప్రంపుటరటుల
 యిరువులఁ బూవుఁ జప్పరముఁ బన్ని
 వట్టివేళ్లను దడి గట్టి శ్రీగంధంపు
 టసలున మెత్తి తదంతరమునఁ
 గర్పారవేదిక గావించి చల్లని
 చెంగల్వరేకుల సెజ్జ దీర్చి

తే. చిలుకుఁ దేనియతోడి గొజ్జెంగపూవుఁ
 దలగడ యమర్చి యందు నాచెలువ నునిచి
 జగతిఁ గలఁవ్వలై తోవపచారవిధులుఁ
 జలిపియందును గడఁ గాన కలసి రంత.

251

ఉ. అప్పువుఁబోండ్లు వెండియుఁ బ్రయత్నముతోఁ బలుమాటు
 వీనులం, గప్పుర మూఁది పూవినకట్టలు గొజ్జెంగనీట మాటి
 కిం, దొప్పఁగఁ దోచి వీచుచు జనుంగవపై నఱకాళ్లఁ
 బాగులన్, లప్పలు గాఁగఁ జందన మలందుచుఁ గొందల
 మంది రందఱున్.

252

వ. అంత.

252

క. విరులుఁ జిగుళ్లును బొరువుగ
 సిరిగందపుటస లొకింత చిలచిల మని వే
 గిరమ వలువట్లు గొనఁ గడుఁ
 బొరలెడితరలాక్షి తాపముం గని కలఁకన్.

254

తే. చతుర యగు¹నట్టిబోటి యాసతిని జేరి
 చలువచెంగావిపయ్యెద చక్కఁ గప్పి

నేత్రయుగళంబుమీఁదు పన్నీటిచేతఁ
దుడిచి చెదరినకురులు దిద్దుచును బలికె.

255

క. “ఎక్కడ మే నంటినఁ గే
ల్పొక్కెడునం తగుచు ¹నెకలు పొదలెడుఁ బొరం
బెక్కపు శైత్యక్రియ; లో
యక్క యిఁకం బోదు కోర్కి యడఁచిన నెపుడున్.” 256

తే. ఇంతి సిగ్గు గదా! యని యెంతదాఁకఁ
దలఁపు డాచి లోలోఁ గుమారిలఁగ వచ్చు?
నదియుఁ గా కేను లాఁతినే యకట నీకుఁ
రమణి నాపట్టునను దాఁపురంబు వలదు. 257

క. ప్రాణములకుఁ బ్రాణం బగు
ప్రాణసఖికే జెప్పరానిపనులుం గలవే?
యేణాక్షి కలిగెనేనిం
బ్రాణసఖయు నుసులు నొక్కపాటియ కావే? 258

మ. అనినకొ మిక్కిలి సాహసంబున నభీష్టార్థంబు చెప్పకొ మనం
బున నుంకించుచు లజ్జచే నుడుగుచుం బూఁబోడియొక్కింతనే
పు నితాంతాకులయయ్యె; నంతటనుదాఁబోనీకయాబోటియుం
దనపై నానలు వెట్టి వెట్టి యడిగెకొ యత్నంబు సంధిల్లఁగన్.

క. ఇమ్మెయి నిర్బంధించుచు
నమ్మదియ యడుగ నృపవరాత్తజ యనుమా
న మొక్కభంగి నుడుపుచు
నెమ్మది నూల్కొల్పి పలికె నిజసఖతోడన్. 260

ఉ. “ఓహరిణాక్షీ! నీకు నిక నల్లము దామగ నేటికీ? జగ
న్తోహనమూర్తితోడ నిట మున్నొకనాటినిశ్చ విలాసస
న్నాహము మీఱ మద్విభుడునాకలలోపలవచ్చి¹ తేర్చెగా
మాహవకేళి; నద్భుతసుఖైకమయం బది; యేమిచెప్పుదున్?

క. అనుచు దదుత్సవలీలలు

మనసునఁ బాటుటయు వివశమతియై మోడ్పుం
గనుగవతో నొక్కించుక

వనిత నిలిచి ఘర్తపులకవతియై యంతన్.

262

వ. ఆకూర్తి నెచ్చెలిం గటాక్షించి.

263

క. చెప్పెడి దేమె లతాంగీ!

యప్పురుషోత్తమఁడు నన్ను నట్లు రసాబ్ధిం
దెప్పలఁ దేలిచి “నిను విడ

నెప్పుడు” నని యూటడించి యెందే నరిగెన్.

264

ఆ. అదియుఁ గాక యాధరాధీశుఁ డింతకు

మున్ను మనసమీపమునకుఁ దనదు

డేగఁ బిలిచికొనుచు తీవితో రాఁడె యా

యొప్పు మిగులఁ దాల్చి నుదురఁదోలె.

265

క. అది మొదలు వదల కొదవెడు

మదనదళావళత వివశమతి నైతి; నికన్

ముదితా! చలువలు గిలువలు

మదికి నసహ్యంబు లతనిమన్నన దక్కన్.

266

క. కటకట! మీ రవివేకత

నటు నిటు శైత్యోపచార మని యేటికి ని

చ్చటఁ దడసెద రిక! వెన్నెల

మిటమిటఁ గాయంగ మేను మిగుల నెఱియదే?

267

ఆ. కొఱవి చేతఁ బట్టుకొని చంద్రుఁ డదెవచ్చె

గ్రీష్మసమయభానురీతి మెఱయఁ

దనకు నేల యమృతధామాఖ్య! 'గోముఖ

వ్యాఘ్ర' మనఁగ నిట్టివాఁడె సుము!

268

క. 'చిలుక చదు' ననుట చదివిన

ములుచకు దృష్టాంత; మట్టి మూఢపుదుర్జా

తులచిలుకలఁ దెలిచినం దయ

గలదే మది బెదర వదరుఁ గాక నిజేచ్చన్?

269

క. కోకిలములఁ దెలిచినఁ బలు

గాకులపొదిఁ బొదలినట్టికష్టపుఁబులుఁగుల్

నాకు నసహ్యము లని యా

హా కూతలు మానఁ గలవె యవి ప్రార్థనలన్?

270

ఉ. కావునఁ జంద్రు గింద్రుఁ జిలుకం గిలుకంబికముంగికంబునన్

గావు మటంచు వేడకుడు; నాబ్రతు కీరిపుజాతికిం బ్రియం

బే వివరింప మీకు బలెఁ బెంచినవారికి ముద్దుగాక పె

న్బావురుబిల్లికిం గలుగునామొగమోటయొకింతచిల్కపెన్.

తే. వేయు నేటికి? శీఘ్రంబ విభునిపొందు

సంఘటింపఁగఁ గలవేని జలజవదన !

యాస నొక్కింత ప్రాణంబు లాపవచ్చు;

నన్యథాచింతలెల్ల నిరర్థకములు."

272

చ. ఆన విని పల్కు "నీవిభుసమాగమ మెంతయు శీఘ్రవృత్తి నో

వనజదళాయతేక్షణ! యవశ్యముఁ గల్గుట కేను బూట; నా

కు నవల మాటుపూట యఃకుంతితలీలఁ దనర్చు నాదయై
కనిరతు దీనవత్సలతఁ గావున నెమ్మది నమ్ము మెంతయున్. 273

క. అని పలికెడుచెలిపలుకులు

దన కమృతమువోలె హృదయతాపము నడఁపకొ
వనజాక్షి నేద దేలుచుఁ

జనియెక నిజభవనమునకు సఖులుం దానున్. 274

ఉ. లోలవిలోచనాహృదయలుంతనశూరతనూవిలాస! నం
ద్యాలపురీనివాస! సతతాత్మవికాస! నృసింహమేదినీ
పాలుప్రపాత్ర! నారవిభుపాత్ర! నృసింహానిపుత్ర! సర్వధ
ర్మాలయనిత్యవైభవమహాత్తమ! కృష్ణనృపాలసత్తమా. 275

క. సంగీతాదికళారస

రంగన్తానస! మహాతురంగమమదమా

తంగారోహణచతురిమ

సంగతవనితానునోజ! సమధికతేజా! 276

తరల. కురు కరూళ విదేహ కోసల కుంత లాంగ కళింగ బ

ర్బర పులిందక మత్స్య మాళవ పాండ్య కేరళ చోళ ఘూ

రర శకాదిసమస్తదేశధరాతలేశసభానిరం

జితరవిభాసురకీర్తినర్తన ధర్మనిర్మలవర్తనా. 277

గద్యము. ఇది నిఖిలసూరిలోకాంగీకారతరంగితకవిత్వవైభవ

పింగళి యమరనార్యతనూభవ సౌజన్యజేయ సూరయనామ

ధేయప్రణీతం బైనకళాపూర్ణోదయం బనుమహాకావ్యంబు

నందుఁ పష్టాశ్వాసము.

శ్రీ రస్తు

కళాపూర్ణోదయము

సప్తమాశ్వాసము



రమణీయస్వగుణక

ధారంజితలోకహృదయ! తతనిత్యదయా!

సూరిజనారాధన సము

దారస్ఫూర్తినయ! కొండమాంబాతనయా.

1

వ. అవధరింపుము.

ఉ. కర్ణరసాయనోల్ల సితకమ్రయశోమహనీయుఁ డాకళా
పూర్ణుఁడు నట్లు కేళివనభూమిఁ గనుంగొను టాది గాఁగ నా
పూర్ణసుధాంశుబింబముఖిపొల్పు మనంబున నిల్చి తద్దఁణో
దీర్ణలతాంతసాయకవిదీర్ణమనోధృతియై యజస్రమున్. 3

క. తలపోయుచుఁ దనతలఁ పా

యెలనాఁగం బాయ కునికి నితరవిచారం

బులు విడిచి తాపమునఁ గడు

నలఁగుచు నేకాంతగృహమునన్ వర్తిలుచున్.

4

ఆ. తనకు నర్తసచివుఁడును దిధివారతా

రాదిశంసకుండు నై నయట్టి

యొక్కవృద్ధపిప్రు నొకనాఁడు పిలిపించి
కొంతతడవు నర్తగోష్ఠి నడపి.

5

తే. అనుఁగుఁజెలికాఁడ! యొకటి నిన్నడిగి తెలియ
వలయు నని యుండుదును నీవు వచ్చియున్న
యప్పు డది యేమి యడిగెద ననుచు విడుతు
నడుగకుండినఁ బో దింక ననుచు బలికె.

6

చ. మననగరంబుతూర్పుకడ మంజులరత్నవిసూత్న కాంతితో
ననయము నొప్పునట్టిని మదాశయునుప్పరిగల్ గదా! తదీ
యనవసువర్ణ సాలముల కవ్వల నున్నది నిత్యసాంద్రనూ
తనకుసుమ ప్రవాళలలితం బగుకేళివనం బెఱుంగుదే.

7

క. ఇటము నొక్కనాఁడే న

చ్చటి కరిగితి వేటడేగ చనినఁ బిలుచుచుం

గుటిలాలక నొకతెను ముం

దటఁ గాంచితి నందుఁ జెలులుఁ దాను జరింపన్.

8

ఉ. ఆలలితాంగిరూపుపస యూరసి చూడఁగ నెన్నియాత్మలుం
జాలవు; దానిసర్వగుణసంపద లెన్నఁగ నెన్నిజిహ్వలుం
జాలవు; తద్విలోకనరసస్థితిఁ జొక్కఁగ నెన్నికన్నులుం
జాలవు; వేయు నేల? యది చక్కఁదనంబులరాసి భూసురా!9

క. ఎక్కడి యుపమాకల్పన

లెక్కడి యత్యుక్తిరచన; లెక్కడి మతి నే?

రైక్కడి వర్ణన? లెక్కడి

యొక్కడి వాఙ్మతుల కంద వింతి బెడంగుల్.

10

సీ. భువనంబులందెల్ల మివుల నెక్కుడుగ నీ

యిల యేమిపుణ్యంబు సలిపెనొక్కొక్క!

యిలలోనఁ గరము మిక్కిలిగ జంబూద్వీప
 మేమిభాగ్యంబు వహించెనొక్కొక్క!
 తనర జంబూద్వీపమునకు భారతవర
 మేసుకృతంబు మున్ చేసెనొక్కొక్క!
 ప్రఖ్యాతి గాఁగ భారతవరమున నంగ
 దేశ మేతపము సాధించెనొక్కొక్క!

తే. అంగ దేశంబునందు నేయధికనియతిఁ
 గ్రముకకంతో తరపురంబుఁ గాంచెనొక్కొక్క!
 తద్వధూపాదవిన్యాసధన్య మైన
 యట్టియాపూవుఁదోఁటచే నతిశయిలఁగ.

11

చ. అపగతదైర్యుఁ జేసె నను నత్తటి నాశుకవాణివేణిచొ
 క్కపుఁబసకాముఁబల్కిరుసుక త్తియుఁబోలె నరాళపార్శ్వమై
 యుపరికృత ప్రసూనరచనోజ్జ్వలతావిభవంబుచేత దం
 తపుఁబిడికై వడిన్ మొదలు తద్దయు నింపుజనింపఁ జేయఁగన్.

ఉ. ఆకమనీయవేణిభర మాకురు లాబొమతీరు సోయగం
 బాకనుదమ్ము లామృదఁలహాసకపోలము లామఁఖాంబుజం
 బాకుచకుంభజృంభణసమగ్రత యాగృశమధ్య మాసల
 జాకుతుకావలోకముపసల్ మదిఁ బాయవు నాకు నెప్పుడున్.

ఆ. ఇంక నీకు డాఁపనేల యాకాంత గ
 న్గొనుట యాదిగాఁగ గినిసి కినిసి
 పంచబాణుఁ డిపుడు ప్రాణంబులకుఁ దెగి
 నన్ను మిగుల నొంచుచున్న వాఁడు.

14

ఉ. ఆనలినాక్షి కన్నెగతి నప్పుడు దోఁచె మదీయదృష్టికిన్
 దానితెఱంగు నీ వెఱఁగినన్ వినిపింపు మెఱుంగకున్న నీ

- చే నయిన ట్లికం దెలిసి చెప్పు మనక మరుబారిం బడ్డవాఁ
డీనరనాథుఁ డన్యరస మే నొనరించెద నక తలంపుతోన్. 15
- వ. నవ్వుచు నావిప్రుం డతని కి ట్లనియె. 16
- తే. ఇప్పు డాయమ్మ కన్నె గానిమ్ము గాక
మానని మ్మింత ని న్నేచుమాట వింటిఁ
జల్ల నయ్యె నాయాత్త యాతల్లి యేల
వలయుఁ బది వేలురాజ్యము ల్వసుమతీశ. 17
- వ. ఇంత సంతసిల్లుచు నేల దీవించెద వంటేని. 18
- సీ. ఓమన్యథా యంచునొరయు విద్వాంసుల
గోష్ఠి కెన్నఁడుఁ గడ గుఱుతు లేదు
పౌరాణికులు చేరి పచరించుశుష్కవా
చాలత విడువని¹వేల మెపుడుఁ
జెవులు చిందఱనోవఁ జెలఁగుకవీంద్రుల
పో రంటిమా శనివారపుజడి
మఱి ప్రధానులవట్టిమంతనా లేటు నన
రానివి ప్రేగులలోనితీఁట
- తే. యంత నంతఃపురంబున కరిగి తేని
నీడుకొలువు బుధప్ర కాశోదయంబు
మమ్ము నున్నారె! యనుమాటమాత్రకైన
నెడగలదె నీకు మాకొలు విపుడుగాక? 19
- వ. అదియునుం గాక. 20
- సీ. స్థలశుద్ధిగా వసుంధరఁ ద్రవ్వె పూడ్చిరే
కట్టించుచును బచ్చకప్పురమునఁ?

గమ్మపన్నీటియగ ద్దలు దీర్చిరే

వెలిఁ బెక్కువరుసల విస్తరిలఁగ ?

బిసకాండములు లోని పసి యార్చి నిలిపిరే

మంచిగండమ్మన మదురుగోడ ?

నవచంద్ర కాంతమంటపములోఁ బన్నిరే

తలిరాకుదళ్ళ చెంగలువచవికె

తే. యెన్నఁదైనను దొల్లి నీ కిప్పుడువోలె

నీమదిన్ నిల్వసాగెనే యామృగాక్షి

వెతఁ బటుపఁ బట్టి దినమును వింతవింత

లైన యీపనుల్ చూడ మాకబ్బెఁగాక.”

21

క. అన నతఁ “డన్నియు నయ్యెన్

నిను నెటుఁగమె ‘యటపులకును నేర్పరి’ వని? నా

కును జెపు మే నడిగిన యా

వనితకులస్థాననామవర్తన” లనుడున్.

22

చ. “నరవర ! తత్కులాదులు వినం దమకించెదు; నాకుఁ దెల్పు

మా, విరహపుశీతలక్రియలవెచ్చము సర్వము నాయముం

గొనం, ద్వరపడులాగొ? యట్లయినఁ దద్ధన మెత్తుద మూళ్ల

మీఁదటన్, విరహపుఁబన్ను పే రిడి గణింపరు క్రొవ్వన

నెవ్వనిం బ్రజల్.

23

తే. ఇదియు నూరక యంటిఁ గా కేల నీకు

మాకతల్ విన బంటు కిల్లాకువోవఁ

దొత్తుకొడుగులువోలెఁ దోడ్తో దిగంత

భూమిపతు లంపుచున్నారు కామితములు.

24

సీ. “ఇవె చందనపుమ్రాఁకు లెన్నికఁ గొనరయా
కేరళదేశభూదారుఁ డనిపెఁ

గట్టాణిముత్యాలపెట్టె లయ్యాగ యివి
పాండ్యదేశపురాజు పనిచినాఁడు

పన్నీరుచెంబులబండ్లయా యివి కామ
రూపదేశాధీశ్వరుండు పనిచెఁ

జంద్రకాంతంపురా¹ చలువలయ్యా యివి
యతులముల్ కాశీరుఁ డంపినాఁడు

తే. కప్పురపుగోనె లివె తురుష్కపునినేవ”

యనుజనుల క్రందువాకిట నద్భుతంబు

నీకు విరహా²ర్తి యగు టన్యసృపుల కెల్ల

నఖిలరాజ్యలక్ష్మీవిరహా²ర్తి యయ్యె.

25

చ. తెలియరు గాని యన్యజగతీతలనాథులు నీకు నింతశీ

తలవిధి వెచ్చముల్ నడపుద్రవ్యములోన సగంబు చాలు నీ

తలఁపున బాయ కిట్లలఁచుతన్వికి నిన్ను వరించులంచ మీఁ

గలిగిన నేల తోఁచునది కారణ మీగతి శినుండ వారికిన్?”

క. అన “నిట్టిపలువయఁపుల

కును గోటికిఁ బడగ యె³త్తి గుటి యగుపెద్దన్

నిను నమ్మరాదు గాక

ట్లొనరిచితే నట్టిలంచ మొసంగనె నీకున్?”

27

వ. అని పలుకుజగతీవిభుమొగంబుఁ దప్పక జూచి.

28

తే. “వట్టితానాలు దర్భలు పుట్టెఁ దుప్పు

గడ్డపాటియి మ్రింగినగతిని బిట్ట

బిగిసి కూర్చుండుటలు లేక పెద్దతనము
గలదె? యవిలేమి నను నీవు “పలువ” యంటి.

29

ఉత్సాహము—

అనుచు నలుక దెచ్చుకొనుచు నతఁ డొకింతమేర వే
చనియె “గంగిగోవువంటిసాదుబాపని” నినుం
జనునె పలువ యనఁగ నింక సారె కనము పోక ర”
మనియె నృపతి యతఁడు దిరిగి యధిపుతోడ ని ట్లనున్. 30

నీ. నీ విపు డనినట్ల మావచనము నమ్మఁ
గారాదు నిజము మీవార మగుట
రాజకుంజర! ‘యథారాజా తథాప్రజా’
యనుపల్కు వృథ సేయ నర్హ మగునె
“య త్తమామలు మీర లైతి రింతట నుండి”
యని యల్లనాఁడు రూపానుభూతిఁ
దద్విభుఁ బిలిచి యాస్థానంబునందు నీ
వాడినమాట యేమయ్యెఁ జెపుము?

తే. యామఱపుదోస మిట్లు నీ యాత్మఁ బొదివి
వేచుచున్నది; యె ట్లన్న వినుము తెలియ
దానఁ బరిత ప్త యయ్యె రూపానుభూతి
తనయ తదవా ప్తి నీయాత్మ తాప మొందె.” 31

చ. అనుటయు “నెట్టటూ తెలుపవయ్య మహాత్మక! యేల సేసె ది
ట్లనయము? నింపుసొం పెసఁగ నమ్మెయి నాపువుదోట నేను గ
న్గొనినది యామదాశయతనూభవయే? యది యింతవేగిరం
బుననె మనోజ్ఞ యావనముఁ బూనెనె? యద్భుత మెన్న!”
నాపుడున్. 32

ఆ. "ఏమి తెలుపు మనియె దింకను సందేహ
మా నృపాల? నీదుమనసు నింత
కొల్లలాడ సకలగుణరాశి మాయమ్మ
గాక వేటొకర్తు గలదె జగతి?

33

సీ. వివిధనిత్యాచారవిధిఁ గొంతతడవు షా
ద్గుణ్యాదినయచింతఁ గొంతతడవు
గరిడిసాదనలవేడ్కలఁ గొంతతడ విభ
ఘోటకారూఢిని గొంతతడవు
దేవవిప్రార్చనస్థితిఁ గొంతతడవు వే
దాంతవిద్యద్దోష్టిఁ గొంతతడవు
స్నానభోజనవర్తనలఁ గొంతతడ వింపు
గొలుపునాట్యనిరీక్షఁ గొంతతడవు

తే. మంత్రిసామంతముఖ్యసమస్తజనులు
గొలువ గొలు వుండుమహిమలఁ గొంతతడవు
చనఁగఁ గాలంబు నీవిన్ని కనఘ తోఁప
దేమొ? తగినజవ్వనమ యాయంతి కీపును.

34

ఉ. ఆయెలప్రాయమున్ భవదుదంచితకీర్తియు గోల్లు రాచఁగాఁ
గాయజుఁ డాకెవై నలిగి కత్తులు నూలుచు నుండు నంతటన్
నీయవలోకనం బొదవ 'నేలకుఁ గోలకుఁ దెచ్చుచున్నవాఁ'
డాయెలనాఁగబోంట్లు తెలియన్ వినిపింతురు నాకు 1నెంత
యున్.

35

ఉ. పాపపురాచజాతిగుణభంగు లెటుంగుదు వేమిచెప్ప? న
య్యా! పెనుగోరముల్ త్రిభువనోత్తమరత్నము ముద్దుఁ

గూఁతుఁ బ్రాణాపద¹లంత చెందుతటి నైనఁ దలంపరు నీకుఁ
దెల్పు నీ,వై పరికింపవంచు దురహంకృతి నాయమఁ గన్న
దంపతుల్.

36

క. ఆకన్నియవెత చూడఁగ

లేక సఖిజనులె యుమ్మలించుచు నెపుడు
నాకు వినిపింతు 'రొకతటి

నీ కే జెప్పుదునొ' యనుచు నృపకులతిలకా !

37

సీ. ఏనును సముచితం బైనకాలము ప్రతీ

క్షించుచుండుదు నీదుచి త్రవృత్తి

దెలియక యాసుద్ది తలపెట్టవెఱుతు 'రూ

పానుభూతికిని మదాశయునకు

మును నీ వనుగ్రహించినమాట తలఁపుచే

సినఁ జాలు బొంకవీ' వనుచుఁ దలఁతు

బ్రాహ్మణజాతిచాపలమున మఱియుఁ గొం

కుదు నీవిరాళిభంగులు గణింతు

తే. 'నివి యితరమూలములొ' యంచు నెంతు నిపుడు

పిలిచి యడుగఁ దదాఖ్యలే తెలుప నైతి

'మనమదాశయుపుత్రియే' యనుచు సులభ

తావగుణమున వదలుదో యనుచు నీకు.

38

ఆ. తమ కసాధ్యమైనఁ దమితోడఁ గాంక్షింతు

రారనాశమును ధరాధినాథ!

తమకు సులభమైన నమృతంబుఁ గైకొన

"రెందుఁ బెరటిచెట్టు మందు గాదు."

39

క. ఇవి యితరులచొప్పులు గా
ని విశేషజ్ఞతఁ దనర్చునీయందును గ
ల్గవ నిక్కువ మైనను నా
యవివేకము తెఱఁగు లిట్టి వవనీనాథా! 40

తే. అంత నాయంతి జాత్యాదు లడుగు టుడిగి
“దానిఁ గూర్చిన నే లంచ మీనె నీకు”
ననుచు నీవాడ మదిఁగోర్కి యధిక మగుట
యరసి తెలిపితి నిపుడు తచ్చరిత మెల్ల. 41

తే. ఇంక సంబంధసాదృశ్య మెంచిచూడఁ
గొదవగలయది గాదు దిక్కులఁ బ్రసిద్ధ
మైనయది కా ర్తవీర్యార్జునాన్వయంబు;
దిగ్విజయశాలి యందు నీతెఱవతండ్రి. 42

క. తనమహిమ నాశ్రయక్షితి
యొనరుచుఁ జనఁ జూచి సుగ్రహాకులీనత యం
చు నుదాహరింతు రెఱుఁగుఁడి
యనుజుఁడు సు వ్ధాతఁ డిష్టదాశయుసతికిన్. 43

చ. కడు నుతి కెక్కునట్టియధికంపుఁగులీనతచే నతండు న
ల్గడల జనాధిపుల్ దనకుఁ గన్యల నిచ్చెద మంచు నెందరే
బడిబడిఁ జెప్పి పంప నది పాటిగఁ బట్టక వారియీసుచే
నడపాడ లేకపోయెనటయల్పములయ్యెఁగులాభిమానముల్.

క. జనివేళయందు నురుభా
గ్యనిమిత్తము లగుచుఁ బెక్కుగ్రహము లునికి నా
తని కిడినారట సుగ్రహుఁ
డనుపే రాశాస్త్ర మేమియయ్యెనొ యెఱుఁగన్. 45

వ. అది యెట్టట్ట కాని మ్మిప్పు డింతయు మధురలాలస యుభయ
కులశుద్ధి చెప్పెడు ప్రకారం బింతియ" యని పలికి యి
ట్లనియె. 46

క. "ఆవనితామణి నిప్పుడు
జీవితమున్ నిలిపి ప్రోవఁ జిత్తము గలదే
నోవసుధాధిప! పూనుము
వేవేగం దద్వివాహవిధిమంగళమున్." 47

క. అని పంచాంగముపుస్తక
మును విడిచి కడుం బ్రయత్నమునఁ దిధివారా
దినిరీక్ష చేసి వేల్చె
న్ని నిరూపించెన్ గ్రహాదినీఖలబలంబుల్." 48

వ. ఇట్లు నిరూపించి సంతసిల్లుచు "దేవరసిద్ధసంకల్పత యేమి
చెప్పెడు? నెల్లియ మీ యిరువుర పేర నత్యుత్తమం బైన
దివాలగ్నం బున్నయది; వివాహోత్సవంబునకుం దగిన
సకల సామగ్రియు సార్వభౌమునకు నెప్పుడైననుం గలిగి
యునికి చెప్పవలద; యిప్పురం బేప్రాద్దును సువిహితమంగళా
లంకారంబ"యని పలికి మఱియు నతం డిట్లనియె. 49

మహాస్రగ్ధర. "ఫలముల్ హరిద్రపంక ప్రమిళితమణిశో
భన్ వహింపన్ గృహాశ్రీ
గళసౌభాగ్యాభినీతిక్షమితపురముపైఁ
గంతముల్ మించి యొప్పుం
బొలుచున్ నిత్యోత్సవద్వా స్ఫురితము లగులేఁ
బోఁక మ్రాఁకుల్ కరం బిం

పొలయంగా దానఁ గాదే యొనరఁ గ్రముకకం
రోత్తరం బండ్రు దీనిన్.

50

శా.వనఁ దేవర పెండ్లికిం దగ వినుతాల్లంక్రియాసంపదం
బూనంగా వలదే పురం? బిపుడు సొంపుల్ మీఱఁ జాటింపు స
న్తానం బొప్పఁగ మామయింటికిని గన్యారత్నయాజ్ఞార్థ మ
న్యూన ప్రజ్ఞలఁ బెద్దలం బనుపు మోయుర్వీశ! ధర్మస్థితిన్."

చ. అనుటయు సంతసిల్లుచు ధరాధిపుఁ డవ్విధమెల్ల సత్వదా
త్తునిఁ బిలిపించి తెల్పి తదమోఘనయానుగతిన్ నిజాగ్రభా
ర్య ననుమతింపఁ జేయఁ బ్రథమాగమముఖుల్యఁ బంపె
నల్వరన్, జనపతిపూన్ని వారుఁ దగుజాడను జెప్పిరి తద్వ
ధూటికిన్.

52

వ. చెప్పి దీని కుత్తరం బెయ్యది చెప్ప మనుడు నప్పరమపతి
వ్రత వారితో నిట్లనియె.

53

ఆ. "చల్లఁదనముతోడ నెల్లబంధువులకుఁ
దత్తదుచితమధురతరగుణములఁ
జిత్తరంజనంబు చేయుట నభినవ
కౌముది యనుపేరు గలిగె నాకు.

54

తే. చంద్రకిరణభవాప్సరోజాతిః బుట్టి
యట్టిపే రొంది వెలయునే నకట యిపుడు
తగ సతుల కెల్ల సామాన్యధర్మ మైన
పతిమనోనుకూలతకును బాఁయఁ దెరువె,

55

క. కావున నన్నేమడిగెద
రావసుధాధిపున కేది యభిమత మదియె

నావాంభితంబు నిక్కువ

మీవృత్తాంతంబు దెలుపుఁ డేర్పడ నచటన్.

56

వ. అనిపలికి వీడ్కొలుపుటయు వారలు చని యావిధంబు
భూవిభునకు విన్నవించి తదీయనిదేశంబున మదాశయుని
గృహంబున కేగి యా కళాపూర్ణమహారాజునకుం గలిగిన
వివాహోద్యోగంబు దెలిపి సుముహూర్తంబున సాక్షి
తాంబూలాదిసముచితశుభవర్తనంబులు నడపి; రంత మంత్రి
జనులు తద్వివాహోత్సవంబునకు నాయితపడం బురంబు
లోనం జాటించిన.

57

నీ. ఎక్కడఁ జూచిన నిండ్లవైఁ బసిఁడికుం

డలు క్రొత్తమెటుఁ గిడి నిలుపువారు

నేవంకఁ జూచిన హిమవారితో గంధ

సారంబు కలయంపి చల్లువారు

నెచ్చోటఁ జూచిన నెలమిగోడలఁ దట్టు

పునుఁగుజవ్వాదియుఁ బూయువారు

నేదిక్కుఁ జూచిన నింపుగా మణివేది

కలు కమ్మకస్తురి నలుకువారుఁ

తే. బ్రేమఁ గప్రంపున్రుగ్గులు వెట్టువారుఁ

గలువడంబులు మేల్కట్లు గట్టువారుఁ

బచ్చదోరణములు పొందుపఱచువారు

నై రహారాత్రసంభ్రమం బలర జనులు.

58

ఉ. పెండ్లి నృపాలునింట నని పేరటముల్ ప్రియ మొప్పుఁ

జెప్ప నిండ్లిండ్లకు శోభనాక్షతలు హేమపుఁబాత్రలఁగొంచుఁ

బెద్దపూఁబోండ్లు చరించి రాకులును బోకలుఁ గుంకుమపొల్లు

నూనెయుం,బండ్లును గొంచు వాద్యపుశుభధ్వనితోఁ దగు
వారు వెంటరాన్. 59

సీ. కర్పూరమృగమదగంధసారాదులు
విరివిగాఁ బసిఁడికొప్పెరలఁ గలిపి
మల్లికాకుంద చంపకజాతివకుళాది
పుష్పముల్ హేరాశముగను గూర్చి
మంచివాసనల వాసించిననెలవత్తి
బాగాలు రాసులువడఁగఁ బోసి
బంగారుచటపులపస మించుతములపా
కులమావటాలు కొండలుగ వైచి

తే. తత్తదధికారపురుషు లత్యంతమోద
గరిమ నేవీధిఁ జూచినఁ గ్రందుకొనుచుఁ
బురములో గంధమాల్యతాంబూలముల న
శేషజనములఁ దనియంగఁ జేసి రపుడు. 60

తే. అయిదువతనంబు సుతసమృద్ధియును గలుగు
సతులు శుభవేళ మంగళస్నానవిధులు
నడపఁ దొడఁగిరి బహువాద్యనాద మెల్ల
దెసల ¹నెఱపంగ మధురలాలసకు నంత. 61

ఉ. క్రొత్తగ నల్కఁ గస్తురిని గోమలి యొక్కతె యొక్క
వేదికన్,ముత్తైపుముగ్గు వెట్టె నొకముద్దియ తద్దయు ²వేడ్క
మీఱఁగాఁ,బుత్తడిపెండ్లిపీట యొకబోటి రయంబునఁ బెట్టె
దానిపై,సుత్తరపుంజెఱంగులుగ నొక్కతె గప్పె విశుద్ధ
వస్త్రమున్. 62

తే. పెద్దముత్తైదు వొక్కర్తుఁ బెండ్లికూఁతుఁ
గాంత లిరువురు తూర్పుమొగంబు గాఁగఁ
బెండ్లిపీటపైఁ గూర్చుండఁ బెట్టి నేర్పు
నెరయ సంపెంగనూనె యంటిరి ముదమున.

63

క. ప్రేమమున సంభ్రమించుచుఁ
గామిను లంతటను బసుపు గలపినశుభగం
ధామలకముఁ బెట్టిరి మఱి
హైమఘటాంబువుల జలకమార్చిరి సతికిన్.

64

సీ. దడిమంపుఁ జేలలఁ దడి యొత్తి పసుపుకొం
గులతెల్లపట్టుదువ్వలువ గట్టి
తలబెండ్రుకలఁ బావడల నద్ది యద్ది శీ
ఘ్రమే తడియార్చి పుష్పములు ముడిచి
మలయజ మంగకంబులఁ బూసి ఘనవాస
నాశేషముగ నది నలిచి వైచి
పాలిండ్లఁ గుంకుమపత్రనల్లులు వ్రాసి
కమ్మకస్తురితిలకంబు దీర్చి

తే. ముగుద తొంగలితెప్పల మొదల మిగుల
సన్నమై కనుపట్టఁ గజ్జల మమర్చి
లాక్షఁ బాదాంబుజంబు లలంకరించి
యామదాశయతనయకు నతివ లంత.

65

సీ. తళుకుఁబిల్లాండ్లు ¹బబ్బిలికాయలును మట్టి
యలు వీర ²ముద్దెలు నందియలును

1. బాబ్బిలి; బిబ్బిలి (శ. ర.) 2. మద్దెలు (శ. ర.) బ్రాసు.

మొలనూళ్లు నొడ్డాణములు నేవళంబుఁ బుం
 జాల¹దండయు బన్నసరము మొగపుఁ
 దీగయు నాణిముత్తైపుఁబేర్లు సందిదం
 డలు సూడిగములు గొడసరములును
 గడియాలుఁ బెక్కుజోకలయుంగరములు ముం
²గరయుఁగోలాటంపుఁగమ్మజోడుఁ

తే. జెవులపూవులు బవిరలుఁ జేరుచుక్క
 కొప్పువలయును సవరించి రొప్పు మీఱ
 భూషణములకుఁ దా నొక భూషణ మయి
 పడఁతి యపు డొప్పెఁ గన్నులపండు వగుచు.

66

సీ. ఇట్లు కై నేసి యాయింతులు తజ్జన
 యిత్రిని బిల్చి నీపుత్రిసోబగు
 లెస్సగాఁ జూడు మో లేమ మాచూ పొక
 లాగు నీచూ పొకలాగు నీవు
 రూపానుభూతినా రూఢి కెక్కినదాన
 వెవ్వరు నీపాటి యెఱుఁగలేరు
 రూపవిశేషంబు రూపింప ననుడు నా
 కొమ్మ నవ్వుచు నటు గొంత యెడగ

తే. నేగి తనకూతురిసింగార మెల్లఁ బెక్కు
 మాటు లెగదిగఁ గ్రేగంటఁ బాఱఁ జూచి
 “యింతకంటెచు గయినేయ నెవ్వ రింక
 నేర్తు?” రనుచును వారల నేర్పు మెచ్చె.

67

సీ. మెచ్చి యాచెలువంబు మిక్కిలిఁ జూడ్కికి
వెక్కసంబై తోఁప వెఱఁగుపాటు
గరము లోలోనన కప్పిపుచ్చుచు 'దృష్టి
దాఁకునో' యనుచును దల్లడిల్లి

'పువ్వుదండలనెపంబునఁ గొంత యిది మాటు
పఱచెదః' నని ముద్దుపట్టి యటుతఁ
దగ నొక్కచెంగల్వదండ ము న్నమరించి
యదిగుబ్బచనుఁగవయందు మిగుల

తే. వింత గాఁగ నొకానొకవిలసనంబుఁ
జూప నయ్యింతిఁ గడుఁ దాను జూడ వెఱచి
కడమపూదండలెల్ల నొక్కటిగఁ బట్టి
బాల కపుడు సురాళించి పాఱవై చె.

68

వ. అట్టిసమయంబునం గళాపూర్ణుండును వివాహంబునకుం గట్టా
యితంబై ప్రథమాగమాదిభూదేవసముద యాశీర్వాదనాదం
బులును, వివిధపుణ్యాంగనాసంఘాతమంగళగీతగానస్వనంబు
లును, వందివై తాళికసూతమాగధస్తుతికోలాహలంబులును,
సందర్శనసమయాపేక్షసామంతసేవాప్రబోధ నాయాతవేత్ర
హస్తజనస్తోమవిస్తారితాలోకశబ్దంబులును, సర్వసర్వంసహ
జనజనితజయజయశబ్దంబులును, శంఖకాహళ భేరీపటహ
ఝల్లరీపణవ మర్దశతమ్మటప్రముఖనిఖిలవాద్యనిర్ఘోషంబులును
మిక్కుటం బగుచు నొక్కమొగి నలుదిక్కులుఁ బిక్కటిల్లి
మిక్కిలియొక్కు డగువై భవంబున నగరు వెడలి శుభశోభనా
భరణభరణాభి రామరూపంబున దీపించునొపవాహ్యంబు

నారోహణంబు చేసి భాసమానాసమానచానాదేశభూమిశ
 భూమాసంఘసంఘర్షరేణుపటలంబులును, గరటిఘటా¹కటత
 టోత్త టస్యందమానదానధారాప్రసారంబులును సంకలితంబు
 లగుచుఁగుంకుమి²పంకాలంకారవాసీరనిర్వర్తితా విశేషసంవి
 ధానంబునకుఁ బొనరు క్ష్యప్రసంగంబు నొసంగఁ గుసుమకి
 సలయవిసరవిరచితనీగంధ్రనందనమాలికాబృందంబు పందిరి
 చందంబునందపటచుచునందిటప్రక్కలఁదరణి కిరణమండలి
 చండిమబెండువడి యుండుటం జేసి వీసరపోనిచలువ చెలువంద
 మకరందబిందుకందళ సందోహంబులపొందునఁ జంద్రికాసౌం
 దర్యధుర్యం బగుచు విస్తరిల్లుసమస్తపరివారతారహారప్రభా
 విభవంబునకు సముచితంబుగఁ బరిపూర్ణచంద్రమండలాయ
 మానంబగుధవళాతపత్రంబు ధాత్రీజనంబులకు నేత్రోత్స
 వంబు గావింప నింపులగుచు మిగుల దిగంతరాశంబునఁ బ్రబలి
 గుబులుకొనుగంధసారగంధోపాయనంబులు పచరించి వెల
 యుచు మలయపవనుండును దండతండం బై మెండుకొని
 దశదిశలును గుసుమైకమయంబుల యుంపించుచు నుల్లసిల్లు
 మల్లికాకుండ చంపకవకుళకురువకటిలకపున్నాగమాలికా శోక
 ముఖ్యవిఖ్యాతవివిధసురభిప్రసూనమాలికలు కానుకలగుచుఁ
 బొసఁగ వసంతుండును మునుమున్నుగాఁగొలిచి చిత్తంబు
 వడసియునికిఁ దనకు నవలంబముగఁగోలు వభిలషించుతలఁపు
 తోడఁ దోడుచూపెడుకొఱకుఁ జెఱకువిలుతుఁడిరుగడలఁ
 బొజుదీర్చినశుకపికమధుకరప్రకరంబులగతి నతిశయిల్లుచున్న
 యుభయోపాంతసంతతవితెర్దికానిచయఖచితమరకతకురువింద

1. కర. 2. పంక సంకరాలంకారపన్నీరవీరనిర్వర్తితోర్వీ సేచనవిధాన.

రాజవర్తహరినీలకాలంబులు నిజాలోకనాచరితంబులఁ జరి
తార్థంబు లగుచుండ నగణితవితానయవనికాది వివిధవిరచ
నోల్లసితపల్లవప్రసవతల్లజమ్లానిపరిహారార్థంబుగఁ దగువిధం
బున¹ దీప్రభాగంబుల నిబంధించినమంచుతిత్తులతుంపర లతి
సూక్ష్మంపువలిపెహయ్యెదలయ్యుయ్యారంబున బాగుమీలు
చునికి² భోగత్వరాయాససముచితవేషవిస్ఫురితపురలక్ష్మీవక్షో
జసాక్షాత్కారసంతానంబునుంబోలెఁ బ్రతిగృహద్వారవేదికా
విశేషవిన్యస్తపూర్ణకలశవిలసనానుభవంబెడతెగక పాలుపు
మిగుల నగురుధూపధూమస్తోమసంరంభదంభ జృంభితాంభో
వాహసంభ్రమంబునకుసాఫల్యంబునాపాదించుప్రాసాదభాసుర
సువాసినీవారధారాయితలాజ వర్షంబుల సంగడిసంగడిగోల
మెలుంగులతెఱంగున రంగుమీలుబంగారుజలపోతబెత్తం
బులనటన ఘటిల్లఁగటికివారుసారెకు బరాబరినేయుచు నేఁగు
దేర జారుతరచతురిమతురంగలీలావృత్తవర్తితశ్రవణభూషణ
వినిర్దుక్తముక్తావర్గనిర్గచ్ఛచ్ఛవిగుళుచ్ఛంబులచేత నినుమడి
ముమ్మడి యగుచు రంజిల్లువింజామరలు మంజుహాసామృతసరో
వరాయమాన గండస్థలసదేశంబులఁ గాశనీకాశంబులై ప్రకా
శింప నాకాశమణి ఘృణిమతల్లికలయుల్లాసంబు నొల్లక యటు
వెనుక చేసినాళాగ్రంబునం దమ కభిముఖంబున మగిడి నిలిచిన
పుండరీకంబునకుం బుష్పంధయబౌంధవంబును మకరందంబు
మిసిమియుం బరాగంబుపసయు నసదృశంబుగా నొసంగుచు
విశేషాధికతం బ్రకటించుముకుటమహానీలహీరచామికర
మరీచివీచికలవై చిత్రి లోచనపర్వంబు నాచరింప సమీచీన

1. దీప్రబంధంబుల. 2. రాగత్వరాయాసమయసముచిత.

సతతజయసుధాసేకంబున నాకులుఁ జిగుళ్లుఁ బువ్వులు మవ్వంబు
 లగుచు నామూలచూడంబుగానుప్పతిల్ల నొప్పుచున్నవియో
 యనంగ నప్రతిమరంగదంగుళీయకంకణాంగదఖచితగారుత్తత
 పద్మరాగమాక్తికప్రభల శబలిమబలిమిప్రలబలబాహుస్తంభ
 స్తంభముల జృంభణంబునెఱపనపూర్వనిర్మలత్వయాఞ్చాపేక్ష
 నుంబోలె నక్షత్రమాలికలచేత బహిరుపాసితంబగుచు హృ
 దయంబు ప్రకటీకరించినఖినీభూతకరుణారసరేఖభావంబున స్వ
 భావనామసిద్ధవిశ్రాంతిశోణమాణిక్యశలాకావిలోకన మోహ
 నంబగుచు బాహుంతరంబునంగరంబుఁ గనుపట్టుచుండ నొండొం
 టిఁగదినానావర్ణ విలసదవిరళ ప్రవాళజాలకసూన¹ సంపదలతో
 డిమతీఁగలుదడివడువున² బెడంగునడపెడు విచిత్రాంబరాభరణ
 విభూషితమృదుశరీరంబులును, దదగ్రభాగంబునశోభార్థం
 బుగాఁ దెరలినయరవిందపంక్తియోయనంగసోయగంబునం
 బొగడొందునగుమొగంబులును, దదుపరిక్రీడమానకలహంస
 విభ్రమప్రాచుర్యసూచనాచాతురీప్రబలంబు లగుకబరీభరంబు
 లుగలిగి యొప్పారువారనారీజనశ్రేణీకటాక్షవీక్షణంబు లక్షు
 ద్రసౌరభాతిశయసమాకృష్యమాణరోలంబజాలంబులుంబోలె
 వదనాంబుజంబునఁబరిభ్రమింప నదభ్రవిభ్రమభ్రాజివాజినర్తన
 వర్తనోచ్ఛలితతచ్ఛరణకటక నాదంబులకు సహానువాదంబుగ
 నిజపాదమంజీరమాణిక్యలక్ష్మీకరపల్లవంబులు వినయవినమిత
 పరిసరచర కురుకరూశకోసల మగధమచ్ఛిల్లకమత్స్యవత్సాది
 రాజకుమారుల చెక్కిళ్ళ నల్లనల్లనతాళంబులొత్త నత్యం
 తంబు నింపొందుచు టిముంద ముందటి భూభాగంబు నావ

1. సంతతులతోడి లేదీఁగలు. 2. నడలిడు బెడం.

రించుసమంచితరత్ననూపురపారిహార్యనిర్భాతనూతన ప్రభాప
టలపరంపరలచేత నడుగులకు మడుగులాత్తుట నోప గభీర
గమనంబుల నడచు గుడజీరకహరిద్రాది శుభద్రవ్య పరిపూర్ణ
భాజనరజమాన హస్తప్రశస్తపురంధ్రీలోకంబు లోకపావ
నత్వంబునవిలోకనీయం బగుచు నొప్ప లోకాతిశాయి విభ
వాభిరాముండును, రామణీయక విశేషవిజితకాముండును,
గామనీయకాఖ్యసర్వగుణసంపదద్దాముండునునగుచు నుచిత
గాంభీర్యగమనంబున మదాశయుని గృహంబున¹కరిగె; నతం
డు నఖండవైభవంబున దవుదవ్వలన యెదుర్కోలు చేసె
నప్పుడొకించుకవడి యత్యంత సంభ్రమంబున. 69

క. చెలరేగి రెండుతోయం

బుల పేరంటాండు చిత్తముల నెంతయు వే
డ్కలు మీఱఁ జల్లులాడిరి
తలఁకక యభినవశుభాక్షతవ్రాతములన్.

70

వ. ఆసమయంబున.

71

సీ. కడువేగమునఁ బెండ్లికొడుకు నెమ్మొగమున

కరిగె నడ్డమువట్టె గురువిభుండు
హయము శిశేఘ్నముకునో యని రెండుకడలందు
వాగె బట్టిరి మత్స్యవత్సపతులు
జతన యెచ్చరిక యం చతిరయంబునఁ జేరి
కై దండ యిచ్చెను జేదిభర్త
యశ్వలోచనముల కాత్మవస్త్రము కొంగు
మాటుగా నొనరించె మగధరాజు

తే. "తమి నెదుర్కోలుసేయు మాతల్లి చెలుల

యక్షతలవాన సరకు సేయక చొరంగ

శత్రుశరవృష్టి గాదురా సామి" 1యన్న

నవ్వెఱుగందుగ్రమని నవ్వె నర్చసఖుడు.

72

ఉ. శ్రీలు దలిర్ప భూరమణశేఖరు నిట్లు మదాశయుం డెదు

ర్కో లొనరించి తెచ్చి మణికోమలపీఠిక నుంచి కూర్చి యి

ల్లాలు పసిండిగిండి గొని యాదట దోయము వోయఁగాఁబద

తొళన మాచరించి వరుసం జలిపెన్ మధుపర్కముఖ్యముల్.

మ. క్రమ మొప్పారఁగఁ బెండ్లిపెద్ద లిరువంకన్ వర్తిలంగాఁ బ్రగ

ల్భమనీషం బ్రథమాగముండు తమితో లగ్నాష్టకంబుల్ పఠిం

చి మనోజ్ఞం బగులగ్న వేళ శుభముల్ నేర్పించెశాస్త్రస్థితిన్

విమలశ్రీల మదాశయాత్తజకు మాణి స్తంభికిం బ్రేమతోన్.

క. మంగళసూత్రముఁ గట్టెఁ గు

రంగాక్షికి నంత నంగరాజేంద్రుఁడు పు

ణ్యాంగనల పెండ్లిపాటలు

మంగలికోళ్యమృదుగీతిమధురిమ నెనయన్.

75

సీ. ఇరువంకఁ జెలు లెత్తు లిడుచు నుబ్బింపంగఁ

జిలునవ్వుతోఁ గొంతసిగ్గు వదలి

ఘనతరం బగు గుబ్బచనుదోయి మీఁది కెం

తయు మిటారింప హస్తంబు లెత్తి

కడుఁ దీగె సాగుచు బడుగునెన్నడుము మి

క్కిలిఁ గృశంబుగఁ దత్తఱిలుచు నిక్కి

ముత్తైదువలు దగ నెత్తుబంగరుపల్లె
ముల ప్రాలు దోయిళ్ళ ముంచి ముంచి

తే. ప్రియునిచేవేగిరము నొకింతయును మించ
నీక సాటికి మాటికి నిందువదన
పాలుపు మీఱంగఁ దలఁబ్రాలు పోయుకడఁక
చూపరులచూడ్కి కొతవింతసొబ గొనరెచ్చ. 76

ఉ. పావకుఁ డగ్రభాగమునఁ బ్రస్ఫుటకీలలఁ బర్వ లాజహా
మావసరోద్యతాంజలిఁ దదంగన శోభిలె నందుకోఁగ హ
స్తావళి యెత్తి యాడెడుగణాధిపుముద్దులు చూచువేడ్క నిం
పావహిలంగ మీఁదఁ జలితాంజలిఁ బుట్టుభవానికై వడిన్.

చ. అలరుచు నాలతాంగి ప్రథమాగముపంపున లాజహామ ము
జ్వలశిఖియందు సల్పుచును జాలఁగ నొప్పె సమీరలోలకో
మలనవమాలికాతిలకమంజులపల్ల వతల్లజోల్ల స
ల్లలితరసాలకోపరిగళత్కుసుమావళి నొప్పుచాడ్పునన్. 78

మ. చెలిక తైల్ ధ్రువదర్శనంబుకొఁటకుం జేముట్టి పల్కాలు నె
త్తు లిడంగా మొగ మెత్తె నొయ్యనఁ దదస్తోకత్రపాభార
మున్, నెల దోడ్తోడన పైకిఁ బుచ్చుకొను చున్నింబోలె
వీడావతీ, తిలకం బొసలి నమ్రభావముఁ గ్రమోత్తీర్ణంబుఁ
గావించుచున్. 79

చ. “మివులఁగ సూక్ష్మమై మినుకు మిన్ము మటంచుఁ బ్రకాశ
మొందెడున్, ధ్రువుఁ గనుఁగొంటె యల్ల దె యరుంధతిఁ
జూచితె” యంచుఁ దత్సమి, పవిత్రదతారలం గులుతు

పల్లెఱుఁ జెప్పుచు బోంట్లు తెల్పి తెల్పి వనితచేతఁ 'గంటి'
వనిపించిరి తత్సతి విన్ను రంజిలన్. 80

*వ. అంత.

81

సీ. కలవంటకములు బూరెలు తేనెతొలలు చాఁ

పట్లు మండెంగ లొబ్బట్లు వడలు
కుడుములు సుకియలు కడియంపుటట్లు వె
న్నప్పాలు వడియంబు లప్పడాలు
పొంగరంబులు సొజ్జెబూరె లొంగులు నేవె
లుక్కెర లరిసెలు చక్కిలములు
ఖర్జూరగోస్తనీకదళికాసహకార
ఫలములు కొబ్బెర పనసతొలలు

తే. తేనియలు జొన్న మీఁగడ లానవాలు
పానకములు రసావల్లు పచ్చడులును
నాజ్య మొలుపుబప్పులు కూర లనుపమాన్న
మపుడు ప్రజ నెల్లఁ దనియించె నహరహంబు. 82

†ఉత్సాహ. —

సురుచి భక్త్యభోజ్యలేహ్యచోష్యపేయభేదముల్
ధరణి నెన్నిగలవు వానిఁ దగ ఘటించి యందు నె
వ్వరికి నెప్పుడెద్ది వలసె వారి కపుడ యది కరం
బరసి యిడుదు; రెన్నఁదరమె యచటి భోజనస్థితుల్. 83

వ. అది యట్లుండె నంత.

84

సీ. వెలయ వియ్యా లంది వీడుకోళ్లు గుడిచి
నరఁ బువుల్ ముడిచిన నాపసాని

యొజ్జన మొనరింప నుచిత్రమంబునఁ
 బుణ్యాంగనలో గడఁబ్రోలు చొచ్చి
 పాలుపు మీఱఁగ నాకబలికృత్యములు దీర్చి
 యావధూవరుల నెయ్యంబుతోడఁ
 బూర్ణ కుంభాంతరస్వర్ణ రౌప్యంబు లొం
 దొరులకంటె మునుపు నరయవృత్తి

తే. బుచ్చుకొనుటకు నెచ్చెలు లెచ్చరింపఁ
 గరము లిడి యిరువురును నొక్కటియె దొరకఁ
 బెనఁగులాడుచుఁ జిటునవ్వు లొనరఁ బులక
 లడరఁ గనిరి మిథఃస్పర్శనానుభవము.

85

తే. ఎల్లభంగులఁ జిత్త యై యెసఁగునట్టి
 సతి కలాపూర్ణ రాజసంగతిఁ దనర్ప
 జగతికెల్ల మహాఽర్వమగుచుఁ బరఁగె
 నప్పుడావేళ మరుఁ డేచు టరిదిగాదె.

86

క. అనుపమ¹హర్షశ్రీలం
 బెనుపొందెడు పెండ్లికూతుఁ బెండ్లికొడుకుఁ గ
 న్గొనుజను లప్పుడు దమలో
 ననయముఁ బ్రమదాద్భుతంబు లావహిలంగన్.

87

తే. “కడుఁ గళాపూర్ణుఁ డనుకీర్తిఁ గన్న యీతఁ
 డీసతివిశేష మెఱుఁగుట యెన్న వలదె?
 యీమధురవస్తువును గొన నెఱిగెఁ గాన
 మధురలాలస యనుపేరు మగువ కొనరు.”

88

ఆ. అని నుతించి రిట్లు ఘనసమృద్ధిని వివా
హంబు సంపతిల మదాశయుండు
పెండ్లికొడుకువెంటఁ బ్రియపుత్రి ననిపె న
నంతవస్తుతతుల నరణ మిచ్చి. 89

వ. ఇవ్విధంబున ననుపునప్పుడు సముచితలౌకికవైదికాచారంబు
లన్నియును విహితంబులు గావించి రూపానుభూతి తన
కూతుఁ బిలిచి యిట్లని బుద్ధి చెప్పె. 90

క. “సుముఖాసత్తిమణిస్తం
భమహాయోగీంద్రులత్తమామలు నీకో
రమణీమణి! నీకోడం
ట్రము నెటుగరు వారు యోగరసనిశ్చలతన్. 91

ఆ. అత్తమామ లన్న నాచార్యుఁ డన్న స
ద్ధర్మ మన్న నిష్టదైవ మన్న
నీకుఁ బతియె సుష్టు నెయ్యంపుఁగూతుర!
యిది మహాపదేశ మెఱిగికొనుము. 92

క. దివ్యాంగన! యొటపరి కడు
భవ్యచరిత నీదుసవతి; పతికంటెను సం
సేవ్య సుమీ! యాయమయెడ
నవ్యయభయభక్తివినయ వై యుండఁదగున్. 93

క. సౌందర్యవిలాసాదుల
యందునె తగులువడి యితర మరయనిమగవా
రుం దటచుగఁ గల రయిన న
నిందితచరితములె సుష్టు నీపతి కింపుల్. 94

ఉ. కొందఱు రూపసంపదనే కొందఱు సాధుచరిత్రశక్తినే
యొందుఁ బ్రసిద్ధులై పతుల కిం పొనరింతు రనూన మైనచ
క్కందనమున్ సువర్తనముఁ గల్గినఁ బెన్నిటి కేమిచెప్ప? నా
చందనగంధి జాడలు ప్రసాదముఁ గాదె చక్కోలోచనా! 95

ఉ. కావున రూపయావనవికస్వరగర్వభయంబుచేతఁ గా
నీ విభుఁ డిచ్చుమన్ననల నెయ్యపుటాల నటంచు నమ్మి కా
నీ వినయాదు లేమటక నీహృదయేశుఁ దదీయబంధుమి
త్రావళులన్ సపత్నిని యథార్హవిధిన్ ముద మందఁ
జేయుమి.” 96

మ. అని డగ్గుతిక పెట్టుకొంచు ఘనపక్షాంతర్నిరుద్ధాశు వై
యనుపం జాలక చాల కంపె సుతఁ గన్యారత్నముం దల్లి వీ
డ్కొనఁగాఁ జాలక చాలకంతమది¹ నెట్లో యొక్కచందాన వీ
డ్కొనియెన్; వేమటపింపలేవు పతిభక్తుల్ మాతృవిశ్లేషమున్.

వ. ఇవ్విధంబున మధురలాలసాపాణిగ్రహణకల్యాణవై భవంబు
నవధరించి కళాపూర్ణుండు గృహప్రవేశమహోత్సవానంత
రంబున దేశాంతరాయాతరాజలోకంబు నస్తోకసత్కారవిశే
షంబులం బరితోషంబు నొందించి తత్తద్దేశంబుల కనిపె;
నంతఁ దద్వధూతిలకంబు వికసితవదన లగుసకియలగుసగుసల
వలన. 98

క. తన నవసంగమదిన మది

యని విని యుబ్బుచుఁ బ్రహృష్ట యై మాటికి వ
చ్చినచోటికి వచ్చుచుఁ బో
యినచోటిక పోవుచుండె నేమో కలఁకన్.

99

సీ. “మధురలాలస! నేడు మగనిపా” న్పనుచును

నిజకోప మీక్షించి నిలుచువారు

“గోప మేలె? ఫలించె గోర్కి నీ” కని తన

యదరువ్రేతలకు మా అలుగువారు

“మాయమ్మ యివి కల్లమాట; లింతియె నీవు

గైకోకు” మని శాంతి గటపువారు

“నిప్పటనుండి మాకేల? యప్పుడు చూచె

దివ్వార్త నిజ” మని నవ్వువారు

తే. “నిజ మయిన నేమి యనగదే! నీవు వెఱవ

దలుముకొని వచ్చుచున్నారు తరుణి వీరు

సారె” కనువారు నై బోంట్లు సరసగోష్ఠి

సలుపగా నాటిపవ లెల్ల జెలువ గడపె.

100

క. అంతట¹ దలదువ్వి గడు

వింతగ సింగారములు ప్రవీణత జెలు లా

కాంతకు జేసిరి లజ్జ

క్రాంతత నొల్లమి నటింపగా దమబలిమిన్.

101

సీ. ఇట్లు సింగారించి యెదట నద్దము వెట్టి

‘చూచుకొ’ మ్మన లజ్జ జూడ గొంకు;

జెలు లేడగా జన్న నిలుపుటద్దముఁజూచి

కొనగోర నటు దిద్దుగురులు విరులు;

నంత వా రేతేర ‘నెంతసూక్ష్మగ్రాహి

యిది?’ యంచు ముకురపరీక్ష నెఱపు;

నాయలంకారరమత్య చెదరకమున్న

యధిపుడు తనుఁ జూడ నాత్మఁ గోరు;

తే. సిగ్గుకతమున సకియలచేర్పు 1 వాని

చనువుఁ బరికించుతోడవులయునికిమట్టు

మచ్చు మర లేకయుండ నేమటక యోము

మిగుల మేగరగరిక నామెఱుఁగుఁబోడి.

102

చ. 2 అసదృశభూషణాన్వితవిలాసవిచిత్రత నొప్పె నాసము

ల్లసితసువర్ణ వర్ణగృహలక్ష్మలచెక్కిఁళులో యనంగ నిం

పెసఁగెడు నిల్వటద్దముల నేణమదాదివిచిత్ర లోచనా

రసమయపత్ర వల్లరులప్రక్రియతోఁ దననీడ యేర్పడన్. 103

శా. ఆసౌభాగ్యవతీవతంస మొకయేకాంతప్రదేశంబునం

బూసెజ్జన్ విహితోపవేశ యగుచుం బొల్పెందె బత్రావళి

న్యాసప్రచ్యుతభీత్యధోఘటితహస్తాంచత్కపోలంబుగా

న్యాసింగామునినిల్వటద్దమునకున్ సౌందర్యముల్ డిందఁగన్.

ఆ. ఇవ్విధమున నామృగేక్షణ యేకాంత

వర్తనమున నుండి వరసమాగ

మావిలంబసిద్ధి కభిలాష మెంతయు

మహిమఁ బొలయఁ దనదుమానసమున.

105

చ. విభుఁ డిఁక వచ్చు లుప్పుడొకొ? విఘ్నము లే మయినం

ఘటిల్లునో, యభినవకౌముదీయుతము లై నవి? యాకెకు నాదు

సంగమం, బభిమత మాట కూడద యొకప్పుడు? నట్టిది గాని

నాఁడు దుర్లభమ; గణించునే సురవిలాసినివల్లభుఁ డనన్య

కాంతలన్?

106

చ. తనకడ కేగినప్పుడు పదంబుల కే బ్రణమిల్లి నవ్వరాం
గన కృప గల్గినట్ల కడు గారవ మొప్పుగఁ గౌఁగిలించుచుం
“దనరుము చాల నైదువతనంబున” నంచు నొసంగె దీవనల్
తనకును వాంఛితంబ యిది; తత్కృపభంగులు నవ్వువచ్చునే?

చ. ఆదియును గాక యాత్రిభువనైకసమాదరణీయరూపం
పద గలవల్లభుం గలసి భవ్యసుఖంబులు గన్నయింతి తా
మదిని సహించునే నిమిషమాత్రముఁబాయగఁబాయకుండఁ
ద, తదుచితనీతు లెప్పుడును దప్పక పన్నుచునుండుఁగాకిలన్?

శా. లోకుల్ కాముఁడు కాముఁ డంచుఁ గొలఁదల్ రూపింప
కాయుత్తమ, శ్లోకుం బోలిచినం ‘గతానుగతికో లోకో’
యటం చుండుటల్, గా కట్లాతఁడు నొప్పునే నఖిలదృక్ప
ర్వంబు గా కున్నె? ర, మ్యాకారుండఁట శంభువృష్టి కహహ!
యామంట రప్పించునే? 109

మ. తరుణీశాతకటాక్షవీక్షలకొనల్ దార్కొన్నచోట్లుం బలె
న్నరుశోభావిభవాకరంబు లగుచున్ రోమాంకురస్థానముల్
పరఁగన్ముట్టినఁగందునో యనఁగడుం బొల్లాటుచున్నట్టియా
ధరణీనాథుమెటుంగుఁజెక్కిలులు నేత్రప్రేమపాత్రంబు లై.

మ. పరమానందముఁ బొందఁజేయుచుఁ గడున్ భాసిల్లు నాభూపశే
ఖరునేత్రాంబుజకోణశోణరుచిరేఖల్ నిత్యలక్ష్మీగుణా
దరణాధీనకనీనికానవమిళిందస్పందసందర్భని
ర్భరనిక్షిప్త పరాగనిర్గళనమార్గభ్రాంతియోగ్యంబులై. 111

శా. మారుం డద్భుతశంఖ మొక్కటిని సంపాదించి దోర్తధ్యక్ష
స్తూరిచర్చ నెపంబునం దనదు కేల్ దోఁపన్ సువర్ణత్వశో
భారిష్క శశి కెత్తిచూప నతఁ డత్యంభోదుఁ డైచేరి యిం

పారం బట్టుటఁ దోఁచుఁ దద్దళముఁ గేశౌఘంబు మోముం
గనన్. 112

మ. శమగాంభీర్యధృతిక్షమార్జవదయాశౌర్యప్రమోదాదికో
త్తమనానాగుణరత్నకోశనిలయోద్యత్కాంచనద్వారబం
ధమహస్తంభదనూనబాహుఁ డగునాధాత్రిశువక్షగికవా
టముపై నెప్టూకొ గందపట్టెగతి నుండన్ నాదుకేల్ చేర్చుటల్?

క. ఏలిక యై తను రా జొకఁ

డేలఁగ మని యునికి మెచ్చ కేమో ¹యల తా
రాళియుగ మఖిలరాజశి

ఖాలంకృతి యయ్యె మదధిపాంఘినఖములై.

114

తే. ఆలలితచరణము లొత్తు కేలు కేలు

కోర్కిఁ దద్వక్షమునఁ జేర్చుకుచము కుచము

దివుటఁ దద్రహగికథ వినుచెవులు చెవులు

పలుకు లేల? తద్రతిఁ గన్న బ్రదుకు బ్రదుకు.”

115

చ. అని తలపోయుచున్ “నిజవయస్కలు పిల్వఁగ వేళయైన నం

దునికి యెటుంగ కెందరయుచుండెదరో తను!”నంచు లేచిపో

వ నలరుఁబోడి యించుక ప్రవర్తిలునంతన వేడ్కతో సఖి

జను లరుదెంచి రచ్చటికి సంభ్రమ మొప్పుఁగ నల్ల నవ్వుచున్.

వ. అందు నొకప్రాధ యగుసకి నయంబుతోడ.

117

సీ. “ఓచెలి యిక్కడ నున్నదానవె?” యంచు

నల్లన డాసి వాలారుగోళ్ల

నూరక ముంగురు లొకచోటు దువ్వి పా

పట చేరుచుక్కసంఘటన యరసి

శ్రవణభూషణ లేనిరవవారఁ దుడుచుచు

“నిది వేళయట హృదయేశుసేవ
కేతేరనలయును రా తడయక” యంచు

నొడివి యొక్కించుకతడవు నిలిచి

తే. యింతి యామాట కేమంటి? వీ వెలుంగని

నీతి లేదు; ప్రియుం డదె నీదురాక

కెదురుచూచుచు నున్నవాఁ డిచ్చ యెఱిగి

చనుట దగుఁ గేళిగృహమున” కనుచుఁ బలికె.

118

ఉ. పలికిన మాటు పల్కక త్రపాభరనమ్రముఖారవింద యై

జలజదళాక్షి యొప్పెఁ దనచన్దవఁ గన్దపడాలు పర్వఁగాఁ

గలయఁగమంచిగందమనఁగస్తురిఁ దత్సమయోత్సవాంగమం

గళకలశార్చనాఖ్యశుభకర్తము సల్పెడుపాల్పు దోఁపఁగన్.

చ. ఆగతి నున్ని చూచి సఖు లందఱు “నేమిటు వచ్చుటేమి? నీ

లా గిది యేమి? యింతి కిది లక్షణమే? చనుదెమ్ము లే” మ్మనకొ

ప్రీగరిమంబు నాఁపుచు నొకించుక లేవఁగఁబూను మానునా

లో గొదకొన్నసిగ్గునఁజెలుల్ బలిమిందను ¹దివ్వఁగోరుచున్.

వ. అంత నొక్కమిక్కిలి ప్రగల్భ యగుమగువ మిగులఁ జనవు

²వారసి.

121

మ. “పొది యై నాథులుఁ దారుఁ గాఁపురము లింపుల్ మీఱఁగాఁ

జేయుచుం, గదు పెండేసికొమాళ్లఁ గూఁతులఁ దగం గన్నట్టి

యిల్లాండ్రకున్, మది లజ్జాదులు లేవె నీకు బలె? సన్తానంబుతోఁ

జక్క వ, చ్చెదొ యేమే గలదే?” యటంచుఁ దిగిచెం జేవట్టి

యాయంగనన్.

122

వ. ఆయ్యవసరంబునం గళాపూర్ణుండు తదాగమనంబున కెదురు
చూచుచుండి వారిగజిబిజి కొంతచేరువను వినంబడినం
బ్రేయసీవిలోకనోత్కంఠ యాపలేక లేచి వచ్చి కాతుకం
బడర గవాక్షమార్గంబునం దద్రూపలావణ్యవిలాసంబునిరీ
క్షించుచు నచ్చేరువంది యాపాదమస్తకంబుం గ్రమంబునం
బరికించుచుఁ దనమనంబున. 123

ఉ. “క్రిందను మీఁదనుం బడి యకించిదసూయఁ బెనంగులాడు న
రేందుఁడు నుల్లసద్బలసమృద్ధతమిస్త్రముఁబోలెఁ జాలఁ జె
న్నొందెడుఫాలముం గరియున్ మఱిపాపటముత్తియంపుఁజే
రుం దులకించుకస్తురియు రూఢిగ బాహులీల నొప్పఁగన్.

ఉ. ఎత్తినగోలగా మదనుఁ డేసిన వే చని వచ్చునర్థచం
ద్రోత్తరబాణమోయనఁగనొప్పెడుఁబాపటతోలలాటమా
యుత్తముఁ డంత దానిఁ బడకుండఁగ విల్పిడుపెల్ల గొతుకా
యత్తతఁ దన్ముఖంబునకు నానెనొకో యన నొప్పెడుంబొమల్.

లయవిభాతి.—

తనపడగకై భువనమున వెదకఁగాఁ జనిన

వినుతములు రెండు దొరకినను మరుఁ డందుం

బెనుగడఁక చూడ మొగమనెడుహాసితామృతపు

ఘనసరసిఁ బాటవిడిచిన సమత నొండొం

టిని దలుములాడునయననిభశుభమీనముల

కును బతనకృత్యవధి పనుప టుప మధ్యం

బున నిడినచంపకపుఁగనదిషుధియో యనఁగ

వనితవరనాసపస ¹నలరెడు నిరూఢిన్.

126

క. సమదాక్షిమీనసంచా

రమునఁ దొలంకుచును ముఖసరస్సున లావ

ణ్యము వెల్లివాఱఁ గ్రేవల

నమరించినపిల్లకొలఁకు లంగనవీనుల్.

127

తే. ఒనర మకరధ్వజుండు చేర్చినతదంక

విలసనమఁతోడఁ జిన్ని లేదళుకుటరిగ

బిళ్లలో యన మకరిస ముల్లసత్క

పోలఫలకంబు లమరెను బాలికకును.

128

మ. ¹శిరసందం బరయం బరాత్తులకు నీశీతాంశుబింబాస్య వా
తెర బింబప్రతిబింబభావము సమర్థించున్ నిరూఢంబుగా
వరబింబానుభవంబునుం బలె నధోవాప్తి విశుద్ధామృతం
పురసం బానుచునేళుకాదులుబలెన్ మోదింతుఁజిత్రంబుగన్.

తే. సంజఁ గెంపారుసన్నంపుజలదరేఖ

యందు నొక్కింత మినుమిన్కుమనుచుఁ దోచు

చిన్ని తారలగతిని రాజిల్లుచున్న

చెలువపలుమోవిమఱుఁగునబలుకుబడిని.

130

చ. ప్రతినవచారుకేసరపరాగశలాటుమిళిందబృందచి

త్రితకుహళీయుగంబుగతిఁ గ్రేవలఁ గర్ణకలాపరత్నని

ర్గతరుచిమంజరుల్ దనరఁగాఁ గ్రముకద్రుమకంఠలక్ష్మికిం

బ్రతిభటవృత్తిఁజూపెడునుభామినికంఠముసొంపుపెంపుతోన్.

సీ. లీలమై గదియ నిల్పినపైఁడితమ్మి మొ

గ్గలనాళయుగ మన నలరుకొను

నవి ప్రేగుచేతఁ దిర్యజ్ఞుఖంబునఁ గొంత
 నతిఁ జెందె ననఁగఁ జన్మవబెడంగుఁ
 బొలుపొందుతన్నా శములసంధిరేఖ యే
 ర్పడుచోటుబలె రోమరాజిపాలుపు
 నొండొంటిఁ బాసి పోకుండ దానికి నంట్లు
 వైచిన చందాన వళులసొంపు

తే. నొప్పుచున్నవి యేమని చెప్ప నొర
 చాల నన్నివి కలఁచుట సముచితంబ
 కామునకు బొట్టెకోలలు గావె నాశ
 ములఁ బ్రకాశించుతామర మొగ్గ లరయ.

132

చ. అనుపమముల్ రతిస్థరులయాటకు నర్హము లంచుఁ గప్పి పె
 ట్టినపుపుబంతు లీసతికడిందిచనుంగవ; తేంట్లు క్రేవలం
 దును జొరకుండఁ జేరిచినతోరపుసంపఁగిపూవుదండ లీ
 వినుతభుజంబు లాతుదల వేడ్కకు నిడ్డచిగుళ్లు హస్తముల్.

తే. అతివయవలగ్నయష్టిఁ బెంపారు నాభి
 మురువు కాంచనస్రగ్భిలమో యనంగ
 నుల్లమును నెల్ల హరియించుచున్న దొర
 యతనుశిఖియందు వ్రేల్చ హవ్యమునుబోలె.

134

ఉ. మానవతీతవంసము సమగ్రనిబంతవిజృంభణంబు జం
 బూనదిపై కతస్థలముపొల్పు వహించుచుఁ జాల నొప్పెడుం
 బై నునుమంచువోలె వెలిపట్టుమడుంగు బెడంగు చూప నా
 పై నవసారసాళిపరిపాటి నుదంచిత కాంచి మించఁగన్. 135

తే. ఆతిఃతోడలును జఘనంబు ¹లరసి చూడఁ
 గొమరు మీఁతెడుజమిలితోండములశిరసు
 తోడినలరాచవారి యద్భుతపుహస్తి
 యగ్రభాగంబు చూపఱ కాత్తఁ దోఁప. 136

మ. ప్రమదాత్మముజంఘ లింపెసఁగెడుంబ్రాధ్దాయమానంబులై
 నమనోజాతసువర్ణకాహళికలో నా; వానిఁ బూరించువా
 రిమెఱుంగుం ²గురుగుబ్బలో యన శుభశ్రీనొప్పెడు గుల్ఫ
 దే,శము; లాపైఁ బిడికిళ్ళు నాఁ గనకభూషాపంక్తి యింపా
 రెడున్. 137

చ. జలజదళాయతాక్షి మృదుచారుతరప్రపదద్వయీవిని
 ర్తలరుచి ³గల్లుగల్లుమనురత్నపుటందెలమ్రోత జృంభణం
 బులనవకంపుఁగచ్చపముపొల్పునదల్చుచు గెల్పుఁదెల్పెడుం;
 గలుగునె యింక దీనికి జగంబులలో నుపమాప్రసంగముల్?

చ. ఆకలుషతార లేతదబలాంఘ్రిని బట్టినతమ్మలన్ నఖా
 త్తకతను గొల్చి పాయ; విది ధర్తమ! యీజలజంబు లాదిఁ దా
 రకముల ⁴రాజు రాజు గ్రహరాజు కరం బిడనొప్పు పెంపుతో
 సకలజయస్త్వరోదయము సల్పుట తెల్లమ నాకు నిత్తఱిన్. 139

తే. అతనుదశదిశావిజయకీర్త్యంకురముల
 మీఁద మునుపుగ వెలువడి మెఱయువిత్తు
 లతివపదనఖములు వానియంతికమునఁ
 జలువ కిడినలతావిశేషంబు మేను. 140

క. అని వర్ణించుచు మిగులన్
 మనము తదాలింగనంబునకుఁ దమకింపన్

జనపతికోరె నవిఘ్నత

ననయముఁ గొనసాగి రాఁ దదాగమనంబున్.

141

ఉ. ఆయెలనాఁగ యంతటఁ దదాలయసన్నిధిఁ బేర్చులజ్జపెన్
రాయిడిచేత బోంట్లను గరం బలయించెను సాగిపోక భూ
నాయకుఁ “దేమి యప్రియ మొనర్చితి నీకును దోసకారి సి
గ్గాయుడికించెదింత ననుఁగాంతను రావిడ?”కంచుదూఱఁగన్.

క. అంతటఁ దద్దృహదేహళి

చెంతకు నయ్యింతి చేర శీఘ్రతఁ జని భూ

కాంతుఁడు దనపానుపుపై

సంతసమునఁ భొదలుచుండె శయనించి తగన్.

143

వ. అంత.

144

అ. “ఓసి వెఱిపడుచ యూరక రమ్మ పె

నంగ కెదుట నదె కనుంగొనియెడు”

ననుచు నొయ్యఁ బలుకుచును జూపెఁ బ్రియు నొక్క

ముగుద కేల నోరు మూసికొనుచు.

145

క. అడుగులు తడఁబడఁ బులకలు

పొడమఁగ సఖి వెనుక కొదుఁగఁ బోవుచు నరసె

నైడ మలఁచి పడఁతి యప్పుడు

కడగంటివిలోకనమునఁ గాంతునియునికిన్.

146

సీ. రేఖలై మీఁదటి రెప్పలయొప్పు ప

న్నాగంబు కడపళ్ళ బాగు నెఱప

నరిదిపట్టుపడాలయంచులగతిఁ గ్రింది

పక్షమాలికలు చూపట్టుచుండ

- వెలయింకఁ బన్నాగములకుఁ బై నడిన య
 బ్బురపుదండెలుపోలే బొమలు దనర
 నొఱగులదెసఁ దోఁచుచున్నట్టిశిరముల
 బలెఁ గనీనికలు కొల్కులఁ దలిర్ప
 తే. శుభ్రభాగముల్ బిగియముసుంగు దన్ని
 యెసఁగుపెఱమేను లన నొప్ప నెదురఁ బడుర
 తిస్తరులయందలము లనఁ దృష్టు పొలిచె
 వెఱపుతో నింతి క్రేగంట విభుని నరయ. 147
- తే. అంత మరలంగ మరలంగ ¹నతివఁజెలులు
 బలిమిఁ బొదువంగఁ బట్టి లోపలికిఁ చెచ్చి;
 రప్పు డొకబోటి నృపునిపాదాంతికమున
 రెండుసందిళ్లు పట్టి కూర్చుండఁ బెట్టె. 148
- ఆ. పెట్టి “యాలతాంగి ప్రియునంఘు” లొత్తు; మ
 ట్టిట్టు పెనఁగితేని యెఱుఁగుదుగద!”
 యని నృపాలుఁ జూచి “యటు పాదమిడఁగ ద
 య్యా! పరాకుమాని” యనియె నగుచు. 149
- క. అని తచ్చరణంబు విలా
 సినియూరువులందుఁ జేర్పఁ జేసి బలిమి నా
 వనజముఃఖచేతఁ బట్టిం
 చెను; సంవాహన మొనర్పఁ జేసె గ్రమమునన్. 150
- సీ. 2“అదె యెవ్వరే పిలిచెదరు న; నోయేమొ
 యరసి వచ్చెద” నంచు నరిగె నొకతె;

1. నపుడు చెలు. 2. అదియెవ్వరే పిలిచెదరునన్నదియేమొ
 యరసి... సురిఁగె. (ప్రౌఢవ్యా. శబ్ద.)

- “చిలుకయాకలిని దర్శింపరై తిగె; యదె
కూయుచున్నది.” యంచు బోయె నొకతె;
“మనజాలవల్లిక మఱచి వచ్చితె; గొంచు
జనుదెంతు నిదె” యంచు జాతెనొకతె;
“యదివోయి యెంతసే పయ్యె; జూచితె? తోడు
కొనివత్తు నే” నంచు జనియె నొకతె;
తే. “యందలును బోయెదరె నేను నరుగుదెంతు”
ననుచు నొయ్యనఁ బల్కుచుఁ బెనఁగి లేవ
మధురలాలస నప్పుడు మనుజవిభుఁడు
పదము¹నఁ దదూరుభాగంబు లదిమిపట్టె. 151
- ఉ. లేనఁ బెనంగ² వెండియును లేమ విభూషలుమ్రోయఁ దోడనే
యీవిధి మ్రోత లైన శరదిందుముఖి! వినువారు నిన్ను ప్రీ
డావతి యంద్రె?” యంచు దను డాయఁగ హస్తము వట్టి
కొంచు గో,త్రావిభుఁ డొయ్యఁ బల్కెఁ జెవి దండఁ బెనంగఁ
దలంక ³నింతియున్. 152
- చ. “కదలఁగ రా దొకించుకయు ఘల్లున మ్రోయఁగ”నంచు నంది
యల్, మొదలుగఁ గొంతసొ వ్వుపుడు ముద్దయ యొయ్యన
కీ లేడల్చి మెల్పొదవఁగ నూడ్చి వల్లభుఁడు “నోసతి యా
యితపాటు లెస్స” యంచు దయితతోఁ గపోలములు
సోకఁగ మంతన మాడె నవ్వుచున్. 153
- వ. ఆప్పుడు. 154
- ఉ. ఏపలుకుం జెవిం బడఁగ నీక పెనంగుచు మోము దవ్వుగాఁ
బొపుచుఁ ద్రోపు లాడుసతి పాణితలంబులమేళనంబ యు

1. లఁ దదూరు; నం దూరు. 2. వేడియు. 3. నెంత.

రీపతి కింద్రభోగమటు వేడ్క నొనర్ప ముఖాబ్జముం గడుం
 1 బాపకయాలకించుటయె బ్రహ్మసుఖోదయమయ్యెనయ్యెడన్.

సీ. ప్రధితమిథోరాగకథలమంతనముల
 హృదయంబులోఁపలిచెదరు దీర్చి
 సవ్యాజకృతకుచస్పర్శాదిలీల
 నంగాంగమేళన మలవరించి
 జలిబిలినెయ్యంపుఁజిట్టకంబులచేత
 నెలనవ్వు చెక్కుల మొలవఁ జేసి
 లజ్జాపదంబు లల్లన మాటిమాటికిఁ
 జెనకుచు నొక్కింత సిగ్గుపఱచి

ఆ. యపుడుకుసుమసాయకాగమాధ్యయనాధి
 కారసిద్ధిఁ గొంత కలుగఁ జేసె
 నావసుంధరాధిపావతంసుండు రూ
 పానుభూతితనయ కాదరమున.

156

తే. వరునిచిట్టంటు చేతలఁ గరము ప్రేమ
 మెఱపువోలెఁ దళుక్కున మెఱచుఁ గాని
 నెలఁత సిగ్గును మొగిలు లోనిలువలేద;
 యదియు మిక్కిలి నిం పయ్యె నతనిమదికి.

157

ఉ. భీతియు లజ్జయుం 2దనరఁ బెంపటి డాఁగుమనోజుఁ దేర్చి థా
 త్రీతలనాథుఁ డంగనమదిం దలచూపఁగ నట్లు నేయ వాఁ
 డాతనికిం గ్రియాసచివుఁ డై సతినీవి వదల్చెఁ; బాదుకో
 నాతని నిల్పె తేఁడు ప్రియయాత్మఁ గరంచుచుఁ జొంబ
 నాదులన్.

158

వ. ఇవ్విధంబున.

159

ఉ. మిక్కిలి మిక్కుటం బగుతమి రతికి సతి నూలుకొల్పుచుం
జెక్కిలి నొక్కి చుంబనము చేసి కవుంగిట నోలలార్చి తా
జొక్కుచు జొక్కజేయుచు బ్రసూనశరాసనభేలనక్రియ
త్పెక్కుతెఱంగులంజలిపె బ్రేయసియింపుకొలందినంతటన్.

క. దినదినమున కతివమదిన్

ఘనగరిమ మరుడు తలుమఁగా రతులతటిన్

దినదినమునకు గృశించెను

గనుకనియును ద్రపయు నిరవకాశతఁబోలెన్.

161

వ. అప్పుడు.

162

మ. చనుక ట్టంటఁగనీక మోవికి ముఖస్పర్శంబు గానీక తా
గనయంబు గ్రహియింపనీక జఘనక్రాంతిం బ్రవర్తిల్లనీ
క నితాంతంబుఁ బెనంగుటల్ క్రమమునం గంజాక్షి వేసారిన
ట్టొనరన్ మానుచు వేడ్కఁ దేల్చె నృపముఖ్యుం గొన్ని రే
లంతటన్.

163

నీ. పరిరంభరోధంబుపైఁ బరాకునఁబోలె

నధరపానంబున కనుమరించి

నెమ్మోవి ¹నిడ్డఁ జింతిలుపరాకునఁబోలె

గోరోత్తులకుఁ జనుగుబ్బ లొసఁగి

కుచకళికలు చూచుకొనుపరాకునఁబోలె

గటివస్త్రహృతి కవకాశ మిచ్చి

నీవి క్రమ్మఱఁగఁ బూనెడుపరాకునఁబోలె

జఘన మంటుటకును సమ్మరించి

తే. చెలువ తనలజ్జ చెలిమియుఁ జెడక నడవఁ
దద్విరోధి యైనట్టిచిత్తజునిపనియు
హరువు సేయుచుఁ గొన్నినాల్గొత్తవిభుని
హృదయవృత్తికి నొకవంత యిం పొనర్చె. 164

చ. కపటపునిద్రవోవుతఱిఁ గొగిట నానుచు మోవిమోవిఁజే
రుపుచును గొన్నిరాత్రులు వరుం దనియించె లతాంగి
యంతఁ ద,త్కపటముఁ గాంచియుం గననికైవడి నట్ల
యొనర్చి కొన్నిరే, లపు డతఁ డాపలేక నగ నల్లన తానును
నవ్వె వేడ్కతోన్. 165

ఉ. అల్లన యంతఁ బ్రేమవిభవాతిశయంబున లజ్జ నోర్చుచున్
వల్లభుచేతు లాచుతఱి నవ్వులుఁ బల్కులుఁ బూనెనంత “నే
నొల్లకయున్న మానవిపు డోర్చుమ నీవిడి”యంచు నవ్వుచుం
బల్లవపాణి యొత్తె మునిపంట నిజేశ్వరుమోవి నయ్యెడన్.

*

...

...

...

...

ఉ. “చెప్పినయట్లు ¹సేయ నీకఁ జెల్వ! కరంబుఁ బెనంగితేని నేఁ
జెప్పెదసుమ్ము నీ విపుడు నేసిన వాతెఱగంటి బోటితోఁ
దప్పక” యంచు వల్లభుఁడు దన్ వెఱపింకఁ దలంకినట్ల తా
నప్పతికోర్కి దీర్చె సతి యర్థి మెయిం బురుషాయితక్రియన్.
వ. అందు. 168

సీ. పాలిండ్లు ప్రియపడి పతి చూడ లజ్జఁ ద
దృక్షస్థలంబుపై వ్రాలి వ్రాలి
మగుడఁ ద న్వేడుచు నెగనెత్తి పట్టఁ గా
ముకునటు లిరుగేల మూసి మూసి

“యైకజౌడఁ గప్పితి నిదె” యంచు జనుముక్కు
 లతఁడుపాణులనంట నలఁగి యలఁగి
 “కటిభార మెగయ నెత్తుటకు దోడ్పడియెద”
 నని చాఁపఁ బలిచేతు లాఁచియాఁచి

తే. తనదుగోప్యాంగముల దాఁచికొనఁగరామి
 యరసి కెలనికి డిగిపోవ మరలి మరలి
 కొమ్మ పుంభావరతి కాడిఁ గొంచెఁగాని
 కొలఁది యెఱుఁగద మది దొరఁకొన్న వెనుక.

169

సీ. తరళితతాటంకభావభవ్యంబులు
 మెఱపుదీగలరీతి మెరయుచుండఁ
 బరిగళన్తల్లి కాప్ర సవవిలాసంబు
 తరుణబలాకలసరణిఁ బరఁగ
 నతిరభసచ్చిన్న హారమా క్తికములు
 వడగండ్లచందంబుఁ గడలుకొలుప
 నూర్పుగాడ్పులతోడ నోలిమైఁ బర్వుఁడు
 ర్తకణోదయంబు వర్షంబు గాఁగఁ

తే. గాంతకబరీభరం బనుకారు మొగులు
 వితతముగ నంతకంతకు విఱియఁబాటె;
 దన్నుఁ గని సుమాళించుచు ధవునిహృదయ
 నవమయూరము డెలరేఁగి నాట్యమాడె.

170

చ. దరముకుళద్విలోచనము దార్యదుదంచితకాంచినాదమున్
 విరమదురోజవల్లనము విస్ఫలదూరుకముం గళానిరి
 త్వరమణితంబునై సతిరతంబు తదాత్వరతస్పృహపునః
 పురుషితపూరితం బగుచుఁ బొందెఁగడుం బరిపూర్తినంతటన్.

వ. ఇవిధంబునంగ్రమప్రవర్ధమానకందర్పదర్పశిల్పంబుల నొప్పు
నప్పడంతితోడి క్రీడల నాపుడమితేడు వేడుకం బ్రరిలు
చున్నంత. 172

ఉ. పాటిలె గృష్ణధర్మ మొకపాటిగ నంత వసంతకృంతనో
చ్చాటిత హేతిసంపదల సత్ప్రసవప్రదరప్రతాపసం
ఘాటహుతాశనోల్లుకనికాయమతి ప్రతిపాదనోదయ
త్పాటవపాటలాపటలపాటలితోపవనావనీక మై. 173

నీ. కమలసౌగంధికగంధవాసితసర్వ
దిక్కంబు లగుకేళిదీర్ఘ కలరు
బన్నీటితుంపరఁ బరఁగించుధారాగృ
హంబుల భేలనాడంబరముల
వెలది వెన్నెలలఁ జిప్పిలుచంద్రకాంతంబు
మేడలమీఁదిసంక్రీడనములఁ
జెంగల్వరేకులసెజ్జల నొప్పు క
రూరవేదికలవిహారములను

తే. వలిపెచెంగావులను ముత్యములతోడవుల
మల్లెపూవులదండల మలయజాంగ
రాగముల సంతతము ననురాగ మమరఁ
గడపి రాదంపతులు గ్రీష్మకాలమెల్ల. 174

ఉ. అందము గాఁగ నంతట ఘనాగమకాలము చాల నొప్పె ని
ర్నిందితగంధబంధనవనీపవనీకవనీభవన్ని జేం
దిందిరబృందము క్తనలినీమలినీభవనాగతారసా
స్పందజగుప్సత్స్థు నయశాయిశయాయిమరాశజాల మై. 175

వ. అత్కాలంబున, 176

క. మెఱపులకును నులుములకును
వెఱచుట నెపముగ లతాంగి విభుకౌగిటిలో
నెఱి బొదివి విడువఁ దతఁడున్
వెఱ పుడుపుట నెపముగాఁగ విడకుండె సతిన్. 177

క. ఇవ్విధమున నొండొరుపై
మవ్వంబుగఁ బ్రబలుప్రేమ మహిమంబులతో
జవ్వనపుఁబోఁడుములు కడు
నవ్విభుఁడున్ సతియుఁ గడప నంతటిలోనన్. 178

క. తనవిభుఁ డనిశము నవ్విధ
మున నాసతిఁ బాయ కునికిఁ బోలెన్ మహిఁ దా
ఘనఫలశాలీక్షుశరా
సనబాణాక్రాంతిఁ జెందె శరదృతు వమరన్. 179

క. ఆరమణీరమణుల కా
శారదవేళలు కరంబు సరసతఁ బెనిచెన్
శారదగంధానయనవి
శారదపవనములు ఘుర్తసలిలము నడఁపన్. 180

స్రగ్ధరః—

హేమంతం బంత నంతర్హితకమలబలో దీతవిస్ఫీతశీత
తౌమాత్తస్వామిధామక్రమణ్యశ¹విపూర్వప్రవిశ్రాణితాతి
తేమప్రేమప్రకామశ్చితరతముదితస్త్రీముఖస్యాహసాహ
ర్దామందానందదిందూదయకలనబలెన్ యామినల్ హెచ్చ
క. అగలున జవ్వాదినిఁ దె [వచ్చెన్.
మగఁ బూసినయట్టివజ్రమణిసౌధములన్

1. వపుర్వస్రవిశ్రాణి.

విగికొఁగిటఁ జేర్చె విభుం

డిగురాకుంబోడి నట్టి హేమంతమునన్.

182

వ. అంత.

183

శా. అన్యోన్యన్మ తిబ్బొల్చె మాఘములవంగాసంగభృంగౌఘమై

యన్యక్కారతుషారభృత్యపరశై త్యచ్ఛన్నకందర్పదౌ

ర్జన్యసంగమసంప్రవర్ధితపరీరంభక్రియాసంభృతా

న్యోన్యాంగప్రసభప్రవేశయువయుగ్ధాంతగృతశ్లాఘమై. 184

తే. మడతపసిమిడిగింఁబెముల్ మంజిడిజిగి

దోమతెరమంచములు హసంతులు జవాది

యగలుసిరులు చిన్నెలు గాఁగ నతఁడు గడపె

జలినెలలు తద్వధూకుచశరణుఁ డగుచు.

185

వ. తదనంతరంబ.

186

మాలిని. వికసితఘనసూనోద్వేల¹బాలప్రవాళ

ప్రకటకపటరూఢప్రాధకీర్తిప్రతాప

ప్రకటజయసమంచత్పంచబాణస్తవోద్ధా

యకశుకపికకాంతంబై వసంతంబు వచ్చెన్.

187

ఉ. బాలికతో వనీరతుల భాసిలుతేనికిఁ గుంకుమాంకురే

ఖాలలితస్తవగ్రహణకాంక్షను వాలెఱవాంఛఁబెంచె ద

ద్వేళఁ గడుం బచేళిమభిదేళిమదాడిమకేళిమత్తకి

రాళియు బాలపల్లవరసాకలనాకులకోకిలంబులున్.

188

తే. ఇవ్విధంబున నతఁ డెల్ల ఋతువులందు

నంతకంతకు ²మఱి ప్రేమ యగ్గలింపఁ

దత్తదుష్టభోగ్యవస్తుసంతతులచేత

మిగుల నింపుగ రమియించె మగువఁ గూడి.

189

చ. అరుదుగఁ దెచ్చుకోలుపొలయల్కనొకప్పుడుమార్తాగంబుగా
బొరలిన “నింతసాహసము పోలునె మీ” కని నవ్వునవ్వుధూ
వరులఁ బ్రవాళశయ్య యిరువంకఁ దత్తనుతాపయోగని
స్సరదకలంక ఫేనలవజాలవిషంబున డాలు సంధిలన్. 190

క. ఆమనుజాధిపుఁ డభినవ

కౌముదికిని వరుస దప్పక సమానమనః

ప్రేమలు మీఱఁగ దక్షిణ

తామహానీయుఁ డయి నడపె దర్పకలీలల్.

191

చ. అభినవకౌముదీరమణి యంతటిలో నొకనాఁడు రాగసౌ
రభము దల్లిర్పఁగాఁ దనుఁదిరంబుగవీణియఁబూని పాడుచున్
శుభగతిఁ గొల్పఁ దత్పటిమ సొంపు వినం బిలిపించె భూమివ
ల్లభుఁ డొకయింటిచే మధురలాలస నచ్చటి కాడరంబునన్.

తే. ఇట్లు పిలిపించి తద్దాన మించుకంత

యాకె వినునంత నధిపుఁ “డోయబల! నినుఁ బ్ర

వీణ యన విందు నేను దద్వీణ నీవు

పుచ్చుకొని పాడు” మంచు నాపొలఁతిఁ బలికె.

193

క. పలికిన నౌ గా దన భీ

తిలి యిటునటు నట్టుకొట్టు తెఱవతెఱఁగు భూ

తలవిభుఁడు చూచి “యిది యే

మట్కుంతల తెలుపు” మనుచు నడిగెఁ బొరిఁ బొరిన్. 194

తే. అడుగుటయు “నీవిపంచినమంచితశ్రు

తిప్రకాండములకు జగతీతలేంద్ర!

- మామకస్వరపటిమ సమాన మగునొ
కాదొ యనియెడుశంక యొక్కటి జనించె.” 195
- క. నా విని “యందుల కేమి? స్వ
భావగతిం బాడు” మనిన భామిని గాన
ప్రావీణ్యముఁ జూపెను గడు
నావీణీయశ్రుతులు ¹జతులు నధరితములుగాన్. 196
- క. విభుఁ డపు డాకంతస్వర
విభవమునకు నేరుపునకు వెఱఁ గొందెఁ గడుం
“ద్రిభువనదుర్లభ మిది” యని
యభినవకౌముదియు మిగుల నద్భుత మొందెన్. 197
- వ. పదంపడి యొక్కింత విచారించి మేదిసీనాయకుండు మధుర
లాలసం జూచి. 198
- క. “నీ వాయించువిపంచికఁ
దేవలయుక్ దానికొలఁదిఁ దెలియఁద” మనినక
భూవలయాధీశ్వరునకు
నావనరువాదళనిభాయతాక్షి విసీలిన్. 199
- ఉ. “ఏరికి నెట్లు దోఁచిన సహించుట గాని సజంబు చెప్ప కే
నేర మటుంగు పెట్ట ధరణీవర! ²యింకను నీవు మత్స్యరో
దీరణ యెత్తికోలునకు నీడగఁ బల్కెడువీణ లేద యెం
దారసి చూచినం గొలుప దాత్తకు దానను బాట మిక్కిలిన్.
- తే. నగర నివీణ యునికి భూనాథ! యేను
వినుచుఁ జూడంగవలయు నంచును దలంతు

దీనికొలది యేపాటియో దేవరకును

దెలియఁ 1బరికించితిరె తేటతెల్లముగను.”

201

వ. అనుటయు నమ్మహీపాలుం డబ్బాలికతో నిట్లనియె, “నేటి
వర్తమానంపు వీణియలందు నిదియె యుత్తమం బగుట
చిత్తంబున నిడి యేను మొదలనుండియు దీనిపరిచయంబు
నంద తగిలియుండుటంజేసి యిప్పటిదాఁక నెప్పుడు నధికంబు
నకు బుద్ధి పాఱమ గాని యిప్పుడు భవదీయగానంబు వినంగ
మంద్రమధ్యమతారస్వరవిలాసవిశేషంబుల కిదియ కడకక్ష్య
యనియు నివ్వీణియపలుకులు సమగ్రంబులు గా వనియు
నామనంబునకు సరిదాఁకి యున్నయది” యని యభినవ
కౌముదిం జూచి “దీనికంతస్వరంబునకుఁ దగినవీణియ
యొక్కడ నేనియుంగలదొక్కో!” యనిన విని యాభామిని
“యోభూవర దేవరకు గానప్రసంగంబున ము న్నేను
విన్నపంబు చేసితి. మదీయంబైనయీవల్లకి యెల్లవీణియలకు
నెక్కు డని తొల్లి తుంబురుండు మెచ్చి ధరియించి యుండుఁ
దనకుం బ్రియశిష్యురాలం గావున నతండు నాకు నొసంగె
నింక నింతకంటె నుత్తమంబు లెక్కడం గలిగెడు” నని పలికి
యొక్కింత చింతించి యి ట్లనియె.

202

క. ఆతుంబురుఁ డీసందున

గీతకళన్ నారదునకుఁ గీడ్పడియె ననన్

భూతలనాయక ! వింటిని

జేతోగతిఁ దెలియ మేవిశేషము గలదో?”

203

వ. అనుటయు నమ్మాటనలనఁ గళాపూర్ణుఁడు మున్ను మధుర

లాలసకథలలోనఁ దనకు వినఁబడిననారదునితుంబురు జయో
 ద్యోగంబు దలంచుకొని తత్ప్రసంగంబున నిజపూర్వజన్మ
 వృత్తాంతంబు సంస్మృతంబైన నందు మృగేంద్రవాహనా
 మందిరగుప్తం బైనతనవిపంచియునికి చింతించి మదాశయ
 పుత్రికంతస్వరంబునకు 'నదియె తగినది' యని హృదయంబున
 వితర్కించుచు దానిం బరికించి తెప్పించుట కుద్యోగించి
 యాచంచలాక్షిం జూచి "యింక నొక్కపీణేయ యొక్క
 చోట నున్నయది" నీదుపాటకు ననురూపంబుగాఁ బోలు
 నని పలికె నప్పలుకులకుమున్న యభినవకౌముదిం దదీయ
 సఖులు ప్రక్కబటటి యొక్కడందొలంగం దోడ్కొనిపోయి
 యేకంతంబున నిట్లనిరి.

204

క. "అకటకట! ముగుద వన్నం

తకుఁ గలవు సపత్ని పాటతగులంబుఁ గడుం

బ్రకటించుపతికిఁ దోడై

వికసిల్లుచుఁ జెప్పె దెచటి వీణెలసుద్దుల్?

205

తే. ఆకె గానంబు నీవీణె నతకరించు

టాదియందునె యెఱిఁగిచు వృతఁడు నేఁడు

పిలిచి తెప్పించె నిన్నింతచులుకఁజేయు

కొఱకె తప్పదు మామాట యెఱిఁగికొనుము.

206

ఉ. నేఁడు దలఁప నీవరుఁడు నీభవనంబునఁ బాట వించు ను

న్నాఁడఁట యాకెమీఁదట మనం బిడెనే నిడుఁ గాక

యంతటం, బోడిమీఁ బిల్వఁ బంచెఁ దలపోయఁగ నిం కొక

పింత యాకెపిల్లాఁడి కరంబువ్రేలఁ బదిలంబునఁ దాల్చిన

వాడు చూడవే.

207

చ. ఎఱుగవు గాక యొక్కపు డొకించుక మార్చొక మిడ్డఁ
గూర్చికిం, గొఱతయె? యెంత చెప్పినను గోమలి నేవ
యల్కఁ దెచ్చుకో, నెఱయ నధీనవౌ పెఱిగి నేఁ డిదిగో
కయికోమ్మి మిక్కిలికొ, ¹నెఱినె యతండు నీవు విన నేర్చెదె
మాపలు కెప్పుడేనియున్.

208

క. పడఁతి యెటు లయినఁ బ్రాణముఁ
బిడికిటఁ బట్టుకొని నేఁడు ప్రియుతో నీ వె
ప్పుడుబలెఁ బలుకక యించుక
తడ వుండుము మాకుఁగాను దాలిమితోడన్.

209

తే. మధురలాలసపాటనై మదిని దనకు
నింతవేడుక గలిగిన నేకతమున
సతతమును వింట కాక యిట్లతఁడు నిన్ను
నోటుపఱచుట తెగునె? నీ కోర్వఁ దగునె?

210

క. కావున నీయొటమి నీ
కేవరవునఁ బాయు నది యధీశుఁడు తానే
కావించు ఊణము పలుకక
నీవుండిన నేమెఱుగమె నెయ్యము కొలఁదుల్.”

211

వ. అని బోధించి యయ్యింతులు బుద్ధిమఱలించిన నాయించుఁ
బోడిఁ దనమనంబున.

212

క. నా నెయ్యపుఁదమిమహిమము
చే నప్పుడు విభునితెఱఁగుఁ జింతింపఁగ లేఁ
గాని సఖీజనకధితం

బై నది యింతయు నిజంబ యారసి చూడన్.

213

క. “కావున నే జనవులకుం

బోవుట యింక ననుచితంబు బుద్ధిఁ దలంపం

గా; వినువారలు నగరే

తా వలపున విభునికొదవఁ దలఁపనికాంతన్.”

214

వ. అని విచారించుచు వారి కప్పటికిం దగినయుత్తరం బిచ్చి

నిశ్చలంబై నదైర్యంబున నెప్పటియట్ల ప్రవర్తిల్లుచుండె;నంత

నాటిరేయి భూనాయకుండుతదీయగృహంబునకరుగునప్పుడు.

క. నాయకునిరాకఁ గనుంగొని

యాయచ్చరపూవుఁబోడి యత్యంతపరి

స్థాయద్భక్తివిసీతి వి

ధేయత ఘనసంభ్రమమునఁ దేటపడంగన్.

216

కా. అత్యంతంబు నలంకరింపనిమనోజ్ఞాంగంబుతో తేనికిం

బ్రత్యుత్థానము చేసి మానికిబలెం బాద్యాదిసంపూజనా

కృత్యంబుల్ ఘటియించెఁ గాని సరసోక్తిస్తేరవీక్షాదిలా

లిత్యం జేమియుఁ జూపదయ్యె రతికేళీరాగరమ్యంబుగన్.

క. తలిమముపై నెరసులు గిర

సులు లేకుండంగఁ దుడిచి సుకిదడిమపుదు

వ్వలువ పయిఁ బఱచి తలగడ

నిలిపె విభునిశయనమునకు నెలఁతుక యంతన్.

218

వ. తదనంతరంబ యందాత్మేశుండు పవ్వళించియుండ నాచంచ

లాక్షి చేరువఁ దా నొక్కపసిండిగద్దీయం గూర్చుండి యాకు

మడిచి యొసఁగుచుండె దత్ప్రకారంబు గనుంగొని యా

భూరమణుండు ¹తనమనంబున.

219

సీ. శృంగారగంధి యై చిటునవ్వుతెలిదాలు
 చెక్కుటద్దములపైఁ బిక్కుటిల్లుఁ
 బుష్పబాణోద్ధతిఁ బుంఖానుపుంఖమై
 తొలఁకుచుండుఁ గటాక్షవిలసనములు
 నాకూతగర్భంబు లగుచుఁ దేనియ లుట్టఁ
 గలికపల్కులు ప్రవర్తిలుచు నుండు
 గుబ్బచన్నులకెలంకుల నారు వోసిన
 య ట్లుప్పతిలుఁ బులకాంకురములు

తే. వచ్చి యే నిట్లు నిలిచిన నెచ్చెలువకు
 నిప్పు డవి మాని యేమొకో యిట్లు శుష్క
 వినయభక్తిపాతివ్రత్యవిహితవిధుల
 నన్ను వంచించుచున్నది నళినవదన?"

220

వ. అని సంశయించి "నేటిపాట లీపాటలగంధికిం గౌటిల్యకార
 జంబుగాఁబోలుఁ; బరీక్షించి చూచెదం గాక!" యని యా
 కమలవదన కి ట్లనియె.

221

ఆ. "నీ విదేమి చెప్పును నే డొకలాగునఁ
 గానిపించుచున్నదాన వతివ!
 యెప్పుడు నే నెటుంగ నిట్టిది నీయందు"
 ననుడు మాటుపలుక కబల యున్న.

222

ద్వ్యక్షరికంద.—

నా నెమ్మనమినుమా నీ
 మాననిమకానమున మనసు మన్నన ననునో
 మానిని నీమనమున నను
 మానము మానమును మాని మనుమను నెమ్మిన్.

223

వ. అనుడు నచ్చెలువ సొలయుచుఁ బతితో నిట్లనియె. 224

ఉ. “పాటల గెల్చినట్టిసతిపల్కులు పల్కులుగాక యిట్లు నేఁ
డోటమి నున్న మాపలుకు లోన్యప ! యేటికి నీకు ? వట్టియీ
మాటల¹ కేమి పోదు? మది మక్కువ వే తొకచోట నుండఁగా
బోటుఁదనాలు చన్నె మిముబోంట్లకుఁ దక్కినవారికిఁ బలెన్.

ఉ. మాపని యేమి యున్నయది మానక యొక్కపు డీ తెఱం
గునన్, మీపాడగాన్పు గల్గుటయు మిక్కిలి యబ్బురమింత
నుండి మీ, కీపరిపాటిసేవ రచియించుటకే తగినట్టి²దాన నో
భూపవరేణ్య! యేను బెఱపోడుములెంతటిదవ్వుమాకికన్.

చ. అనయము నట్టిమన్నఁలు నాబహుమానము నాప్రియంబు నా
చనవును గల్గి యున్నపుడ చచ్చుట యుక్తము మాకు నట్టితో
భనగతికిఁ విరోధి యగుపాపపుటాయువు దిట్టుకొంట గా
కనియెడి దేమి యున్నది నరాధిప ! నిన్ను గుఱైకభూషణున్.

క. సంగీతకళలఁ జెలఁగుకు

రంగాక్షిబెడంగులం గరంగుట తపో

భంగించి యితరకాంతఁ దొ

ఱంగుట తపో తడంబఱచి పురుషులకున్.”

228

క. నా విని “యేయపరాధము

నావలనం గలుగఁ దెలిసి నారీమణి! యీ

భావమున నెన్ని యేనియు

భావంబులు ముట్ట మాటి పలికెదు గినుకన్ ?

292

చ. పయికొని నన్నునిట్లు మరుబారికి లోనుగఁ జేయఁబూని యే
నియతియొ వట్టిసందియము నీకొనరింపఁగఁబోలుఁ! గాని య

- ట్టియహిత మేను నీకును ఘనంపను నీ చరణంబుమీదియా
న!" యనుచు లేచి వచ్చి పతి నాతిపదాబ్జము వట్టై బట్టినన్.
- ఉ. "ముట్టకు చాలుఁజాలుఁ గడుమోహపుదేవులకాళ్లు పట్టుకో
నెట్టును జెల్లుఁ గాక ! ధరణీశ్వర ! యేటికి వట్టిదోసముల్
గట్టెదు నాకు?"నంచు నెడగాఁజరణంబు దరల్చుకొంచుఁ దా
బట్టై దదీయహస్తములు భామిని యాపుచురెండుచేతులన్.
- ఆ. అతఁడు 'నోసరోరుహాక్షి నీకంటె మో
హంపుదేవు లెవ్వ' రంచు సతిని
గ్రుచ్చి కౌఁగిలించుకొని యెత్తి యక్కునఁ
గదియఁ జేర్చుకొనియె గారవమున.
- 232
- ఉ. అత్తలిరాకుఁజోడి యపు డతుల నశ్రుకణంబు లొల్క డ
గ్గుత్తికతోడ "నీదయకుఁ గూర్చికి లాలనకుం గొఱంత రా
జోత్తమ కల్గునే? కలుగ దొక్కపుడు మఱి యేమొ నేఁడు
నా,చి త్తములోన మాన దొకసిగ్గును విన్నదనంబుఁ
దాపమున్.
- 233
- వ. అనుటయు నమ్మహీకాంతుం "దోకాంత! నీచింతలెఱుం గే
'నెఱుంగుదు; నేటిదాఁక నెందు నద్వితీయం బనఁ బొగడ్డం
గాంచిన నీవిపంచి యితరనారీగానంబుచేత నవమానితస్వానం
బగుట యెట్లని వగచుచున్నదానవు; దానికంటె నత్యుత్తమం
బైనవిచిత్రవల్లకి యొక్కటి యేను మత్పూర్వజన్మంబున ధరి
యించినది యొక్కచోట నున్నది యని విన్నవాఁడ; నది
యెటు లయినను సాధించి లేచ్చి తద్వాదనాభ్యాసంబుతోడ
నైన నిన్నెంతటివారికిని మీఱ శక్యంబుగాని గాన విద్య
నుద్యోతించునట్లు చేసెద నమ్ము." మనియె; నవ్వనితయు

నతండు పూర్వజన్మంబున మణికంధరుం డనుగంధర్వకుమారుం
 డగుట దాను నెఱింగినది కావున నతనికి నట్టివీణె గలుగుట
 సంభవించునది యని మనంబునకు సరిపుచ్చుకొని సంతసిల్లెఁ;
 గళాపూర్ణుండు నివ్విధంబున నవ్వనిత డెందంబు కందు వాపి
 సాంద్రానందంబున నభిమత క్రీడల రమించె. మఱునాఁ డచ్చె
 లువ నెచ్చెలుల ముచ్చటవలనఁ గర్ణాకర్ణిక నవ్వార్త మధుర
 లాలసచెలిక తైలు విని యన్నెలఁత కెఱింగించిన నయ్యంగన
 తనమనంబున. 234

క. గానాదికళలకొదవలు

దాన తగం దీర్చి పతి ముదం బొనరింపం
 గా నునికి కెనయ పతిఁ దమ

గానాదుల మెచ్చఁ జేయుకాంతల బ్రదుకుల్ ? 235

ఆ. నాకుఁ దేఁ దలంచులోకోత్తరపువీణెఁ

దనకుఁ నొసఁగఁ జేసికొనియె నొర

వరునిప్రేమ నడుమఁ దెనువాటు గొట్టె ని

ట్లుండ వలదె జగతి నువిద యైన ? 236

చ. అని తలపోయుచుక జలరుహానన దాన నొకింత వింతరీ

తిని గనుపట్టఁ గన్గొని రతిక్రియవేళఁ దదీయ చింత మా

నై నతఁడు కాళ్లమీఁదఁ బడి శీఘ్రమ తత్పదభూష లవ్వుది

గ్జనపతిదారమాళిమణిసంతతిఁ జేయఁ గృతప్రతిజ్ఞఁ డై. 237

తే. ఈగతిం దనకాంతల కిరువురకును

దా నొడంబడినట్టియర్థములు రెండు

తలఁపులోపల నుండఁ దత్సాధనార్థ

మొక్కవేళ నృపాలుఁ డి ట్లూహ చేసె. 238

సీ. “అభినవకౌముది కావీణై యున్నచో
 టెఱిగించి పొమ్తున్న నిపుడ పోయి
 తెచ్చుకో నోపుఁ దా దివ్యకామిని గాన
 నైన నా కనుచితం బట్లు పనుప;
 దాన మత్సమర్థ్యహీనత దోఁచుఁ; గా
 వున నట్టిగా; ¹దేను జనులఁ దగిన
 వారిఁ బంచిన విఘ్న కారు లెవ్వరు గల
 రో; మాన్చుకొన సమర్థులుగ వలయు

తే. నింక నటు గాక తద్దేశ మేలుదొరకు
 జెప్పి పంపిన నతఁడ యాసించునేమొ
 యిన్నియును మాని యేనె దండెత్తి చనిన
 నదియుఁ దన్తార్గరిపులపంపదలుఁ జేరు. 239

వ. ఇంక మధురలాలస కొడంబడిన యందియలు సాధింప దిగ్వి
 జయంబునం గాని శక్యంబుగా దని తోఁచుచున్నయది”
 యని విచారించి ²యూహాపోహార్థంబు సకల నిజకార్యభార
 ధారేయు సత్వదాత్తనామధేయుం బిలిపించి. 240

క. లోనికి నపు డెవ్వారిని
 రాసీ కుండంగ ద్వారరక్షుల నిడి ధా
 త్రీనాథుఁ డేగె మంత్రవి
 ధానోచితభవనమున కతండును దానున్. 241

తే. ఏగి తనతలఁపు ప్రకార మెల్లఁ జెప్ప
 “నధిప సరిదాఁకెగద నేటియత్న మెల్ల

- నాఁడు మధురలాలసలక్షణములు చూచి
యే ననినమాట" కని ప్రీతి నెసఁగె నతఁడు. 242
- తే. అనుడు "నతఁడట్ల యవు" నని యవుడు నగుచు
నింకఁ దీనికి గర్తవ్య మెద్ది మనకుఁ
బదియుఁ బదియునుగా నీతిపదవి నరసి
తెలియఁ దగు" నని యిట్లని పలికె మఱియు. 243
- ఆ. "అనఘ శ్రుతిచతుష్టయైకాధిగమ్యమై
నిపుణమంత్రిసంప్రణీత మగుచుఁ
గడు నపూర్వఫలము గావించుమంత్రంబు
యజ్ఞ శీలునకు ధరాధిపతికి. 244
- క. నాకుం జూడఁగ నీతిక
ళాకలనము లల్పశౌర్యులతెఱంగులు గా
కేకార్యమునకు వచ్చుజ
యైకపదము శౌర్యబలమ యనియుం దోచున్. 245
- తే. ఎచట నెపు డెద్ది చేబూని యెట్టివానిఁ
బ్రబలశౌర్యుండు దాకి పరాక్రమించు
నదియె పోరికిఁ దగుదేశ మదియె సమయ
మదియె కైదువు శక్తుండు నతఁడె గెలువ. 246
- ఉ. ఆల మొనర్పఁ బూనురిపు నగ్రమునం ¹గనుఁగొన్న నొక్క
యాభీలపుఁదేజ మప్పుడటు బిట్టుదయించును శౌర్యశాలి
కిన్. జ్వాలలు మున్ను గూర్చుకొని వచ్చి దహించునె కాన
నంబుఁ దా,త్కాలిక హేతిసంపదల, గాక హుతాశనుఁ డెంచి
చూడఁగన్. 247

1. గనుగొన్నయప్పు డా, భీలపుఁదేజ మొక్కఁ డటు.

ఉ. ఏనుఁగు శైలతల్యత వహించియు మందగతిత్వదోషముం
బూనుట పథ్యభావమును బొందె దనుస్థితి కొంచె మయ్యుఁ
బం,చానన మెంతయుఁ సరభసాతిశయోత్పతనప్రభావముం
బూనుట ఘాతుకత్వమును బొందె జయంబులు శౌర్య
సాధ్యముల్. 248

క. సకలకళానిపుణులు నే
వకులై కొలువఁగఁ బ్రతాపవంతుఁడు గొలిపిం
చుకొనుం గావువఁ బోలవు
సకలకళలు నొక ప్రతాపసంపదతోడన్. 249

చ. ఇనుఁ డొకచో నొకింత యుదయించినమాత్రన విచ్చిపోవు
హౌ,చ్చినపెనుఁజీకటుల్ నిరవశేషముగా నవి యట్లువిచ్చిపో
వనయము శీతధామునికళౌఘద్యుజావిధి నైన వీనిచే
తన కనరాదె యేరికిఁ బ్రతాపకళాగుణతారతమ్యముల్. 250

చ. ఒకఁ డొక కేల వంచె నధికోన్నతిఁ బేర్చిన మేరుశైలనా
యకుఁ బెటవేల్పులందఱుఁ జిరాశ్రయణంబున వంపలేరొకిం
చుకయును బుద్ధిలో నరసిచూడ జగంబుల నుగ్రుఁడ౯ప్రసి
ద్ధికి బుధులన్ప్రసిద్ధికిని దెల్లముగా నివి సూ ఫలస్థితుల్. 251

మ. “ఇది యత్యంతము దుష్కరంబు సుకరం బీకార్య” మన్నేద
చింత దగుం గొంచెపుఁగార్యకర్తయెడ నత్యంతప్రతాపా
ధ్యునం,దది యెంతే విఫలంబు “దారువులశుష్కాశుష్క
తాభేద ము, ద్యదతిస్ఫూర్జితదావపావకునెడ౯ వ్యర్థంబు
గాదే కడున్.” 252

క. కావున శూరుం డుత్సా
హవేశం బైనయపుడె యహితులమీఁద౯

వేవేగ దండు గదలం

గావలయుం ¹గదల నిపుడు కాలోచితమున్.” 253

చ. అన విని సత్వదాత్తుఁడు ధరాధిపుతో వినయంబు మీఱి ని
ట్లచు “మనుజేంద్ర! నీవు కనుఁగ్లు నయస్థితి నేను గాననే
ర్తునె? యయినన్ మనంబునకుఁ దోచినలాగునవిన్నవింతునీ
యనుమతిఁ జేసి నిర్భయత నాపుల కిచ్చక మాడవచ్చునే?

ఆ. “ధరణినాథ! కడుఁ బ్రతాపోజ్వలంబైన
నీదుభావమునకు నాదుమృదున
యోక్తి యొకటఁ గొంతయొప్పైనఁ గైకొమ్ము
జ్వలితఖడ్గమునకు జలముపోలే. 255

ఆ. నృపతి నీతిపథము నీరీదువాఁడు తే
ప్పను గదాకులుండు పథ్యవిధిని
విడిచియును నొక్కొక్కయెడ జయించుట గల
దైన నిందఁ జెందు నజయమైన. 256

క. నీతిపథంబున నడచు మ
హీతలనాయకున కొక్కయె గొదవినఁ దా
రాతని నిట్ట ట్టనరు వి
ధాతం దిట్టుదురు గాని ధరణి లోకుల్. 257

తే. ఎందు నీతివిహీనుని జెందునట్టి
సిరిని దిట్టుదు “రెట్లు దాఁ జేరె నతని?
ననుచు భూజనులందఱు” నినుముఁ గూడి
యున్న యగ్నికిఁ బెట్లు రాకుండు నెట్లు? 258

1. గలదయపుడు కాలోచితమున్.

ఉ. ఏయెడ నెంతయున్ వినుతి కెక్కినయట్టిబలంబునం దనూ
 చ్ఛాయము పేర్చి చేతఁ దముఁజాలఁగ మించినసామజంబులన్
 ధీయుత యడ్డకట్టుకొని తెచ్చి నరుల్ దమ కెక్కిరింతలం
 జేయుట నీతివై భవవిశేషముగాదె తలంచిచూడఁగన్? 259

ఉ. “ఇమ్మెయి నాచరింపఁదగు నీపని యీపని యిట్లొనర్ప సా
 ధ్య మ్తుగు” నన్నయుక్తియొకదా భువి నీతియనంగఁ; దద్వివే
 కమ్ము మహాబలాధ్యునకుఁ గానఁగరాదు పురత్రయీజయా
 ర్థమ్ము నగంబుఁ జాపముగఁ దాల్చినరుద్రుఁడె సాక్షి దీనికిన్.

ఆ. వింటఁ దొడిగి యేయ వెను జను నెంతద

వ్వంతదవ్వు చనునె యంఁకొల

దేవుఁడైన రిత్తచే వైవ? నటుగాన

బలిమికంటె నీతిబలిమి లేస్స.

261

ఆ. విను నృపాల సంధివిగ్రహంబులు యాన

మాసనంబు దైవధ మాశ్రయమనఁ

దనరుషడ్గుణములు దగువేళఁ జలుప మే

లొసఁగు నసమయప్రయుక్తి గీడు.

262

ఆ. ధరణి సామభేదదానదండము లన

నాల్గుపాయము లని నామములును

లక్షణములుఁజెప్ప దత్తు లందఱు ¹ప్రయో

గాప్రయోగవిదులు గలుగు టరుదు.

263

ఆ. గోరఁ బోవుపనికి గొడ్డలియాను దాన

సలుపుపనికి గోరు బలె నృపాల

1. ప్రయోగ ప్రకారవిదులు.

గురులఘువ్యవస్థ యరయని చతుగుపా
యప్రయోగకరణ మనుచితంబు.

264

సీ. సరిగాఁగఁ బదపు లొండొరులకు నడవఁగా
సమవిషతునియందు సామవిధియు
మూలబలఁబు పెంపున దుర్జయుం డయి
పేర్చుకాత్రపునందు భేదవిధియు
నెందును సంధిని హితులబలంగంబు
చే నొప్పురిపునందు దానవిధియు
సాధునిశ్చితపరాజయుఁ డై విహీనబ
లుం డై నయరియందు దండవిధియు

తే. జలుపవలయు ధరాతలేశ్వరవరేణ్య
బుద్ధియందు క్షయస్థానవృద్ధు లనుత్రి
వర్గము నెఱింగి పంచాంగవర్తనములఁ
దెలిసి శక్తిత్రయంబున వెలయవలయు.

265

సీ. మంత్రగోపనము నేమఱుటయు దీర్ఘచిం
తయు నిరర్థకపుఁజింతయుఁ బ్రసాద
విరహితత్వము బుధావిజ్ఞానము శుభాప్ర
యోగంబు విషయానురాగభరము
నన్మతంబు నాలస్యమును నాస్తికత్వంబు
నర్థంబులందు ననర్థమతియు
దీర్ఘసూత్రత్వంబు దీర్ఘగోషంబు ని
రీతకార్యము లాచరింపమియును

ఆ. భూమిపతికి దోషములు నివి చదనాల్గు
వీనిఁ దెలిసి నెఱయ విడువవలయుఁ

గామరోషజంబు లై మీఱినట్టిస

ప్రవృత్తసనములందుఁ దగుల వలదు.

266

క. కొలిచినవారలజీతం

బులు వేళలు దప్పకుండఁ బూర్ణముగా నీ

వలయును వారలప్రేమము

బలము నృపాలునకు నెల్లపట్లను మిగులన్.

267

క. ఏయేకట్టడ లెవ్వరి

కాయాకట్టడలు దప్ప కధిపతి ప్రజలన్

నాయమునఁ బ్రోవవలయుఁ గృ

పాయుతుఁ డై తస్కరాదిబాధ లుడుపుచున్.

268

క. దండాన్తు ల దండింపమి

దండానర్తు లగువారి దండించుట యీ

రెండు నకీర్తిదములు భూ

మండలనాయకుల నిరయమగున్లఁ జేయున్.

269

క. ఇవి యన్నియు నిపుడు ప్రసం

గవశంబునఁ జెప్పఁబడియోఁ గాని సకలనీ

తివిదుఁడ వీ వలయువిధ

ప్రవర్తనము నీక కలదు పార్థివముఖ్యా!

270

క. సకలదిగ్గయంబు సలిపినయట్టిమ

దాశయుని జయించినపుడె సిద్ధ

మెల్లదిశల నీడుకిల్లాకు సాగుట

యైన నృపులశాంతి యస్థిరంబు.

271

వ. కావున నీవును జని యీనడుమ నంగురితదర్పు లగుచు

నెదుర్పడం గడంగు గడుసుదొర లెక్కడెక్కడంగలరో

వారి నుక్కడంచి దిక్కుల సప్రతిహతంబుగా భవత్ప్రతాపంబు నెఱపుట తగినకార్యంబు; దేవర యానతిచ్చినట్ల తదుచితసమయం బిదియ : యెట్లంటేని; నీవు మధురలాలసకు సకలదిగ్దేశాధీశశుద్ధాంత కామినీ మాళిమాణిక్యనిర్మితనూపుర సమర్పణంబు శీఘ్రంబ చేయుటకుఁ బ్రతినవట్టుట చెప్పుచున్న వాఁడవు; తాదృశమంజీరధారణకారణంబైన యానారీమణి యదృష్టంబు ¹శీఘ్రభావిఫలం బగుచు నిన్ను నట్టిప్రతిన వట్టించెఁ దప్పదు; దాననచేసి జయంబు నవశ్యలభ్యంబ; యభినవకౌముది ప్రయోజనంబును దదానుషంగికఫలం బగుచు సిద్ధించుట చెప్పవలద. కావున నీతిచాతురీపూర్వకంబు దండయాత్ర సలుపు మని యిట్లనియె. 272

చ. బలములు గొంత శాస్త్రవునిబల్లి నడంగినపిమ్మటకొ ధనంబులపస దండువెచ్చములఁ బొల్పటి పోయినయట్టిపిమ్మటకొ గెలిచిన గెల్పు గెల్పె యగు నీసతిభాగ్యము సార్థమే యగుకొ బలధనహాని యంత కడుఁ బాటిల కుండును నీతిమైఁ జనన్.

శా. ఓరాజేంద్ర ! ప్రదక్షిణక్రమముగా యుక్తంబు దిగ్జైత్రయాత్రారంభం బటుగాన గెల్పు మును ప్రాచ్యావాచ్య పాశ్చాత్యులకొ, నీరాష్ట్రంబున కెగ్గొనర్చుటకుఁ బార్షి గ్రహుఁ డివ్వేళకుకొ, సారోదగ్రుఁడు మాగధుం డిపుడు తత్సంధాన మర్హం బగున్. 274

వ. అని విన్నవించిన.

275

1. శీఘ్రం బావిర్భవంబగుచు.

శా. సారప్రస్ఫురితాంగశంచకలసత్సంధ్యాదిషాద్ధుఃఖ్యవి
స్తారోద్యత్సచివై కమత్యకృతమంత్రప్రక్రియానిర్ణయో
ధారూధాయతశక్తియుగ్మభృతరాజ్యశ్రీసరిభ్రాజితా
చారుస్ఫూర్తికళావిరాజిత! సమస్తక్షోణిభృత్పూజితా. 276

క. బంధురభేరిభూరిధ

ణంధణరవచలితవలయనగధాతురజ్జో

బంధుత్వప్రత్యుద్గమ

సంధుక్షితదోగప్రతాపశౌర్యకలాపా.

277

మాలినీ. గురుతరజయధాటి ఘోటకస్తోమచంచ

త్తురపుటదలితక్షౌధూలిధూమ్యాపలాయ

త్పరన్మపమశకౌఘా! ధర్మవిధ్వంసితాఘా!

నరవినుతచరిత్రా! నారభూపాలపౌత్రా!

278

గద్యము. ఇది నిఖిలసూరిలోకాంగీకారతరంగితకవిత్వవైభవ

పింగళి యమరనార్యతనూభవ సౌజన్యజేయ సూరయనామ

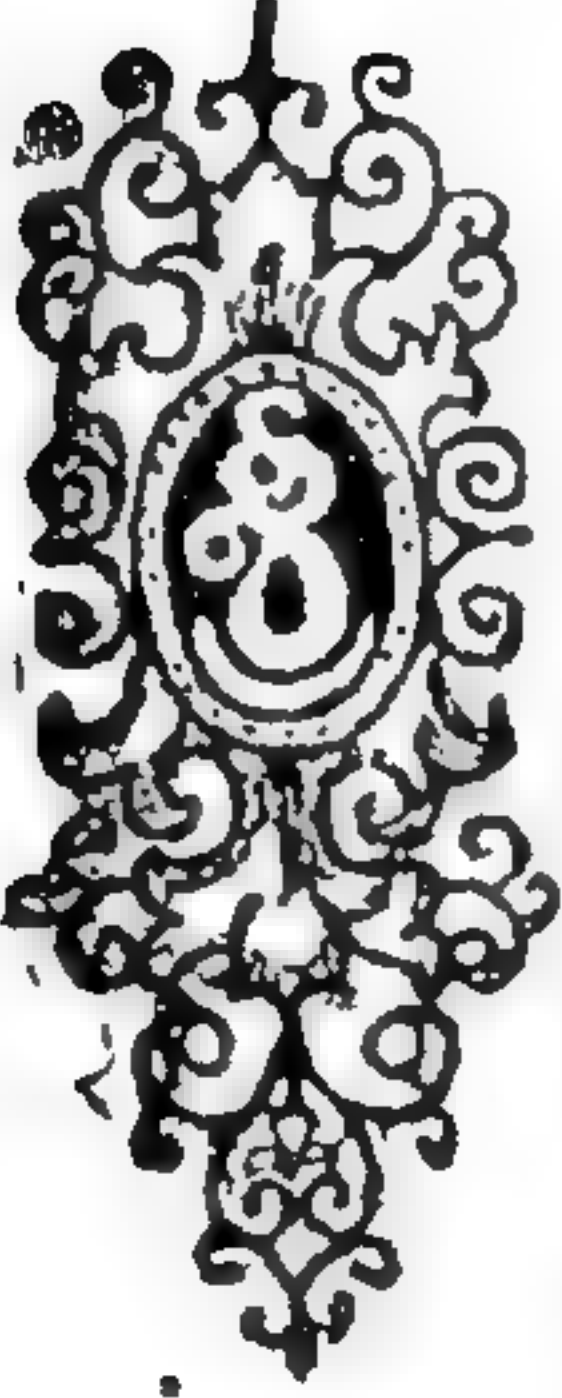
ధేయప్రణీతం బైన కళాపూర్ణోదయంబను మహాకావ్యంబు

నందు సప్తమా శ్వాసము.

శ్రీ రస్తు

కళాపూర్వోదయము

అష్టమాశ్వాసము



లాక్ష్మీ ర్తిసతీసమ

లాలనభేలనగుణాచలద్వాక్షీణ్యా

శీలితపుణ్యజయత్కర

వాలా నంద్యాలకృష్ణవసుధాపాలా!

1

ఆ. అవధరింపు మమ్మహామాత్యవరునీతి

సరణి విని కరంబు సంతసిల్లి

'యిద్ధతేజాఁ దానరేంద్రుఁ డప్పటికిని

మగధరాజుసంధి దగున' యనుచు.

2

ఉ. ఆనరపాలుపాలికి పడంతరరాతిజయంబుకల్పియున్

మానగుణంబు నా ప్తతయు మాటల నేరుపు ధైర్యముం బరా

స్థానజనానురంజనసుదక్షతయన్ విసయోద్ధతిస్థలా

నూనవిపేకముం గలనయోన్నతు నంపెను రాయబారిగాన్.3

సీ. ఆరాయబారియు నగ్రసంప్రేషిత

జనులచే మగధేశ్వరునిపురోహి

తప్రధానాదులఁ దగుసామ¹దానవి

వర్తనంబుల నిజనశులఁ జేసి

1. దానాది, వర్తనంబు వశంవదులఁ.

యతిగౌరవప్రవేశితుఁడై సభాస్థలిఁ
దద్విభుఁ బ్రశ్నోచితంబు గాఁగ
దేశకాలాదివార్తాశంసనము నిజే
శ్వరుమహిమ¹త్వముఁ జరగ నడవి

తే. దాన నెదిరికి మానంబు దలుఁగకుండఁ
గడును దద్గుణస్తుతిఁ జేసి కలయనాడి
మఱియు గలనీతిపటిమ నాత్మప్రభునకు
నతనికిని దాను సంధాన మమరఁజేసె.

4

చ. అనుపమనీతి శౌర్యనిధి యంగమహీరమణుండు నర్హవ
ర్తనమునఁ జాల యంత్రధనధాన్యబలప్రముఖంబులందు నెం
దును గొద లేకయుండ గడిదుర్గములుం దనరాజధానియున్
ఘనపరిరక్షణక్రియఁ దనర్పఁగఁ జేసె దృఢప్రయత్నుఁడై. 5

క. తనబలనాథుల కందఱ

కును జెప్పించెను గఁంబు కోర్కెఁ బ్రయాణం
బును; వారలు నుత్సాహము
దనరఁగ జాటించి రపుడు తమపాలెములన్.

6

ఉ. అంబుజమిత్రుఁడంత నపరాంబుధిఁజేరఁగఁబోయెనాత్మబిం
బం బపు డంతకంతకుఁ గ్రమప్రభవన్నికటత్వతారత
మ్యంబున సంక్రమించుతదుదంచితవిద్రుమరాగవీచిశై
త్యంబులఁబోలెర క్తిమముతద్దయుఁబూనఁగవేడి మానఁగన్.

ఉ. కాలకృషీవలుండు గడఁకం బరిణత్యరుణాతపచ్ఛటా
శాలిచయంబుగోసిపెలుచంబనమోయుచునున్నవాఁడు గాఁ

- తోలునుగుప్పగా నన నభోమణిమండల మంతకంతకుం
జాల విశాలమై చరమశైలము చేర్చున నొప్పెఁ జూడ్కికిన్.
- ఉ. కాలకలాదుఁ 1డింతయును గాంచనరేణువు ప్రత్యగాశనాఁ
గ్రాలెడుక్రోవిఁ గూర్చి కరఁగంగఁ బ్రవర్ధన మొందు జాళువా
మేలిమిపూదె నాఁబొలుపు మీతెనినుం; డదిగాఁకయార్పఁ గీ
లాలనిమజ్జితం బయినలాగునఁ గ్రుంకెచు బళ్ళిమాంబుధిన్. 9
- చ. వడిఁ దనుఁ బొటఁగాఁ దలుమువాసరకర కుచేతిభానుఁ డన్
బెడిదపుదుందు మార్చి కడఁ బేర్చుచు రోదసిపేరిపంటచే
నుడుగక చొచ్చురే యనుమదోద్ధతహస్తిమొగంబునందు నొ
ప్పెడుమదబిందుబృందమనఁ బెంపెసఁ గెంగడసంజచూడ్కికిన్.
- ఉ. కేశవుఁ డవ్వెరాట్టనువు కృష్ణసమాఖ్య వహింపఁ జేసెనో
యీశుఁడు మూర్తు లెన్నిదియు నేనికతోలునఁ గప్పెనో సమ
స్తాశలుఁ గూడి వృత్రదనుజాధిపభూమికఁ దాల్చెనో యనం
బేశలతం దమగిపటలి పేర్చి సమస్తముఁ గప్పె నంతటన్. 11
- తే. నింగి యనియెడిప్రత్తిచేనికిని రక్త
బలి యిడి రనంగ నెఱసంజ తొలుత నమరఁ
దలుచుగా దాన విరిసిన మెఱుఁగుఁబ్రత్తి
విల్లు నాఁ జొక్క లెంతయు నుల్లసిల్లె. 12 .
- చ. “అరయఁగనూర్ధ్వలోకముప్రభై కమయంబయసంశయంబుగా
నరుదుగ నెంతయుం బ్రకటమై యదిగో గగనంపుఁ బ్రాతచ
ప్పరము సుషీవ్రజంబునవిభాసిలుచున్నది”యంచుఁ జొపరుల్
గరముకుతూహలంబు మెయిఁగన్గొనఁగాఁదనరారెఁ దారకల్.

తే. అంత నమరాధినాథుగృహంగణమునఁ
కాల గందంపుఁగలయంపిఁ జల్లి రనఁగఁ
దూర్పు దెలు పయ్యె; నంత నందును దదీయ
గజము నిలిపిరొ యన సుధాకరుఁడు దోఁచె.

14

తే. కాల మనుకువిందుఁడు చంద్రి కాపటంబు
నేయఁ బన్నినమగ్గ మొకో యనంగ
నవమయూఖాళి గొనసాఁగి మివుల నొప్పె;
విధుఁ డమరె వానిగృహభి త్తివివర మనఁగ.

15

ఆ. వెల్లమడుఁగుఁగోక విచ్చినరీతిఁ బా
లారఁబోసినట్టియందమునను
బిండి చల్లినట్లు పండువెన్నెలలు గా
యంగఁ దొడఁగెఁ జెలువ నుమర నంత.

16

మ. కలయన్ లోకములందుఁబర్వినతమగి కాలుష్యముం జంద్రి కా
ఖ్యలసత్సత్వగుణప్ర కర్ష మునఁ బ్రతౌళించుచుం దద్దయుం
బొలుపొందెద్యజరాజమండలము; పెంపుల్ మీఱినొక్కొ
క్కచో, జలదం బుండెను మీఁదమీఁద భవదోషప్ర క్రియం
బర్వఁగన్.

17

ఉ. ఇ ట్టిటు యామినీరమణుఁ డేచఁగ నెప్పటిలీలఁ జాలఁ జూ
పట్టమిఁ జూచి శ్రీనెలపు పద్మినిఁ గైకొన కప్పు డక్కటా
గట్టిగఁ దత్ప్రియాళితతి కైరవిణిక్ వెసఁ జేరె “రాజు చే
పట్టినవారు దేవు”లనుపల్కు యథార్థము చర్చ నేయఁగన్.

సీ. “కొనుఁ డివే విరు” లన్నఁ “గొననేల? నినుఁ జూడ
మరుఁడు రువ్వెడు విరు ల్విరివి” ననుచు

‘నీ జట్టిమాటల కా వచ్చు?’ టన్న “న
 ట్లేము రా; మిది వెల; యింద” మనుచు
 “నిపుడు ¹మిఁయిష్టంబు లిం దెవ్వి?” యనిన
 “నాకవి దాచినగుచ్చకములె” యనుచు
 “నివి చెల్ల కవి యమైడివి కావు తలఁ” డన్న
 “నెఱుగుదు మిపు డంట మేము” ననుచు

తే. బైటివాని నొల్లక తడిపావడలను
 బొదివిపెట్టినయవి దివఁ బోవునట్టి
 యునజనులదంటమాటల కొప్పి నగుచుఁ
 బుష్పలావిక లమ్మిరి పువ్వు లపుడు. 19

వ. అట్టిపరుయంబునఁ బట్టణంబునం గలనండనాయకు లందఱుం
 దమ యేలికజయప్రయాణంబునకుం దగినసన్నాహంబున నా
 యత్తపడుచుండిరి. కళాపూర్ణుండునభినవకౌముదిమందిరంబున
 కరిగి యయ్యిగురుఁబోడితోడ “నోకమలవదన! నీకు నొడఁ
 బడినవీణియ సాధించుటకు దిగ్విజయం బొనర్చునంత వలనె;
 నేటివేకువఁ దత్ప్రయాణం” బనియెఱింగించి మధురలాలస
 పాలికిం జని యాకంజనయనతో. 20

క. “నీనూపురంబుమణులకు
 నై నిఖిలదిగంతవిజయయాత్ర యొనర్పం
 గా నెల్లి పంచిదివసం
 బోనెలఁతుక” యనుచుఁ జెప్పి యొగి నలరించెన్. 21

వ. అంత. 22

చ. తమతమయంగనల్ కరము తత్పరతా బిగియించుకొనిభుల్
గమనపువేడ్కనించుకయ్యగైకొనకెప్పుడు తెల్లవాటునా
తమకము మానసంబులను దాల్చుచు మాటికి నెల్లవారు సం
భ్రమమునఁ దూర్పు చూడఁ గడు భాసితే నాటిత్రియామ
మిక్కిలిన్.

23

సీ. సమకాంతిఁ జదలఁ దోచనిసీలి¹గవిసెన

సిడిమ్రాఁకుతుద నిడ్డపడఁగ విధుఁడు;
వలసినప్పుడు చాని వ్రాల్చుటకై కట్టి
నట్టిపగ్గములు దీర్ఘాంశులతలు;
రతిరాజు సిరిహెచ్చ రజనికాళికి సిడి
యాడుకోకిలభటుఁ డంకశోభ;
యతనిమీఁద వసంత మాడుక ప్రపుఘాళి
చంద్రిక; విరులు నక్షత్రసమితి

తే. యారజనికాళి యెందేని న(య)రుగఁ దలఁచు
టెఱిగి వ్రాల్పించుచున్నవాఁ డేమొ యిప్పు
డతఁడు తల సిడికొమ్మునా నంతకంత
కోలిఁ జంద్రుండు పడుమట వ్రాలఁ జొచ్చె.

24

తే. కోడి తపతప తెక్కలు గొట్టుకొనుచుఁ
గూయుక్రమ మొప్పు మీతె వేకువ యనియెడు
కనుమ గట్టి వధూమానధనము దోచు
నసమశరుఁడు ²తప్పటఁ గొట్టి యారై ననఁగ.

25

1. గవుసెన. 2. తప్పెటఁ.

ఉ. పారదబద్ధసదుటిక పాకపరీక్ష గొనంగఁ జంద్రితా
 తీరమునంచునన్ సమయసిద్ధుఁడు పెట్టె ననంగఁ జాలనొ
 ప్పారెను వేగుఁజుక్క యది యంటినచోటుసువర్ణ మయ్యెనో
 నారమణీయమైనయరుణద్యుతిఁ దద్దయుఁ దూర్పు శోభిలెన్.

చ. హిమకరుఁ డప్పు డొప్పెఁ బ్రణయించి తుషావృతి నిడ్డ
 గార్హపత్యముక్రియ దక్షిణాగ్నిగతిఁ దాలె నగస్త్యుఁ
 డనూరుదీప్తి సొంపమరె సముల్లసద్ద్యుతియుతాహవనీయము
 1నా నొకొక్కచో, సుముకలబూది చిందినదియో యనఁ
 జిల్లరచుక్క లుండఁగన్.

27

వ. అంత.

28

సీ. సమయవ్యతిక్రమశంకాససంరంభ
 జాగ్రదుత్థితసర్వజనచయంబు
 రథ్యకేతనముఖ్యరథకాగ్యఘటనాది
 సంభ్రమాకులసూతసంచయంబు
 ఘంటాకుఠాప్రముఖద్విపసన్నాహ
 భూరితరత్వరాధోరణంబుఁ
 బల్యయనఖలీనబంధాచిసైంధవ
 కల్పనాలోలాశ్వీకవ్రజంబుఁ

తే. దక్రదధ్యుపదంశాదివిక్రయకర
 భామినీహూతివాచాటభటకదంబ
 సమవలంబితభోజనచాపలంబు
 నగుచు నవ్వేళఁ దనరె నన్నగర మంత.

29

సీ. పొందుగా నందలంబులుఁ బల్లకీలు ద
 త్తత నాయితము చేయు శైబికులును
 దగువాహనముల నంతగపుర కాంతల
 నిడి దిడ్లు వైపించు హెగ్గడులును
 ద్రోవఁ బొఁజులఁ బెట్టి తొలుతగాఁ దమతమ
 మొనల గన్పఱచుచమూపతులును
 నుష్ట వామిశకటోత్పాదివాహిత
 భర్త పేటికు లగుభౌరికులును

ఆ. గరము సంభ్రమింప ఘనతరమైనత
 త్కలకలంబు లపుడు పాలుపుమీఱిఁ
 గైరవప్రియోదయారంభఘూర్ణ మా
 నార్ణవారవంజు ననుకరించె.

30

సీ. ప్రస్థానసముచిత బ్రహ్మమంత్రముల భూ
 గీర్వాణపంక్తు లాశీర్వాదింప
 జయజయ దేవ యన్ శబ్దజ్యంభణముతో
 బిరుదావళులు వందివరులు చదువ
 వేత్రహస్తులు పేళ్లు వివరించి చూప సా
 మంతభూనాథు లంతంత మ్రొక్కఁ
 బట్టపేనుఁగుఁ బైఁడిపల్లకీఁ దేజిని
 దగ నాయితము చేసి దండఁ బెట్ట

తే. జైత్ర భేరిధణంధణశబ్దమహిమఁ
 గరము ఘూర్ణిల్లి దిక్కులు గ్రక్కదలఁగ
 లలితగుణయుక్త మగుశుభలగ్న వేళఁ
 ధనదుభవనంబు వెడలె భూతలవిభుండు,

31

క. ఇత్తైఱఁగున వెడలి యతం

డు త్తమకరి నెక్కి దిగ్జయోత్సాహవిలా

సోత్తంభనకాహళికా

తుత్తుంభధ్వనులు వారిధులఁ గలఁగింపన్.

32

చ. గురుతర కేతుధూతఘనకూటము లై నమహారథంబులుం

జరదవనీధరేంద్రములచాడ్చున నొప్పెడుసింధురంబులున్

మరుదవమాననాచతురిషస్ఫుటవేగము లై నవాజులున్

వరభటసంచయంబుఁ గొలువన్ వెడలెం బురమాతఁ డంతటన్.

వ. అప్పుడు.

34

సీ. మిళతభూగగనాంతములసందు విచ్చినఁ

గాన్పించు బ్రహ్మాండకాంతి యనఁగ

దిశ లెన్ను చిది పూర్వదిశ యని బ్రహ్మ ని

ల్పినయట్టి మొదలిటిలెక్క యనఁగ

నుదయాచలాధీశును త్తమాంగఁ బున

భాసిల్లుహొంబట్టుపాగ యనఁగ

గగనాఖ్యపనసవృక్షప్రకాండోపరి

భ్రాజితం బగుపక్వఫల మనంగఁ

తే. దారకాభర్త చంద్రి కాక్షీరభోజ

నాంతమునఁ బూర్వసంధ్య యన్మాంత ¹వెలచి

లీలఁ జేర్చినపసిఁడిపల్లెర మనంగఁ

దరణి విశ్వంబు గాన్పించె వరుసతోడ.

35

వ. ఇవ్విధంబున సూర్యోదయంబు సకలజనమనోరంజకంబగుచు

నొప్పుచున్నంత.

36

చ. ధశధశనాయుధధ్యుతివితానము గ్రమ్మగఁ జాల నొప్పుచున్
వెలువడు సేనలం బురమువీధులు సన్తనిసాధకోటితోఁ
బొలు పెసఁగెన్ దినేశరుచిపూగధగద్ధగితాంబుసారిణీ
విలసితపుష్పితోపవనవీధులువోలె సురాళిచూడ్కికిన్. 37

క. అంతటఁ బ్రాకారద్వా
రాంతము సమృద్ధ మెసఁగ “నత్యంతాయు
ష్మంతులము గదా!” యనుచును
సంతసమునఁ గడచిపోవుజను లాడికొనన్. 38

వ. ఇవిధంబునం గ్రముకకంతోత్తరపురద్వారంబు నిర్గమించి
తద్బలంబులు నడచు నప్పుడు. 39

తే. ఎంతదవ్వులవస్తువు నెదుటఁ గాన
రైరి ప్రథమనిమేషంబునందుఁ దక్క
దాని నంతన కడచురథవ్రజంబు
వేగమునఁ జేసి రథికులు వెఱఁగుపడుచు. 40

క. తురగప్రచారమును గుం
జరమదముఁ బరస్పరాతిశయభావ గుణ
స్ఫురణము నొ¹దవ నపంకము
నరజస్కము నగుచు మార్గ మపు డిం పొసఁగెన్. 41

సీ. జల్లులతోడివెన్నలెంబు లేగవైచి
పట్టుచుఁ బేరెముల్ వాటువారు
మెఱుఁగులు చూడ్కుల మిటుమిట్లు గొలుపంగఁ
జేకటారుల బయల్ చిమ్మువారు

బెడిదంపుటరిగెలు బిటబిటఁ ద్రిప్పుచు
 వడిఁ బిల్ల మెఱములు వైచువారుఁ
 దెగ నిండఁ దిగిచి నల్దెసలకు ¹బొట్టెకో
 లలు చూపి పల్లటీల్ దాటువారు

తే. నొండొరుల కభిముఖ మైన నుబ్బువారుఁ
 గడలు చాపుచు వేడుకకయ్యమునను
 జెలఁగి తమదొరలకు నింపు సలుపువారు
 నగుచు వీరభటుల్ మించి రతిశయమున.

42

తే. మునుపుగా నేగి యసిమిగొల్లెనలు పన్ని
 త్రోవ నెక్కడెక్కడ నేమి గావలసిన
 యట్టిభక్త్యభోజ్యాదులయమ్మకమునఁ
 దనియఁ జేసిరి వణిజులు తద్బలముల.

43

చ. వలసినచోటనెల్ల నభివాంఛితవస్తుచయంబు గల్గుటన్
 లలనలుఁ దారు సాంద్ర వరణంబుల నొప్పెడుపల్లకీలఁ బోఁ
 గలుగుట నర్థవంతులకుఁ గట్టిగ నానృపుదండయాత్ర యిం
 పలరఁగఁ జేసెఁ బట్టణమునట్ల యనర్గళభోగ హేతు వై. 44

చ. అలఘుబలప్రతాపయుతుఁ డై యతఁ డమ్మెయి వచ్చుదండువా
 ర్తలు వినుచుం దదగ్రదిశరాజులుకొందఱుముక్తమార్గు లై
 వలసలు పోవువారుఁ దగువస్తువు లప్పవంపువారుఁ గే
 వలవినయంబుతోఁ గొలుచువారును నైరి యథోచితస్థితిన్.

వ. అంత.

46

సీ. “సకలసౌభాగ్యలక్షణధన్య యైనట్టి
 మధురాలాలసకు నత్యధికపుణ్య

విభవకు జగదేశవీరపత్నికి నందె
 లఖిలదిగ్దేశ ధరాధిపతుల
 పట్టపుదేవులు భరియించుమాళిర
 త్నములఁ జేయింపఁ దన్నాధుప్రతినఁ
 యేతదర్థంబు దండెత్తి తా నిదె యమ్మ
 హారాజు వచ్చె; మీయర్థములను

తే. బ్రాణముల నిల్పుకొనుఁ డింక రాజులార!
 యెదురుగాఁగఁ దదిష్టంబు లిచ్చి యనిపి”
 యనుచుఁ దనపత్రికలు సత్వదాత్తుఁ డనిపె
 నరపతుల కెల్లఁ గొందఱు నడచి రట్ల.

47

క. ఇత్రైటఁగునఁ దగఁ గానుక
 పుత్రైంచిననృపుల నెల్లఁ బ్రోచుచు నారా
 జోత్తముఁడు చని పరాక్రమ
 వృత్తిని మత్తిలినగౌడవిభుపై విడిసెన్.

48

చ. విడిసిన నల్లి గౌడపృథివీతలనాథుఁడు క్రోధదీప్తుఁ డై
 బెడిదపులీలఁ బేర్చుఘనభీషణసేనలతోఁ బురంబుఁ దా
 వెడలి పరాక్రమించెఁ దనవిక్రమసంపద కోహటించి న
 ల్గడల నరాతిసైనికనికాయము బిట్టు గలంగి పాఱగన్.

49

వ. అట్టి సమయంబునఁ గళాపూర్ణుండు.

50

క. తనదుగుడారముదాకను
 గనుకని తలఁగఁబడి వచ్చుఘననిజసేనం
 గనుఁగొని “యోడకుఁ దోడకుఁ”
 డనుచు “గౌడవిభుఁ డనికి నటిమెనె!” యనుచున్.

51

- క. “కానుకలు గొనుచు నిటు పొడ
గానఁగవచ్చునె యటంచుఁ గడుఁ దెగఁ దనపై
నే నిందాకం; గటకట
యీనెటి దనకున్న నడఁతు నిప్పుడ” యచుచున్. 52
- వ. పరిసరవర్తులం గనుంగొని. 53
- శా. “తేజిం బల్లనకట్టి కూడఁగ వెసం దెం” డంచు “మత్సేనలన్
రాజొక్కండెకలంచిపోఁగలఁడెతఁ బ్రాణంబుతో?” నంచు “మ
త్తేజగప్రాధి గణింపఁ డె?” ట్లనుచు నేదీయగకృపాణం బతి
భ్రాజిష్ణుద్యుతిగా నొరం దిగుచుచుం బ్రస్ఫీతసంరంభుఁ డై.
- వ. పటభవనంబు వెలువడి పగఱ కభిముఖంబుగాఁ జనుచుండ. 55
- ఉ. సాహిణి యంతఁ గూడ రభసంబునఁ దెచ్చె సమిద్ధయుద్ధస
న్నాహముఁజిత్ర సత్వజవసత్వకృతార్యమఘోటకప్రభా
పోహము రోషభీషణవిపోషిత హేషితభీషితాహిత [న్.
వ్యూహముభూరిభూషణసముజ్జ్వలదేహమునొక్కవాహము
ఉ. తెచ్చిన నెక్కె నవ్వసుమతీధవుఁ; డాతనిపూన్ని చూచి యు
ద్యచ్ఛతురంగవాహినులు దారుఁ దదీయబలాధినాయకుల్
హెచ్చినశౌర్యసాహససమృద్ధుల నొండొరు మీటి తేనికిన్
మెచ్చొనరించుచున్ వడి నమిత్రబలంబులఁ దాకి రంతటన్.
- ఉ. అత్తటిఁ దద్బలం బరిఁబలౌఘములన్ నులుమాడి వైచె ను
వ్వెత్తుగఁ జొట్టముట్టుకొని యీఁటెల డొంకెనలం గటార్ల బ
ల్లత్తుల నత్తలంబులను గైదువు పక్కెర బోడు కాలు కే
ల్కుత్తుక డొక్కప్రక్క చెవికొమ్మనియేర్పడకుండునట్లుగన్.
- ఉ. ఈడితశక్తి నంగజగతీశ్వరుసైనికు లిట్లు చెండుబెం
డాడఁగ నాత్మసైనికచయంబు కళావికల్పై కలంగి య

వ్రీడతః బాటః బొచ్చుటయు వీకను గౌడధరాతలేశ్వరుం
“దోడకుఁ దోడకుం” డని పటూక్తులచే నిజసేన నిల్పుచున్.

చ. కడువడి మీఱఁ దాఁ దొలుతఁగా రథముం బఱపించి ఘోర
పుం, బిడుగులువోనితూపు లరిబృందముపైఁ బరఁగించె నాత
నిం, గడచి తదీయసేనలును గ్రమ్మె నరాతులమీఁద సాహసం
బడరఁగఁజేపచే ర్దిగించినట్లు సమస్తము నొక్కమొత్తమై. 60

క. ఆకఠినపుఁ గోల్తలకున్

గాక కలంగఁబడి నాల్గుగడలకు విచ్చెన్

జీకాకుపడుచు నంగమ

హీకాంతునిసేన లెల్ల నెంతయు భీతిన్.

61

ఉ. ఆకరణిన్ గలంగి చనునట్టిబలంబును హాసభాసురా

లోకములం గనుంగొనుచు లోకజనస్తుతుఁ డంగభర్త యు

గ్రాకృతితో విపక్షనిచయంబుపయిం గదలించె నశ్వమున్

భీకరలీల వాలు జలిపించుచుఁ గెంపు వహించుచూడ్కితోన్.

వ. అప్పుడు.

63

చ. హయము నదల్చి ‘ధే’ యనుచు నాజికిఁ దోలుట యొందు

దోఁచె న,వ్యయరయశక్తి నంత మఱి వచ్చినత్రోవయుఁ

బోయినట్టిత్రోవయు నొకటం గనంబడద వాడలువాడలుగా

నతం డసి, క్రియలను జక్కుచేసిన హరిద్విరదాదులచేతఁ

దక్కఁగన్.

65

ఉ. ఇక్కరణిం గడంగి యతఁ డెంతయు మిక్కిలి నక్కజంపుఁజే

రుక్కునఁ జక్కుచేయఁ గడు నోటమితో హత శేషనైన్య

ముల్, గ్రక్కున విచ్చె వీపువెనుకన్ మఱుమానిసి లేక

“యష్టాగ్రాః జిక్కిన మేకవోలె” వగఁ జెంది నిజాధిపుఁ
డొంటి జిక్కుగన్. 65

శా. ఆచందంబున నొంటిఁ జిక్కిననిజత్వాధీశు నీక్షించి యా
త్రాచంగుం డనుదఁడనాయకుఁడు మాద్యద్వోటకారోహశి
తౌచాతుర్యధురంధరుం డగుచు ఖడ్గాఖడ్గిసంగ్రామవి [నన్.
ద్యాచార్యుం డనఁ బ్రస్తుతుల్ గనినవాఁ డత్యంతశౌర్యంబు

క. తురగారోహణము¹ను భీ

కరతరఖడ్గంబు నొప్పఁగాఁ దిరిగి నిజే

శ్వరునకు నడ్డం బై ని

ర్భరభసముతోడ నంగపతి కెదిరించెన్. 67

సీ. వ్రేటున కను వైనరీతిమైఁ దమవాగె

సన్నవెంబడిన యశ్వములు మెలఁగ

నొండొంటిఁ గొట్టుచో ఖండాలు కంగు కం

గునఁ దాఁకి పెనుమిణుఁగులులు గ్రక్క

నొకచోటు సూపి వేటొకచోటు వడివ్రేయు

పూవు లెచ్చరికలఁ బొల్లువోవ

నెక్కువతక్కువ లెందు నించుకయుఁ గ

ల్లక నేరుపు లొక్కలీలన తనర్ప

తే. వరణరణ²కౌతుకాకుల స్వర్గయువతి

జనకటాక్షసిరీతౌనుసరణవశత

నిర్ధకాక్షేయకద్యుతు లినుమడింపఁ

బోరి రప్పుడు వార లద్భుతము గాగ. 68

1. సభీకరఖడ్గము కేలనొప్పఁగా నేగి... నెది. 2. రణకౌ.

క. ఆయెడ యాత్రాచంగుని

యాయుధముఁ జూచి మొత్తమై గొడమహీ
నాయకుడండకు విజయా

శాయత్తతఁ దిరుగఁ జేరె నతనిబలంబుల్.

69

నీ. అమృహాయుధంబు నట్లు భూరతఁ బ్రవ

ర్తిలఁ గళాపూర్ణుండు తీవ్రగతిని

గడుఁజిత్రహస్తలాఘవముఁ జూపుచును ద

త్పాధిలోపల నాత్మరక్షయందు

నించు కేమటుట దోపించి వ్రేటున కాస

యిచ్చిన వ్రేయ వాఁడెత్తినట్టి

¹బలుకేలు నారౌతుఁ బల్లంబు నశ్వంబు

నెనిమిదితునుక లైయిలఁ బడంగ

తే. వ్రేసె నేటవాలుగ నొక్కవ్రేటునన గ

భీరరయమున నసిధారఁ బెడమరల్చి

కలన వ్రేటాటుతునియలుగాఁగ వ్రేయు

బిరుదురౌతులవార్తలు బెండుపడఁగ.

70

వ. అప్పు డాకసంబున నుండి విలోకించు నాకలోకనివాసు

లాకళాపూర్ణుని భుజశక్తిశౌర్యసాహసహస్తలాఘవంబులకు

నద్భుతంబు నొందుచుఁ దమలోన.

71

ఉ. వ్రేటున కెత్తినట్టిప్రతిపీరునిక త్తికి నొడ్డుకొంట యె

చ్చోటను గల్గినట్టిది యశోధనుఁ డీఘనుఁ డివ్వించిత్రదోగ

పాటన మెంత నమ్మెనొకొ వైరి నిజాయుధ మెత్తి వ్రేసె దా

వ్రేటిరునాల్గుతున్కలుగ వ్రేయుచలంబు ఫలంబు నొందఁగన్.

1. బలుపాలు పల్లంబు.

వ. అని కొనియాడి రట్టి సమయంబున.

73

క. సంగరకేళి నతం డీ

భంగిని విహరింప గౌడపతి సేనయుఁ దా

నుం గలఁగి పాతె రేఁగులు

తంగేళ్లుగఁ ద్రొక్కికొనుచుఁ దద్దయు భీతిన్.

74

వ. ఇవిధంబునఁ బలాయనంబు నొంది యతండు నిజపట్టణంబు సొచ్చెఁ; గళాపూర్ణుండును బ్రచండతరసింహనాదబంధురజయ దుందుభిధణంధఁ ఘోషణభీషణంబగు సేనయుం దానును నతని వెనుకొని చని యతిరయంబునం బురంబు ¹చొరనురు వణించినఁ దద్రక్షకులు తమకపడుచు గవఁకులు మూయించి దంచనంబులుఁబిరంగులు జబురుజంగులుఁ దుపాకులు మొదలైనసాధనంబుల ముమ్మరముతోఁ గ్రమ్మకొని²కొమ్మకొమ్మకుఁ బెక్కిం ద్రుగా నుక్కుమిగిలి లెక్కకు నెక్కు డగుచు విక్రమాటోపంబునఁ గోట బలసికొనుటయుఁ గట నట ద్భ్రకుటీవికటితముఖుం డగుచు సత్వదాత్తుం డనుకళాపూర్ణునిపైగ్గడ దమమొగ్గరంబు నగ్గలిక మెఱయ లగ్గలకు డగ్గఱించినఁ దదుగ్రతకుం గాక చీకాకుపడుప్రజలగజిబిజాలాలించుచు గౌడపతి వివిధోపాయనపురస్సరంబుగాఁ బురంబు వెడలి యాకళాపూర్ణమహారాజుం గని కొలిచి యతనిదయ వడసె; నివిధంబున దుర్వారదోర్విర్యభవగర్వంబుననాయుర్వి వల్లభుండు నవ్వల నడచి గడుసుఁదనంబునం దనకుమేండ్తోడ్డినయొడ్డినిపై బలంబుల విడియించె నప్పుడు.

75

1. చొర. 2. కొమ్మ కొమ్మకు.

క. చతురంగబలోన్నతి సం

భృతగర్వత నెదురుపాఁజాఁ బెట్టె నతం డు

ద్ధతవీరరసావిస్సూ

ర్జిత మగురణ మప్పు డుభయనేనల కయ్యెన్.

76

వ. అంత.

77

ఉ. దుష్టునఁ గొంతసేపు నది దుర్దమర క్తముచే నడంగ ద

ర్పష్టునఁ గొంతసేపు నది పంబిన పేరలఁతం గలంగఁ గ్రో

ధష్టునఁ గొంతసేపు నది తద్విషయారిహతిం దొలంగ గ

ర్వష్టునఁ గొంతసేపుఁ బరువాసిగణిం¹పఁగ బోరె నమ్మెనల్.

ఉ. అట్టియెడన్ సమగ్ర బలుఁ డంగవిభుండు చరన్తహాద్రి నాఁ

బట్టగుచుం గడున్ మెఱయుపట్టపుటేనుఁగు నెక్కి మిక్కిలిన్

బెట్టిదపుంగడంకఁ గరిబ్బందముతో బలనాయకుల్ దనుం

జొట్టును గొల్చి రాఁ దనరుచున్ నడిచెం బ్రతిపక్ష సేనపై .79

ఉ. అప్పు డెదిర్చి యుత్కలధరాధిపునాజ్ఞను దద్గజేంద్రముల్

చెప్ప నశక్యమైనమదజృంభణలీల దలిర్పఁ బోరె నే

ర్పొప్పుఁగ శాత్రవద్విరదయూధముతోడను జూడ మెట్టిచో

నెప్పుడు నిట్టిబెట్టిదపుటేనికపో రని మెచ్చఁ జూపఱుల్. 80

సీ. ఎడనెడ వడిఁ గూడి సుడిరీతిఁ దిరుగుచుఁ

దలపడి దర్పంబుఁ దెలుపునవియు

వెనువెన్న కొక్కింత చని యొక్కటొక్కటి

దంతముల్ భేదిల్లఁ దాకునవియు

²నెడఁ బాయనీక బల్విడి నంటఁ గదుముచు

న ట్టిట్టు వడిఁ ద్రోపులాడునవియు

మావంతు లన్యోన్యమథితు లై కూలినఁ

బూఁపు తప్పక యల్కఁ బోరునవియు

తే. నగుచు నపు డగ్గజేంద్రంబు లతిశయిల్లె

దంతఘట్టననిష్ఠురధ్వానములను

జటులఘంటాఘణంఘణశబ్దములను

గరినఘీంకారములను దిక్తటము లదర.

81

క. ఆవేళ నంగవిభుదం

తావళ ముర వడిని దిరిగి తాఁకినఁ బ్రతిదం

తావళము లెల్ల వెలికిల

మావంతులు క్రిందుగాఁగ మహిపైఁ ద్రెళ్లెన్.

82

వ. అపుడు నిజగజేంద్రంబు నత్తెఱపిఁ బఱపి నుఱిపించుక్రముక

కంతో త్తరపురాధీశునియాటోపవిజృంభణంబునఁ గలంగఁ

బడునిజ¹నై న్యంబుదై న్యంబు వారించుచు ఘోరాకారం

బైనవారణంబు నారోహణంబు చేసి యుత్కళాధీశ్వరుం

డక్కడింది వీరుని మార్కొని యక్కజం బైనవిక్రమంబు

నెఱపె నట్టిసమయంబున.

83

మ. సమవృత్తిఁ జవసత్వముల్ నెఱపుచున్ సవ్యాపసవ్యక్రమ

భ్రమణం బొప్పఁ దటాలనం దలపడుం బల్తాటు శుండా

ప్రకాం,డము లొండొంటికి బెనంచు ఘీంకృతిమహానాదంబు

రోదోంతరాళము ఘూర్ణిల్లఁగఁ జేయు నమ్మదకరుల్ సురంభ

ఘోరంబు లై.

84

వ. ఇత్తెఱంగున నత్యంతఘోరంబుగా నవ్వారణంబు లవార

ణీయసారంబు లై పోరుచుండ నంతటఁ గళాపూర్ణుండు. 85

1. సై న్యంబు వారించుచు.

క. ఎడనెడఁ దలపడుచో వడిఁ
గుడియెడమలఁ దిరుగునేనుఁగుల పిలుఁదులు నే
ర్పడునట్టిక్షణములోనన
పెడమరలి విపత్తువెనుక బిట్టుటికె వెసన్. 86

క. ఉటుకుచునె కఠినముష్టి
నెఱి చెడ నడివీపు పొడిచి నిజభుజముల యే
డైఱ మెఱయ వానిసంధులు
బిటుసున వెనుకకుఁ గుదించి పెడకే ల్లఱెన్. 87

క. వెండియు నట్టిటుఁ గదలక
యుండ నతం డతులబలరయోద్ధతిమహనీ
యుం డగుచు వానిఁ దద్వే
దండము నడికట్టుత్రాళ్లఁ దగ బంధించెన్. 88

ఉ. ఎంతయు విక్రమం బలర నిట్లరివీరునిఁ గట్టివైచి తా
నంతట వాని వానిమదహస్తాని జంగున దాఁటి మిక్కిలి
వంతగ నంతరాళమున నెవ్వడిఁ గ్రవ్వుటి వ్రాలె నప్పు డా
దంతి నెదిర్చి ¹పాటుతనదంతిపయిన్ రణసమ్ముఖంబుగన్. 89

తే. అంత నొకపంట్రికోలచే నహితుకరిని
వితేగి పాఱఁగఁ బొడిచి పోవిడక మగుడఁ
ద్రిప్పికోని ²తెచ్చి తత్కుంభదేశపార్శ్వ
ములు చుటుకుముట్ట నేయుచు³బలము లుబుక. 90

ఉ. ప్రాణముతోడ నుత్కళనృపాలకు నవ్వెయిఁ బట్టి తెచ్చి సం
ప్రాణునిఁ జేసి తా విడిచె “నెన్నఁడు నిట్లసమానయుద్ధపా

1. పోరుతన, 2. తెచ్చెదత్కుంభ, 3. బలములు కలు,

రీమలతోడ నింక నెదిరింపకుమి" యని బుద్ధి చెప్పి క
 ల్యాణగుణాధ్యుఁ డంగవసుధాధిపుఁ డీప్సితరత్నహారి యై.
 వ. ఇవిధంబున నిరర్గళవిజయస్ఫురణంబున భాసిల్లునాసుము
 ఖాసత్తినందనుండు తనకు నంతటఁ గళింగద్రవిళచోళ
 పాండ్యాదిభూపతులు తమయంతనే వశవర్తు లగుచు
 నానావిధోపాయనంబులతోడ నెదుర్కొనుచు ననుప దక్షిణ
 సముద్ర తీరంబునకుం జని కేరళమహిపాలునిమీఁద 1 విడిసిన
 నతండు. 92

క. శూరత పాటించి చమూ

వారంబులుఁ దాను నతని వడి మార్కొనియెన్
 భేరిభూరిధ్వానమ

హారభటిజితాబ్ధిఘుమఘుమారపుఁ డగుచున్. 93

ఉ. అత్తటి రెండు సేనలు రయంబునఁ దారసిలెం గడంకమై
 నుత్తరదక్షిణార్ణవము లొండొకటిటన్ వడిఁ దాఁకెనో
 యనం, దత్తరళత్వదీప్తతఁ దనర్చునవేంధనవహ్నియో
 యనన్, నెత్తురు వొల్చె నంత మును నింగికిఁ బర్వంగ ధూళి
 ధూమముల్. 94

వ. అందు కి నపుడు. 95

లయవిభాతి.—

తనదుసకలాయుధములును బరునిచేతఁ దుని

సినను బొలివోనిమగతనము కడుప్రాపై

తనర నని వేడ్క నహితునకు నెదు రేగి నిజ

తనువుశరముల్ వెటికికొనుచు బలుమూర్ఖన్

మునుఁగుఁచు దదీయ మగుతనువు ప్రధ⁴మంబుగులు

1. గవిసిన. 2. టిక్. 3. అంత. 4. మంపు.

- తనుఁ బొడుచువీరవరుఁ గని తదుపభోగం
బునకుఁ దమకించుసురవనితలకుఁ బల్కురకు
ఘనపథమునందు నొక పెనుజగడ మయ్యెన్. 96
- లయవిభాతి, సరయశరశృష్టి కెదు రరుగుటకు విఘ్న మని
యరసి తనబెట్టిదపు¹టరిగెఘనశౌర్య
స్థిత నటు వైచి నెఱివిరుదుమగఁ డొక్కరుఁడు
సరభసగతిస్ఫురణఁ బరుఁ దునుమఁబోఁగా
నురమున నిమగ్నముగఁ బరఁగినపరాయుధము
చరమశిఖిపింఛ మవసరనియమలంఘి
త్వరితపరిరంభవిధిగరిమవలీనసుర
తరుణిజవభిన్నకచభర మనఁగ నొప్పెన్. 97
- లయవిభాతి, ²వడియుకరిహస్తమును బిడికిటనె క్రిందటికి
నడఁచి యది మెట్టుకొని వడిఁ జివచివక రెం
డదుగు లెదురెక్కి యొకబెడిదపుభటుండు తన
యెడమచెయి కుంభతటి నిడి తదుపరిసుం
బొడుచుచును బోటువడి కడఁ దలఁకె నాత్మగర
మిడినది కుచస్థలిగఁ గడుఁ గదిసి వేల్పుం
బడఁతి గనుపట్టఁగను జడిసి “యిపు డే నెచటఁ
బొడిచితి నొ దీనిఁ దొడిబడ?” ననుచు లజ్జన్. 98
- సీ. మావంతుగర్వంపుమాటఁ గోపించి త
న్తదహస్తి కొక్కరౌ తెదురు నిలిచి
సమకట్టుజల్లుల నమరు నిజోత్తమా
శ్వమును ధే యన నది చమరమృగము

1. టరిగ. 2. ఒడియు.

గిరిశిఖరంబుపై కిని దాటుకొనియెడు

గతిఁ జౌకళింప నాక్షణమునంద

యతఁడు వైచినఘనాయతశూల మహితుమూ

ర్థముఁ గాఁడి దంతివక్షమున వెడలె

తే. నాతఁ డెదు రొడ్డినట్టిశూలాయుధమును

హరియుగము గాఁడి యారౌతు శిరముపైకి

వెడలె; నాశస్త్రకీలితద్విపతుగంగ

వీరతనువులదొంతర వెఱఁగొనరెప్ప.

99

వ. ఇ తైఱంగున నత్యంతశౌర్యసాహసంబుల దేహంబులు సరకు
గొనక యిరువాగును ఘోరంబుగాఁ బోరుచుండఁ గేరళ
భూరమణుండు కళాపూర్ణుకడకు రాయబారిం బనిచి “యీ
వృథాబలక్షయంబువలన నయ్యెడుఫలం బెద్ది? మన మిద్ద
ఱము నుద్దించుకొని కటారుల నెక్కటికయ్యంబు గావిం
చుచు శౌర్యంబులకొలంది నెఱపువ” మని చెప్పించిన నాతం
“డట్ల కాని” మ్మని యియ్యకొనియె; నంత నుభయబలంబుల
పోరు నారించి.

100

ఉ. భూరిధృతిఁ బసిండిజలపోతకటార్లుఁ గొఱిళ్ళుఁ బూని య
వీరవరుల్ విధోనితతవీరరసోగ్ర కటాక్షభావగం
భీరతఁ బల్లటీల్ గొనుచుఁ బేరెము వాఱుచు నింతనంతనుం
జేరుచు నందిచాపులను జిమ్ముకటార్ల టు పాఱి దట్టుచున్.

చ. ప్రిదులనిశౌర్యసందలఁ బెట్టినదండలు నిష్ప కే కడుం [యం
గదుముచుహంకరించుచునుగై దాపుఁబాపుచు “నట్ల యిట్ల”;
“చ దెయిదె” యంచుఁ “దప్పుకొను” మంచుఁ “దగున్ బల్లి!”

యంచ నెందుఁ గన్, చెదరుట లేక యైదు పది నేయక
పోరిరి పేరువాలుచున్. 102

చ. బిరుదుకటారికాండ్రు షరభీకరసత్వులు వార లిద్దఱుం
బరుసఁదనంబు నేర్పు నెఱబంటుఁదనంబు నొకల్గొకల్గకున్
సరియగు చున్ని కోర్వమని సంధిలురోషకటాక్షవీక్షణ
స్ఫురణకటార్లపై నడరెఁజూపలు లోహితశంక నొందఁగన్.

క. ఒకని నొకించుకయును సోఁ
కక యుండెఁ గటారిమొనలు కడు బెట్టువడిన్ ,
1 నెకబికలుగఁ బోట్లాడుచు
వికసిల్లెడునాకడిందివీరులయందున్. 104

క. అంతఁ గళాపూర్ణుఁడు కడు
వితగ నతిచిత్రహస్తవేగతఁ బరభూ
కాంతుఁ దడఁబఱచి పొడిచె నొ
కింతచొరఁ గటారిమొన ననేక స్థలముల్. 105

వ. అప్పుడు తత్ప్రతివీరుండు. 106

క. ఆనేర్పునకును జంపం
గానొల్లమికిని మనంబు గడు వెఱఁగుపడన్
దా నతనిపాదయుగళికి
నానతుఁ డయ్యెను గటారి యటు వైచి వెసన్. 107

వ. ఇట్లానతుం డై కరకమలంబులు మొగిడ్చి “యోమహాను
భావా! నీవు రాజమాత్రుండవే దివ్యపురుషుండవు గాక!
యే నాంధ్రదేశంబున నుండి వచ్చినయొక్కయత్యంతచాతురీ
ధురంధరుండైన కటారిసాదనకానివలన ననేకకాలం బభ్య

సించి పేరుగలబిరుదుమాస్త్రిలఁ బెక్కండ్ర జయించి యెక్క
డను మొక్కవోనిమానుషంబున ననూనగర్వుండ నగు
చునికింజేసి నిన్ను నిట్టిపోరునకుం బిలిచితె; ¹నన్నిట్లు పరిభ
వించుట యత్యద్భుతంబు గాదె!” యని కొనియాడి యమ్మ
ధురలాలసారమణు సపరివారంబుగా నిజపురంబునకుఁ
బ్రార్థించి తోడుకొనిపోయి మహోపచారంబులం బూజించి
యతని కభిమతంబు లైనతనదుశుద్ధాంతకాంతల శిరోరత్నం
బులు సమర్పించి ప్రణయపూర్వకంబుగా ననిపె; నపు డం
గాధిపతి యతనివలన మృగేంద్రవాహనానిలయం బున్న
చోటు విని యచ్చటి కరిగి యమ్మహాదేవిని నేవించి తద్భవన
వలభులరసి తనపూర్వజన్తంబువీణియఁ గని పుచ్చుకొని
యత్యంతసంతుష్టుం డగుచు సంత నుత్తరాభిమఖంబుగా
యాత్ర గావించె.

108

తే. అప్పు డాచుట్టుపట్లధరాధిపతులు
తనకు నిష్ఠంబు లైనరత్నముల నిచ్చి
కొలిచి యనుప నాభూపతి ఘూర్జ రేశు
పై నడచె వానిశౌర్యదర్పంబు వినుచు.

109

క. అతఁడును దద్వార్తలు విని
యతిభీషణ మైనయట్టియాత్మధ్వజినీ
తతితోడ వచ్చి తాఁకెం

బ్రతివీరుని దిశల ధూళిపటలము మ్రింగన్.

110

ఉత్సాహ—అబ్బలంబు లొక్కటొకటి నట్లు కవియునార్పు లా
గుబ్బు గాఁగ నడరె; వాద్యఘోష భీషణంబుగా

నిబ్బరంపుటార్భటిని జనించె నంత నెల్లచో

డబ్బుడుబ్బు ఖంగుఖంగు తంగుతింగు మన్ధనుల్. 111

వ. అప్పు డుప్పతిల్లుధూమంబుచొప్పు నుత్పాదించుచు రోదోం
తరాళంబునాచ్చాదించు ధరాపరాగంబువలన సంధీకృతం
బైనయుభయబలంబులు దమతమయేలికల బిరుదులుగ్గడించు
టలకతన నాత్మపరనైనకవివేకంబు లొకానొకభంగిని సంఘ
టిల్లం బోరుచో ఖంగుఖంగున నొండొంటిఁ దాకుచుఁ
దడఁబడుబెడిదంపుటడిదంబుల వెడలుమిడుగులులవలనను,
సాటోపంబులైనయీఁటెపోటులచేత గాటంపుఁబెల్లునఁ జిల్లు
చిల్లునవెల్లు నుల్కలజ్వాలామాలికల నాభీలంబులగుధారాళ
రక్తపూరోద్గమంబువలన నుభయసేనానాయకప్రతాప ప్రాదు
ర్భావనిర్భరార్భటిశంక లంకురింప బిరుదకావళశంఖభేరి
పటహారటీతపటిమంబును బ్రతిభటార్భటి(ట)పటుత్వవిఘట్టన
సమయ సముదితసత్వరవిస్మత్వరసింహనాదంబులును మద
చండిమోద్దండవేదండమండలాఖండఘంకారఘోషంబులును
భీషణహయహేషితంబులునునఖర్వచూర్వీనిర్విరామటంకార
నిస్స్వనంబులును వికస్వరస్యందనబృందనేమి శబ్దంబులును
నంబరంబు వగుల్పు నందుండ జడిసి పుడమికిడిగిననిబిడంపు
జలదసముదయంబులపగిదిఁ బొదలుమదగజంబులమదధారా
వర్షంబులకుఁ దగినయందంబున నింద్రగోపబృందసందేహా
కందళనికరంబు లగుచు మాంసశకలంబులు గానిపింప నంత
కంతకు నెంతయునధికంబులగు క్రోధంబులతోడ యోధ
వీరులు చేరి ఘోరాసింధారలఁ జక్కడఁచినఁ గలుక్కనం
దెగి బిట్టుమిట్టించిపడు ధవళోష్ణీషభూషితమస్తకస్తోమంబుల

భంగులు సంగ్రామరంగాంబరీషాభీలకాలరాత్రిభర్జ్యమాన
 సమజ్జిహానలాజానుకారంబునఁ బరిధవిల్ల నురస్థస్థలంబులు
 నటకుకటకుటలుఁగులకతన వెనుకకొరగు నెఱమేటిబలుమగల
 ప్రథమక్షణాకృష్టనిష్ఠురధనుర్వలయనిష్ఠూతంబు లగుశర
 వ్రాతంబులువెడవెడనార్చు(చ)పగఱమొగములఁబ్రవేశించి
 వెడతల వెడలుచు సముత్కటతాత్కాలిక రోషాధిక్య
 కర్కశామందసందప్తపుంఖమూలంబు లై చిక్కియుం జిక్కు
 వడక యక్కజపుజవభరంబున ¹శరంబులతోడం బెకలించు
 కొని యొగయు విగళితచికురంబు లగుశరంబులు గగనంపు
 జప్పరంబునకుఁ జల్లులు ఘల్లారవిందంబులు పూవుదండలు
 నై యొకవిచిత్రపుసొంపు సంపాదింపుచు మృత్యుదేవతా
 మహోత్సాహసన్నాహంబుఁ దలఁపింప నకంపితశౌర్యసాహస
 సముద్భటు లగుభటులు నలుదెసలం బొదివి కదననిపుణత
 నెఱప నిలుపునన యసువులు విడిచి నిరంతర నిర్ఘాతశాత
 శక్తితోమరప్రముఖ శస్త్రచరమభాగాలంకరణచారుపింఛ
 మాల్యాదీవిలసితంబు లై యధోభాగంబులఁ గెంబట్టుపజపు
 టెటుపు నెఱపుపలలపంకిలరుధిరప్రవాహంబులతోడ వీర
 పురుషసంభోగవిలంబాసహారంభాముఖ్య దివిజకామినఁ లకు
 నలంకరించియాయితంబుచేసిన చతుస్తంభకుంభనికేతనంబులో
 యనం గానిపించునేనుంగులమీఁద శిఖరంబులచాడ్చునఁ
 గనకమయ కిరీటకవచధారణాధోరణశరీరంబులు రాజిల్ల
 విదారితానేకచక్రంబు లగుచు నొకకడన నొత్తిగిల్లి
 త్రెల్లినయరదంబుల యితరచక్రంబులు కృష్ణముఖశిలీముఖ

కృత్తనేమిఘట్టనంబులబిటుసున నిరుసులకొనల బిటబిటం
దిరుగుచు నిపతితరథంబులు భూరితర వీరరసావేశంబున
వైరివీరవ్రాతపాతనార్థంబు చక్రాయుధంబులు ద్రిప్పెడిపో
యనుతలంపుసంపాదింపఁ బెంపుమీటుచు నొప్పుత్రిప్పునో
వడువునం బరిధవిల్లుచునుండఁ దొండంబు లెత్తి తిరుగండ్ల
కరణి నురువడిం దిరుగుచు నొండొంటిం దాఁకుకరులపరిసర
ప్రదేశంబునం దొట్టువగట్టి పొల్లుతోడియాధకికణరాసులుం
బోలెఁ గానుపించురుధిరపలలకరంభితాస్తోకకీకసలేశకూటం
బులచేర్చున శూర్పంబులనేర్చున నేర్పరింపుచు సంపతిత
సప్రాణసామజవిధూయమానకర్ణవ్యాపారంబులు దీపింపసం
గ్రామభూమియుద్దామరౌద్రభీభత్సభయానకహేతువగుచు
నుద్ద్యోతించె; నట్టిసమయంబున సుముఖాసత్తిపుత్తుండు. 112

చ. సరిపడఁ బోరుచుండ నటు పైన న్యము నేమియు మీఱనీనియా
యరిబలముం గనుంగొనుచు నల్కఁ గనుంగవ కెంపు పూనని
మృగగుణటంక్రియానినదశుంభదిషుప్రకరప్రవర్ణతో [నన్.
ద్ధుమఁ డయి తద్బలంబుపయిఁ దోలె రథంబుఁ గడుకారయంబు

ఉ. ఘూర్జరభూమిపాలుఁడును గ్రోధము మీఱఁగ నాన్మపాలున
త్యూర్జితబాణవృష్టిఁ గడు నుగ్రతఁ గప్పుచుఁ దాఁకి తత్పరి
స్ఫూర్జితసాయకంబుల నిషాదితసూతుఁడు భగ్నకేతుఁడు
సిర్జితబాహుశౌర్యుఁడు¹ వినిర్గతదైర్యుఁడు నయ్యెఁజెచ్చెరన్.

ఆ. ఇట్లు దలఁకి యతని కిచ్చె నాత్మీయశు
ద్ధాంతకామినీశిరోవతంస

మఱు లతందు నతని మన్నించి యవ్వల
నరిగె విజయవార్త లతిశయిల్లు.

115

ఉ. అంతటఁ గానుకల్ గొనుచు నానృపతిం గురుకాశిదేశభూ
కాంతులు వచ్చి కొల్చిరి జగత్పరిరక్ష 1యొనర్ప రుక్మిణీ
కాంతుఁడు శౌరి చన్న వెనుకన్ మఱి దత్తుఁడ వీవ యెవ్వరిఁ
డింతయు నొప్పు సద్గుణసమృద్ధుల నీ కని సన్నుతించుచున్.

సీ. ఆరాజతిలకుఁడున్ ద్వారకానగరంబు
విషధి ముంచుట మున్న విన్న వాఁడు
కౌవున వారిఁ దత్కథ లాతరంబున
నడుగుచు యదుసింహు నంబుజాక్షుఁ

దనపూర్వజన్త గాంధర్వవిద్యాగురు
గనుఁగొనునట్టిభాగ్యంబు తనకు
దొరకమి కాత్తయందును జాల వగచుచు
నొత్సుకృమునఁ దత్పురాంతికమున

తే. కరిగి దండప్రణామంబు లాచరించి
వరుస మాళవబర్బరధరణిపతుల
పై నడచి భీషణం బైనభండనమున
బహువిధాయుధపటిమచే భంగపఱిచె.

117

శా. ఆవార్తల్ దవుదవ్వలన్ వినుచు హూణాదిక్షమానాయకుల్
వేవేగన్ వినయంబుతోడ నిజతస్వీమాళిరత్నాదినా
నావస్తుప్రజ మంపినం బనిపె సన్తానంబు చేయన్ హిమ
గ్రావాంతముగ నేగి తాఁదిరి గెనారాజంతటం దూర్పుగాన్.

లయగ్రాహి:—

ఆతనిమహాజయవిభూతిపస మించు “నవి

గీత రణకేళిపటిమాతిశయగర్వ

¹ శ్వేతునకు నా కితఁడు వో తగిన² జోడు వసు

ధాతలమునం”దనుచుఁ గౌతుకముతోఁ బ్రా

జ్ఞోతిషపురాధిపుఁ డభీతి నెదు *రేఁగి ఘన

హేతినికురుంబమణి కేతనసముద్య

న్ను తనగభ స్తి పరిపీతకకుబంతరము

తై తనకు దారుణచమూతతులు గొల్వన్. 119

*[వ. ఇవ్విధంబునఁ బ్రాజ్ఞోతిషపతి యాయంగపతికి నెదురునడిచి

యుద్ధసన్నాహంబు చెన్నుమీఱఁ బన్నిన నైన్యంబులుం

దానును దర్తార్గంబరికట్టుకొనియుండె; నతనిపై న్యంబులప్పుడు.

సీ. రథ కేతుపటములు రత్నాద్రిలంబమా

నాబ్ధశంక నొనర్ప నలరుచోట్ల

కరులు గండోపలాకారతఁ దనరను

పత్యకాభంగిఁ గన్నట్టుచోట్లు

కంచుపక్కెరల కంఘాణపంక్తులను ఫే

నిలసింధుతటలీల నెఱపుచోట్ల

తలచుట్లు కోటకొమ్మల యొప్పునగ నొప్పు

నరిగెలపటవణి నమరుచోట్లు

గీ. భటులు పొరిఁబొరి నెగవైచి పట్టుతెల్ల

జల్లుల పసిఁడిగడలు చంచన్తరాళ

1. స్ఫీతు. 2. జోడు. 3. రేఁగె.

* 119-వ పద్యము తరువాత కుండలీకరణములోని ఈపద్యములు కొన్ని ప్రతులయందుఁ గలవు.

తృట్యనూణపతద్విసాకృతి వహింప
మానసముచోట్లునై యటఁ గానుపించె.

క. ఆహవపరతఁ దదీయ

శ్మాహములై యంగసేనయును జనుదెంచెన్
తాహిత్యోదకము రజో
బాహుశ్యముచేతఁ బంకభావము పొందన్.

ఉ. సింగిణివింటకోల గతిఁ జిత్తరయంబునఁ దేలువాట నే
నాంగములన్వడింగడచి యప్పుడు తద్విభుఁ డొక్కరుండుచొ
చ్చెంగడుఘోరమైనరిపుసేన సరస్వదగాహి మత్తమా
తంగముభంగిఁ బొంగుచు నుదగ్రజయగ్రహణోగ్రగర్వతన్.]

ఉ. వైరిచమూ సమూహము లవారణ నన్నియు నప్పు డాతనిన్
ఘోరతఁ జుట్టు ముట్టుకొని కోయన నార్చెను దోన యద్భుత
స్ఫారతరాశ్భటిం బిరుదుసంకులుఁ దారలు బూరగొమ్ములుం
భేరులుఁ దవ్వుటంబులును భీషణవృత్తిని బిట్టు మ్రోయఁగన్.

చ. బెడిదపుభంగిఁ దద్ధన్వలపెంపు నడంచుచు నంత నెంతయున్
వడిఁ దనరారె నంగజననాథుగుణకర్వణనంబు; దానిఁ దా
మడిమలుద్రొక్కుచున్ విశేషిమఁడలి వెన్కొనియెన్ గరంబు బ
ల్విడిని సమస్తజ్ఞులపులవీనులు మేనులు నుక్కు దక్కఁగన్.

వ. ఆట్టి సమయంబున.

122

అ. అతనివింట వెడలునమ్ములపేగవై
చిత్రి యేమి చెప్పఁ జేవలసిన
మురువు బిరుసుఁ గ్రోవి ముట్టించినతెటంగు
చెలువుకట్ట తెగినబిటును దోఁచె.

123

చ. దొనపయిఁ బాయ కెప్పుడును దూపు ¹లెడల్పుచునున్నరీతిఁ
దాఁ, జనుమఱచేర్పునం దెపుడు జాఱక యమ్మరిఁబోసి యున్న
చా, డ్పున శ్రవణాంతసీమ నెపుడు వలయీకృతచాపమై ²న
శిం, జినిగతిఁ దోఁచె దత్కరము చిత్రరయంబున బెక్కు
రూపు లై.

124

వ. ఇతైఱంగున నప్పార్థివోత్తముం డత్యంతచిత్రంబైన ధను
ర్విద్యనేర్పు నిర్వహించిన నుదంచితంబులైన బాణపరంపరల
చేత నరాతినై న్యంబులందుఁ జిందఱనందఱలగు నరదంబు
లును, జినిగినకేతువులును, జీకాకుషడురథికులును, జదిసిన
సారథులును, ద్రుంగినయేనుంగులును, దునిసిపడినమావంతు
లును, దుత్తుములైన యంకుశంబులును, దునుకలైన పరిస్తో
మంబులును, ³బొలిసిన యశ్వంబులును, బొరలెడిరొతులును,
బొడ వడంగినపల్లంబులును, బొడిపొడియైన పక్కెరలును,
నుఱుమైన పదాతులును, నులిసినకంకటంబులును, నుసి యైన
కైదువులును, నుగ్గునూచంబైన యరిగెలును, దెగిపడిన
యాభరణంబులును, దెరలి పాఱుగ క్తంబులును, దెట్టువలు
గొన్నమాంసంబులును, దెట్టులు గట్టిన యస్థిశకలంబులును
జూపఱకు నద్భుతభయానకభీభత్సరసంబు లావహిల్లఁ జేసె;
నవ్విధంబున నవ్వుణి స్తంభనందనునియమందవిక్రమంబున నుక్తు
దక్కు రిపు నేనాంగంబులభంగిం గనుంగొని యతనిబలంబులు
జయోత్సాహదుర్వారంబు లై యురువణించె; నయ్యెడం
గలంగి పాఱునిజబలంబుల నిలువరించుచుఁ బ్రాజ్ఞోనిషాధ్య
క్షుండు రోషకషాయితాక్షుం డగుచు నక్షయం బైన తన

1. పెడల్పు. 2. వసిం, చినగతి. 3. బొరిసిన.

విక్రమోత్సేకఁబునఁ బరానీకంబులు కాందిశీకంబులై చీకాకు
పడ ¹భీకరంబుగఁ దనరథంబుఁ గళాపూర్ణుని దిక్కునకుం బఱ
పించిన నతనిఁ దలకడచి తత్ప్రిసఖుండు చండబాహుం డను
వాఁడు వాఁడిమిగిలి యాయంగపతితోడిఁ దలపడియె నపు
డయ్యిద్దఱకుఁ దద్దయుంబ్రొద్దు మహాయుద్ధంబు ప్రవర్తిల్లే
నంత.

125

తే. వార లతిచిత్రశ(క)రలాఘవంబు పేర్చిఁ
బేర్చి యొండొరుపయి నేయఁ బింజపింజఁ
గలుచుకొని పాఱుతూపు లొక్కటియ వోలెఁ
గానిపించుచుఁ దలపించెఁ గడలపోరు.

126

క. అనయముఁ గరలాఘవ మి
ట్లొనరఁగ నేయుచుఁ బరప్రయుక్తము లెల్లం
దునుముచుఁ బోరఁ దదంతర
మునఁ గుప్పలు వడియె బాణముల శకలంబుల్.

127

వ. అట్టిసమయంబున మధురలాలసావల్లభుఁ డెల్లవిధంబులం
ద్రుళ్లుచుఁ దనకు నెదిరించి కడుఁదడవుగాఁ బోరుచున్న
యవై వ్విరివీరుబరవసంబునకు వెఱఁగందుచు ²నతని గెల్పు
ఁబట్టాకో? ³యనుతలంపు వొడమ ధనర్గురుండైన స్వభావ
సిద్ధుం దలంచి మనంబునందు నమస్కరించి తననుగ్రహాలబ్ధంబు
లైనయమోఘ నిజధనుర్బాణంబుల నుద్దేశించి “యేమీ
మీకును లోకంబులోని శరశరాసంబులు సరియగుచు నింత
నేపు పోరించుట సహింపవచ్చునే? మీమహత్త్వంబు
జూపుటకిదియ యవసరం” బనుచు “హు”యనుచు నుత్సా

1. భీకరరయంబునం. 2. నితని రి. యని.

హంబున హెచ్చి మిక్కిలి యెక్కుడైన వాస్తలాఘవ
విశేషంబున. 128

సీ. ఆవిభుఁ డేసెఁ గ్రూరాస్త్ర మట్టిద యేసె
దాని వెన్నెనుక కొత్తగఁ బరుండు
నది యోర్వ కమ్మనుజాధినాయకుఁ డాత్త
విశిఖ¹పుంఖము నేసె వేతె యొకటి
విమతుఁడు తనదుబాణము పింజ 2యేసె; న
ట్లిరువురుఁ బైపయి నేయ నేయ
సొరిది నిద్దఱవిండ్లు సోకుట కొక్కింత
కడమగా శరరాజి నిడుపు సాఁగె

తే. దనవరుసయేటు వెస నేసి ధనువుఁ దునిమి
యంగవిభుఁ డంత రిపునియే పడఁచెఁ దద్భు
జాంతరముఁ దూఱి పాతె నాయంపచాలు
పుంఖముఖ మయ్యుఁ జేబల్కిఁ బొగడఁ దరమె? 129

క. దానం బ్రాజ్యోతిష ధా
త్రీనాథునిసఖుఁడు ధరణిఁ ద్రెళ్లుటయును ద
తేనలు చెల్లాచెద రై
నానాదిక్కులకు భయమున³ వెసఁ బఱచెన్. 130

వ. అపు డాచండబాహునిపాటువలన నాటోపంబు దక్కి
ప్రాజ్యోతిషపతి యంగపతి శరణుసొచ్చి తనశుద్ధాంత
కాంతాశిరోరత్నంబులు కానుక యిచ్చె; నంతఁ దద్వార్త
చేతన భీతిల్లి కోసలప్రముఖులును, మాగధుండును దమ
యంతన వశవర్తు లగుచు నమ్మని స్తంభసుతు నభిమతార్థం

1. పుంజము. 2. నేసె.

బులం దనిపి యనుగ్రహంబు వడసి; రివ్విధంబునం గళా
పూర్ణండు సకలదిగ్దేశాధీశుల జయించి తత్తత్ప్రియాంగనా
మాలిమూణిక్యంబుల మధుగలాలసాచరణమంజీరనిర్తాణంబు
కొఱకు సాధించి యెందును నెదురులేక యమందవిజయా
నందంబునం దిరిగి వందిమాగధవారంబులు కైవారంబులు
నేయ నిజపట్టణంబు చేర నరుగుదెంచె; నప్పుడు. 131

నీ. “ఇంక నించుకనడి కిండ్లన విశ్రమిం
తము కూడ రారండు తడయ” కనుచు
“నలమిట్టు దాటినఁ ధశధశఁ గాన్పించు
మనవీటికనకహర్ష్యంబు” లనుచుఁ
“గంటిరే యల్ల గంగాసరయూసంగ
మప్రాంతవనరాజిమహిమ?” లనుచు
“సకలదిగ్దేశముల్ చరియించితిమి కాని
యిట్టితోటలు గాన మెందు” ననుచుఁ

తే. “గనుఁగొనుం డోలిఁ గాన్పింపఁగాఁ దొడంగె
గోపురము లవె యవె పైఁడికోట” లనుచుఁ
“గ్రముకకంఠోత్తరపురంబుఁ గ్రమ్మఱంగఁ
జూడఁ గంటిమి నేడు నీసొంపు” లనుచు. 132

క. ప్రమదమున సంభ్రమించుచుఁ
దమతమవా రెదురుకొనఁగఁ దత్తద్వస్తు
క్రమవీక్షణముల నధ్వ
శ్రమ మంతయు మఱచి వేడ్కఁజనుచున్ మఱియున్. 133

ఉ. తొల్లిటిప్రాతపట్టణము త్రోవలు నల్లవె రోమపాదుఁ డం
దల్లుని ఋశ్యశృంగుని గృహస్థత నింపుల ముంప సంపద

త్యుల్లసితంబు చేసి ప్రియమొప్పగ నిల్వినయట్టిమేడ తా
నల్లదె కంటిరే నవనవాక్యతి నిప్పుడు నొప్పెడుం గడున్.

తే. పూని కర్ణాత్తజుడు వృషసేనుఁ డాత్త
హయము దాటించినట్టివాఁ గల్లయదిగొ
నాఁటి కది యబ్బురముగాని వీటిలోని
నేటికిగ్గాడిగుఱ్ఱాలు దాటుచుండు. 135

ఉ. హరిసమృద్ధితో నిచటి కామడ నున్నది తూర్పునందుఁ గా
సారపురంబు; తద్విభుఁడు సన్నతశీలుఁడు సత్వదాత్తుఁ డీ
తోంపువీడు కౌతుకముతో నొనరించె; నతండు నిందుభూ
భారధురీణు నీయధిపుఁ బట్టముగట్టెను దా నమాత్యుఁ డై.

వ. ఇవిధంబునఁ మఱియుఁ దత్తత్ప్రదేశవస్తువిశేషదర్శన
ప్రసంగోచితభాషణంబుల నవిదితాయామంబులగుచుఁ దెరువు
జరుగ నరుగుచున్న సకలజనులు నక్కడక్కడం గడలకుఁ
దొలంగి కనుంగొనుచుండ నుద్దండభేరిపటహశంఖకాహళాది
నాదంబులు రోదోంతరంబున బిక్కటిల్ల మిక్కిలి యెక్కు
డైన యక్కజపువైభవంబున భూవిభుండు పురంబు ప్రవే
శించె; నయ్యవసరంబున. 137

ఉ. భేరులు లోనుగాఁ గలగభీరపువాద్యచయంబు మ్రోతలం
దోరపుఁబ్రొడి మించెను గుతూహలసంభ్రమజృంభమాణరా
మారభసాధిరోహణసమాకులసౌధసమంజుహాసమం
జీర్ముళంఝుళధ్వనివిశేషము లెంత ప్రజాసమృద్ధియో? 138

ఉ. ఆవిభుఁ జూచుకొంతలముఖావళి సోరణగండ్ల శోభిలం
గా విలసిల్లె సౌధము లఖండితదిగ్జయధామచిత్రిత

త్వావనచారుకీర్తికృతతర్జనభీతిసహస్రధావిభి
న్నావతరత్సహేమకమలామరసింధుజలౌఘమో యనన్. 139

తే. అతనిఁ జూడంగఁ బటతేర నడరి జాతీ
యొకతె కొప్పువిరాజిలై నొకరిఁ బట్టఁ
బదరుమరునాజ్ఞఁ జని మెడఁ బట్టి ద్రొబ్బి
తెచ్చు రోలంబభటు లనఁ దేజరిలుచు. 140

ఉ. ఊణితలేంద్రుఁ జూడ నొకకొమ్మ వడిం బటతెంచె నుల్లస
ద్వేణిభరంబుతో మొగపుదీగె వలగ్నమునం దమర్చి యొ
డ్డాణము తీగెగానిడి మెడన్ వలగో నది చాలమిం గొనల్
పాణుల నుండఁ గొను మితిబాగుగఁగానుక ¹పట్టుకైవడిన్.

ఉ. గుబ్బెత యోర్తు వచ్చె నృపకుంజరుఁ జూడ రతాస్తనీవిఁ దా
గొబ్బునఁ గట్టుచుం బయఁటకొం గది మాన్పఁగఁ బోలె
గాళ్లపైఁ, బ్రబ్బికొనం గుచోద్ధతభరంబునకుం బయికాపు
వోలె ద, బ్బిబ్బుగఁ జేతికిన్ దొకి(కు) పెన్కిటివస్త్ర మురో
వృతంబుగాన్. 142

లయవిభాతి.—

జలక మపుడాడి యొకచెలువ నునుఁగావిజిగి
వలువ వెను గట్టుకొని జిలుఁగురవమాదా
వళపుఁదడియొత్తుకచములఁ బెనఁచి చుట్టుకొని
కెలని కదికెంజడలమెలిపగిదిఁ దోఁపన్
గళితధృతి యోగినియు బలె నరుగుదెంచె నృప
తిలకుని గనుంగొనఁగ లలితకుచమధ్య

స్థలిఁ దరళమకాత్తికము కలఁగి హృదయంబువెలిఁ

దొలఁకిపడున త్వమన వెలుఁగు నటియింపన్. 143

ఉ. త్వారమణుం గనుంగొనఁగ గాటపువేడుకఁ బాటుదెంచె నొ
య్యారియొకర్తుమున్ జలక మాడుచు వై చినకీలుగంటు దా
సారెకు జంఘలం బెనఁగ సవ్యకరంబునఁ బాయఁ బట్టి శృం
గారరసంపుగిండి గలకామునియూడెపుఁగ తైయో యనన్.

తే. ఇతైఱంగునఁ బొరులకెల్ల నేత్ర
పర్వ మొనరించు రూపవైభవముతోడఁ
గ్రముకకంఠోత్తరమహాపురప్రవేశ
మాచరించి ఘనైశ్వర్య మతిశయిలఁగ.

145

క. శుభతర మైనవిపంచిక

యభినవకౌముదికి నొసఁగి యాత్మసచివు న

వ్విభుఁడు నియమించె రూపా

నుభూతిజకు నూపురములనుం జేయింపన్.

146

వ. దానం జేసి యమ్మానవతియు నానందంబు నొందుచు నెందు
నత్యపూర్వంబులైన నానాభూషణవిశేషంబుల నలంకృత
యగుసమయంబునఁ బ్రసంగవశంబునఁ జెలులవలన నాత్మ
బాల్య సమయసంప్రాప్తతనూరంబుసుద్ది విని ప్రాణవల్ల
భుని ప్రథమానుగ్రహవిశేషంబైన యాభూషణంబు ధరి
యించుటకు నభిలాషంబు వొడమ దానిం దెప్పించి నిజ
హృదయస్థల లంబియగుటకుఁ దగినట్లుగా నిరుగడలఁ గొన్ని
మణులు నిలిపి నూతనసూత్రంబునం గ్రుచ్చి ధరియించి
యంచితవిలాసంబు పరిధవిల్ల సురటి గొని వరునికడ కరిగి
పరిచర్య సేయుచుండె నంత.

147

నీ. ఆయితంబుగఁ జేసినట్టియందియజోడు
 సత్వదాత్తుఁడు కరాబ్జమునఁ బూని
 యచ్చటి కేతెంచి యధిపు కన్బొమసంజ్ఞ
 నయ్యింతియగ్రంబునందుఁ బెట్టి
 స్వామి నీ కొడఁబడ్డ సకలవిగ్దేశభూ
 నాధశుద్ధాంతకాంతాశిరోమ
 ణిప్రకల్పితనూపురప్రకాండము లివె
 యంఘ్రిలఁ బూను మా యమ్మ యనుచు

తే. వసుధఁ జాఁగిలిమ్రొక్కిన వలదు వలదు
 మ్రొక్క నాకుచు పందనార్హుఁడవు నీవు
 మేనమామ వెలుంగముగాని నేటి
 దాఁక నిది యంచు నతని కాతరుణి మ్రొక్కె. 148

క. మ్రొక్కిన నతఁ డరుదందుచు
 మిక్కిలి వెనువెన్న కొదిగె మేను వడంకన్
 నిక్కం బిది సంకోచము
 దక్కు మనియె సతియు లేచి తగునినయమునన్. 149

వ. అప్పుడు కళాపూర్ణుండు నవ్వుచు నతనిం జూచి యాచెలువ
 యన్నట్లు నిజంబుగావలయు సంకోచం బేల, తత్ప్రకారంబు
 తెలియ నడుగుటగాక యని యిట్లనియె. 150

తే. తనదుశైశవమున నీవు తను నడిగిన
 నీకులాఖ్యాదు లింతికి నేఁడు తోఁచె
 నేమొ? మే లయ్యెఁ దెలియుద మిప్పు డడిగి
 యనుచు నాపువ్వుఁబోడి యాననముఁ జూచి. 151

ఉ. నీదగుచిన్న నాఁటియలనిర్తలబోధవిశేష మిపు ల
 భోదయ మయ్యెనో తిరుగ నుల్లములోన; నితందు నీకు నో
 పైదలి మేనమామ యగుపద్ధతి యె ట్లది నేఁడు చెప్పుటె
 ట్లాదట నాఁ డితం డడుగ నప్పుడు చెప్పమి యెట్లు చెప్పుమా.
 వ. ఆశై శపంబున నట్టివిజ్ఞానంబు గలుగుటకుఁ గారణంబు నాఁ
 డడిగి తెలిసికొనలేమికిఁ బశ్చాత్తాపంబు నొందుచుండుదు;
 నది యెఱింగింపవలయు. 153

క. అన విని యాసతి యంతయు
 వినిపించెద వినుఁ డటంచు విభునకు లీలం
 దనచేతిసురఁటి విసరుచు
 వినయమధురఫణితి నిట్లు వినిపించెఁ దగన్. 154

నీ. అధిప ము న్నితఁడు మహారాష్ట్ర దేశ మే
 లెడుసుగ్రహం డనుపుడమితేఁడు
 మాతల్లి రూపానుభూతి యీతని¹యప్ప
 యితనికులీనత కెల్లనృపులు
 కడు వేడ్కపడి తమకన్నెల నిచ్చి సుం
 బంధబంధువులుగాఁ బ్రణతనిష్ఠఁ
 బత్రిక లంప నంపఁగ నిందు నెవ్వరి
 వాంఛ యీడేర్తు నెవ్వరిని విడుతు

తే. ననువిచారముతోడ నిట్టటు నుడువక
 గడపె బహుకాల మది యవగణన గాఁగ
 వగచి యొక్కొక్క నెపమున వారు మేరఁ
 దప్పి యితనిపైఁ జేసిరి దండయాత్ర. 155

- క. ఈతఁడు చా వెలుపల యై
యే తెఱఁగున నైన వారి యే పడఁచి పరా
భూతులఁ జేయుదు నని ప్ర
ఖ్యాతజవహరయాధిరూఢుఁడై పురి వెడలెన్. 156
- ఆ. ఇట్లు కడకుఁ దొలఁగు తెఱఁగి యారాజులు
తిరిగి యరిగి రాత్త దేశములకు
'రాజు' లేనియట్టిరాష్ట్రంబుపైఁ జని
జయము గొనుట యేమి శౌర్య' మనుచు. 157
- వ. ఇతఁడు నయ్యహితభూతులు తిరిగిపోవు తెలుంగఁడు
గావున నతిదూరంబుగాఁ జని యొక¹విషయమధ్యంబున నిలిచి
యాశక్తువుల నెవ్విధంబున జయింతు ననుచింత నొక్కింత
తడవుండి భవితవ్యతానుసారంబున నిట్లని తలపోసె. 158
- సీ. మిగులంగ ముట్టుపాటగుటఁజేసి కలంక
 ² నెఱఁగి యెఱింగింప నెఱుంగ కిట్లు
శీఘ్రంబ యేగుదెంచితి నసహాయత
 నేరుయ్యెనో పురం బేమి యైరొ
ప్రజ లేమియైరొ విపక్షభూపాలకు
 లిది యెఱుంగ నుపాయ మేదియొక్కొ
చొప్పు మార్చితిఁ బెక్కుచోట్ల శాస్త్ర వభీతి
 నావారుఁ గనలేరు నన్ను నరసి
- తే. యేన తిరిగిపోయెద నంటి నేని శక్తు
 లెచట నెట్లడ్డగింతురో యిదియుఁ దగద

యున్నచోటనె యుండి తా నుల్లమునను
సకలమును గాంచువాఁ డెంత సుకృతియొక్కొ.

159

క. అట్టిమహాత్మ్యముఁ గాంచి
యట్టిబ్రదుకు బ్రదుకుగాక యన్యమహాత్మ్యం
బెట్టిదియు నేల జనులకు
వట్టిప్రయాసంబు ¹దానివలనఁ దలంపన్.

160

వ. అని యట్టిసర్వజ్ఞత్వంబు సాధించుటకు దృఢనిశ్చయంబున
మహాత్మాహుండై తురగాధిరోహణంబు నేసి వాసుదేవ
నిత్యసాన్నిధ్యసిద్ధి ప్రసిద్ధం బైనయమునాతీరంబున కరిగి
యందు బృందావనంబున.

161

క. ²తా నెప్పుడు నతిభక్తిం
బూని కొలుచు బాలకృష్ణుఁ బురుషోత్తము ను
త్తానశయుకొ వటపత్రశ
యానుకొ మది నిలిపి సలిపె నధికతపంబున్.

162

నీ. కొమరొందుమట్టియాకునఁ బవ్వళించి చూ
పట్టెడు బాలరూపంబుతోడఁ
బొణియుగ్ధంబునఁ బదిలంబుగాఁ బట్టి
మొగమున నిడుపదాంబుజముతోడఁ
జరణాంగుళీపానజాతలాలాభిషి
క్తం బైనచిన్ని హారంబుతోడఁ
బూని చూడ్కులకు బ్రహ్మానందశైత్యంబు
గులుకునెయ్యపుముద్దుఁ జెలుపుతోడ

తే. నతనిమనమున నవిరతధ్యానమహిమఁ

దిరముగాఁ బాదు¹కొన్నయాదివ్యరూపు
వెలిఁ బ్రకాశింపఁ జేయుచు విష్ణుదేవుఁ
డధిక కారుణ్యలీలఁ బ్రత్యక్ష మయ్యె. 163

క. ఆతెఱఁగునఁ బ్రత్యక్షం
బై తను “నిష్టమును వేఁడు” మని హరి పలుకం
బ్రీతివశత నించుకతడ
వీతం దేమియును బలుక నెఱుఁగక యుండెన్. 164

క. పదపడి ప్రబద్ధం జై త
త్పదపద్మంబులకు భక్తిఁ బ్రణమిల్లి తగన్
నుడుటన్ ముకుళితకరములు
గదియించి వినీతి దనరఁ గా నిట్లనియెన్. 165

క. “ఆలఘుతరానందంబునఁ
బలుక నెఱుఁగకున్నవాఁడ బరమపురుష! నీ
వలనన్ సర్వజ్ఞత్వము
గలుగుట నాకోర్కీ; దానిఁ గరుణింపు దయన్.” 166

వ. అని విన్నవించుటయు నద్దేసదేవుండు తనమెడ నున్నరత్న
హారంబుఁ దిగిచి “దీనినాయకరత్నం బెవ్వరిహృదయస్థలంబున
నెంతతడవు సోకి యుండు వారికి నంతతడవును సర్వజ్ఞత్వం
బును, సకలవాక్పటుత్వంబును గలిగి యుండు” ననియును,
“బ్రాహ్మణమనోవ్యథఁ గావించువారియొద్ద నిది యుండ”
దనియు నానతిచ్చి ²యిది యితనిచేతి కిచ్చి యంతర్ధానంబు
నొందె; నితండు నమ్మహనీయహారంబు వడసినచ్చువాఁ
డవ్వనంబులో నొక్కదేవాలయంబునందు. 167

1. కొన్నట్టి యరిశి దేవురూపు. 2. యతనిచేతికి నద్దివ్యహారంబునిచ్చి.

సీ. మెఱుఁ గెక్కి బిగువు లై మీఱిన నవియున
 ట్లింపొందుగుబ్బపాలిండ్లతోడఁ
 గడుఁ గృశత్వంబునఁ బిడికిటిలోపల
 నడఁ గెడుబడుగు నెన్నడుముతోడఁ
 జిటునవ్వు తెలినిగ్గు చిలుకుచుఁ దనరారు
 తళుకు లేఁ జెక్కుడద్దములతోడ
 జగతి నెందును లేనిచక్కఁదనాన సొం
 పగుచిన్నిముద్దునెమ్మెగముతోడఁ

తే. గరము విలసిల్లుకలాంగకములతోడ
 రహిఁ దనర్చునలంకారమహిమతోడ
 ద్వారశాఖలదండ నింపారుచున్న
 ప్రతిమ నొక్కటి చూచె భూపాలచంద్ర !

168

క. చూచి మనంబున మెచ్చుచు
 నాచేరువ నితఁ డటుండ, నంతటిలో భ
 వ్యాచారశీలుఁ డచటికి
 వాచంయముఁ డొకఁడు మార్గవశమునఁ జేరెన్.

169

తే. చేరి కాషాయవస్త్రంబు చెఱఁగు విసరు
 కొనుచు “హరిహరి” యనుచు నింపున నొకింత
 తడవు గూర్చుండెఁ దత్సవిధప్రదేశ
 మంటపంబున నధ్వశ్రమంబుకతన.

170

సీ. ఆయతీశ్వరుఁ డంత నతిరష్య మైనయా
 లెప్పంపుఁబూఁబోడి యొప్పు చూచి
 “బళిర శిల్పికులేంద్ర ! బ్రహ్మను మీఱి తే
 పగిది జేసితిర యాప్రతిమ?” ననుచుఁ

దనమని గడుమెచ్చితల యూచుచుచు “నిట్టి
పడఁతులు గలరొకో పుడమి!” ననుచు
“నిట్టిది సన్నాభి కీక్షింపఁ దగ” దని
మార్గోము వెట్టుచు మఱియు మఱియు

తే. నిచ్చఁ గ్రవ్వుఁ జూచుచు నేమి చెప్ప!
నతనువికృతికి లో నయ్యె” ననుచు జెప్పి
కొంతసంకోచ మంద నాకొమ్మతెఱఁగుఁ
గని తొలఁగి పోయె నొక నెపంబునను మంత్రి. 171

క. జనపతియు భార్యవదనముఁ
గనుఁగొని “యేమయ్యెఁ గడమకథ? కౌతుకముం
బొనరించుచున్నయది నా
కును; వినిపింపంగ వలయుఁ గోమలి” యనియెన్. 172

చ. అన“నిక నేమి చెప్పుదు జనాధిప! యాయతిముఖ్యుఁ డంత నె
మ్మనమునఁ బట్ట లేక ప్రతిమన్ బిగియారఁగవుంగిలించె నిం
పొనరఁగ లేచి వచ్చి కడ నొక్కమటుంగఁ న నపు సుగ్రహం
డునికి యెటుంగమిన్; నగియె నుండఁగ లే కితఁడుంగికాకికన్.

వ. నగుటయు నతం డది వినియు విననిచందంబుఁ గల్పించుకొని
తత్ప్రతిమాలింగనం బొకయదృచ్ఛాచేష్టావిశేషంబుగాఁ
గప్పిపుచ్చుటకుఁ దాత్కాలికయుక్తి నద్దేవాలయంబున
వెండియుం గలదొవారికాది ప్రతిమల నట్ల యాలింగనంబు
చేయుచు నమస్కరించి తత్ప్రదక్షిణంబు సేయం దొడంగిన.
సుగ్రహండును నతని కపటచేష్టలతెఱం గెఱింగి “యి ట్లెంత
చేసిన నీపూర్వంపుఁజేత నే నెటుంగుదును గదా! యది
మఱవ” ననుచు మఱియుఁ బరిహసించె; దాన నయ్యతి యతి

వ్యథమానమానసుం డగుచుఁ గడు నలిగి “యిది తుదగా
నీమొదలియెఱుక యెంతగల దంతయు విహతం బయ్యెడు”
మని శాపం బిచ్చె. సుగ్రహుం డతిభయాకులుం డగుచు
శాపమోక్షంబు దయచేయు మని పాదంబులం బడి లేవకుండె
నతీశ్వరుండును. 174

క. “నాయీరహస్యచేష్టిత
మేయెడ నేనియును నుబ్బేనేని కలుగు నీ
పోయినమది గ్రమ్మఱగఁ ద
దాయత్తత వెలయు నప్రియము మఱి లేమిన్.” 175

ఆ. అనుచుఁ జనియె; నతనియాశాపమహిమచే
నెఱయ సుగ్రహుండు మఱచిపోయె
నాక్షణంబుతుదగ నటు ప్రథమమున వి
జ్ఞాత మగుప్రపంచజాత మెల్ల. 176

తే. అట్లు విస్తృతసకలపూర్వాత్త చరితుఁ
డగుట నీతఁ డెఱుంగలేఁ డయ్యెఁ దిరుగఁ
గైకొనంగఁ దదాదిమక్షణమునందె
యొకశుచిస్థలి నిడినహారోత్తమమును. 177

తే. “బ్రాహ్మణవ్యథ గావించుపాపమతికి
నిది నిలువ” దంచు హరిపల్కు మొదల వినియు
నతని వెతఁ బెట్టి కోల్పోయె హార మితఁడు;
“దైవఘటన యెవ్వారికిఁ దప్ప టరుదు.” 178

క. ధర నెవ్వారలు సేసిన
దురితంబులు నుచ్చరింప వోసమఁట మహా

పురుషుల కొకకొద యొకచో,

బొరసిన నది పగటుపాపము వృథా చనునే?

179

ఉ. అంతట దైవసంఘటన నచ్చటు వాసి యతండు దివ్యదే
శాంతరముల్ చరించుచు నిజాహ్వానవంశచరిత్రవిస్తృతికా
భ్రాంతునిలీల మత్తుగతి బాలునికై వడి నెద్ది గన్న న [న్.
త్యంతము నద్భుతం బగుచు నాత్మకుఁ దోచుచు నుండవర్తిలె

క. ఆదిమ సంకేతగ్రహ

ణాదులు విస్తృతము లగుడు నాఖ్యాగుణజా

త్యాదివ్యవహారజ్ఞత

లేదయ్యెను నితని కపుడు లేశం బైనన్.

181

చ. వెనుకఁ గ్రమక్రమంబున నవీనముగా నుదయంబు నొంది పెం
పొనరె నృపాల! యీతనికి నుత్తమమధ్యమవృద్ధకర్తృద
ర్శనమున ద్రవ్యకర్తృగుణజాతివిశేషవివేచనంబు బా
లునకునుబోలె మానసములో నిఖిలవ్యవహార హేతు వై.

క. తనకులనామాదులు ద

క్క నశేషము నిట్లు వెలసెఁ గాని యితఁడు భూ

జనవర యవి యెఱుఁగడ యెం

దును దద్జ్ఞులు నేటిదాక దొరకకయునికిన్.

183

వ. ఇర్విధంబున బరిభ్రమించుచు నొక్కనాఁడు గంగాసరయూ
సంగమప్రాంతవనంబు చేరి వర్తిలుచుండఁ దత్కాలంబునందుఁ
గాసారపురం బరాజకంబైన నందుఁ గలమంత్రిప్రముఖరాజ
పురుషులును బౌరులును రాజనిశ్చయాద్ధులై యుత్తమ
గజంబు నలంకరించి దానికరంబున కొక్కపుష్పమాలిక యిచ్చి

“యిది యేవ్యనికంతంబునం దగులవైచు నతండు మనకు
 రా”జని దైవప్రార్థనాపూర్వకంబుగా నియమంబు చేసికొని
 దాని వెంబడి నేతేర నది యేతెంచి తనతొండంబుననున్న
 పుష్పమాలిక యీసుగ్రహునిమెడ వైవ నరాజకర్తృదుఃఖ
 దుర్బలులైయున్న యామంత్రిముఖ్యుల కందఱకు నటమున్న
 యితనిదర్శనమాత్రంబున నొక్కసత్త్వవిశేషం బుదయించె,
 నయ్యుభయనిమిత్తంబుల నత్యంతసంతుష్టు లగుచు నతనిఁ
 దద్గజారూఢునింగాఁ జేసి పురంబునకుం గొనిపోయి రాజ్యాధి
 పత్యంబునకుం బట్టంబు గట్టి తత్స్వరూపమాత్రంబ తమకు
 మున్ను సత్వదాయకం బగుట సంస్థరించి సత్వదాత్తు డని
 ప్రశంసించిరి; యితనినామజాత్యాదు లప్పటి కప్రసిద్ధంబు
 లగుట నదియ పేరగుచు దిక్కులం బ్రఖ్యాతంబయ్యె; నట్లు
 కాసారపురాధీశ్వరుం డై రాజ్యభోగంబు లనుభవించుచు
 నంతట భవజ్ఞననీజనకు లయినసుముఖాసత్తిమణి స్తంభులఁ దన
 పురంబున నిలుపుకొని సేవసేయుచుఁ గ్రమంబున నీకు నమా
 త్యుం డయ్యె; దత్ప్రకారంబులు విస్తరంబుగా శైశవంబు
 నందయేను నీకు విన్నవించినదానఁ, దలంచికొను; మవ్విధం
 బున నమాత్యుం డైనవెనుక నంగదేశంబాక్రమించి యందుఁ
 గ్రముకకతోత్తరనామధేయం బైన యీపురంబు నూత
 నంబుగ నిర్మించి నిన్నుఁ బట్టంబు గట్టినది నీకు విదితం బై
 నది చెప్పనేల? యౌవిశ్వవిశ్వంభరామండలేశ్వర! యీసత్వ
 దాత్తునికులనామాదిప్రకారంబులు పూర్వంబున నతఁ డడుగ
 నపు డేను జెప్పకుండుటకు నిష్పాదు చెప్పటకు మఱియు

నాటి సకలజ్ఞానోదయంబునకు నిమిత్తం బడిగితి; రది
విన్నవించెద; వివరవధరింపు" డని యిట్లనియె. 184

సీ. అట్లు సుగ్రహుండు మున్నా దేవతాలయం
బునఁ బెట్టి క్రమ్మఁ బుచ్చుకొనఁగ
మఱచినయట్టి యమ్మణిహారమును మధు
రాపురాశ్రయఁ దొకబ్రాహ్మణుండు
దైవవశంబునఁ దా నచ్చటికి వచ్చి
కని పుచ్చుకొని పోయి తనగృహమున
బహువర్ష ముల్ వేల్పుబలె భక్తిఁ బూజించి
యంతట నిది త్రిలోకాధిపతికి

తే. యదుకులాభరణంబున కచ్యుతున కు
పాయనంబుగఁ గొనిపోవు టర్హ" మనుచు
ద్వారవతి కేగి యతని సందర్శనంబు
వడసి కానుకగాఁ బెట్టి బార్థివేంద్ర ! 105

చ. అనయముఁ బ్రీతితో హరియు నాతనికానుక యాదరించి కై
కొని తదభీష్టవస్తువులు గొబ్బునఁ దాఁ గృపచేసి యప్పు డిం
పొనరుచు దండకాకృతినముజ్జ్వలసంస్తవలీల కెంతయున్
ఘనముగ మెచ్చి యిచ్చె మణికంధరనామునకున్ ధరాధిపా.

చ. అతఁడు మహాప్రసాద మని యప్పుడు దానిఁ దగ్గఁ ధరించి
బా,లతఁ గనుపట్టువిష్ణునికలాపము గావునఁ దద్భజాంతర
స్థితి కిది చాల కొప్పి గళసీమన యెంతయు గుప్తమై; తదీ
యతరళ మీదు చిద్గుణము నాతనికిన్ హృదయంబు
సోకమిన్. 187

ఉ. ఆమణికంధరుండు తుదియం దలఘువ్రతుఁ జేర్చె దాని; నా
భూమిసురుండు నీ కొసఁగె; భూరికృపాన్నతి నిచ్చి తీవు నా
కోమహితాత్మ! తత్తరళ మొప్పుఁగ నాహృదయంబు సోక ను
ద్దామసుదోధ నైతి శిశుతాసమయంబున నట్లు మిక్కిలిన్. 188

ఉ. త్థావరచంద్ర! నీవు ప్రథమంపుజనిన్ మణికంధరుండ వై
యావిధిఁ గృష్ణుచేఁ బడసి యంతట నిజననంబునందు భూ
దేవవరేణ్యుచేఁ బడసి దివ్యము నమ్మణిహారముం గృపై
కావృతబుద్ధి నట్లొసఁగి యంతగఁ జేసితి నన్ను మన్ననన్.

క. ఇటు నటు నేఁ గదలఁగ నం

తట హృదయస్థలముఁ బాసి తన్నణి కడ కే

గుట నుడిగెఁ దెలివి యట్లా .

దట నీమంత్రీశుఁ డడుగుతటి నవనీళా!

190

వ. కావున నప్పుడు సత్వదాత్తునినామజాత్యాదు లేను జెప్ప
కుండుట కిది కారణంబు; నాఁ డట్లు బోధోదయం బగుటయు
నుడుగుటయు నేతన్తులంబు లని యెవ్వరు నెఱుంగకుండుట
నిది సామాన్యహారంబ యనుతలంపున మావారు దాఁచి
మఱచుటఁ జేసి నాఁటనుండి నేటిదాఁక నిద్దివ్యహారం బెన్నఁ
డును ధరియించుటయు లేదు; నేఁ డాభరణ భరణసమయం
బున బ్రసంగవశంబునఁ దలంచుకొని చెలులు తత్ప్రాప్తి
ప్రకారం బెఱింగింప నిది సుముహూర్తలబ్ధంబైన ప్రథమ
భూషణం బనియు భవద్దత్తం బనియు నత్యాదరంబునఁ
దెప్పించి హృదయభాగస్పర్శినాయకరత్నంబుగా నిపుడు
ధరియించియున్నదాన నిచ్చోటికి నిపుడు నూపురంబులు
గొనుచు సత్వదాత్తుం డేగుదెంచిన “నింతలోఁలికొలుపునకు

వచ్చుపాటిచనువుకలిమికి నితం దెంతభాగ్యవంతుడోకో?"
 యని యొక్కించుక భావింప నితనిజాత్యాదు లిన్నియు
 మదీయహారనాయకమాణిక్యంబు మాహాత్మ్యంబున నిట్లు
 చెప్పఁ దోఁచె; భూతభవిష్యద్వర్తమానభువనప్రపంచంబు
 నందు నెద్దియైన దేవరకుఁ దెలియవలసినయది కరతలామలక
 సమానం బై కనంబడియెడు; దీని ధరియించి చూడు"డని
 యనుపమ స్తనకుంభలక్ష్మీతెఱచాటున నర్తకితెఱంగునఁ గించి
 తృప్తికాశాప్రకాశరూపం బగుచు నపూర్వంబునెఱపు నమ్మహా
 నీయరత్నమాలికఁ దనదుపయ్యెడ వెలుఁలికిం దిగిచినం జూచి
 యా జగతీవల్లభుండు.

191

ఉత్సాహ. "తివకు వట్టయుండనిమ్ము; తిరుగఁ బుచ్చుకొనుటయొ
 ప్పవునె నీకు నిచ్చినట్టిహార మట్ల యుండఁగా
 నువిద దీనిమహిమఁ దెలుపుఁ టొప్పుఁ గాక యన? బలీ
 యవనినాథ! జాణ; విది యుపాయ!" మనుచు నవ్వుచున్.

తే. ఒఱగుమీఁదటఁ జేరి కూర్చున్నప్రియుని
 యురము తరళంబు సోక మే నొయ్య వంచి
 "కనఁగ వలసినయది కనుం" డనుచు సంతఁ
 గుచభరాలసవోలె నక్కునను వ్రాలె.

193

క. "వనజాక్షి! యిపుడు గనవల
 సినయది నాకిదియె" యంచుఁ జెలుపుఁడు తమకం
 బునఁ గౌఁగిలించె నిరు గే
 లను బిగియారంగ మధురలాలసఁ బ్రేమన్.

194

చ. మదితమి సంతటన్ నిలక మానవనాథుఁడు చిత్తభూవశం
 వదబహుచేష్టితుం డగుచు వర్తిల "నేమిటికిం గడంగి యె

య్యది దొరకొంటి! మేలనుచు; నబ్జజౌఁ డిద్దఱఁ జంచలాత్ముల
సదృశులఁ లెస్స కూర్చె జతనంబున” నంచులతాంగినవ్వఁగన్.
ఉ. అంతట నెట్టకేలకుఁ బ్రియాంగనప్రార్థన నవ్వసుంధరా
కాంతుఁడు తేటతెల్లమిగఁ గాంచెఁ దదుక్తకథాప్రపంచ మ
త్యంతము సత్య మకాట మహితం బగుతత్కుచమధ్యరత్నసం
క్రాంతిని హృత్ప్రదేశ మెసఁగఁ మది నించుక పాట జూచు
చున్.

196

వ. అంతట సత్వదాత్తుండు శాపమోక్షంబున నాబాల్యానుభూత
పదార్థజాలంబంతయుఁ దనంతన యాత్ర సంస్కరణగోచరం
బగుచు నటమున్న మధురలాలసచేతఁ దా వినిన¹ వి కలిగి సరి
దాఁకుచుఁ బ్రమోదంబు నద్భుతంబు నాపాదించుచుండ
నేగుదెంచి తగినయవసరంబు దెలిసి యాకళాపూర్ణమహా
రాజుం గాంచి తనకుఁ బునఁగిప్రాక్తం బైనయాయెటుక
తెఱంగు విన్నవించి మాయమ్మ మధురలాలస దేవరకు భిక్షుక
కాముకత్వంబు కడముట్ట విన్నవించెనేమో? యిట్లు శాపవిము
క్తుండ నై తనని యనేకప్రకారంబుల నాపుణ్యదంపతుల
సంస్తుతించి “తొల్లింటినాఁటి మహారాష్ట్ర రాజ్యభోగంబు
కంటె ననేకగుణంబుల నధికంబై యిప్పటిదేవరపాదపద్మ సేవ
పరిపూర్ణసౌఖ్యంబు నొసంగుచున్నది; యద యెల్ల కాలంబు
నాకుఁ గలుగ ననుగ్రహింపవలయు”నని సాష్టాంగప్రణామం
బొచరించె; నతండు మధురలాలసాబంధుత్వవిశేషజ్ఞానంబున
నతని నెప్పటికంటె మిక్కిలి గారవించి గృహంబున కనిపి,
మఱియు నభిమతవస్తుబోధసాధనేచ్ఛల మధురలాలసాపరిరం
భణసుఖంబు లనుభవించుచుండె; నప్పుడు.

197

ఆ. ఉభయహృదయదేశ యుగపన్నణిపుర్ణ
మహిమ నొక్కరొకరి మక్కువపస
లొక్కమాటె యొక్క రొకరి కేర్పడఁ దదా
శ్లేషసుఖము మిగులఁ జిత్త మయ్యె. 198

క. శుభధర్త శీల యగువ
ల్లభయత్నముచేత నపు డిలాపతి దనపై
నభినవకౌముదికిం గల
సుభక్తి గని తదుచితంబు చొప్పడ నడపెన్. 199

చ. అలఘుతరానుభావ యగు హైహయకన్యక హారశక్తిచే
దెలివియు వాక్పటుత్వమును దేజరిలఁ నిజపూర్వవాసనా
బలమున వల్లకీరణనపాటవ మెంతయు మీఱ దిద్దె భూ
తలవిభుఁ ¹డగ్రతం దనరి తద్దయు గానకళాప్రవీణగన్. 200

చ. సకలమహీజనావనఽచారము సంధిల నంత నోల్మై
నకలుషధర్తశోభిని మదాశయపుత్రిక యత్న మొప్ప భ
ర్తకుఁ దెలిపెన్ స్వరాష్ట్రపరరాష్ట్ర గుణాగుణవర్తనల్ సనా
యకపరిరంభకాలముల నప్పటి కప్పటి కెచ్చరించుచున్. 201

నీ. “తా విన్న కన్నయర్థముఁ జెప్ప కడఁచెవీ”
డని తెల్పి శిక్షించుఁ దనదుచెలుల
“రిపులకు లోనిచ్చె; నపరాధి యయ్యె వీ”
డని యమాత్యులతప్పు లరసి యడఁచు
“ముచ్చిలఁ దలఁచె వీఁ డిచ్చలో” నని మూద
లించి దండించు మలిఘ్నములను

“నాలితో రే యీతఁ డతిమాత్రమున నల్లఁ
దగ” దని చెప్పించుఁ దగినరీతి

తే. మధుర¹లాలస సపరిరంభణవిశేష

సమయహృద్దేశఖుటితతచ్ఛారుహార

తరళమాహాత్మ్యమున సమస్తజ్ఞఁ డగుచు

భువన మరుదంద నాకళాపూర్ణుఁ డపుడు.

202

వ. అంత నొక్కనాఁ డతెందు మధురలాలసతోడ నేకాంతంబున
నుండి సర్వజ్ఞత్వకారణదివ్యమాణిక్యప్రశంసాప్రసంగంబున
విష్ణుదేవునిమాహాత్మ్యంబు తలంపునం బొడమఁ దదీయ
కీర్తనం బిహపరసాధనం బని సంభావించుచుఁ దత్ప్రసంగ
వశంబున.

203

తే. ఆదిజన్మంబునందు ననంతశయన

పద్మనాభునిసన్నిధి భాగవతుల

వచనమున రమావిష్ణుసంవాదనకథ

తా నొనర్చుట మదిలోనఁ దలఁచుకొనియె.

204

క. ఈపగిదిఁ దలఁచుకొన సుక

లాపంబుగ దాని మధురలాలస మధురా

లాపములచేత వినుటకు

భూపాలునిమదిని వేడ్క పొడమె మిగులన్.

205

ఆ. ఇట్లు వేడ్క పొడమ నిందు బింబానన

యాననంబుఁజూచి యాన్యపాలుఁ

డాదరాతిశయము ననురాగమును గరం

బలరుచుండ నిట్లు లనుచుఁ బలికె.

206

1. లాలసాపరిరంభ విధివిశేష.

ఉ. "అదిమ మైనజన్మమున నంగన! యేను రమాముకుందసం
వాదము కావ్యరూపమున వర్తిలఁ జేసితి నంచు వింటి బా
ల్యోదితతావకీనమధురోక్తులలో; నది నీమణిగుణ
శ్రీ దనరార నారసి యశేషము నిప్పుడు చెప్పఁగాఁ దగున్.

క. నీపరిరంభణమహిమను

దీపిత మగు తెలివివేళఁ దిరముగ నది యే
నోపడఁతి! కనుట లే దెదఁ

బైపై నీమీఁదితమి విభాసిలు చునికిన్."

208

వ. అని పలుకుప్రాణవల్లభునిపలుకులకు నగుచు నమ్మగువ యో
జగతీవర! దేవరమది కిపు డెయ్యది ప్రియం బదియ చేయుట
నాకునుం బరమప్రేమాస్పదంబు గావున నప్పావనకథ యెల్ల
వినుపించెద; విన నవధరింపు మని పలికి, తనకు సకలజ్ఞాన
నిదానం బగుచుహృదయప్రదేశంబు నలంకరించుచున్న
దివ్యహారనాయకమాణిక్యంబునకు నంజలిచేసి, తదీయప్రాప్తి
కారణంబులైన యాకళాపూర్ణ నలఘువ్రతు మణికంధరుఁ
గృష్ణుని విపుని సుగ్రహు వటపత్రశాయిని హృదయం
బునఁ దలంచి, యీగురుపరంపర నాకు ననుగ్రహకారిణి
యగుఁ గావుత మనుచుం బ్రణమిల్లి, యాలక్ష్మీనారాయణ
సంవాదకథ తొల్లిటిమణికంధరోక్తప్రకారంబున నిట్లని
చెప్పం దొడంగె.

209

సీ. అమృతపూరాశ్చర్యతమవిరజానదీ

నీమావరుద్ధసంస్కృతికథంబు

పరిగణనాతిగ బ్రహ్మాండబుద్బుద

ప్రకృతిపాథోధిపారాయితంబు

సూర్యచంద్రాగ్ని తేజోనిరపేక్షణా
ప్రాకృతస్వప్రభాభాస్వరంబు
స్వేచ్ఛాగృహీతసమిద్ధవిశుద్ధస
త్త్వ శరీరనిత్యము క్తవ్రజంబు

తే. నగుచుఁ బెంపొందునిఖిలవేదాంతసిద్ధ
పరమకల్యాణగుణచణ బ్రహ్మతత్త్వ
సతతసాక్షాత్కీయావిభూషితనిజాను
భవసుఖతకోవిదము శౌరిపరమపదము.

210

తే. చిదచిదీశ్వరాత్మకము నశేషజగదు
పాశ్రయము తోయహతవహపవనవియద
హంక్రియామహదవ్యక్తకావరణము
నగునజాండాలి కవల నజ్జగము మెఱయు.

211

క. గణుతింపఁ బ్రకృతిదోషము
లణుమాత్రము లేవు; గాని యచటఁ బరగు స
త్ప్రణుతబ్రహ్మాదిజగ
ద్గుణమహిమ లనంతకోటిగుణత సమృద్ధిన్.

212

క. అరము నరణ్యము ననఁగా
శరధు లమృతమయము లచట ¹శతకోర్కెసము
త్కరశీకరశీతలతర
మరుదురుపులకిత తటద్రుమము లై యమరున్.

213

క. ఆవిష్టులోకమున ²కవ
మావాహిని విరజ యమరు మానితమోక్ష

1. ఁ జటులోర్కె; సతతోర్కె. 2. సీ,మా.

శ్రీవరణరాగభాగవ

తావళి శుభలగ్నసమయ యవనికపోలెన్.

214

శా. ఆసింధూ త్తముచేరువన్ సరసియొం దైరవ్వుదీయంబు నా

భాసిల్లున్ జలనీలికాకబరి కాపద్మాస్య పుష్పంధయా

భీసంవీక్షణవీచికావళి మృణాళబాహుకోక స్తన

శ్రీసంపాదితమూర్తిముక్తిపదలక్ష్మీమండలీ ¹కర్తయై. 215

తే. ఆసరోజాకరముపొంత నతిశయిల్లు

బిల్వభూరుహ మొకటి శోభితపలాశ

విసరకిసలయసముద యొల్ల సనమహిమ

నవిరళస్థితశుకపుంజ మనఁగఁదనరి.

216

ఆ. ఇంపు మీలు నచట నెంతయు నశ్వత్థ

శాఖ యొకటి సామసదన మనఁగ

మహిమతో సువర్ణమయము శాఖాత్రయీ

శోభితంబు నగుచు శ్రుతులు పొగడ.

217

చ. నెలకొని యవ్వుహీరుహమునీడను బంచశతాస్పరస్సుమ

ధ్యలు సుమచూర్ణకజ్జలపటాభరణంబు లనేకముల్ కరం

బుల ధరియించి వర్తిలుచు ముక్తత నచ్చటి కేగుదెంచువా

రల కెదు రేగి చేయుదురు ప్రాధిమ సంధిలఁగా నలంక్రియల్.

నీ కలికికన్దొనలచూపులపేర బర్వు మ

వృపునల్లఁగల్వలు వైచి వైచి

మందహాసము లను చందనోదకములు

పలుమాలు మోములఁ జిలికి చిలికి

హారంబు లిడుచు బాహుచిచ్ఛలమున

భుజములందు హరిద్రఁ బూసి పూసి
శ్రుతిభూషణము లమర్చుచు హస్తకాంతికుం
కుమములు చెక్కిళ్లఁ జమరిచమరి

ఆ. యలరఁ జేయు నచ్చరలపిండు ముక్తిక
నయలను బెండ్లియాడి బులియుచున్న
క్రొత్తపెండ్లికొడుకుఁ గొమరుల సయ్యాట
లాడుతద్వధూవయస్య లనఁగ.

219

వ. ఇవిధంబునఁ బరమావృతం బైనమాభువనోత్తమంబునందు.

తే. ఉభయకర్తృతంతులకు నయోధనీయ
మగుట నామ్నాయము లయోధ్య యని నుతింప
వాజ్ఞనసగోచరము గాని వైభవమునఁ
బ్రబలు రాజీవలోచనురాజధాని.

221

సీ. ఘటమంచుఁ బటమంచుఁ గారుయుక్తులఁబెంచు
దుష్టతార్కికులకు దూరమగుచు
శ్రుతియంచు స్మృతులంచు శుష్కకర్తములెంచు
మీమాంసకుల కప్రమేయమగుచు
ఝరియంచు ఖరియంచు జనులవీనుల నొంచు
శబ్దకరతుల కసాధ్యమగుచు

మృషయంచు మిషయంచు విషయోక్తిఁ గలహించు

నద్వైతపరుల కప్రాప్యమగుచుఁ

తే. గృష్ణ! విష్ణో! హృషీకేశ! కేశవ! యను
భక్తుల కొకప్పుడును దుర్లభంబు గాక
పరగుఁ బ్రకృతవికారదుస్పర్శతరము
గురుతరానందఝరము వైకుంఠపురము.

222

చ. తడఁబడుచుండు నందు నమృతంపుఁగొలంకులురౌప్యభూము
 లున్, వెడలుపుపచ్చ రాచలువనేలలు పచ్చికచోట్లుఁ గెంజిక్
 జడిగొనుపద్మ రాగమణిసౌధములుం దలిరాకుమ్రాఁకులుం
 బడఁతులపిండు భిత్తిగతభాసురతత్ప్రతిబింబజాలముల్. 223

క. పరమసుమనోమనోజ్ఞతఁ

గర మాత్తారామపరవికాసము దనరం

గరువపుఁజరితలగరితల

గరగరికలగరిమ నంగగరిమకు నమరున్.

224

చ. “విరులు రచింప నేల తమ వింతగునవ్వులసొంపు గల్గఁ గ
 స్తురికలయంపు లేల తమచొక్కపుఁజూపులయింపు గల్గఁ? గ
 ప్పరముల ముగ్గులేల తమపుణ్యానఖివ్యతిపెంపు గల్గఁ?” నం
 చరుదుగఁ జూపఱుల్ పొగడ నయ్యయిలీలఁ జరింతురంగనల్.

సీ. విరులపాండిమపేరఁ బరిశుద్ధసత్వంబుఁ

దలిరాకునెఱమున నలఘుకృపయు

దళమివంబున నాత్మఁ గలకృష్ణకాంతియుఁ

బుప్పొళ్లు నాఁ గల్గిసొలఁతిడాలు

మధుకై తవమున నమ్మదబాష్పధారలుఁ

గలికాఁచలంబునఁ బులకములును

సౌరభసంజ్ఞ సుజ్ఞానవాసనయుఁ బే

రెలమిపేరిట సౌఖ్యవిలసనంబు

తే. వెలిఁ బ్రకాశింప నిత్యముక్తులు నిజేచ్ఛఁ

గొమరు మీఱంగఁ దరులతాకుంజరూప

ధారు లగుచు వర్తింతురు తత్పురంపు

బహువిధోద్యానవాటికాభ్యంతరముల.

226

చ. అలిశుకకోకిలాదివపురా శ్రయలీలఁ దమున్ భజంచుని [ము
త్యుల సుమనగిఫలాదిపరితుష్టులఁ జేయుచు వారుఁ దాము
కులకు వినోదలీల సమకూర్తురు వృక్షలతాదు లైనవా
రలు “హరిదాసు లెప్పుడుఁ బరస్పరభక్తిపరాయణుల౯గదా!”

సీ. కొన్ని సౌభాగ్యసంపన్నలక్ష్మీపదాం
భోజలాక్షలక్ష్మీపూజితములుఁ
గొన్ని భూదేవీవిఘ్నార్ణత్కటాక్ష వీ
తౌపక్షులితగుళుచ్ఛవ్రజములుఁ
గొన్ని నీళానఖాంకూరవిన్యాసచం
ద్రకితప్రవాళసంతానకములుఁ
గొన్ని భాగవతలోకోన్నతక్రీడావి
భూషితచ్ఛాయా విశేషితములు

తే. నగుచుఁ బరవాసుదేవవిహారకుతుక
విభవముల కాస్పదంబు లై వెలయుచుండుఁ
దత్పురోద్యానములు నిరంతరపరాగ
పుష్పరసవృష్టి శీతలభూతలములు.

228

వ. అట్టి దివ్యవస్తువై భవంబులఁ గరంబు గనుపట్టునట్టి యాపట్టణ
మధ్యప్రదేశంబునందు.

229

సీ. రవిచంద్ర, కోటితరస్కారధౌరేయ
మహనీయదీప్తిసంపదలఁ బొదలి
వేదప్రసిద్ధ మై వెలయునద్భుతరత్న
మయసహస్రస్తంభ మంటపమున
మహితవిభూతియుగ్మవిచిత్రరూప మై
ధర్మాదిసూరిపాదములతోడఁ

జెలువొందు మాణిక్యసింహాసనమున స
 హస్త ¹దళాబ్జమధ్యంబునందు
 తే. శేషతల్పాధిరూఢుఁ డై సీరియు ధరయు
 నీశయును భజియింపంగ లీల నుండుఁ
 గేవలభూవిలాసాను భావభావి
 తాఖలాజాండవర్తనుం డచ్యుతుండు.

230

తే. ఆసహస్త ²పత్రంబు పూర్వాది గాఁగ
 సకలదళముల విమలాదిసతులు నిలిచి
 హరి భజింతురు చామరహస్త లగుచుఁ
 గమలనిలయ లీలావతారములరీతి.

281

చ. ఆతులితభక్తిః బూర్వదిశయందు ననుగ్రహ యవ్వధూటి
 దాఁగుతుకము మీఱఁగాఁ బసిఁడికుంచియవై చుచుఁ గొల్పు
 సేయు సం,తతమును హస్తకంకణరూపాత్మకరణ క్షణనంబు
 లవ్యభుజ, జతన “పరాకు స్వామి!” యనుశబ్దములాగున
 నెచ్చరించఁగన్.

232

సీ. శయనాసనాంశుకచ్ఛత్రాదికంబులు
 దాన యై ఫణికులోత్తముఁడు గొలువ
 ధ్వజము వాహనము వీవనయునాదిగఁ బెక్కు
 రూపులై గరుడుఁ డారూఢిఁగొలువ
 వటలువిద్యాధిదేవత యైనవేత్రంబుఁ
 బూని సూత్రవతీవిభుండు గొలువ
 నారక్షకత్వ మింపారఁ దత్పురిఁ గాచు
 కుముదాదినిత్యసంఘములు గొలువ

1. దళాబ్జపద్మాంతరమున. 2. పత్రమునఁ బూర్వాది.

తే, భువనముల దుష్టనిగ్రహంబునకుఁ దాన
పాలు పడియున్న యాయుధపంచకంబు
జయజయధ్వను లెసఁగంగఁ జొరపురుష
భావమునఁ గొల్వ నావిశ్వభర్త మెఱయు.

233

మధురగతిరగడఁ—

కెందమ్ముల నడఁకించుపదంబులు
నిందువైభవము నేలునఖంబులుఁ
గర మరు దగుచొక్కపుఁజిలుఁదొడలును
గరికరవిభవముఁ గాదను తొడలును
బదియార్వన్నియ బంగరువలువును
మెదలెడితళుకుల మేఖలచెలువును
భువనజనకుఁ గనుపొక్కిలివిరియును
దవిలి యురంబునఁ దనరెడుసిరియును
నరయ జీవమయ మగుకౌస్తుభమును
నెరయు వైజయంతీ సౌరభమును
బ్రకృతిమయతఁ జొప్పుడు శ్రీవత్సము
వికసిల్లఁగఁ బర్వెడు ఘనవత్సము
నహంక్రియాత్మక మగుశంఖంబును
మహనీయమనోమయచక్రంబును
దనర నొకవిచిత్రపుసోయగమును
ననువు పఱచుహస్తాంబుజ యుగమును
నుగుగతల్పమున నూఁదినకరమును
బరఁగిన జానువుపై నొకకరమును
నవ్యమకరకుండలసువిలాసము

భవ్యకపోల ప్రకటితహాసముఁ
 బవడమును గణింపని నెమ్మోవియు
 నవచంపకనిభ నాసికతీవియుఁ
 దెలిదమ్ముల నగుతీరునయనములు
 పాలు పలరెడు కనుబొమలచెలువములుఁ
 గనుఁగొన నిం పగుకస్తురినామము
 ననుపమాన మగునలకస్తోమముఁ
 గలకల నగుచక్కనివదనంబును
 ధళధళ మనురత్న కిరీటంబును
 ననుకృతజలధర మగువర్ణంబును
 నినకోటుల నగియెడుతేజంబును
 గలుగుదివ్యమంగళవిగ్రహమును
 నలరుభక్తినిత్యానుగ్రహమునఁ
 బరఁగురమావిభుఁ బరమపదేశ్వరు
 నిరవద్యాత్మకు నిత్యు నిరీశ్వరు
 నజు సచ్యుతు హరి నఘసంహారుని
 ద్రిజగన్నాథుని ద్రిగుణవిదూరుని
 నఖిలశేషిఁ గరుణైకపరాయణు
 నిఖిలవేదవర్ణితు నారాయణుఁ
 గొలిచి నిత్యముక్తులు ప్రమదంబున
 నలరుదు రక్కడ సతివిభవంబున.

234

వ. అందు.

235

నీ. తనవిలోచనసంజ్ఞ భవునకు భువనస
 ర్గముఖక్రియాచార్యకంబు నడపఁ

దనవిలాసంబు కాంతునకు శృంగారసా
 మ్రాజ్యనీతిధురీణమంత్ర గాఁగఁ
 దననర్థలీల నాధునకు దళాకృతి
¹ప్రకృతికాసూత్రధారత వహింపఁ
 దనముద్దుఁ బల్కు భక్తవితానవాత్సల్య
 కర్ణికారవికాసకారణముగ

తే. నఖిలకళలందుఁ దోడునీ డగుచు మెలఁగు
 నధిపునకుఁ బొలమున్నీటియాఁడుబిడ్డ
 యరిది మక్కువ ²పెక్కువ నవిరతంబు
 నురము దింపక యతఁడు ద న్నుపచరింప.

236

ఉ. ఆజగదేకమాత తగునట్టిప్రసంగవశంబునన్ సము
 ద్వేజకభూరిసంస్కృతినవీనదవానలతప్యమాన నా
 నాజనకోటిఁ బ్రోచుకరుణారస మాత్మఁ గడుం దొలంక నీ
 రేజదళాతుఁ జూచి మృదురీతిఁ దలిర్పఁగ నప్పు డిట్లనున్.

క. దేవా యిపు డొకయర్థము
 దేవర నడుగంగ బుద్ధి దివిరెడు మిగులన్
 నావిన్నపము ప్రసాద
 శ్రీ వెలయఁగ నొకటి యవధరింపఁగ వలయున్.

238

ఉ. ఈభువనంబు లెల్ల సృజియింప భరింప హరింపఁ గర్త వై
 శోభిలువాఁడ వీవ మధుసూదన! యంబుజసంభవుండుఁ జే
 తోభవవైరియున్ గ్రమముతో భవదీయకృపాసమర్పిత
 ప్రాభవు లై కదా కనిరి పన్నడ సర్వలయాధికారముల్.

239

1. ప్రకరణనూత్ర. 2. పెక్కువ. 3. వినీతిదలిర్పనిట్లనున్.

తే. జీవకోటుల సుభయకర్తావలీఘ
 లానుభవమున దరి చేర్ప నాత్మఁ దలఁచి
 నీవు బ్రహ్మాండసృష్టిరక్షావిలయము
 లిట్లు గావించు వని నుతియించు శ్రుతులు. 240

ఆ. ఆదియుఁగాక మొదలు తుద లేనిసుకృతిదు
 స్క్రియలు భోగమునఁ దరింపరామి
 నరసి యాత్మబోధనార్థ మై వేదశా
 స్త్రములు గలుగఁ జేసి తమలకృపను. 241

ఉ. అట్టిశ్రుతిస్త్రుతుల్ దెలుపునట్టియుపాయము నాదరింప కి
 ట్టట్లు చరించి ముక్తి కెడయైఁజనంబులఁ బ్రోచుసత్కృపన్
 నెట్టన రామకృష్ణముఖనిర్మలమూర్తులు దాల్చి తీవు ని
 న్నెట్లు నుతింపనేర్తుఁ 1 బరమేశ! యకారణసత్కృపాపరున్.

ఉ. ఇంచుకయేని వేసరక యీగతిఁ జెక్కిలిగొట్టి పాలు ద్రా
 గించునిధంబునన్ బలిమిఁ గేశవ! నీవు హితం బొనర్చుచో
 నెంచఁ గృతార్థుఁ డొక్కఁ డొకఁ; డింతియె కాని సమస్తజీవు
 లుం, గొంచకయంతకంతకును గ్రుంకెదరు గ్రభవార్ణవంబులోన్.

క. ఇది యంతయు నీమాయా
 భృదయవిలాసంబు దెలియఁ బురుషోత్తమ! నీ
 మదిలో నెయ్యది దలఁచిన
 నొదవక మాన దని తోచుచున్నది నాకున్. 244

ఉ. కావున నెల్లజీవులకుఁ గారుణికోత్తమ! నీయనుగ్రహ
 శ్రీవిభవంబుచే నమృతసిద్ధిగఁ గోరెద సర్వశేషి వా

దేవరకుఁ విభేదము మదిం గలదే యొకకొందఱు భవా
భావముఁబొందఁజేయభవబంధులఁ గొందఱఁజేయనచ్చుతా!
వ. అని యివ్విధంబున సకలరక్షణార్థంబుగాఁ బరమకరుణావేశ
కలితహృదయ యగుచుఁ బలుకు తననెయ్యంపుఁదొయ్యలి
తియ్యంపు బలుకుల కయ్యంబుజాతుం డిచ్చమెచ్చుచు
నత్యాదరంబున నమ్మత్తకాశినిఁ బ్రసాదమేదురదరహాసిత
లోచనంబుల వీక్షించి.

246

క. "జనకునకంటెను జననికే

దనయులపై వత్సలత్వధర్మము మిగులన్

ఘన మండ్రు గాన నీకీ

యనుపమకారుణ్యా ముచిత మరవిందముఖి!

247

ఉ. అంబురుహాక్షి! నీలికినట్ల యసంకుచితప్రభావధా

ర్మ్యంబున నేఁ బ్రవర్తిలుట సత్యమ యైనను వారివారిక

ర్తంబులు చూడ కందఱ సమంబుగ నెవ్విధిఁ బ్రోవవచ్చు నెం
దుం బరికించిచూడ గుణదోషవివేక మనార్యకృత్యమే? 248

వ. ఆర్యానార్యకర్తంబు లేను బ్రియాంగంబులు గాఁ గొనుట
కును దదుభయవ్యవస్థానిమిత్తం బైనవేదరూపాజ్ఞ లోకం
బున నిలుపుటకును గారణంబు మత్స్వతంత్ర్యంబు; కావున
వారివారికర్తంబులవెంబడిన యేను శుభం బొనరించుట
స్వాభావికంబుగఁ దెలిసికొ వ్తుని యిట్లనియె.

249

క. విను మఱ్ఱెనను శుభవ

ర్తన కించుక బుద్ధి జనుఁడు దలకొల్పినమా

త్రన యది యే నీడేర్చుచు

ఘనకారుణ్యమునఁ బ్రోతుఁ గంజదళాక్షి!

250

చ, సుకృతములందునుం బరమశోభన మైవమదర్శనాదిసి
ద్ధికి ¹ధరణీజనంబుల మదిం దలకొల్పిన కాదె యే గృహ
ధికత దశావతారసముదీర్ణ విహారము పూనుటల్ దురా
త్మ కులకుఁదన్త హామహిమదర్శనమున్ వృథయేమి నేయుదున్.

వ. మఱియును,

251

క. అమృతపదప్రాప్తి కుపా

యములగు మత్పూజనాదు లఖిలజనులకున్

సమకూర్పనె యుండుదు ని

త్యము శ్రీరంగాదిదివ్యధామములందున్.

252

తరల. ఇదియుఁ జాలక యింకనుం గృహ నెల్లజీవులఁ బ్రోవ నీ

మదిఁ గడుం దమకించితేనియు మానసంబున నాకు స

మృదము మిక్కిలి; యెంచి చూడ సమస్తజీవదయాళుతా

భ్యుదయ మెవ్వరి కింపు గాదు పయోజపత్రవిలోచనా! 253

వ. కావున నీప్రార్థనంబునం జేసి యిప్పు డొనర్చువిశేషంబు విను

మట్లు లోకానుగ్రహార్థంబుగా నేను నిత్యసన్నిధిస్థానంబు

లుగా నంగీకరించిన శ్రీరంగకాంచీవేంకటాచలాహోబలపురు

షోత్తమాదిదివ్యస్థలంబుల కరిగి నేవింప నోపకున్నను దమ

యున్నచోటనే యుండి తత్తద్దివ్యదేశనివాసు నన్ను నిజే

చ్ఛానుసారంబునఁ దలంచి కేలుమొగుచువారిని సంసారంబు

నుద్ధరింపఁ జేయుదు” నని యానతిచ్చిన సంతసిల్లి “యదియె

చాలు” నని యమృతహాదేవునిదీనవాత్సల్యంబు ననేకప్రకా

రంబుల సన్నుతించె” నని చెప్పి, మధురలాలస యాకళా

పూర్ణమహారాజుఁ గనుంగొని యిది యిప్పుడు మీర లడిగిన

భవదీయపూర్వజన్తవిరచిత లక్ష్మీనారాయణసంవాద కథా
ప్రకారంబు; దేవరప్రశ్ననిమిత్తంబున నిశ్చేయససులభో
పాయంబు దొరకె; నేడు సుదినంబయ్యె; మదీయజన్తంబు
సఫలంబయ్యె” నని పలికి శ్రీరంగాదిదివ్యదేశమాహత్మ్యంబు
నకు వెఱి గందుచు “నింత భక్తవత్సలుండవే!” యని
పరమపురుషు నఖిలలోకైకనాథు నారాయణుఁ దలంచి
ప్రణమిల్లె; గళాపూర్ణుండును దదాదిగా నత్యాదరంబున
విష్ణుసేవ గావించుచు ధర్మమార్గంబున రాజ్యపరిపాలనంబు
సేయుచు.

254

తే. సమృద్ధము మీఱఁ దనయగ్రజాయయందు
మధురలాలసయందు సమర్థనిభుల
సుతులఁ గాంచెఁ గ్రమంబున సుప్రసాదఁ
డనఁగ సరసుఁ డనంగఁ బెం పారు ఘనుల.

255

క. వల పమరఁగ నవవరం
బులసతిఁ దనకేళి కొదవి భోగక్రియ నిం
పలరెడునట్టుగఁ జేసెఁ;
దలఁపఁగ నిది చిత్ర మనఁగ ధర నతఁ డేలెన్.

256

తే. ఆయిలాతలవిభుమహనీయకీర్తి
పుండరీకంబుఁ బాయక యుండులక్ష్మీ
వేడ్కఁ దాల్చినసంపంగివిరులబంతి
కరణిఁ గాన్పించు బ్రహ్మాండ మఁసిచూడ.

257

ఉ. ఆయవనీశ్వరున్ విమతు లాజి నెదుర్కొనుపాటివారు లే
రేయెడఁ; గల్గినన్ ప్రణము లించుక తద్బలపక్షకోటికిన్
జేయఁగ లేరు; చేసినను జృంభితతన్తదకుంభికుంభవ(ం)

శ్వాయతనిర్జరీకుచములందవియన్న ఖఘాతమాత్రముల్. 258

శా. తద్ధాటీసమయంబులం జటులగంధర్వాళిపాదాహతి
ప్రోద్ధాతక్షితిధూళి నింకెడుమహాంభోధిన్ ద్విషన్తండలీ
శుద్ధాంతప్రమదావిలోచనము లశ్రుప్రాధిచేఁ గ్రమ్మఱన్
వృద్ధిం బొందఁగఁ జేయు మీనసఖితావిఖ్యాతి సార్థండుగన్.

ఉ. రూపవిలాసవై భవనిరూఢిన కా దసమాస్త్రకౌశలుం
డాప్యధివీశుఁ; డొండొకక్రియం బరికించిన మన్తధుండయు
దీపితకాంక్షఁ దద్ధనురుద్దీగవిహారముచేత శాత్రవ
త్ప్రౌఢతులన్ నిలిపపురకాంతల నొండొరుతోడఁగూర్చుటన్.

ఉ. ధీరుఁడు శూరుఁ డక్షయవితీర్ణవిహారుఁడు బంధు లోకవం
దారుఁడు నీతిమార్గసముదారుఁడు లోకపవిత్రకీర్తివి
స్తారుఁడు దోషదూరుఁడు నితాంతగభీరుఁడు నిత్యశోభనా
కారుఁడు ధర్మసారుఁ డవికారుఁడు తజ్జనపాలుఁ డెయ్యెడన్.

తే. అతనిగుణము లెన్నఁగఁ జతురాస్యుఁ డైన
నచతురాస్యుండు ధివణుండు నధివణుండు
ధర నహీనుండు హీనుండు దక్షముఖు ల
దక్షముఖు లని మఱి వేఱ తడవనేల?

262

ఉ. పూర్ణసమస్తసద్గుణవిభూషితుఁ డై పాలుపొందునాకళా
పూర్ణకథల్ వినం జదవఁబొల్పుగ సంతతివై భవాదివి
స్తీగశుభంబు కల్పి కజా దీవన మున్నది గల్గెఁ గాన నా
నిర్ణయ మార్యు లెల్లమది నిల్పి వినుండు పరింపుఁ డింపుతోన్.

ఉ. భవ్యత నెల్లదేశములఁ బ్రస్తుతి కెక్కుచు మీఱి యివ్వుహా
కావ్యము సుప్రసిద్ధ మగుఁ గావుత నిత్యము సర్వలోకసం

స్తవ్యనిజస్త్పతిః వెలయుతాండవకృష్ణకృపః పవిత్రశా
స్తవ్యసనాతిధన్య మగు సజ్జనకోటియనుగ్రహంబునన్. 264
శా. శ్రీరోచిష్ణుకటాక్షవీక్షజయలక్ష్మీసంతతాశ్లేషయో
గ్యా రాజద్భుజ యారవీటిపురబుక్కయోణిపాలాన్వయ
క్షీరాంభోనిధికాస్తుభాయితమహాస్థేమోదయప్రస్ఫుర
న్నారక్షావరపాత్రగోత్రతిలకా నంద్యాలకృష్ణాధిపా. 265

క. శోభితవైభవ! రూపమ
నోభవ! కొండాంబికాతనూభవ! భూతి
శ్రీభవ! పరిశమితారి
ప్రాభవ! బుధవర్ణ్యమాన! రామసమానా! 266

వనమయూరము. శైలవరధీర! నిజసంగంపరిత్రా
ణాలఘువిచార! సకలాంగనుతగోత్రా
పాలనవిహార! యవిభంగజయయాత్రా
శీలనగధీర! నరసింగవిభుపుత్రా! 267

గద్యము. ఇది నిఖిలసూరిలోకాంగీకారతరంగితకవిత్వవైభవ
పింగళి యమరనార్యతనూభవ సౌజన్యజేయ సూరయనామ
ధేయప్రణీతం బైన కళాపూర్ణోదయంబను మహాకావ్యంబు
నందుఁ బ్రబంధపరిపూర్తిశోభనం బైనయష్టమాశ్వాసము
సర్వంబును సమాప్తము.

ప ద్య కా వ్య ము లు

	ప్రతి 1-కి ద్వు. అ.	
అనంతునిఛందము, (ఛందోదర్పణము)	...	2 0
అనిరుద్ధచరిత్రము, అబ్బయామాత్యునిది	...	1 0
అప్పకవీయము, క్రొత్తకూర్పు	...	అచ్చు.
,, శ్రీగిడుగురామమూర్తిపంతులవిమర్శ	...	0 12
అంబరీషోపాఖ్యానము, సటీక	...	0 8
ఆంజనేయదండకము, హనుమద్దండకము	...	0 4
అన్యవాదకోలాహలము, ద్విపద, లఘుటీక	...	0 12
ఆంధ్రభాగవతము, పద్యకావ్యము, 2 సంపుటములు	...	15 0
ఆంధ్రమహాభారతము:—		
ఆదిపర్వము, పద్యకావ్యము, పెద్దచ్చు	...	1 8
,, టీక (పాఠది)	...	8 0
ఆదిపంచకము	...	11 4
యుద్ధపంచకము, స్త్రీపర్వము	...	7 8
కాంతిసప్తకము	...	7 8
ఆది సుభాపర్వములు	...	4 0
ఆరణ్యపర్వము	...	4 0
విరాటోద్యోగపర్వములు	...	4 0
భీష్మద్రోణపర్వములు	...	4 0
కర్ణశల్యసౌప్తిక స్త్రీపర్వములు	...	4 0
కాంతిపర్వము	...	4 0
అనుకాసనిక, అశ్వమేధ, ఆశ్రమవాస, మాసల, మహా		
ప్రస్థానిక, స్వర్గారోహణపర్వములు	...	4 0
ఆంధ్రనామసంగ్రహము, మూలము	...	0 4
,, టీకతో	...	0 10

	ప్రతి 1-కి రు. అ.	
ఆనందరంగరాట్నందము	... 2 8	
ఆంధ్రభాషాభూషణము, విమర్శతో	... 0 6	
ఆంధ్రనామసంగ్రహము, ఆంధ్రనామశేషము, సాంబ నిఘంటువు (నిఘంటుత్తయము) కాలిక్	... 2 0	
ఆంధ్రశ్రీమద్రామాయణము— శ్రీజనమంచి శేషాద్రిశర్మగారిది, 3 సంపుటములు	... 15 0	
డిటా 7 సంపుటములు	... 18 0	
ఆంధ్రచంద్రాలోకము, సటీక	... 1 4	
ఉత్తరరామాయణము, చక్కనికూర్పు	... 6 0	
ఉత్తరహరివంశము	... 8 0	
కవికంఠోక్తి	... 0 4	
కవిజనాశ్రయము	... 1 0	
కవిసంశయవిచ్ఛేదము, అడిదము నూరకవి	... 0 8	
కవిజనరంజనము	... 0 12	
కృష్ణదండకము	... 0 2	
కవిగజాంకుశము	... 0 4	
బేరీజాపద్యములు	... 0 4	
కృష్ణరాయవిజయము	... 0 12	
కాశీఖండము, శ్రీనాథునిది	... 8 8	
కుచేలోపాఖ్యానము, సటీక, (భాగవతం)	... 0 8	
డిటా గట్టుప్రభువుకృతము	... 0 12	
కుమారసంభవము, నన్నెచోడకృతము	... 5 0	
గజేంద్రమోక్షము, సటీక	... 0 10	
గయోపాఖ్యానము, రామనామాత్యకవి	... 0 12	
గయోపాఖ్యానము, ద్విపద(కృష్ణార్జునసంవాదము) గోపమంత్రిది	0 8	

ప్రతి 1-కి రూ. అ.

గద్యపద్యసంగ్రహము, విద్వాన్ జ. వే. సుబ్రహ్మణ్యశర్మ గారిది	0	12
,, శ్రీగౌరీ సూర్యనారాయణశాస్త్రి గారిది	1	0
గరుడాచలము - యక్షగానము, పెద్దచ్చ	0	4
గీతమంజరి, శ్రీచిలకమర్తిలక్ష్మీనరసింహము	0	4
చాటుపద్యమణిమంజరి	1	12
చిత్రభారతము, చరిగొండ ధర్మనగారిది	1	8
చెన్నబసవపురాణము	2	8
చెన్నపురీవిలాసము	0	8
ఛందోదర్పణము (అనంతునిఛందస్సు)	2	0
జైమినీభారతము	2	8
తెనుగుసమస్యలు	0	8
దశావతారచరిత్ర	4	0
దసరాపద్యములు	0	3
దేశింగురాజుకథ (జంగంకథ)	0	8
ధనాభిరామము	0	12
ధ్రువోపాఖ్యానము, సటీక	0	12
నరసభూపాలీయము, సటీక (కావ్యాలంకారసంగ్రహము)	3	0
నలోపాఖ్యానము, సటీక	0	12
నలచరిత్ర, ద్విపద, క్యాలికోబైండు	2	4
నాచికేతోపాఖ్యానము, మల్లికార్జునకవి	1	0
నిర్వచనోత్తరరామాయణము	2	8
నిరంకుశోపాఖ్యానము	0	12
నీతిపద్యసంగ్రహము, సటిప్పణము	0	6
నీలాసుందరీపరిణయము	0	12
పంచతంత్రము, వేంకటనాథరాజకవి	2	8

హవిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్,

పోస్టుబాక్సు, 1372.

292, ఎస్.ప్ల. నేడ్, చెన్నపురి 1.

కళాపూర్వోదయము

కథాసంగ్రహము

ప్రథమాశ్వాసము

ద్వాపరయుగమున శ్రీకృష్ణుడు ద్వారకానగరమును పాలించునపు డా నగరమున ఉత్తమవేద్యాకులమున జుంచిన కలభాషిణి యను సౌందర్యవతి యగు యువతి నివసించుచుండెను. ఒకనాఁ డామె చెలికత్తెలతోఁగూడ తన భవనముచేరువఁ గల పూఁదోటలో నుయ్యెల లూగుచుండఁగా నారదమునీం ద్రుడు శ్రీకృష్ణసేవారాలనుం డగుచు తన శిష్యుఁ డగు మణికంధరుఁ డను గంధర్వకుమారునితోఁగూడ నాకాశమార్గమున వచ్చుచు వారిం గాంచెను. అపుడు మణికంధరుడు ఆ యువతు లుయ్యల లూగుచు కాట్ల మీఁదికి చాచుట రంభాద్యస్మరసలను కయ్యమునకుఁ బిల్చుచున్న ట్లున్నదని వర్ణించెను. నారదుడును వారిం బ్రశంసించెను. ఆ సమయమున విమానము నెక్కి యా ప్రక్కనుండి పోవుచున్న రంభానలకూబరులలో రంభ యా ప్రశంస విని నల కూబరునితో 'అవి నారదమహర్షి మాటలవలె నున్నవి; అతనిం గౌరవించి వెళ్లుట మేలని పల్కినది. నలకూబరుఁడును వల్లె యనెను. పిదప వారు విమాన మును నారదునిపాదములక్రిందుగా నడిపించి యభివాదనమొనర్చి దీవన లందిరి. 'వారిప్రార్థనచొప్పున నారదుడు శిష్యునితోఁగూడ వారివిమానము లోనికి వచ్చి వారిసేవ లందసాగెను. అపుడు రంభ నారదునితో 'మునివరా! మీ రింతకు ముందు ఊయెల లూగు యువతులను ప్రశంసించుట యతిశ యోక్తియా? యథార్థమా? మీ రే మన్నను చెల్లును; కాని నాతో సరివచ్చు

నందకత్తెలు లే రుతుకు జగన్తోహవమూర్తి యగు నీ నలకూబరుడే సాక్షి” అని పలికెను. నారదుడు మెల్లగ నవ్వుచు ‘మునుముం చెట్టు జరుగునో ఎవ్వరు చెప్పగలరు? నినుం బోలు యువతి నీకును, ఇతనింబోలు యువకుఁ డితనికి ప్రతిగా నేర్పడినచో నేమగునో యాచించితివా?’ అని పల్కెను. రంభ తాను నవ్వులాట కట్టాటి ననియు, ఇక నా విషయమును విమవవలె ననియుఁ గోరి యతనికి మ్రొక్కెను. మునివరునికోరికప్రకారము కలభాషిణిపూఁ దోటలో నాతనిని దింపి రుభానలకూబరులు యథేచ్ఛం జరిరి.

కలభాషిణి యంతకు మున్నే యా విమానములో నున్న రంభానల కూబరుల స్థానములు విని, నలకూబరుం గాంచి యతని సూచనావణ్యాది సౌభాగ్యమున కద్వైరువడి, యా యిర్వారును రంభానలకూబరులు కానోపుదు రని యూహించి యథార్థమును నారదునివలనఁ దెలిసికొనఁ దలఁచెను. ఇట్లు నిశ్చయించి కలభాషిణి నారదున కెదు రేగి నమస్కరించి ‘ఓ సునుమివరా! ఆ విమానమున నున్నవారు రంభానలకూబరులే గదా!’ అని యడిగెను. నార దుడు ‘అవును; వారు రంభానలకూబరులే ! కాని నీ కట్లు తెలిసికొంటివి?’ అని యడుగఁగా నామె ‘విమానమున మీ రాడుకొను మాటలంబట్టి గ్రహిం చితి’ ననెను. ‘ఓహో ! నీవు మా ప్రసంగమును వింటివా?’ అని నారదుడు ప్రశ్నింపఁగా కలభాషిణి “వింటివి; ఆమె తన చక్కదనముచే నాతనిని వశ పఱచుకొన్నట్లు పల్కుఁగా మీ రామెమాటలను సహింపనట్లును తోచెను” అని పల్కెను నారదుడు ‘నిజమే ! ఎంతటివారికిని ‘శనయంతవారు లేరను గర్వము తగదు. ఈ రంభ సవతికయ్యమునకు గుఱి కానున్నది; కొంత ప్రాప్తి యున్నచో నీవే యామెకు సవతివి కాఁగలవు.’ అనెను. కలభాషిణి ‘లోలో తరసౌందర్యవతికిఁ గాని యట్టి యదృష్టము పట్ట’దనెను. ‘కలభాషిణిసౌంద ర్యము రంభాదుల చక్కదనమున కేమాత్రము తీసిపో’దని పల్కుచు నతఁడు కలభాషిణి కలభాషిణి యగుటయు శ్రీకృష్ణుని సభకు రాకపోకలు నేయు

టయు, తన శిష్యుడగు మణికంఠరుడు శ్రీకృష్ణునిపై జెప్పిన దండకము నామె ఏకసంధనే గ్రహించి పఠించుటయు గుర్తించి దాని నొకసారి చదువ జోరగా ఆమె యట్లే చదివి యాతనిని మెప్పించెను. మరియు నామె 'ఈ దండకరచనకు మెచ్చిమే కదా శ్రీకృష్ణుడు మీ శిష్యునికి రత్నకంఠహారము నిచ్చుట' అనియు జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చి, 'మీవంటివారి చేతువ నున్నచో ఎట్టి కోరిక లైనను సిద్ధింపగలవు. నేనును మీ వీణ మోయుచు నేవ వేయఁదలంచు చున్నాను. మీరు శ్రీకృష్ణుని యంతఃపురమునకుఁ బోవునపుడు శిష్యుని ముంగిట నిల్చి, అతనిదగ్గఱనుండి వీణ గ్రహించి మీరే మోయుచు లోనికిఁ బోవుట నేఁ జూచుచుందును. నేను దానిని మోసికొని లోనికి వచ్చుట కభ్యంతర ముండదనుకొందు'నని వినయమునఁ బ్రార్థించెను. దానికి నారదుడును సమ్మతించెను. దానివలనఁ దన కోరికయు సఫలమగు నని యామె సంతసించెను. పిదప నామె మణికంఠరుడు కొంత దూరముగా తొలఁగుట గమనించి నార దునితో 'మహితాత్మా! ఆ విమానము పోవునపుడు కొన్ని మాటలు వినవచ్చి నవి. నలకూబరుడు 'కళాపూర్ణుని కడను పృతాంతమును తెల్పు'మని రంధ నడుగఁగా ఆమె 'ఆ కథ చెప్పరానిది; చెప్పఁదగియే యున్నచో జెప్పి యుండెడిదాననే! నీకుఁ జెప్పినంతవఱకును కూడ ఎవ్వరికిని తెల్పరా'దని పలి కెను. ఆమె చెప్పిన పృతాంత మేమియో, ముందుకథ తెలుపకుండుటకుఁ గారణమేమో తెలిసికొనఁ గుతూహలపడుచున్నాను. దయచేసి తెల్పఁ గోరెద' ననెను. నారదుడును తన దివ్యదృష్టిచే సమస్తము తెలిసికొని "అయ్యది తెలుపరానిది" అనెను. కలభాషిణి 'పోనిండు. ఆ ప్రసంగ మేల వచ్చెనో చెప్పు' డనెను.

అంత నారదుఁ డిట్లు తెల్పెను: — "విమానమున నేగుచు నన్నుఁ జూచుటకు మున్ను బాలసూర్యునిప్రక్క తెల్లనిమేఘరేఖ యుండుఁ జూచి రంధ నవ్వుచు 'బ్రహ్మతో నున్న సర్వస్వతివలె నున్న'దని పల్కెను. నలకూబరుఁ

డమ్మటకుఁ జొక్కి యామె మోవిని దంతక్షత మొనర్చెను. రంభ కెక్కువ తమి కల్లఁగా, ఆమెకంతమునుండి అప్రయత్నముగా కొన్ని మాటలు వెలు వడెను. నలకూబరుఁ డామెను బుజ్జగించుచు బలవంతముగా నామెచేఁ గొంత వృత్తాంతము చెప్పించెను. ఆమె కొంత కథనే చెప్పి యామె జెప్పక 'ఈ కథ చెప్పినవారును, విన్నవారును భూమిపై పుత్రపౌత్రాభివృద్ధితో పెక్కు కాలము సౌఖ్యము లందుచుందు రనెడి నియమ మున్నదికాన దానిం జెప్పరా' దనెను. రంభకుఁ గల్గిన భయమే నాకును కలదు. కావున నేనును చెప్పరాదు. అయిన నియ్యది భూలోకమున వ్యాప్తిజెందఁ గలదు; దానికి మార్గములును కలవు' అని పలికి యతఁడు తన శిష్యునితోఁగూడ శ్రీకృష్ణునిమందిరమున కేఁగెను. కలభాషిణియుఁ జెలులతోఁగూడ నింటి కేఁగి సింగారించుకొని శ్రీకృష్ణునినగరి కేఁగెను.

ద్వితీయాశ్వాసము

సవతిపోరు కల్పించి, గర్విత యగు రంభకు శృంగభంగ మొనర్చుటకుఁ గలభాషిణి తగి యున్న దని నారదుఁడు లోలోన సంతసించుచు మణికంధరు నితోఁ గూడ శ్రీకృష్ణుని కొల్వుకూటముపై పు పోయెను. ఇతనిరాకను దూరము నుండియే అంతఃపురపరిచారికలు గమనించి శ్రీకృష్ణునికి విన్నవింపఁగా దేవ దేవుఁడు ససంభ్రమమున వచ్చి నారదుని గౌరవించి సమీపమునఁ గల యొక మణిసభాభవనమునకుఁ దీసికొని పోయి యిష్టాగోష్ఠి నుండెను. అచటికి రాఁదగిన సభ్యులు బయట నుండి తమ రాకను తెలియఁజేయఁగా నారదుఁడు వెళ్లిన పిదప రాఁగోరెను. కాని నారదుని ప్రార్థనపై వారికి దర్శనం బొసఁగి శీఘ్రముగ కొల్వు చాలించి యతనితోఁ గూడ సంతెపురి కేఁగెను. నారదునివెంట బహి ర్ద్వారమువఱకు మణికంధరుఁడు వీఁడెను మోసికొని వెళ్లెను. పిదప నా వీఁడెను నారదుఁడు గైకొనఁగా, కలభాషిణి దాని నాశనిచేతెనుండి గ్రహించెను. శ్రీకృష్ణుఁడది చూచి యల్లన నవ్వుచు 'ఓహో! నీకు నారదుల శిష్యత్వము.

లభించెనా? మేలు' ఇదియు నదృష్టము! ఈయనయనుగ్రహము కల్గిన నీకు గొప్ప విద్య యలవడు నని నే ననుకొనుచుంటిని. అట్లే యనుకూలపడిన' దని కుల్కుచు నామెతోఁగూడ నారదుని జాంబవతీసతీగ్రహమునకుఁ దీసికొని పోయి యామెతో 'నీ కొక శిష్యురాలిం దెచ్చితి'నని పలికెను. జాంబవతియు 'నాతో నిదివఱకుఁ జెప్పిన కలభాషిణియేనా యామె?' యనుచు వినయ పూర్వకముగ నారదమహర్షికిఁ బరిచర్య లొనర్చెను. పిదప శ్రీకృష్ణుఁడు తన సతిని 'ఈ నారదమహర్షి తుంబురుని గెల్వఁగోరి నీయొద్ద గానవిద్యావిశేషముల నభ్యసించుచుండెఁగదా! ఎంతవఱకు చక్కదిద్దితివి?' అని ప్రశ్నింపగా నామె 'మీరు చెప్పినట్లే చేయుచున్నా'నని తన నైపుణ్యమును ప్రదర్శించుచు వీణం బుచ్చుకొని శ్రీకృష్ణుని సుతించుచు నత్యద్భుతముగా పాడెను. నారదుఁడు శ్రీకృష్ణునియానతి నామెకడ ఒక సంవత్సరకాలము రుక్మిణీసత్యభామల యొద్ద చేరి యొక సంవత్సరము శ్రీకృష్ణునియొద్ద నొక యేఁడు గానవిద్యా రహస్యములను నేర్చి పరిపూర్ణ పాండిత్యమును సంపాదించెను. కలభాషిణియు గొప్పవిదుషి యయ్యెను. శ్రీకృష్ణుని యనుగ్రహమున మణికంధరుఁడును గొప్ప సంగీతవిద్వాంసుఁ డయ్యెను.

శ్రీకృష్ణుని యంతిఫలముగాని కాంత రెల్లరును నారదుని పాండిత్యమును మిగుల ప్రశంసించిరి. వారు యథార్థముగనే తన్ను ప్రశంసించుచున్నారో, ముఖప్రీతి కనుచున్నారో తెలిసికొనుట కుపాయ మాలోచింపసాగెను. 'తాను కోరిన యువతిరూపము ధరింపఁగల వర మొసఁగినచో, అచటి చెలికత్తెలలో నొకతెరూపు ధరించి యథార్థమును గుర్తెఱిగి వత్తు'నని కలభాషిణి తెల్పెను. కలభాషిణి యీ నెపమున రంభరూపము ధరించి నలకూబరుని పొందుఁ బడయఁ గోరుచున్న దని నారదుఁడు గ్రహించియు స్వకార్యసిద్ధికయి యామెకా వరము నొసఁగెను. ఆమెయు శ్రీకృష్ణునంతఃపురమున కేగి యచటి కాంతల ప్రశంస యథార్థమైనదే యగుటకు తెలిసికొని నారదుర కా సంగతిని తెలి

పెను. నారదుడును మిగుల సంకసించి కలభాషిణితో “నీ విదివఱులో మనములో రుభామనోహరాకారు పొందుఁ గోరియున్నదానవు; కావున అది నీకు సిద్ధించు”నని పల్కి యామెను పంపివేసి, మణికంధరునిం దీర్ఘయాత్ర చేయ నియోగించి యథేచ్ఛం జనెను.

ఒకనాఁడు కలభాషిణి యొక్క తెయు గృహరామమున వీణ మీటుచు బాడుకొనుచుండఁగా నొక సిద్ధుఁడు సింహవాహన మెక్కి యాకాశమార్గంబున నచటికి వచ్చి యామెవలన నర్ఘ్యపాద్యాదు లంది “ఓ కలభాషిణీ! నీవు కృష్ణుని కేవింప జేఁగుచున్నావా? నారదుఁ డొక రాకపోకలు మానెనుగదా! నీమనస్సు నలకూబరునియందు లగ్నమై యున్నదికదా! మణికంధరుఁడు తపస్సు నకుఁ బూనినది మొద లింతైన పాటయే వినరాలేదు. నీవు కొంచెముసేపు పాడి కర్ణరసాయనము చేయుము. ఏమన—పాటలో మీ యిర్వురిని మించినవారెవరును లేరుకదా!” అని పల్కెను. కలభాషిణి యీ మాటలు విని మిక్కిలి యాశ్చర్యముతో నతనిని దేవతాగణములో నొక్కనిఁగా భావించి యతని వృత్తాంతము వినఁగోరెను. అతఁడు

‘నేను మణిస్తంభుఁడను సిద్ధుఁడను. నాకు దూరశ్రవణ, దూరదర్శన శక్తులు కలవు. శస్త్రాలమున ఉన్నచోట నుండియే సమస్తవిషయములను కని, విందును’ అని చెప్పెను. అంత కలభాషిణి ‘ఇంకవఱకును మీరు చెప్పినది సరి పోయినది; మణికంధరుఁడు తపస్సు చేయుచున్నట్లు మీరు చెప్పిరిగదా! ఆ మీఁది వృత్తాంతమును తెల్పుఁ బ్రార్థించుచున్నా’నని కోరఁగా మణిస్తంభుఁ డిట్లు చెప్పఁదొడంగెను—

“గానశివ షరిపూర్తి యైన వెనుక నారదుఁడు నిన్ను నీ గృహంబున కనిపి, మణికంధరునితో ‘నీసంగీతకళాభ్యాసము సఫలమగునట్లు మిక్కిలి యాసక్తితో విష్ణువును సదా కీర్తించుచుండుము. నేనును సంగీతమునుగూర్చి నా పడినపాట్లు సఫలము లగునట్లు స్వర్గక్షైలాససత్యలోక వైకుంఠములలో

నెచటనైనను గర్వితుడగు తుంబురుని 'గెల్వోయేద' నని పల్కెను. 'తుంబురుని గెల్వవలెనను పట్టుదల, మీ కేట కలిగె?' నని మణికంధరుఁ డడుగఁగా నారదుఁ డిట్లు చెప్పసాగెను.

'ఒకప్పుడు మహావిష్ణువు కొండిన్యాది మహామునులతోను, దేవగణములతోను కొలువుతీర్చి యుండఁగా నేనును, తుంబుర్వారులగు గాయకులు నట నుంటిమి. ఆ సమయమున లక్ష్మీదేవి చెలికత్తెలతోఁగూడ నా సమీపమునందలి యుద్యానవనమునుండి యచటికి వచ్చెను. అప్పుడు వేత్రహస్తాలు సభలొనివారి నందఱిని దూరముగాఁ దరిమివేసిరి. బ్రహ్మయు నా స్థలము విడిచి పోయెననఁగా మావంటివారి సంగతిని వేఱే చెప్పనక్కఱలేదు. ఇట్లందఱును దూరముగాఁ బోగా, వేత్రధరులు తుంబురునిమాత్రము లోనికిఁ బిల్చుకొని పోయిరి. మహావిష్ణువు లక్ష్మీదేవితోఁగూడ నతని గానమును వినుటకు తుంబురుని పిలిపించి యుండు నని తలంచితిని. అతనిపాటయు వినవచ్చెను. కొంతసేపైనపిదప తుంబురుఁడు మహావిష్ణు వొసంగిన బహుమానములను గైకొని వచ్చెను. మే మందరము నుండఁగా తుంబురుఁడే పిలిపింపఁబడుటయు, అతఁడు మాతోఁ జెప్పకుండ పిలుపు వచ్చిన వెంటనే పోయి పరాత్పరుని మెప్పించి బహుమానము లంది వచ్చుటయు నాకు మిక్కిలి యశాయను గలిగించెను. ఎక్కడనైనను తుంబురునితో వాదుపెట్టుకొని యతని నోడించి మదీయసంగీతచాతుర్యము భగవంతున కెఱుకపడునట్లు చేయవలె నని సంకల్పించుకొంటిని. ఇట్లు నిశ్చయించి గానములో నతని గుణదోషములను చెలిసికొనుటకై యొకనాఁడతనియింటి కేగితిని. అప్పు డాతఁడు పాటకు సిద్ధముగా వీణెను మేళవించి మొగసాలలో నుంచి లోని కేగి యుండెను. నే నా వీణెను పుచ్చుకొని పలికించి దాని యపూర్వ మేళనమున కబ్బరమంది లజ్జించి వెనుకకు వచ్చితిని. పలుచోట్ల గానవిద్యా విపులులను బరికిలించి, అం దెవ్వరును తుంబురున కీడు కారని తెలిసికొని, భగవంతుని యనగ్రహంబునఁగాని నా కోర్కె ఫలంపవేర దని నిశ్చయించి

మహావిష్ణునింగూర్చి చిరకాలము తపా బొనర్చితిని. అంత నాకాడు ప్రత్యక్షమై 'నీకోరిక యిప్పుడు నెఱవేఱుదు. నేను ద్వాపరమున వసుదేవునకుఁ బుత్రుడనై జనించి ద్వారకానగరమున నీకోర్కె నెఱవేర్పఁగలవాడను; నీవప్పు టచ్చటికి రావలె'నని పల్కి యంతర్ధానమొనెను. ఇప్పుటికి నా కోరిక నెఱవేఱినది. నే నిన్ని పాట్లు పడి యీ గావవిద్యను సంపాదించఁగా, మీ రెట్టి కష్టము లేక గ్రహించితిరి.'

ఇట్లు నారదుడు పల్కుఁగా మణికంధరుడు 'మహాత్మా! ఒక్కసారి తుంబురుని విలిపించి మహావిష్ణువు పాట వినుటమే మిక్కిలి గొప్పగా మీరు చెప్పుచున్నారు. సదా వైకుంఠమున నివాస మబ్బుట ఎట్టి పుణ్యాత్మలకో గాని కలుగదుకదా!' అని పల్కుఁగా 'ఔను. నిజమే' యని నారదుడు నంగీకరించెను. మఱియు భగవత్సాన్నిధ్యమున కనువగు పద్ధతులను వివరించి చెప్పెను. మఱియు శ్రీకృష్ణుననుగ్రహమున లభ్యమైన అనన్యసాధారణసంగీతచాతుర్యంబును వృధసేయక పుణ్యక్షేత్రములందు ముకుందునన్నిధిరి తద్దివ్యనామసంకీర్తనంబు గావించవలె నని బోధించెను.

తదానతి ననుసరించి మణికంధరుండు ఆసీతుహిమాలయము వివిధపుణ్యక్షేత్రములను సేవించి అనంతశయనంబునఁ గొన్నినాళ్లుండెను. పిదప నొక వనమున హరింగూర్చి తపా బొనర్చుచున్నాఁడు; ఇపుడు పద్మాసనస్థుఁ డయి యున్నాఁడు''.

మణిస్తంభుఁ డిట్లు చెప్పఁగా అచట నొక చెట్టుపై నున్న చిలుక యొకటి 'యీతాడు చెప్పిన దంతయు సత్యమే' యనుచుఁ దన వృత్తాంతము నిట్లు చెప్పెను.

'నా నివాసము నందనవనము. పారిజాతవృక్షమును శ్రీకృష్ణుఁ డీశాకమునకుఁ దెచ్చినపుడు గర్భభరాలన యగు నా భార్య కదలి పోలేక యీ వృక్షములో భూమి కేగుదెంచెను. మే మిచట నున్నను స్వర్గబాధువులను

జాచుటకై నేను రాకపోకలు చేయుచుందును. నీడను నేను స్వర్గములాని నందనమున నుండఁగా శబీరురందరులచటికి వచ్చిరి. అపు డొకచారుఁ డింద్రుని కడకు వచ్చి మణికంధరుని ఘోరతపశ్చర్యను వివరింపఁగా ఇంద్రుఁడు తత్తపో దిమ్మం బొనర్చుటకు రంభను బిలిపించి, మణికంధరుని వశమొనర్చుకొనుట కనువుగా నామెసౌందర్యమధికమగునట్లు వర మొసంగెను. ఈపాటికి రంభాదు లాతని తపోవనమును జేరియుందురు.'

కలభాషిణి యీ చిలుకపలుకులు విని యచ్చెరువొంది, దానిని మిగులఁ గొనియాడి సాగనం పెను.

తృ తీ యా శ్వా స ము

మణిస్తంభుని కోరిక మేరకు కలభాషిణి వీణెను గ్రహించి మధురముగా గానమొనర్చెను. అటు రంభాదులును మణికంధరునియొద్దకుఁ జని యతనిని వశ పఱచుకొనిరి. అతఁడు రంభతో నొక పాదరింటియందు మన్తధక్రీడల వినో దించుచుండెను.

కలభాషిణి మణికంధరునికనుమించందం బే మయ్యె నని మణిస్తంభునిఁ బ్రశ్నింపఁగా, 'అతఁడు రంభతో వినోదించుచున్నాఁడని సమాధానము వచ్చెను. కలభాషిణి మణిస్తంభుని మహిమ కద్భుతమొంది తమయింట రెండు మూఁడు దినము లుండి యాలిభ్యమును గ్రహింపవలె నని వేడఁగా 'సిద్ధులు గృహస్థుల యింద్ల నుండ రా దనియు, రహస్యపద్ధతివై న నుండెద ననియుఁ జెప్పి యామె యాలిభ్యమును గ్రహించుచు నటు నుండెను. ఒకనాఁడు కలభాషిణినునన్ను నలకూబరువై పోఁగా, అతనివృత్తాంతమును రంభావృత్తాంతవ్యాజమునఁ దెలిపికొనఁగోరి 'మణికంధరుఁ డింకను రంభతో వినోదించుచున్నాఁడా?' అని సిద్ధునిఁ బ్రశ్నించెను. అతఁడు దివ్యదృష్టింజూచి 'రంభ మణికంధరునితో వినోదించుచుండియు, నలకూబరునే స్మరించుటచే మణికంధరునిమనస్సు చివుక్కుమనె' ననెను. ఆమె నలకూబరుని వృత్తాంత మడుగఁగా సిద్ధుఁడు

‘నీ కిడియేగదా ముఖ్యమని పల్కి ‘నలకూబరుఁడా చేరువనే రంభరాకకై యెదురుచూచుచున్నాఁడనెను. ఇట్లు పల్కి యాతఁడు పో నుండఁగా నామె ‘స్వామీ! మీరు గొప్ప ప్రభావము కలవారు. ఎట్లయినను నేఁడు న న్నాతని యొద్ద చేర్పవలె’నని ప్రార్థించెను. మణిస్తంభుఁడును ద్వారకనుండి చాల దూరమున నున్న ఆనంతశయనము సమీపమునకుఁ దీసికొనిపోవుట అసాధ్యమే; అయినను తన సింహవాహనముపై వెనుకప్రక్క మరగొమ్మునూతఁగాఁ గొని కూర్చుండి వచ్చినచో నాలుగుగడియల కాలములో నలకూబరుఁడున్న చోటికిఁ దోడ్కొని పోగల ననియుఁ జెప్పెను. దానికి కలభాషిణి సమ్మతింపఁగా నిర్వురును యోగసింహము నెక్కి పోవుచుండఁగా వారికి రంభ చెలిమికత్తె లెదురుపడిరి. వారిం గాంచి ‘రంభ యెక్కడ? ఆమె మణికంధరునితో నున్నదా?’ అని మణిస్తంభుఁడు ప్రశ్నింపఁగా ‘ఆమె నలకూబరునితోఁ గలిసి విచారించుచున్న’దని పలికి వారు వెడలిపోయిరి. ఈమాట విని కలభాషిణి విచారించుచున్న ట్లుండఁగా—‘విచారింపకుము; నీమనస్సులోని విచారమంతయు నొకించుక నీవులోఁ బుచ్చివైచెద’నని మణిస్తంభుఁడు పలికెను. ఇంకలా వాహనమైన యా సింగము ఎంత యత్నించి త్రోలినను ముందునకుఁ బోక గర్జింపసాగెను. సిద్ధుఁడు ‘మగువా! ఈ క్రిందుగా మృగేంద్రవాహనయను మహాశక్తిమందిర మున్నది. తదగ్రభాగమునఁ గల సింహమునకుఁ గ్రింద మీఁద చుట్టుపట్ల నెట్టిబెట్టిదపు సింగంబులైనఁ జన వెఱుచును; అది నే మఱచితిని. మన మా శక్తి కభివందనముచేసి పోయినచోఁ గార్యసిద్ధి యగు’నని పల్కి వాహనమును నేలకు దింపి, ఎలుగుతోలియొఱులోని కత్తిం బుచ్చుకొని కలభాషిణితోఁగూడ వాహనమునుండి దిగి, యా సింగము నొకయెడ దాచి దేవీపూజకయి పూవులందేర పూదోట కరిగెను. కలభాషిణిని అచటి బయటి మండపమున నుండ నియోగించెను.

అప్పు డచట నున్న ముసలిముదిత యోర్తు కలభాషిణిని సమీపించి ‘అయ్యో! బావురుపిల్లకిం జిలుక చిక్కిన ట్లీ దురాత్తునికి నీ వెట్లు చిక్కిరివి?

వేవేగమ యిచటినుండి వెడలిపోయి. లేదేని అతడు నిన్ను సంహరింపక మానఁడు' అని పలికెను. కలభాషిణియు 'ఇచటికి వచ్చునపుడు—ఇంక నొకింత నీచటిలో నీవగ పెల్ల తీర్చివైచెద నని చెప్పినందున నీపెమాట నమ్మఁదగి యున్నదని యనుకొని, తొందరపడి తా నతనిమెంట వచ్చినందులకు మిగుల విచారించి, యామెతో 'అమ్మా! నే నెచటికిఁ బోగలను? ఎట కేగినను నీతఁడు నన్ను దూరదృష్టిం జూడఁగలఁడు.' అని యతడు తన్ను చూచినది మొదలు కొని యంతవఱకును జరిగిన వృత్తాంతమును తన రాకకుఁ గారణమును తెల్పెను. ముసలియాపె 'వీడు తనకు లభించిన దూరశ్రవణ, దూరదర్శనశక్తులతోఁ బాటు రాజ్యసంపదనుగూడ పొందఁదలంచి తత్సాధనకై గొప్ప గానకుశలయు నందకత్తెయు నగు వేశ్యాయుపరికొఱకు వెదకుచుండుట నే నెఱుంగుదు' ననెను. 'ఈ లభించిన దూరశ్రవణ, దూరదర్శనశక్తులకై వీఁడెందరి గొంతు కలు కోనెనోగదా!' అని కలభాషిణి యనఁగా ఆమె 'వానికై సాహసకార్యము లావశ్యకములు; కాని ఎవ్వరిని చంపనక్కఱలే'దని చెప్పుచు కలభాషిణి నచటి మండపముదగ్గఱి శిలాస్తంభమువద్దకుఁ దీసికొని వెళ్లెను. ఆ స్తంభమునకు రెండు శస్త్రములు వ్రేలఁగట్టఁబడి యుండెను. అచట నొక చురకత్తియు, గండకత్తెరయును గలవు. ఆ స్తంభముపైఁగల వ్రాతను కలభాషిణి యిట్లు చదివెను.

(1) ఇచట రెండేండ్లు జితేంద్రియత్వమున భువవేశ్వరింగూర్చి తపస్సు చేసినఁ గోరిన కోర్కెలు సిద్ధించును. అట్లు కాక సద్యస్సిద్ధి నపేక్షించుచో
(2) ఈ గోరుగంటఁ గన్ను లూడఁబెరుకుకొన్నచో దూరదర్శనశక్తియు,
(3) సారసమును జెవులలో జొనుపుకొన్నచో దూరశ్రవణశక్తియు, (4) ముడియతో నాలుకం గోసికొన్నచో నద్భుత కవిత్వశక్తియు గల్గును. (5) గండకత్తెరతోఁ దల నుత్తరించుకొన్నయెడల ఆ తల మఱల నడుకుకొని జీవించుటయే గాక తన్ను జంప యత్నించువానిని జంపు శక్తియును కల్గును. (6) రాజ్యసంపద కావలసినచో, రూపమునను, గానమునను సాటిలేని వారవధూటి

నీ దేవికి బలి యాయవలెను. (7) ఈ వై విధులలో దేవికిని శక్తి లేని వృద్ధులచట ఏ విధమున దేహమును చాలించినను వారికి వెంటనే, యావన, రూప సిద్ధి యగును; నారు తలంచిన కోరికయు నెఱవేరును.'

ఇట్లామె చదివి తన మరణ మెట్లును నిశ్చయమని ధైర్యమున నుండెను. కడపటిది చూచిమే తా నిచట నున్నట్లు వృద్ధురాలు చెప్పెను. ఆమె తన పేరు సుముఖాసత్తి యనియు, నివాసము కాశ్చీరదేశమందలి శారదాపీఠ మనియు, అచట సరస్వతీదేవిని పూజించు పూజారిబ్రాహ్మణుని పుత్రక ననియు తన సంగతిని తెల్పెను.

ఇంతలో మణిస్తాభుడు పూవులు తెచ్చి 'గుడిలోనికిఁ బోయి దేవిని పూజించి మఱిల బయలుదేరుద'మని కలభాషిణిని పిలువగా, ఆమె తనతోఁ గూడ సుముఖాసత్తిని లోనికి రాఁగోరెను. తనసంగతి వృద్ధురాలివలన కలభాషిణి గ్రహించినదని యనుమానించి. విలంబమైనచో విఘ్నమగునని శంకించి నీ కీ ముసలివ గట్టు తోడుపడునో చూచెదఁగాక!' యని కలభాషిణి కొప్పు పట్టి యీడ్వఁబోగా నామె తన్ను రక్షింపవలెనని సుముఖాసత్తిని ప్రార్థించెను. సుముఖాసత్తియు నడ్డుపడెను. 'నీవీమె నడ్డి లోనికి రానీయకున్నచో నిచటనే బలికార్యము నెఱవేర్చెద'నని యాతఁడు కత్తి నెత్తగా 'ఈమెను ప్రేసినచో దేవిపై నొట్టునుమా!' అని పల్కుచు సుముఖాసత్తి 'తనమాట సత్యము చేయవలె'నని దేవిని ప్రార్థించి, కలభాషిణికంతమునకుఁ దన కంతము నడ్డముగా నుంచెను. సిద్ధుఁ డతిరోషంబున నేమియు లేక్కనేయక సుముఖాసత్తికంతమును ఖండించి కలభాషిణింగూడ వ్రేయ సిద్ధపడఁగా దేవి యాతని చతిదూరంబునఁ బడవై చెను. అతఁ డొకచేతఁ గత్తిని, వేటొకచేతఁ గలభాషిణి కొప్పును బట్టుకొని యున్నందున ఆమెతోఁగూడ నాకాశమున కెగిరెను. మరణానంతరముననే సప్తాష్టయావనయైన సుముఖాసత్తి దీని నంతను జూచుచునే యుండెను. ఆమె కలభాషిణియవస్థకుఁ విచారించియుఁ జేయునది లేక భక్తితో దేవిని 'ధ్యానించుచు నచటనే యుండెను.

ఇంతలో నచటికి గలభాషిణి వచ్చి సుముఖాసత్తిని గాంచి యామె యెవ్వతెయో చెప్పగోరెను. ఆమె తాను సుముఖాసత్తినే యని చెప్పి సిద్ధునితోఁగూడ నాకాశముపై కెగిరిపోయిన కలభాషిణినొవ్వకుండఁ దిరిగి వచ్చుట యాశ్చర్యకర మని యనుచు నామెవృత్తాంతమును వివరింపఁగోరెను. అప్పుడు మణికంధరుఁ డచటికి వచ్చి కలభాషిణిని జూచి యచ్చెరువొంది ద్వారకా వృత్తాంతమును, నారదుని రాకపోకలను గూర్చియు, తన దండము నామె మఱి యెవ్వరికైనను వినిపించిన సంగతిని ప్రశ్నించెను. మఱియు నామె మనస్సులోని కోరికనుబట్టి గానమును కట్టిబెట్టలేదుగదా! యనియు నడిగెను. కలభాషిణియు, తన మనస్సులోని కోరికయే తన్నింతకుఁ దెచ్చినదని మణిస్తంభుఁడు తన్ను మోసగించిన విధమును, సుముఖాసత్తి రక్షించిన తెలుగును వివరించి మణికంధరుని వృత్తాంతము నడిగెను. ఇంతలో మణిస్తంభుఁడు కూడ నచటికిరాఁగా మణికంధరుఁడాతనిని సవినయముగ గౌరవించెను. మణిస్తంభుఁడు కలభాషిణిని జూచి 'నిన్ను వెదకియు నెందును గాననైతిని. ఎచటి కేగి యెట్లు వచ్చితివి?' అని ప్రశ్నించి సుముఖాసత్తిం గాంచి యామె యెవ్వతెయో యెఱుఁగఁగోరెను. ఆమె తన వృత్తాంతమును దెల్పి, మణిస్తంభుఁడును, కలభాషిణియు నొవ్వకుండ మఱిల వచ్చుట విదిత్రమని పల్కెను. అతఁడును 'నే ననేకవిచిత్రములను గంటిని; వాని నితరులకుఁ దెల్పనిదే మనస్సునకుఁ దృప్తి కల్గదు. శ్రావ్యారాలవైన నీకుం దెల్పెద' నని యిట్లు చెప్పసాగెను.

“దేవి నన్నట్లు త్రోయఁగా మేమిర్వురమును మణికంధరుఁడు తపస్సు చేయుచున్న వనములో నొక కలిదుఁబాన్నుపై పడితిమి. అప్పుడు కలభాషిణి యందము చూడఁగా దుర్బుద్ధిపుట్టి కఱిలించితిని. ఆమె భయమున గట్టిగా నఱచుచుఁ బుణ్యాత్ము లున్న రక్షింపఁగోరినది. అప్పుడు 'భయము లే'దని చెప్పుచు నలకూబరుఁ డచటికి వచ్చి పారిపోవుచున్న నన్ను పట్టుకొనెను. ఇంతలో రంభయు నచటికి వచ్చి 'చేజిక్కినవాఁ డెందు పోగలఁడు?' అని

నన్ను విడిపించి 'అయ్యవలె యెచ్చట నున్నదియూఁ జూపు'మని యడుగఁగా నేను వారి నా పొవరింటికడకుఁ దీసికొని వచ్చితిని. అచట కలభాషిణి కానరాలేదు. నలకూబరుఁ డచట నున్న నా భిడ్డమును గ్రహించెను. రంభానలకూబరులు తుదకు నన్నువిడిచి కలభాషిణిని వెదుకఁ బోయిరి. అతఁ డెచటనైనను నా కత్తిని విడుచుచేమో గ్రహింపవచ్చునని వారి కిరుకనే కొంత దూర మేగితిని. వారు కొంతదూర మేగి యొక నిమండమున రతిక్రీడలఁ జేలిరి. అప్పుడు వారికడకు పేటొకరంభ వచ్చెను. ఇద్దఱు రంభలను జూచి అందఱు నాశ్చర్యపడిరి ఆరంభ గాంచి మొదటి రంభ 'ఎవ్వతె నూ మాయలాడి నా రూపు ధరించి నిన్ను మోసగింప వచ్చినది; కాన నిన్ను నే విడువ'నని యొకచేత నలకూబరుని కంఠమును గట్టిగాఁ గొంగిలించుకొనెను. ఇది చూచి రెండవ రంభ ముక్కుపై ప్రేలిడుకొనగా నలకూబరుఁడు 'నీ వెవ్వతెవు? నా ప్రేయసి రూపము పెట్టు బాల్కుగల్గితివి?' అని ప్రశ్నింపఁగా నామె 'నేను రంభను; కాని పేటెవ్వతెను గాను; మాయలాడి యొకతె యెట్లో నా రూపము ధరించి నిన్ను మోసగించినది యభార్థమును తెల్పు మనయము కనునంత పఱుకును మీ రేమన్నను సహింపవలె'నని గట్టిగాఁ గొన్ని రహస్యవృత్తాంతముల నాకనికఁ దెల్పెను వానిని విని తొలిరంభ 'పెట్టు చూచెనో' గాని యీ మాయలాడి మన వృత్తాంతములను గ్రహించి, చూచిపెట్టు చెప్పుచున్న' దనెను. మఱియు నిచ్చట నుండిన మోసమగు నని, నలకూబరు నటమండి తరలింపఁ జూచుచుండ రెండవరంభ తొలిరంభతో 'నీను నా ప్రియు నప్పగించి, పోఁజాల'నని కలహమునకు సిద్ధపడెను. కొంతసే విరుద్ధికి సవతిగో రయ్యెను; అప్పు డిట్టి జగడములకు సంతోషించు నారదమహర్షి పోచటికి రాఁగా, అందఱు నతనికి నమస్కరించిరి. అంత సతఁడు నలకూబరునితో 'ఈ విరుద్ధిలో నీ ప్రియురా లెవ్వతెయో విప్పినఁగాని యెట్లు దీవించును? నీ విరుద్ధికినిఁ గల హము కల్పించితివి. నేను చాలనేపటినుండియు నాకసముచుండి చూచుచునే యున్నా'ననెను. నలకూబరుఁడు 'నేను కయ్యముపెట్ట లే'దనుచు, అతఁడు

తాను రంభతోఁగూడి యుండఁగా నాఁడుకూయి వినవచ్చుటయు, తాను పరుగిడి పోయి ఒకయింటిం బాధించు నొకని బట్టుటయు, అచటికిఁ దన కాంత వచ్చుటయు నామెప్రార్థనము ననుసరించి యా క్రూరుని విడుచుటయు, నింతలో రెండవ రంభ వచ్చుటయుఁ జెలిపెను. అంత రెండవ రంభ నారదునితో 'తొల్ల మీరు ద్వారకచేరువ నాడిన మాటలవల్ల వింతలు పుట్టె'నని పలుకఁగా 'మొదటిరంభము నా మాటయే పల్కెను, 'మీమాట యథార్థ'మని నారదు డనెను నలకూబరుఁ డచ్చెరువందుచు 'ఇర్వురిమాటలు యథార్థము లగుట యె'ట్లని ప్రశ్నించెను. 'రంభగర్వపుమాటలు సహింపలేక నేను 'మొందు నీ శీ రీతిని నవతి కల్గునో యెఱుఁగుదువా?' అంటిని. వేటొక తెరంభారూపము క్రిచ్చే బ్రయోనిఁ గూడఁగోరఁగా ఆమె కట్టి వరము నొసంగితిని. దానిం బురస్కరించు కొని 'ఆ పలు కింతచేసె'నని యామె యనుటయు యథార్థ మే;' అని నారదుఁ డనెను. నలకూరుఁ డా యిర్వురిలో నిజరంభను నిర్ణయింపఁగోరఁగా నారదుఁడు 'నీ వొకతెం జూపి ఇంకొక తెగర్వ మడంచుచు నిర్వురితోను సుఖింపుము; తథ్యమిథ్యావిచారము నీ కేల?' అని పల్కి పోయెను.

పిదపఁ దన కాంతతో నలకూబరుఁడు పోబోవుచుండ రెండవయామె ఉపాయ మాలో చించి నిజము నిర్ణయింప తొలిరంభను దేవసభకు రాఁగోరెను. అదియే సరియని నలకూబరుఁడును పల్కెను. మొదటిరంభ దాని కంగీకరింపక 'ఇట్టిదానికై యవమానకరముగా దేవసభకుఁ బోవుటయా? నే నిదే ప్రతిప పట్టుచున్నాను. ఏమైనను గానిమ్ము. నేనుమాత్ర మీఁకమీఁద భూమిని విడిచి దివి కడుగైనఁ బెట్టును' అనెను. ఈ మాటలబట్టి యామెకు ఖేచరత్వము లేకుండుట గమనించి రెండవరంభ 'మోసగించి నా నాథునిఁ జేరిన నీవు హేతిఘాతంబున మరణింతువుగాక!' అని తొలిరంభను శపించెను.

ఇట్లు చెప్పి సిద్ధుఁడు మరల నిట్లనెను:—'మఱియొక విచిత్రము కలదు, వినుఁడు—పిదప రంభానలకూబరు లొక పొదరింటికిఁ బోవుచుండ నలకూబ రాకారుఁ డొకఁడు వచ్చి యచ్చెరువుఁ గల్గించెను. ఆతనిం జూచి రంభ

‘ఎవరో రక్కసి మాయవేషమున వచ్చె’ నని బెదిరిపోగా, రెండవ నలకూబరుఁ డామెచెంతకు వచ్చి ‘నేనను భ్రాంతితో నీ వింకొకనిం జేరితివి. నలకూబరుఁ డను నేనే, నీ వాతనిని విడిచి రమ్మనెను. మఱియు వానిని విడిచి దూరముగా నేగినచో, తన యాయుధమున నా మోసగానిని ఖండించునట్లును బల్కెను. ‘నిరాయుధుడగు తన ప్రియు నెవ్వడో క్రూరుఁడు చంపుచున్నాఁ’ డని రంభ కేకలిడఁగా రెండవ నలకూబరుఁడు తాను నిరాయుధునితోఁ దలపడ ననియు, అతఁడు ఆయుధమును తెచ్చుకొని రావచ్చు ననియు, దేనికిని తాను తొందరపడ ననియు, పూర్వరహస్యంబు లడిగి, ఉపాయాంతరములచేఁగూడ తథ్యాతథ్యంబుల నెఱుంగవచ్చు ననియుఁ బల్కెను. అంతదనుక రంభను దూర ముగా నుండఁగోరెను. మఱియు తా నామె మణికంధరునితపస్సు భంగ మొనర్చి యెంత వేగముగా వచ్చునో యని ఎదురుచూచుచుండఁగా, మోసగాఁ డొకఁడు మారువేషమున తన ప్రేయసిని మోసగించినట్లు నారదుఁడు తెల్పె ననియుఁ జెప్పెను. ‘ఇతనింబోలువాఁ డితనికిఁ గల్గి కలఁచునేమో!’ అని నార దుఁడు తన్నుఁగూర్చి పలికిన మాట తథ్యమయ్యె ననియుఁ దలంచెను.

పిదప నలకూబరు లిద్దఱును యుద్ధమునకుఁ దలపడి ఘోరముగాఁ బోర సాగిరి. అప్పుడు రంభ ‘నిలువుఁడు. నే నొక ప్రాక్తనవర్తనము నడుగుదును. ఎవఁడు సరియైన సమాధాన మిచ్చునో అతఁడే యథారనలకూబరుఁ డని నిర్ణ యింతును’ అని వారిని వేర్వేరుగా దూరముగా నిలిపి ‘తొల్లి కళాపూర్ణుని ప్రసంగము మన కెచ్చటఁ గల్గెను? ఆ ప్రసంగ మేమి?’ అని ప్రశ్నింపఁగా, దానికి రెండవ నలకూబరుఁడే తగిన సమాధాన మొసఁగినందున అతఁడే యథార్థనలకూబరుఁ డని తేలిపోయెను. అప్పుడు నలకూబరుఁడు కోపించి, యా మోసగానిని స్వల్పవశిష్టాయుష్కునిగా శపించెను. రంభ యా మోసగాని వృత్తాంతమును ప్రశ్నింపఁగా, నలకూబరుఁడు ‘ఇక వానితో మనకేమి పని?’ అని యామెం దొడ్కొని పోయెను. మోసగాఁడు మెలమెల్లగ మణికంధరుని యాశ్రమమువైపు విచారముతో నేగెను. అప్పుడు నేను మున్నతఁడు కేళికాని

కుంభాంతరమున నుంచిన నా కత్తిని గైకొని యిటుకు వచ్చితిని. దీనిని మా గురువు నా కొసంగినపుడు 'దీని నెవ్వరిని వ్రేయఁజూనుదువో, యిది తప్పుక వారిని వధియించి తీరు' నని చెప్పెను. కావున నెట్లును కలభాషిణి దీనిం జావక తప్పుదనెను.

కలభాషిణియు 'జరుగున దెట్లును జరుగక మాన' దని ధైర్యమునోసే యుండెను. మణిస్తంభుఁ డామె నామెవృత్తాంతమును చెప్పఁజేరెను.

చ తు ర్థా శ్వా స ము

ఆంత కలభాషిణి నవ్వుచు 'నా వృత్తాంతమంతయు నీవే చెప్పివేసితిని. మాయారంభ వేషమున నుండినదానను నేనే! నిన్ను నలకూబరుఁడు, వెంటనంటు నపుడు అతనివెంట రంభయు వచ్చెను. కాని ఇంతలో నొకజింక ఎదురుగా వచ్చుటచే శంకించి నిలిచిపోయెను. నే నది మాచి నారదుఁ డొసంగిన వర్ష మున రంభరూపము దాల్చి నలకూబరునిచెంతకు పోయితిని. తర్వాతినంతటి నీకును దెలియును. నారదుఁడు వచ్చియు నాయెడఁ గల కారుణ్యమున నన్నుక బ్రకటింపలేదు. విదప రంభవలన శపింపఁబడి, యా రూపు రోసి, యెట్లును చావు నిశ్చయము కావున పరోపకారమునఁ బ్రాణముఁ బాయఁదలఁచి యిటుకు వచ్చితిని. నన్నుఁ జంపి నీ కొరిక నెఱవేర్చుకొనుము. న న్నొక విచారము మాత్రము బాధించుచున్నది. నలకూబరుని పొందితి నని నేను సంతసించుచుండఁగా, అతఁడు వేషధారి యని చెప్పితిని; న న్నెట్లు మోసగించిన కపటాత్ముఁ డెవ్వఁడో యని వంత కల్గుచున్నది' అని విచారముతోఁ బల్కిెను:—

అపుడు మణికంధరుఁడు 'ఆ వేషధారిని నేనే' యని తన వృత్తాంతము నిట్లు చెప్పెను:—

'అట్లు నా తపస్సు చెఱుచుటకు వచ్చిన రంభతో విసోదించుచుండియు, తమెమనస్సుమాత్రము నలకూబరునిపైనే లగ్నమై యుండుటను తెలిసికొని కళా—**

కోసి యెటకే నేగితిని. నలకూబరునిరూపు ధరించి యామె గలియఁగోరి నా తపస్సును కొంత ధారపోసి యాకనిరూపు ధరించి, రంభాభ్రాంతితో నిన్ను గలిసితిని. తర్వాతివృత్తాంతము నీకును విదితమే! శప్తుఃషణ్మసపదప నా యాశ్రమమునకు వచ్చి మహామహిమాన్విత యగు మృగేంద్రవాహనను సేవింప నిచటికి వచ్చితిని. నీవు నలకూబరునిఁ గోరి నన్ను పొందితిని. నేను రంభను గోరి నిన్ను పొందితిని. నిన్ను పొందుట నాకు సమ్మతమే! నాకుఁ దొలుతనుండియు నీపై మక్కువ కలదు. కాని నారదుఁడు శపించు నను భయమున నూరకుండవలసివచ్చెను. కాని నేటికి నాకోరిక సఫలమైనది.'

మణికంధరుఁ డిట్లు పల్కుఁగా కలభాషిణియు తన కాతనిపైనే ప్రేమ కల దనియు, అతనివలెనే నారదుని కాపథ్యమున నుపేక్షించితి ననియు, అతని తోడి పొందికకు సంతసించితి ననియు, అతనిపోలిక కొంత నలకూబరునియుం దుండుటచేతనే — ఎట్లును సాధ్యపడని మణికంధరునిపొందును నలకూబర రూపమునఁ బడయఁగోరితి ననియు, తన పల్కులు నమ్మఁదగిన వనియుఁ జెప్పెను.

అంత మణికంధరుఁడు నీకు నాపై ప్రేమ కల దనుటకు గుర్తున్నది. నారదమహర్షి నీతో 'నీవు రంభామనోహరాకారుం గూడెద' వని చెప్పెను గాని, 'నలకూబరుం గూడెద' వని చెప్పలేదు. అది యట్లే జరిగెను. మఱియు నీ మనస్సు నలకూబరుని రూపముననే హత్తియుండుటచే మఱేదియు నింపుగా నున్నట్లు తోచలేదు. ఇట్లుండుట స్త్రీలయెడలనే కాక పురుషులయెడను గాన వచ్చుచుండును. దీనికి దృష్టాంతము తెల్పెదను.

తొల్లి నే ననంతవ్రతోద్యాపనకయి అనంతపద్మనాభక్షేత్రమునకుఁ బోయి అచటి విద్వత్కవు లద్భుతకవితారీతులచే దేవుని స్తుతించుచుండుట కాంచితిని. అట్టి కవిత్వశక్తి కల్గుటకుఁ గారణమును వారివలన నెఱిగి, యా మృగేంద్రవాహనవద్దకు వచ్చి, నాలుక కోసికొని యద్భుతకవితాశక్తిని సంపా

దించి అంతదేవునికడ కేగి, స్తుతించి, యచటి విద్వాంసుల మెప్పు పదని
లని విద్యాపీఠమగు కాశ్మీరమందలి కారదాసీతములొని విద్వాంసుల మెప్పు
బడసినగాని తృప్తిపొందరా' దని యాచటి కేగితిని. అచట నొక మండల
మున బ్రహ్మవర్చస్సుతోఁ బ్రకాశించు నొక విద్వాంసుడు విద్యార్థులకు
వేదము చెప్పుచుండుట చూచితిని, అతఁడు నన్ను గని, నా వృత్తాంతము
వడిగి తెలిసికొని 'శిష్టానధ్యయన' మని శిష్యులను బిలిపేసెను. అప్పు డొక
విద్యార్థి యొక పుస్తకము తెచ్చి యియ్యఁగా అంత యాలస్యముగా వచ్చు
టకుఁ గారణ మడిగెను. అతఁడు గురువున కిట్లు తెల్పెను.

'మీరు చెప్పినట్లు నేను పూర్వోట కేగి కాలీనుని గాంచితిని
అతఁడు నన్ను చూచి 'హియో! ఉపాధ్యాయులు పుస్తకమునకయి కుంపిరా!
సరే! అది యాచెట్టుకొమ్మపై నున్నది. తీసికొందువుగాని లేమ్ము. కొంచెమునే
మచట గూర్చుండు' మని యొక మారినీడం గూర్చుండ నియోగించి,
ప్రక్కనే యున్న సుగాత్రితో 'నీయావనము కొఱవడకుండ దినదినము వృద్ధి
పొందుటకుఁ గారణము వెఱుగుదువా?' అని యామెచెవిలో నేమో చెప్పెను.
ఆమె 'జగదంబు నే నొకవరము వేడిలినే! ఆమె దానికి సమ్మతించెనే! అది
యెట్లు సాధ్యపడునో?' అని కాలీనుని చెవిలో నేమో చెప్పెను. అంత నతఁడు
మిక్కిలి కోపముతో పరుగిడి పోయి యాచేరువ నున్న శతతాళదమ్మును
చెఱుపులోఁ బడెను. సుగాత్రియు నాతనిననుసరించెను. అచటివారు నెటనే
వలలు వేసి వెదకిరి; గాని లాభము లేకపోయెను. పిదప నే నా చెట్టుకొమ్మ
మీది పుస్తకము తెచ్చితిని. నా యాలస్యమునకు కారణ మిది' అని. గురు
వది విని 'అయ్యో! ఆ యుత్తమపంపరుల కెట్టిగతి సంభవించినది?' అని విచా
రించెను. 'వారివృత్తాంతమును నివ్వవలె' నని నేను కోరఁగా 'ఆ వృత్తాంత మీ
పుస్తకమునందే యున్న' దని దానిని కన్నుల కడ్డుకొని శిష్యునివేలి కిచ్చి
వదువఁగోరెను. శిష్యుఁ డిట్లు చదువసాగెను:—

‘కాశీర్షమునందలి కారదాపీతములూ సరస్వతీదేవిని పూజించు నొక పూజారికి దేవియనుగ్రహముని సుగాత్రి యను పుత్రిక కలదు. ఆమెభర్త కాలీ నుఁడు; ఇల్లటికపుటల్లుఁడు. వ్రథమసంగమసమయమున సుగాత్రిని బాగుగ నలంకరించి భర్తకడ కంపఁగా, ఆ యలంకారములఁజూచి భర్త తలఁకి యామెం జేర సంకోచింపసాగెను. ఇట్లు దినములు గడచుచుండెను. మనుమఁడు కలిగి, వంశమును నిల్పు నని కుతూహలపడు సుగాత్రితల్లి కల్లుని ప్రవర్తన కంటక మయ్యెను. ఆమె యాతనిని పూఁదోటపని చూడ నియోగించెను. కాలీనుండు సదా తోటలో నుండి మిగుల శ్రద్ధాభక్తులతో తన కృత్యమును నెఱవేర్చు చుండెను. తన తల్లి యాతని నేమియుఁ బరుషోక్తు లాడకుండ సుగాత్రి చూచుచు, భర్త శ్రమపడుటకు మిగుల విచారించుచుండెను.

ఒకనాఁడు కాలీనుఁడు పూఁదోటలో నుండఁగా విపరీతముగా వర్షము కురిసెను. ‘ఆవర్షమువలన తనభర్త కెట్టిశ్రమయు కల్గకుండునట్లు చేయవలె’ నని సుగాత్రి సరస్వతీదేవిని ప్రార్థించెను. పిదప నెవ్వరికిని దెలియకుండ తా నచటి కేఁగి ఆతఁడు చెక్కుచెదరకుండ నుండుట చూచి, దేవియనుగ్రహము నకు సంతసించి యింటికి వచ్చెను. ఇట్లు కొన్నిదినములు జరుగఁగా సుగాత్రి తోటకు వచ్చి భర్తకుఁ బనిపాటులలో సాయపడసాగెను. ఆ సమయమున నామె తన నగల నన్నింటిని తీసివైచి యొకచో నుంచినపు డామె సహజ సౌందర్యముచే నాకర్షింపఁబడి కాలీనుఁ డామెను రతులఁ దేల్చెను. కాని యామె రాత్రి నగలు ధరించివచ్చినపుడు ప్రేమ చూపకుండెను. సుగాత్రి తన భర్తకు సహజసౌందర్యమే ప్రీతిదాయక మని గ్రహించి యాతనియిష్టము ననుసరించియే వ్రవర్తించుచుండెను. తల్లి యామెను మందలించి చూచెం గాని, యామెప్రవర్తనలో శప్పులు దిద్దవద్దని సరస్వతీదేవి ప్రత్యక్షమై తెలుపుటచే నూరకుండెను.” పిదప ఆగురు విట్లనెను—

‘ఒకనాఁ డామె నాకు స్వప్నమున నగపడి నిత్యమును ప్రాతఃకాలమునఁ జదువుమని యీ పుస్తకమును నా కొసంగెను. ఆమె యీవిధముగా నూరిలోని

యందటికి నిచ్చినదట! నేను నిన్న ఆ దంపతులం జూడ నేగి యీ పుస్తకము నచట మఱచి వచ్చితిని. నేటి యుదయమున దీనికై శిష్యునిఁ బంపఁగా నీ ఘోరవార్త వినవచ్చినది.'

మణికంధరుఁ డిట్లు చెప్పి 'ఆ విధముననే నీ మనస్సున ఒక రూపము చాత్తుకొని యున్నందున ఇతరము గోచరము కాలేదు. ఇది సహజము' అని సుముఖాసత్తింకాచి 'అమ్మా! నీవును శారదాపీఠనివాసినివే గదా! నీ కీవృత్తాంతము తెలియదా?' అని ప్రశ్నింపఁగా ఆమె 'ఆ సుగాత్రిని నేనే' అని తన వృత్తాంతము నిట్లు చెప్పెను.

'నే నట్లు మగనివెంటఁ బోయి శతతాళదఘ్నుమునఁ బడఁగా ఒక మొసలి నన్ను మ్రింగి అరిగించుకొనలేక మఱునాఁడు నన్నొడ్డునఁ గ్రక్కినది. సరస్వతీ కటాక్షమున నే జీవించితిని. కాని భర్తసంగతి తెలియనందున వైరాగ్యముఁ బూని విద్వద్వర్యుల నాశ్రయించి యోగాదివిద్యల నభ్యసించితిని. సదా సుముఖుల (విద్వాంసుల) సమీపవర్తన కల్గుటకతన నాకు సుముఖాసత్తి యను ప్రసిద్ధి కల్గినది. పిదప తీర్థయాత్ర లొనర్చుచు, నీ దేవిమహిమ వినియిచటికి వచ్చితిని. తర్వాతి నా వృత్తాంతము మీకుఁ దెలిసినదే!' అనెను.

అంత మణిస్తంభుఁడు సుముఖాసక్తితో 'ఆ శాలీనుఁడను నేనే! అట్లు మడుగులోఁ బడి—దానియడుగున జలస్తంభన చేసి, యింటిలో వలె నున్న యొక సిద్ధునివద్ద చేరితిని. అతఁడు నా వృత్తాంతమంతయు విని, హితము గఱపి వయస్సును స్తంభింపఁజేయు నొక మణిని, కత్తిని, తా నెక్కు సింహ వాహనమును, దానిని వశమొనర్చుకొను జ్ఞానము నొసఁగి పంపివేసెను. ఆ కత్తిచే నెవ్వరిం జంపఁదలంతునో, వారి నది తప్పక చంపఁగలదు. మణివలన వయస్సును స్తంభింపఁజేయుటచే నాకు మణిస్తంభుఁడను ప్రసిద్ధి కల్గెను.' అనెను.

అతఁ డిట్లు చెప్పఁగా అందలి సత్యాసత్యముల నరయఁగోరి శాలీనుఁడు తన చెవిలో నేమి చెప్పెనో, అతనికిఁ గోపము కల్గుటకు దా నతని

చెవిలో నేమి చెప్పినో తెలుపవలె నని సుముఖాసత్తి కోరెను. ఆమెకోరిక చొప్పున మణిస్తంభుఁడు తొలుత మణికంధరున కా వృత్తాంతమును రహస్యముగాఁ దెల్పెను. తర్వాత సుముఖాసత్తివలన నా వృత్తాంతముఁ దెలిసికొని, అతఁడు కాలీనుఁడే యని నిశ్చయించెను. ఆ విషయ మేమన—‘నా యంగమున నీకు నందనుఁడు కలుగు’ నని సరస్వతి వర మిచ్చె నని సుగామ్ర కాలీనునితో పల్కినను. ఆమెకు గర్భము కలుగకుండునట్లు కాలీనుఁడును వరముఁ బడసెను.

పిదప సుముఖాసత్తి తనభర్తం గని సంతసించి, ఉత్తముఁడగు మణికంధరునకు కాపము కల్గటకు విచారించెను—ఆప్పుడు కలభాషిణి ‘కళాపూర్ణుని వృత్తాంతము నీవు విన్నదేకదా ! దాని నేల చెప్పి తప్పించుకొనవైతివి?’ అని ప్రశ్నింపఁగా మణికంధరుఁడు ‘ఆ వృత్తాంతము తనకుఁ దెలియ దనెను. అంత నామె ‘జేనది నిజమే ! నారదముని నా కయ్యది చెప్పనపుడు నీవు కొంత దూరముగా నుంటివి.’ అని నారదుఁ డా వృత్తాంతమునుగూర్చి పల్కిన దంతయు పూసగుచ్చినట్లు చెప్పెను.

ఆమె యిట్లు చెప్పి సమయమున అచటికి వచ్చిన అలఘువ్రతుఁ డను మళయాళబ్రాహ్మణుఁ డా వృత్తాంతమును వివి సమస్తభోగభాగ్యములను, దీర్ఘాయును, పుత్రపౌత్రాభివృద్ధిని గల్గించు నా కళాపూర్ణుని కథను తెలియఁగోరి మృగేంద్రవాహనయొద్ద జపము గావింపసాగెను.

పిదపఁ గలభాషిణి తన్ను సహరింపవలె నని మణిస్తంభునిఁ గోరఁగా సుముఖాసత్తి దేవివైఁ బెట్టుకొనిన యొట్టు ననుసరించి తా నట్లు చేయ సాహసింపక అక్కార్యమునకు మణికంధరుని నియోగించెను. కలభాషిణి సుముఖాసత్తు లదియే మే లనిరి. దయాళువగు మణికంధరుఁడు బలివిధానమునఁ గొంత కాల మొనరించుటచే కేవి. ‘నీవు బలివిధానమున నాలసించుటచే నీ కీ జన్మమనఁగాక మరుజన్మమున రాజ్యప్రాప్తి యగును. పుట్టుకతోడనే నీవు యువ

కుడ వగుదువు, కలభాషిణియు వెంటనే బ్రలికి ద్వారకలోఁ దనయింట నుండఁ గలదు' అని పల్కెను. కలభాషిణి వెంటనే జీవించి, కన్నలు తెరిచిచూడఁగా ద్వారకలో తనయింట నుండెను. మణికంధరుఁడు నలమూలరుని కాప మనుభ వింప భృగుపాతమునకై శ్రీకైలమున కేఁగెను. అతఁడు పోవునపుడు తన వీణను మృగేంద్రవాహనగుడిలో నొక రహస్యస్థలమున భద్రపఱచి, తన రత్నమాలిక నలఘువ్రతున కిచ్చివేసెను.

మణి స్తంభసుమఖాసత్తులు మృగేంద్రవాహనమునెక్కి వివిధస్థలముల కేఁగి వింకల నరయుచు వినోదించుచుండిరి.

పంచమాశ్వాసము

అలఘువ్రతుఁడు రెండేండ్లపాటు తపస్సు చేయఁగా దేవి ప్రత్యక్షమై 'నీ కోరిక వేఱొకచోట సిద్ధించు' నని పల్కెను. వెంటనే వెనుదారి వీవఁగా, నతఁ డెగిరి ఒక రాజు కొలువులీర్చియుండఁగా నా సభామధ్యమునఁ బడెను. ఇతఁడు కన్నలు తెరిచి చూడఁగా ఇంద్రవైభవమున నున్న ఒకరాజు సింహా పనాసీనుం డగుటయు, నతనియెదుట బంగరుతొట్టెల నొక పసిబాల యుండుటయుఁ గానవచ్చెను. ఇతని రాక కచ్చెరు వందిరి. అలఘువ్రతుఁడు తన రత్నహారమును రాజునకుఁ గాన్క యాయఁగా నతఁడు అలఘువ్రతుని కులనామములు మాత్ర ముడిగి తెలిసికొని విక్రాంతిఁ దీసికొనఁ గూర్చుండ నియ మించి, ఆ మణిహారము నా శిశువునకుఁ బెట్టించెను. వెంటనే యా శిశువు నవ్వి 'మఱుల రెండేండ్ల కీ హారమును జూడఁగల్గితి' ననెను. ఆ మాటల కందఱు నాశ్చర్యపడిరి. రాజు 'బాలా! నీవు పుట్టి యింకను రెండు నెల లయ్యెనో లేనో! రెండేండ్లక్రిందట దీనిం జూచుట యెట్లు తటస్థించెను?' అని ప్రశ్నింపఁగా—దీనిని నా వెనుక జన్తమునఁ జూచితిని' అనెను. పిదప రాజు కోరఁగా ఆ శిశువు తన వృత్తాంతము నిట్లు చెప్పఁదొడంగెను.

‘నేను క్రిందటి జన్మమునఁ గాక, అంతకు వెనుకటిజన్మమున సరస్వతీ దేవియొద్ద నుండిన పెంపుడుచిలుకను. ఒక కాపమువలన రెండవ జన్మ కలిగినది. ఆ కాపమునకుఁ గారణము కలదు.

ఒకప్పుడు బ్రహ్మయొక్క సరస్వతియును గృహరామమున విహరింప నేగిరి. అచటఁ గల యొక సరస్సునకుఁ దూర్పుగట్టునఁగల కల్పవృక్షపు నీడలొక దలిరుఁబాన్పున, సరస్వతీదేవి పాదములొత్తుచుండఁగా, ఆ సరోవరమున కభిముఖముగా బ్రహ్మ పవ్వళించి యుండెను. అపుడు దేవి వల దని యథ రమునకుఁ జేతి నడ్డముగా నుంచుచున్నను బలిమిని దంతక్షత మొనర్చెను. అప్పు డామెకంతసీమలొ నొక్క మధురశబ్దము ఉదయించెను. ఆమె కొంచెము కోపముతో మొగము నటు త్రిప్పెను. బ్రహ్మ యపుడు తద్విరహదశా వికల ధైర్యుడయ్యెను, లేని ధైర్యము నటించి ఎదుటి చెట్టుకొమ్మకు వ్రేలఁగట్టఁబడిన పంజరమున నున్న నన్ను జూచి ఉబుసుపోక కేదేని కథఁ జెప్పఁగోరెను. ‘మీయెదుట నేఁ గథలు చెప్పుపాటిదాననా?’ అని నేను పల్కుఁగా ‘నేనే చెప్పెదను; నీవు విను’ మని యిట్లు చెప్పెను.

‘కాసారపురమున కళాపూర్ణుడను రాజు కలఁడు. అతఁడు పుట్టినతోడనే యువకుడై స్వభావసిద్ధుఁ డొసఁగిన యరుణ మణిని, విల్లములను గ్రహించెను. ఆ కళాపూర్ణుఁడు పుట్టినతోడనే యువకుడై రాజుల నందఱిని జయించెను. ఒకపుడు మదాశయుడను రాజు రూపానుభూతి యను భార్యతోను, ధీరభావుడను వంత్రితోను వచ్చి యెదిరింపఁగాఁ కళాపూర్ణుఁడు తన కోదండ విహారమున ధీరభావుని దూరముగాఁ దఱిమి, శరణుచొచ్చిన ఆ రాజు భార్యతోఁగూడ తనకు నేవలొనర్ప నియమించెను. కళాపూర్ణుని కాంత యభినవ కౌముది. తండ్రి సుముఖానతి; తల్లి మణిస్తంభుఁడు.’

బ్రహ్మ యిట్లు పల్కుఁగా సరస్వతి కోపముపోయి నవ్వుచు ‘ఏమి? ఆరాజుతల్లి మగవాఁడు; తండ్రి యాడుదియునా?’ అని ప్రశ్నించి తర్వాతి

శ్రద్ధయుఁ జెప్పకోరెను. బ్రహ్మ యామె ప్రసన్నభావమును గ్రహించి యామె శంకమును గొఁగిలించి తననాల్గుమోములనామె యధరమును చుందించెను. 'తర్వాతికథ గు'మని సరస్వతి మఱి మఱి ప్రశ్నింపఁగా, 'ఏమున్నది? సత్వ దాత్తుడను నాతనిచుంఁచి అంగదేశముందలి క్రముకకంతోత్తరమును నగరమునఁ దన్ను పట్టముకట్టి నిల్పఁగా నుభయముగ సామ్రాజ్యమభిము లనుభవించుచుండెను. మదాశయుఁ డతనిపురికి బంగరుకోట పెట్టించి, భార్యతోఁగూడ న్నాతనిని నేవించుచుండెను. ఆ కళాపూర్ణునిదగ్గఱి మణిని గాంచిన కతమున మదాశయ రూపానుభూతులకు 'మధురలాలన' యను తనయ కలిగెను.

మదాశయునికడ నల్లురు పురోహితులు ప్రథమాగముఁడు, ద్వితీయాగ ముఁడు, తృతీయాగముఁడు, తురీయాగముఁడు అనువారు కలరు. వారు తమ ప్రభువు ధరించు మణిని పర్యాయముగాఁ బట్టి తత్సంస్కార్యచే ఆనందముగ్ను లగుచుండిరి. వారందరును దన్నాశ్రయించి యుండుటచే వారి చేష్టలకుఁ గళాపూర్ణుఁడు సమ్మతించి యుండెను. వారిలో నొకఁ డా మణిని గట్టిగా నొక్కి పట్టఁగా కళాపూర్ణుఁడు కోపగించుకొని వారిని పాయఁద్రోలి, వారి స్వామియగు మదాశయుని బంగారు ప్రాకారము నొల్లక దానిని విఘటితము కావించెను. అతఁడును 'ఏమైనను తనవాడనే గదా! తనదేశములోనే ఎందైనను బ్రతికెద'నని కుటుంబసహితముగాఁ గ్రముకకంతోత్తరపురము వెల్వడి చనుచు పూర్ణకలశద్వయమును గాంచి మురియుచు, మధ్యదేశమునఁ జాలకాల ముండెను. క్రముకకంతోత్తరపురమునుండి వెడలి పద్మనవుడు ప్రయాణక్షోభ మున వారిపుత్రిక యగు మధురలాలన కృశించి ఎప్పటికిని లేఱుకొననందున మదాశయుఁడు తిరిగి సకుటుంబముగ క్రముకకంతోత్తరపురమునకు వచ్చెను. కళాపూర్ణుని దర్శనమున మధురలాలన కృశత్వమును విడిచి బలినెను. తలి దండ్రులు మధురలాలనస్థితిని కళాపూర్ణునకుఁ దెలిపి, అతనిం బొగడి ప్రసన్ను నొనర్చుకొనిరి. ప్రథమాగమాదులగు పురోహితులును వినయవిధేయతలతో మెలంగిరి. మధురలాలన కొంతకాలమునకు యివలెయై కళాపూర్ణుని వరించెను."

బ్రహ్మ యిట్లు చెప్పగా సరస్వతి కొంత రోషముతో 'చాలు లెండు; మీ చమత్కారములు! ఇప్పుడు జరిగినదానినే మీరు కథగాఁ గల్పించి చెప్పి నారు. ఈమాత్రము నాకు తెలియకపోదు. కొలను, కాసారపురమని యంటిరి. అందు ప్రతిఫలించు నా ముఖమును కళాపూర్ణుఁ డంటిరి. ఆ ముఖచంద్రుఁడు తక్కిన ముఖచంద్రుల నలెక్రమించి యున్నాఁ డనుటకు 'ఆ రాజు తక్కిన రాజుల నందఱిని జయించె' నంటిరి. మఱియు నతఁడు స్వభావుఁడను సిద్ధుని చేత ధనుర్పాణములను, అరుణమణిని పొందె ననుట భూలతా, వీక్షములును, అధరమును స్వభావసిద్ధముగఁ గలిగె నని చెప్పటయేగదా! మదాశయుఁడు రూపానుభూతితోను, ధీరభావునితోను రాగా, ధనుర్విలాసమున ధీరభావునిఁ దఱిమి మదాశయరూపానుభూతులచే నేవలు గైకొనుట-ఆ కాసారమునకయి మీహృదయము, దృష్టియును ధైర్యముతోఁగూడ నొక్కించుక ప్రవర్తిం-
 కఁగా - నా ముఖప్రతిబింబము భూవిలాసముచే మీ ధైర్యమును పోగొట్టి, మీ హృదయమును, దృష్టిని ఆకర్షించె నని చెప్పటయేగదా! ఈ మాటలకు నాకు నవ్వు రాగా, నా ప్రతిబింబమునఁ దోచిన యా నవ్వును జూచి లేతవెన్నెలతో అభేదమును కల్పించి 'ఆభినవకౌముది' అని పేరిడి, స్త్రీగా నూహించి, దానిని కళాపూర్ణుఁడు వరించె నని చెప్పితిరికదా! ఆ కళాపూర్ణు నకు నమఃసత్తి తండ్రియు, మణిస్తంభుఁడు తల్లియు నని తార్చారుగ ననుట ఆ ప్రతిబింబము శోభనమగు ముఖసామిప్యము కారణముగా ఆ చెఱువు నడుమఁ గల మణిస్తంభముగర్భమున నుదయించె నని చెప్పటయే గదా! నేను మీ మాటలకు నవ్వును, వేడుకను పట్టలేక మీ కభిముఖముగాఁ దిరుగఁగా కాసారమునడును ప్రతిబింబము పోయి, నా ముఖము మీ కెదుటఁ గాన్పిం-
 కఁగా - అది నా దేహమున కంతము మీదిభాగమునఁ గన్పట్టుటచేతనే గదా- ఆ కళాపూర్ణుఁ డంగదేశమున క్రముకఃకంఠోత్తరపురమునఁ బట్టముకట్టుకొనె నంటిరి! అది మదీయాత్మాధీనమగుటచేగదా సశ్వదాత్ముఁడు పట్టముగట్టె నని చెప్పట! సశ్వదాత్మపదమునకు 'సమీచీనత్వదాత్తుఁ డనియే కదా అర్థము!

పిదప మీరు నా కంఠమును కొంగిలించుటయు, అది మీ యాత్మాధీన మగు
 టయు, మీ బాహువులు సువర్ణవర్ణము లగుటయు తెలుసుదలంచియే కదా
 మీరు మదాశయుఁడు క్రముకకంఠోత్తరపురమునకు పసిడికొట పెట్టించె
 నంటిరి! మీ మనోదృష్టులు పాయక నా ముఖముపై వర్తిల్లి, మధురాధరేచ్ఛ
 కల్గియుండుట చూచి, మదాశయ, రూపానుభూతులు కళాపూర్ణుని నేవించుచు,
 తన్మణిమహత్త్వమున మధురలాలస యను తనయను గాంచి రని యంటిరి. ఆ
 మణిమహిమను మెచ్చుచు, ప్రథమాగమాదు లగు మదాశయుని పురోహితులు
 ఆమణినిబట్టి చూచుచు, తత్సంస్కర్షణమున నానందమగును లైరనుట - చుంబ
 నేచ్ఛానంతరము మీ ముఖములు నాల్గును నా యధరపానమున నింపొందె
 ననుటయేగదా! ఆ ముఖములు ఋగాద్యాగమముల పుట్టుకకుఁ గారణములే
 కదా! అంతట అధరపీడ జనింపఁగా నేను కోపించి, వానిని వారించి, కొంగిలి
 విడిపించుకొనిన నది కళాపూర్ణుఁడు తన మణి వారియం దొక్కనిచే పీడింపఁ
 బడఁగా కోపించి, వారిం బాయఁ దోలించె ననియు, మదాశయుని బంగారు
 స్రాకారము విఘటితముచేసె ననియుఁ బల్కిరిరికదా! అంత మీ మనోదృష్టులు
 నా యితరావయవములవంక పోఁగా - మదాశయుఁడు భార్యతో కళాపూ
 ర్ణునిసేవ చాలించి తదాశ్రయమగు అంగదేశమునకుఁ బోయె ననుచు, పూర్ణకల
 శవ్యాజమున వక్షోజములను, మధ్యదేశవ్యాజమున, నెన్నడుమును వర్ణించితిరి
 కదా! ముఖమును విడుచుటచే నధరేచ్ఛ యడఁగఁగా ప్రయాణతోభవలన
 మధురలాలస కృశించిన దంటిరి. పిదప మీ మనోదృష్టులు నా ముఖమువంక
 తిరిగి చుంబనేచ్ఛ పరితుష్టిఁ బొంది, కోరిక సఫలము కాఁగా మదాశయుఁడు
 కుటుంబసహితముగా తిరిగి కళాపూర్ణునిసేవకు వచ్చె ననియు, మధురలాలస కృశ
 త్వము విడిచి, పెరిగి యావనంబునఁ గళాపూర్ణునియనుగ్రహమును పొందె
 ననియుఁ జెప్పితిరి. ఈ నా యూహ సరియగునో, కాదో తెల్పఁగోరెద.'

సరస్వతీదేవి యిట్లనఁగా బ్రహ్మయు సామియూహ సరియైనదే యని
 చూచించెను.

నేను పక్షి ననియో, మరే కారణముననో నన్ను లెక్కింపక నా యెదుటనే నా రిట్లు ప్రసంగించుకొనిరి.

ఒకప్పుడు నే నీ ప్రసంగమును మననము చేసికొనుచుండగా బ్రహ్మను నేవింప నిందుడు రాగా - అతనివెంట నున్న రంభ యీ ప్రసంగమును విని 'ఇది చాల సొంపుగా నున్నది అయ్యవారిని నేవించునెడల అమ్మవా రిట్లు పల్కిరా యేమి?' అని ప్రశ్నించెను. ఇయ్యది రహస్యవృత్తాంతమును సంగతి నెఱుంగక నేను రంభయెదుట నీ వృత్తాంతమును జెప్పితిని. ఆమె నాచే దీనిని రెండు మూడుమార్లు చెప్పించుకొనెను. అప్పుడు సరస్వతీదేవి తొందరగా వచ్చి కోపముతో నన్ను జూచి 'భూలోకమున వేశ్యవై పుట్టుదువుగాక! అని శపించెను. ఆమెకోపమునకు జడిసి రంభ యొక రత్నస్తంభపుజాటున నొదిగి నిలిచెను. ఇంతలో బ్రహ్మ వచ్చి సంగతి తెలిసికొని వాణి యొసంగిన శాపము నకు విచారించి నన్ను జూచి 'మీ యమ్మ యొసంగిన శాపమునకు విచారింప కుము. నీవు శాపవశమున వేశ్యవై పుట్టినను మరుజన్మమున మదాశయ్యుడను రాజునకు మధురలాలన యను పుత్రికవై జనించి కళాపూర్ణుడను రాజునకు భార్యవై యనన్యభోగభాగ్యము లనుభవింపగలవు' అని పలికెను. 'ఇది యేమి? వెనుకటి సంగతి నే మఱల ప్రారంభించుచున్నారే?' అని సరస్వతి యడుగగా బ్రహ్మ 'ఇట్లు జరిగియే తీరు' ననెను. 'అయినచో తల్లి మగవాడును, తండ్రి అడుదియు కూడ అగునా?' అని సరస్వతి ప్రశ్నింప గా 'అట్లే జరుగు' ననెను. అంత సరస్వతి 'ఏ మయినఁ గానిండు. ఈ విధముగ మన వృత్తాంత మును లోకమునఁ జాటుట మేలుకా' దనగా 'ఇది యెట్లును వెల్లడి కాగల' దని బ్రహ్మ యనెను. సరస్వతీదేవి రంభను దిలిచి 'ఈసంగతి యెచటనైనను బయలుపెట్టెదవేమో! జాగ్రత!' అని శాసించి, తాను బయలుపఱప నని బ్రహ్మవలనను మాట పుచ్చుకొని 'ఇక నెట్లు వెల్లడి యగునో చూత'మనెను. ఇయ్యది పనుధ వీలయ మార్గము కల్గుననియు, దీనిం జెప్పినట్టివారును, వినినట్టి

వారును భూమివై పుత్రశాత్రాభివృద్ధి నొందుచు సంపదభివృద్ధిలోఁ జాలఁ
కాలము కుభసౌఖ్యములు కాంతురని మదీయాశీర్వాద' మని బ్రహ్మ పలికెను.

సరస్వతీకాపము ననుసరించి నేను ద్వారకలోఁ గడచిన జన్మమున,
కాలభాషిణి యను వేళ్యనై జనించితిని" అని యా జన్మమునందలి వృత్తాంత
మంతయు నా బాల వినిపించి యిట్లనెను.

బ్రహ్మయనుగ్రహమున నీ జన్మము కలిగినది. కడచిన జన్మమున శక్తి
గుడిలోన నీ హారమును చూచు భాగ్యము లభించినందున రెండేడ్లకుఁబదిదశ
ముల దీనిం జూడఁగల్గితి' నంటిని.

అంత నలఘువ్రతుఁడు 'అమ్మా! క్రిందటి జన్మమున కలభాషిణివిగా
నున్నపుడు కళాపూర్ణుని వృత్తాంతమునుగూర్చి చెప్పిన సంగతి నాకుఁ
దార్కాణమైన? దని పల్కి ఆ బాలిక మధురలాలస యైన విధమును, ఆమె
భర్త యగు కళాపూర్ణు నెప్పుడు చూచు నదృష్ట మబ్బునో - ఆ సంగతియుఁ
దెలుపఁగోరెను. ఆ బాల 'నేను చెప్పటకంటె వీరలు తెల్పుటయే మే'లనఁగా
అతఁ డా మహారాజునే ప్రశ్నించెను. ఆ రాజు తానే కళాపూర్ణుడననుచు,
బ్రహ్మసరస్వతుల వృత్తాంతము ననుసరించియే తన చరిత్రమంతయు నున్న
దనెను. అలఘువ్రతుఁడు 'అట్లయిన మీకుఁ దల్లి మగవాఁడు, తండ్రి
యూఁడుదియునా?' అని ప్రశ్నింపఁగా ఆవృత్తాంతము నా బాలికనే యడుగ
వలె నని రాజు కోరెను. ఆ బ్రహ్మజుఁ డా విషయమును ప్రశ్నింపఁగా
ఆమె మణిస్తంభ, సుముఖాసత్తుల వృత్తాంతమును లోలుత చెప్పి యిట్లనెను.

'ఒకప్పుడు మణిస్తంభుఁడు వివరీతరతీచ్ఛతో భార్యం గాంచి 'నేను
సారీత్వము భజింతును; నీవు పురుషుండవు కమ్ము' అని పలుకఁగా నామెయుఁ
ఆ మాటలే పలికెను. వెంటనే వారి యవయవములలో మార్పు కల్గి సుముఖా
సత్తి పురుషుఁడును, మణిస్తంభుఁడు స్త్రీయు నైరి. అట్టి మార్పునకు వారిరు
వురికిని ఆశ్చర్యము కలిగెను. సుముఖాసత్తి కొంతతడ వాలొచించి 'మృగేంద్ర

వాహన తన్ను సత్యవచనగా నొనర్చిన వరమువలననే ఇట్టేర్పడెనని తెలిసికొని భర్తకుఁ బెల్చుఁగా, అతఁడు 'సరియే! సరస్వతీదేవి నీకు గర్భము కల్గుకుండునట్లు నాకు వరమిచ్చెను; నీకూటమిని నాకుఁ గొడుగు కల్పనట్లు నీకు వరమొసఁగెను. అవి యీ రీతిని ఫలించునో, యేమో! కొంతకాలము మన మిట్టే యుండము' అనెను. పిదప సుముఖాసత్తి మణిస్తంభుఁడుగాను, మణిస్తంభుఁడు సుముఖాసత్తిగాను వ్యవహరించుచు, తమ మృగేంద్రవాహమున దేశములఁ దిరుగుచుండి, యొకప్పుడు సత్వదాత్తుఁడను రాజు పాలించు కాసారపురప్రాంతమున వాహనము దిగిరి. ఆ సమయమున వేటకుఁ బోయి మఱిలి వచ్చుచున్న సత్వదాత్తుఁడు వీరిం గాంచి, అందు యువలిపై మనస్సు పోఁగా, ఎట్లయిన నామె తన గృహమున నిలుపఁదలఁచి సిద్ధుని 'మీ దంపతులు మాయొంటఁ గొంతకాల ముండి యాలిభ్యమును గ్రహింపవలె' నని ప్రార్థించెను. సిద్ధుఁడందులకు సమ్మతించెను. ఇట్లు కొంతకాలము గడవఁగా సత్వదాత్తుఁడు తగిన వారిం బంపి సుముఖాసత్తి తనవద్దకు వచ్చునట్లు డిగిరించెను. ఆమె యప్పటికే గర్భవతియై యున్నందున పుత్రోత్పత్తి యగువఱకు అన్యునిఁ గలయ' నని చెప్పి పంపివేసెను. నెలలు నిండఁగా కృత్రిమ సుముఖాసత్తికి ఈ మహారాజు-కళాపూర్ణుఁడు కలిగెను. బ్రహ్మదేవుఁ డితని తలిదండ్రుల కాగంతుకములైన వర్తమాన నామధేయములు చూడక సహజనామముల నవలంబించి, యీ రీతిగా నితనికి మణిస్తంభుఁడు తల్లి యనియు, 'సుముఖాసత్తి తండ్రి యనియుఁ బలికెను.

పుత్రజననానంతరము ఆ దంపతులు తొంటియట్లు రూపములు మార్చుకొని, సహజనామములతోఁ గాసారపురమునందే యున్నారు. ఈరాజు పుట్టిన తోడనే యువకుడై వెలసెను. గొప్ప శుశకునములు కలిగెను. ఈ యద్భుతములను గాంచి, యతఁ డొక మహాపురుషుఁ డని తెలిసికొని సత్వదాత్తుఁడు తన దురభిప్రాయమును తీర్చిపవలె నని సుముఖాసత్తిని ప్రార్థించెను. మఱియు తన

రాజ్యమును కళాపూర్ణున కర్పించి, తా నతనికి మంత్రిగా నుండెను. స్వభావు-
డను సిద్ధుఁ డితనికి మణిని, శరచాపములను సమర్పించెను.'

అంత నలఘువ్రతుఁ డా బాలికం బాచి స్వభావసిద్ధుని వృత్తాంత
మడుగఁగా ఆ బాలిక యిట్లు చెప్పెను:—

'స్వభావసిద్ధుఁడు నుగాత్రితండ్రి. ఆమె జనించినపిదప నాతఁ డిలు-
పిడిచి, దేశములు తెరిగి మాచూరీనగరమున దత్తాత్రేయునింగూర్చి ఘోరమైన
తపస్సుచేసి, తదనుగ్రహమున అనేకయోగరహస్యములం దెలిసికొని, తెరిగి జన్మ-
స్థలమునకే వచ్చి శతతాళదమ్నుప్రాదమున జలస్తంభనచే రహస్యముగ నుండెను.
కాలీనుఁడు భార్యవైఁ గోపించి, ఆ చెఱువులోఁబడి తనకడకు రాఁగా—అతని
వృత్తాంత మడిగి, తెలిసికొని, తన బంధుత్వమును బ్రకటింపఁజేయ వయఃస్తంభన
మణి మున్నగువాని నొసంగి కుంపివేసెను. పిదప యోగనిష్ఠుఁడు విడిచి, క్రిశ్చల-
మునకుఁ బోఁగా, భృగుపాతంబున ప్రాణత్యాగమొనర్చుటకు సంసిద్ధుఁడై
యున్న మణికంధరుని గాంచుట కటస్థించెను. అతని వృత్తాంత మంతయుఁ
దెలిసికొని, మరుజన్మమున ఎట్లును సమస్తశుభములు నిశ్చితములై యుండఁగా
అత్తహత్యకుఁ గారణము నరయఁగోరెను. మణికంధరుఁడు తా నుత్తమదంపతు-
లకుఁ బుత్రుఁడుగా జనింపఁగోరియే అట్టొనర్చుచున్నా నని చెప్పెను. అంత
స్వభావుఁడు 'నీ కోరిక అదియే యైనచో కాలీననుగాత్రు లుత్తమదంపతు-
లైనందున వారికే పుత్రుఁడవై పుట్టునట్లు కోరుకొనుము. దీనివలన నీకు పేము-
కలుగును. నే నొకప్పు డాత్మరక్షణార్థము ఖడ్గమును కోరఁగా దత్తాత్రేయుఁ
డసాధారణమగు కత్తి నొసంగుచు 'ఇఁకమీఁద నీ వంశము క్షత్రియవంశము
కాఁగలదు.' అని చెప్పెను. య్యది నీవు నా యల్లునకుఁ బుత్రుఁడవై పుట్టు-
టకే అనుకూలమై యున్నది' అని చెప్పెను. అంత మణికంధరుఁడు 'నేను
రాజుగా జన్మించినచో బహిష్కృతువులను, అంతశ్శత్రువులను జయింపబడి
ప్రయోజనము లేదు. ఇదియే నా విచారము. అది పోవు మార్గము చూప

వలయు' నని ప్రార్థింపఁగా—స్వభావుఁడు 'దత్తాత్రేయునికృపవలన బహిష్కృతులను జయింపఁగల విల్లములను సృజించి యాయఁగలను. నీ నేవయైనర్చుటకై మహావిద్యాంసుల నాకర్షించు మణిని సృజించి యిచ్చి అంతశ్శత్రువిజయము కల్గునట్లు చేయుదును' అనుచు ధనుర్బాణములను, మణిని పెంటనే సృజించి నీవు మరల పుట్టిన పెంటనే నేను వచ్చి వీని విచ్చేద' ననెను.

ఇంకలా నచటికి శ్రీశైలమల్లికార్జునుని నేవింపవచ్చిన మదాశయుఁడును, అతని భార్యయు, పురోహితులు నీ మాటలు విని, 'ఇతఁడే స్వభావసిద్ధు'డని తెలిసికొని నమస్కరించిరి. మదాశయుఁడంత నిట్లనెను—“నేను హైహయవంశమున జనించిన మదాశయుఁడను. శత్రువిజయమును, సంతతిని గోరి నేను దత్తాత్రేయునింగూర్చి తపమొనర్పఁగా, ఆయన స్వప్నమునఁ గాన వచ్చి 'నాశిష్యుఁడగు స్వభావసిద్ధునివలన నీకోరిక నెఱవేఱఁగల'దని చెప్పెను. మేము మిమ్ము వెదకుచు, శివరాత్రి యగుట నీ మల్లికార్జునస్వామిని నేవింప వచ్చి, అదృష్టవశమున మిమ్ముఁ గంటిమి. నా కోరికలు నెఱవేఱు వరము లీయఁ బ్రార్థించుచున్నా' ననెను.

స్వభావుఁడు తా సృజించిన విల్లములను, మణిని, మణికంధరునిఁ జూపుచు మదాశయునితో 'మరుజన్మమున నీతఁ డెల్ల శత్రువులను జయించుటకు వీనిని సృజించితిని. నీ వీతనిందక్క తక్కినవారి నందఱిని జయింపఁగల్గుదు' వనెను. అపుడు రాజు గర్వముతో 'అదే చాలు; ఇతనిసంగతిని నేఁ జూచుకొందు' ననెను. సిద్ధుఁడు దాని కలిగి 'ఈ యస్త్రప్రభావమున నితఁడు నిన్ను తప్పక జయించును; అంతేకాక నీవు భార్యతోఁగూడ నీతని కూడిగము చేయుచుం దువు' అనెను. అంత నతని పురోహితులు బ్రతిమాలుకొనఁగా 'నా వాక్యము జరిగి లీరును. మీ రా జీతనిందక్క తక్కినవారి నందఱును గెల్వఁగలఁడు. భార్యతోఁ గూడ నీతనిని నేవించునపుడు ఇతనిదగ్గఱి మణిని చూడఁగా సంతానము కల్గును. మీప్రభుని యేలికయే మీకును ఏలిక యగును ఆ మణిసంస్పర్శ

‘వశమున మీకు మహానందము కల్గును’ అని చల్కి స్వభావుడు ‘వారిని భుజి, మణికంధరుని వీడ్కొని నిజేచ్ఛం జనెను.

ప ష్ఠా శ్వా స ము

ఆ పిదప అతిఘువ్రతుడు మణికంధరుని తర్వాలి వృత్తాంత మడు గంగా ఆ శిశు విట్టు చెప్పెను.

‘మణికంధరుఁ డా విధముగా కొండచరియచుండి పడుటకు సిద్ధముగా నున్నపుడు భయపడి చెదరి పారిపోవు జనుల కోలాహలము విసవచ్చెను. వెంటనే యొక సౌందర్యవతి యగు యువతి మణికంధరుని సమీపించి యొక కత్తి నాతని కందిచ్చుచు ‘ఓ గంధర్వకుమారా ! శల్యాసురుఁ డను రాక్షసుఁ డిటుకు వచ్చి యాత్రికులవైఁ బడి వారిని చిదఱవందఱ చేయుచున్నాఁడు. నీ నీ భిడ్గముతో వానిని సంహరించి ప్రజలను కాపాడుము’ అనునంతలో శలల వర్షము కురిపించుచు శల్యాసురుఁడు రాఁగా మణికంధరుఁ డతనితో డీకొనెను. కొంతసేపు యుద్ధమొనర్చి మణికంధరుఁడు వాని కంతము త్రుంచెను. కాని ఏదుముండ్లు గాఢముగ నాటుకొన్నందునఁ దానును మరణించెను.’

ఇది విని యలఘువ్రతుఁడు ‘బోలా! ఆ రాక్షసుఁ డెవఁడు ? వాని నా రీతిని చంపించిన యా యువతి యెవ్వరె?’ అని ప్రశ్నింపఁగా నా శిశు విట్టు చెప్పెను.

‘శల్యాసురుఁడు మహిషాసురుని మేనమామకొడుకు. కాలికాదేవి మహిషా సురుని సంహరించినపిదప శల్యాసురుఁడు దేవిపై మిగులఁ గోపించి ఆమెగుడు లను పడగొట్టుటకును, ఆమెభిక్షులను చంపుటకును ఆలోచించియు, కాంతమును నటించి యుండెను. ఒకప్పు డతఁ డొక వనములో అభినవకౌముది యను అప్పు రసం జూచి తన్ను పరింపవలె నని నిర్బంధించెను. కాని ఆమె తిరస్కరించి ‘నిన్ను చంపినవానిం గాని, నే నితరుని వివాహమాడ’నని ప్రతిపదేసెను. ఆ

రాక్షసుఁ డామెపై మిగుల గోపించినను, ఎట్లయిన నామె పొందు పడయ. వలె నను కోరికతో ఎట్టి క్రూరకృత్యమునకును సిద్ధపడకుండెను. అది మొదలు వానింజంపగలవానికొఱ కామెయు, తన్ను జంపఁబూనువానిం జంపుటకు శల్యాసురుఁడును యత్నించుచుండిరి. ఒకప్పుడు శల్యాసురుఁడు మృగేంద్ర వాహనగుడికి వచ్చి, అచటి స్తంభముపై నున్న వ్రాతను చూచి గండకత్తెరతో కంఠము నుత్తరించుకొని తన్ను జంపువానిం జంపు వరమును పడసి, ఆ శక్తి గుడిని కూలఁద్రోయ సిద్ధపడెను. ఇంతలో నచటికి అభినవకౌముదియును వచ్చి, వానింగాంచి మిగుల భీతిఁ జెంచెను. శల్యాసురుఁడును తాను గండకత్తెరతోఁ దల నుత్తరించుకొని తన్ను జంపఁబూనువానిని చంపు శక్తి నందినట్లును, ఆమెను వరించి తీరునట్లును అభినవకౌముదితోఁ బల్కెను. ఆమె గుడిలోని కేఁగి తన్ను రక్షింపవలెనని దేవికాళ్లపైఁబడి ప్రార్థించెను. దేవి దయఁదలంచి యామెకొక కత్తినిసంగి 'ఇయ్యది మణికంధరుఁడను నొక గంధర్వుఁ డిక్కడదాచియుంచి నది. అతఁడెప్పు డొక కాపకారణమున శ్రీశైలమున భృగుపాతమునకు సంసిద్ధుడై యున్నాఁడు. దీని నాతని కొసంగి యీ సంగతి తేలిపి ఆతనిచే నీ రక్కసుని చంపింపుము. వీనిని మంచిమాటలతో నీకెనువెంట నచటికి రప్పింపుము. వీఁడు తన్ను చంపువానిని చంపునట్లు వరము పొందెను; కాని యట్టివానిచే చంపఁబడనట్లు నియమము లేదు. మణికంధర, శల్యాసురులు పరస్పరము కొట్టు కొని మరణింతురు. మరుజన్మమున మణికంధరుఁడు కళాపూర్ణుడై పుట్టి, వెంటనే యువకుఁడగును. అప్పుడు నీవు నీ పూర్వవృత్తము వినిపించి దివంబు నకుఁ జనక యావజ్జీవ మతనితో నుండుట కొడఁబడి యాతనిని వరింపుము' అని పలికెను. ఆమె యట్లే యొనరించి కళాపూర్ణమహారాజును వరించెను."

ఆ బాలిక యట్లు మణికంధరుని వృత్తాంతమును చెల్పి మదాశయుఁడు సకలశత్రువులను జయించి గర్వితుఁడగుచు కాసారపురముమీదికి వచ్చి కళా పూర్ణునిచే ఓడింపఁబడి భార్యతోఁగూడ దాస్యమొనర్చుటయు, ఆ దంపతులకుఁ

దాను జనించుటయు, వారు శ్రమకకంతో తరఫరంబు వెలువడి పోయి తిరిగి వచ్చి తన్నారాజానెడుట ఉంచుటయుఁ జెలిపెను.

పిదప నలఘువ్రతుఁడు ఆ పురోహతుల వృత్తాంతము నడుగఁగా నా బాలిక వార లాతనిపుత్రు లనుచు, అచ్చెరు వందిన యాతనితో నిట్లు పల్కెను.

‘పాండ్యదేశమందలి యరగపట్టణమున విద్వాంసుఁడును, ధనికుఁడు నగు సోమశర్మ యను బ్రాహ్మణుఁ డుండెను. యజ్ఞశర్మ అతని పుత్రుఁడు. ఎంత శ్రమపడినను యజ్ఞశర్మకు వేదాదివిద్య లబ్ధలేదు. అందులకు విచారించు పుత్రుని విచారము పోగొట్టి సోమశర్మ దివ్యస్త్రీలనుబోలి యంత్రమురాం ద్రగు నల్గురు కన్యకలఁ దెచ్చి యతనికి వివాహముచేసి ‘నీ వెప్పుడును మన నిరతాన్నదానవిధిని జరుపుచుండుము. దానివలన నీకు జతురాగమసంతానము కలుగు’నని దీవించి యనువులఁ బాసెను. యజ్ఞశర్మ తన కెట్టి కష్టములు కలిగినను లెక్కచేయక తన సర్వస్వము నశించినను అన్నదానవ్రతము నెఱవేర్చుచుండెను. ఇట్లు గొప్ప వ్రతము నెఱవేర్చుటచేతనే అతనికి ‘అలఘువ్రతుఁ’ డను ప్రసిద్ధి కల్గినది. అతఁ డిందులకై తన భార్యల నగలఁగే ఆమ్మివేసి తుదకు వారినిగూడ ధనార్థమై—వారికి తెలియకుండఁగనే ఒక వర్తకున కమ్మివేసెను. వారి నొక నెపముమీఁద తామ్రపర్జిరేవున పడవ నెక్కించి పడవ కొంచెము దూర మేగఁగా బావురు మని యేడ్చెను—‘వర్తకుఁడు తమ భర్తను మోస గించి తీసికొని పోవుచున్నాఁ’డని తలఁచి యా నల్గురు పడఁతులును సముద్రములోని కురికిరి. వర్తకుఁ డెంత వెదకించినను లాభము లేకపోయెను. ‘నీయేడ్పువలననే యింత మూడిన’ దని పల్కుచు వర్తకుఁడు బ్రాహ్మణుని నిందించి తా నిచ్చిన ధనమును దీసికొనెను.

నీటిలోఁ బడిన యా యువతుల నొక గొప్ప చేప నీటితోఁగూడఁ లోనికిఁ బీల్చివేసెను. మరల నీటిని పైకి విడుచునపుడు ఆ నల్గురును నీటితోఁ గూడ పై కెగిరి ఆ సమయమున నాకసముపై పోవుచున్న యొక చిహ్న

నముపైఁ బడిరి. ఆ విమానమున నున్న దివ్యదంపతులు వీరి కుపచరించి వీరి వృత్తాంతము తెలిసికొని గోదావరీఃదీతీరమునఁ గల 'ధర్మపురి' యందలి యొక వారపనితమేడపై వారిని దించిరి. దివ్యయువతి 'వీరివలన జారభావము కోరు వాఁడు నాచేఁ దప్పక కష్టముపొందు'ననియుఁ జెప్పెను. ఈమాటలు చాటున నుండి విరుచున్న యా యింటియజమానురాలు వీరు దేవతాస్త్రీ లనియే భావించి సమస్తసంపదలతో వెలయుచున్న ఆ యింటిని వారి కప్పగించి తా • నెందేని పోయెను. ఎట్టి కష్టములు లేక ఆ యువతులు కొంతకాల మచ్చటనే యుండి తమ భర్తంగూర్చి తెలిసికొన యత్నించుచుండిరి. వా రదివఱకే గర్భవతు లగుటచే నెలలు నిండఁగా నల్లురు పుత్రులు కల్గిరి. ఒక తపస్వి వారలకు జాత కర్తాదు లొనర్చి క్రమముగా ప్రథమాగమ, ద్వితీయాగమ, తృతీయాగమ, తురీయాగమ లని నామకరణ మొనర్చి, వారు పెరిగి పెద్దవారు కాఁగా ఉప నయన, విద్యాభ్యాసము లొనరించి గొప్ప సకలశాస్త్ర వేత్తలుగా నొనరించెను. పిదప వారు తా మొకరాజాశ్రయము సంపాదించువఱకును తమ తల్లులనందే 'దేవతావనిత'లను గుట్టు బయలుపడకుండ నుండఁగోరి, నగరములో తిరిగి యాపురము నేలు 'మదాశయు'డను రాజు గొప్పవిద్వాంసుఁ డనియు, అతని పురోహితు లితరులగు విద్వాంసులకు రాజదర్శనమును లభింపఁజేయ రనియుఁ దెలిసికొని మాఱువేసముల రాజును దర్శించి, తమ ప్రతిభను వెల్లడించి యాతని మన్ననల నందిరి. రాజు తనపురోహితుల దౌర్జన్యము తెలిసికొని వారిని తప్పించి ప్రథమాగమాదులనే తన పురోహితులుగా నియమించెను. పిదప వారు తల్లి యాజ్ఞ ననుసరించి వివాహితులై యా రాజుచే సకలధర్మ కర్మము లొనరించు చుండిరి.

అలఘువ్రతుఁడును యాయావరవృత్తిని ధనార్జనముచేయుచు, అన్న దానవ్రతమును కొనసాగించుచు తుదకు మృగేంద్రవాహనమహిమల నెఱింగి యచటికిఁబోయి కళాపూర్ణకథాశ్రవణమువలనఁ గల్గుఫలములఁ దెలిసికొని—

పుత్ర పౌత్రాభివృద్ధిసంగతి యటుండ తక్కిన ఫలములైనను సిద్ధించునుగదా యని తపంబొనర్చి - తుదకు పుత్ర సంపదంగూడ బొందగలిగెను.'

అంతః కళాపూర్ణుడు మదాశయదంపతులను మిగుల గౌరవించెను. వారికి దాస్యమును తొలగించెను. ఈ వృత్తాంతము లేవియు సంతిపురమున అభినవకౌముదికి తెలియకుండ ఏర్పాటుచేసెను. ప్రథమాగమాదులు తండ్రికి నమస్కరించి మిగుల గౌరవించిరి.

అంత సత్వదాత్తుడు ఆ బాలికం జూచి 'అమ్మా! నేను నా కులమును పేరిని ఏకారణముననో మఱచిపోయితిని. ఒకపుడు కాసారపురవాసులు నన్ను రాజుగాఁ జేసి సత్వదాత్తుఁ డని పేరిడిరి. నా వృత్తాంతమేమో వివరింపుము' అని ప్రశ్నింపఁగా నా బాల సామాన్యశిశువువలె నిటునటు పొరలి యాఁకట నేడ్వసాగెను. ఎవ రెన్నివిధముల నడిగినను లాభము లేకపోయెను. విదప కళాపూర్ణుఁ డా శిశువు నింటికిఁ దీసికొనిపోయి సంరక్షింప మదాశయదంపతులఁ గోరి వారిని గౌరవముతోఁ జూడసాగెను. మధురలాలసయుఁ బెరిగి పెద్దదై సమస్తకళలు నేర్చి తన్ను కళాపూర్ణుఁ డెప్పుడు వరియించునో యని విరహావ్యధఁ గుందుచుండెను.

సప్తమా శ్వాసము

కళాపూర్ణుఁ డొకనాఁడు మదాశయుని భవనమువంక నేగుచు లాఠో శరసౌందర్యవతి యగు మధురలాలస నుద్ఘానవనమునఁ గాంచి మోహపర వతుడయ్యెను. పసిపాపగా నున్నపుడుమాత్ర మామెను కొలది నేపు చూచుటచే నామెను పోల్పఁజాలక యామెవృత్తాంతమును తన నర్తసఖుడగు వృద్ధ బ్రాహ్మణునిమూలమునఁ దెలిసికొని, సత్వదాత్తునిఁ గన్యావరణార్థము మదాశయునివద్దకుఁ గమరంపి, యతని యనుమతినిఁ బడసెను. అభినవకౌముదియు మనకి స్ఫూర్తిగ నీ వివాహమునకు సమ్మతించెను. విదప కళాపూర్ణునకు మధురలాల

సతో వివాహమయ్యెను. కళాపూర్ణుడు అభినవకౌముదీ మధురలాలసలను సమానముగాఁ బ్రేమించుచు సుఖించుచుండెను. అతని రాజు లిర్వురును అప్పు నెల్లెండ్రవలెనే మెలఁగుచుండిరి.

ఒకనాఁడు కళాపూర్ణుడు అభినవకౌముదియంతిపురమున నుండి ఆమె వీణ వాయిచుచుండ నానందించుచు మధురలాలస నచటికి రప్పించెను. అభినవకౌముది వాయిచు వీణ నామె కిప్పించి మీటుచుఁ బాడఁగోరఁగా - 'ఈవీణ శ్రుతికి నా కంఠస్వరము సరిపడ'దని జంత్రసహాయము లేకయే పాడి భర్తయి అభినవకౌముదిని ఆశ్చర్యమున ముంచెను. మఱియు ఈ వీణను మించిన వీణ వేటొకటి లేదని యభినవకౌముది పల్కుఁగా కళాపూర్ణుడు పూర్వజన్మ వృత్తాంతము స్మృతిపథమునకు రాఁగా మహేంద్రవాహనగుడిచుండి తన వీణను తెప్పించి మధురలాలస కొసంగ సొకల్పించెను. ఈసంగతి చెలికత్తెల వలనఁ దెలిసికొని యభినవకౌముది యా వీణ తనకే కావలె నని పట్టుపట్టుగా కళాపూర్ణుడ దట్టే యని యొప్పుకొని సకలరాజసీనుఁడనీ మాళిమణులు తెచ్చి కాలి యందియలఁ బొదిగింతు నని మధురలాలసయి తృప్తిపఱచి ఏతత్కార్య ద్వయమునకై దండయాత్రయే శరణ్యుని సత్వదాత్తునితోఁ గలసి యాలొచించి నిశ్చయించెను.

అష్టమా శ్వాసము

పిదప సత్వదాత్తుడు ప్రభునియాశయమును వివరించుచుఁ బత్రికలు పంపఁగా చాలచుంది నృపాలురు తమ దేవేరుల మకుటమాణిక్యములను సమర్పించి శరణఁజొచ్చిరి. ఎదిరించిన గౌడ, ఉత్కలదేశాధిపతుల నోడించి, ద్రావిడ, చోళరాజులను పశపఱచుకొని కళాపూర్ణుడు కేరళాధిపతి యెదిరింపఁగా నతని నోడించి, అతనిమూలమున మృగేంద్రవాహనగుడి యున్న చోటు తెలిసికొని అచటి కేఁగి క్రిందటి జన్మమున దాచియుంచిన వీణ

చక్కడినుండి చేకొని ఘూర్ణరాదిదేశముల లోబలుచుకొనుచు స్వదేశమునకు
నుండి వచ్చి యాచీణ నభినవకౌముది కొసంగి, వివిధరాజ్యసీమంతివీహారి
మాణిక్యములతో మధురలాలన కందెలు తయారుచేయింప సత్వదాత్తుని
నియోగించెను.

మధురలాలన దానితోఁగూడ మిగిలిన నగలను ధరియించు నమయం
మునఁ జెలికత్తెలు ప్రసంగవశమునఁ దన చిన్ననాఁడు కళాపూర్ణుం డొసంగిన
మణిహారముఁగూర్చి తెల్పుఁగా, ఆమె దానిని తెప్పించి ఆ మణి సరిగా హృద
యమువైకి వేర్రాడు రీతి నిటునటు కొన్నిమాణిక్యములు గ్రుచ్చి ధరించెను.
అంత సత్వదాత్తుఁ డందెలను దెచ్చి యామెకు నమస్కరింప వారించి 'నీవు
నాకుఁ మేనమామవు. మా యమ్మ గూపానుభూతి నీయక్క'అని యాతనికి
నమస్కరించెను. అపుడు కళాపూర్ణుఁడు శైశవమున ఆమె చెప్పిన యద్భుత
వృత్తాంతములు జ్ఞప్తికి రాఁగా 'ఈమె చెప్పిన సంగతి యథార్థమే కావలె'
నని సత్వదాత్తుని వృత్తాంతమును తెల్పుఁగోరఁగా మధురలాలన యిట్లు చెప్పఁ
బోడఁగెను.

"ఇతఁడు తొలుత మహారాష్ట్రమును పాలించు సుగ్రహుఁడను రాజు.
మాశర్లి యీతనియక్క. ఈతఁ డుత్తమకులీకుఁడని పెక్కుమంది రాజులు తమ
తమ పుత్రికల నీతని కిచ్చి వివాహమొనర్పఁ దలంచిరి. కాని అందఱిని తృప్తి
పఱుప నవకాశము లేమిచే ఎవ్వరికిని సమాధాన మీయఁడయ్యెను. అది యవ
మానముగా భావించి, వారందఱు నొక్కుమ్మడిని ఇతనిపయి దండయాత్ర పెడ
లిరి. ఎట్లయినను వారి నందఱిని పరాభూతులఁ జేయు తలఁపున నీకఁడు నగరము
వడిచి పోయెను. రాజు లేని రాజ్యము నాక్రమింప నిష్పపడక శత్రురాజు
లందఱును వెనుదిరిగిపోయిరి. ఈ సంగతిని సుగ్రహుఁ డెఱుంగఁడు. తన
రాజ్యమునంగతి, శత్రువులసంగతి ఉన్నచోట నుండియే తెలిసికొనిన ఎంత
మేలుగా నుండునో యను నూహ యాతనికిఁ జనించి, యున్నచోట నుండియే

సకలవృత్తాంతముల యెఱుకకయి యమునాతీరమున శ్రీకృష్ణునిగూర్చి ఘోర తపం బొనరించెను. శ్రీకృష్ణుఁడును ప్రత్యక్షమై యొక మణిహారము నొసఁ గుచు—అందలి మధ్యమణి ఎవ్వరి హృదయస్థలమున నెంత తడవు సోకియుండునో, వారి కంతతడవును సర్వజ్ఞత్వమును, సకలవాక్పటుత్వంబును కలిగి యుండును; బ్రహ్మణులకు మనోవ్యధ కావించువారియొద్ద నిది యుండదు’ అని చెప్పెను. ఇతఁ డా హారమును తీసికొని యడవిలో నొక్క దేవాలయమున ద్వారపార్శ్వమున నున్న ఒకయువతిప్రతిమంగాంచి, దాని శిల్పసౌందర్యమున కచ్చేరుపందెను. అప్పు డొక సన్న్యాసియు నచటికి వచ్చి యా విగ్రహపు సౌందర్యమునకు ముగ్ధుడై తమకము పట్టలేక దానిని కౌఁగిలించుకొనెను. సుగ్రహుఁడు తన చేష్టం గాంచుచున్నట్లు ఆ యోగి యెఱుంగఁడు. పిదప నీతనిం జూచి సుగ్రహుఁడు నవ్వెను. సన్న్యాసి దానిని లెక్కచేయక తన్ను మూనింపకుండుటకై యా దేవాలయమునందలి విగ్రహముల నన్నింటిని కౌఁగి లించుకొని, ప్రదక్షిణనమస్కారము లొనరింపసాగెను. సుగ్రహుఁడు దీనిని గమనించుచున్నందున ‘నీ వెట్లు నటించినను నీ సంగతిని నే గనిపెట్టకపోలేదు లెమ్ము’ అని యాతనితోఁ బలెన్నెను. దాని కా యోగి కోపించి ‘నీ వింతవఱు కును తెలిసికొనిన సంగతి నంతటిని మఱచిపోవుదువుగాక’ అని శపించెను. పిదప అతఁడు ప్రార్థింపఁగా ‘ఈ నా సంగతి బయలుపడినప్పుడు శాపవిముక్తి యగు? నని యనుగ్రహించెను. ఈ శాపమువలన సుగ్రహుఁడు తాను భద్ర ముగా నుంచిన మణిమాలను, తన కులగోత్రనామములను మఱచిపోయెను. అతఁడు కాసారపురమునకు రాఁగా, ప్రజ లాతనిని రాజుగా నొనరించి సత్వ దాత్తుఁడని పేరుపెట్టిరి. తత్స్వరూపమున తమకు ఒక సత్త్వము దయించుట చేతనే నా రాతని కాపేరు పెట్టిరి. అతఁడు కాసారపురంబు పాలించుచు సుముఖాసత్తిమణిస్తంభులను సేవించుటయూఁ బదపడి నీ కమాత్యుఁ డగుటయూఁ బిదప నంగదేశమున క్రముకకఁతోత్తరపురమున నిన్ను నిలిపి సేవించుటయును తెల్లములే గదా!”

ఇట్లా తని వృత్తాంతమును చెల్పి మఱియు నిట్లనెను - 'నే వచ్చు డీతని వృత్తాంతమును తెలుపకుండుటకును, ఇప్పుడు తెలుపుటకును కారణము కలదు. ఆ మణిమాల చిన్న దగుటచే దాని నాయకమణి నా పసితనమున హృదయమధ్యమును సోకుటచే సర్వవిషయములను చెప్పగలిగితిని. ఇటువంటి పొద్దుటచే అది స్థానమును, తప్పినందున మఱి చెప్పలేకపోతిని. నేడు ఆ నాయకమణి హృదయమధ్యమును సోకునట్లు మాలికను తయారుచేసి ధరించుటచే నిపుడు చెప్పగలిగితిని.

ఈ మణిహారము నట్లు సుగ్రహుఁడు మఱచి, విడిచిపోగా మధురా పురనివాసి యగు బ్రహ్మణుఁడొకఁడు గ్రహించి శ్రీకృష్ణునకే సమర్పించెను. క్రిందటి జన్మమున నీవు మణికంధరరూపమున నుండి అద్భుతదండకము చెప్పి యామణిహారమును బహుమానముగాఁ బడసితిని. దానిని ధరించినను - నాయక మణి హృదయమధ్యమును సోకకుండుటచే ఏ సంగతియుఁ దెలియలేదు. మణి కంధరుఁడు భృగుపాతమునకు మున్ను ఈ హారము నలఘువ్రతున కీయఁగా, అతఁడు నీకు సమర్పించెను. నీవలన నా కియ్యది లభ్యమైనది.'

సత్యదాత్తుఁడు తన వృత్తాంతము నంతను చెలిసికొని మిగుల సంతసించి, తన మహారాష్ట్ర రాజ్యాధిపత్యముకంటె నిట నుండుటయే పెక్కువిధముల నానందదాయక మని కళాపూర్ణునే నేమించుచుండెను.

ఒకనాఁడు కళాపూర్ణుఁడు మధురలాలసతో నిష్టాగోష్ఠి నుండి మణి మాలికా ప్రశంసా ప్రసంగమున విష్ణుదేవుని మాహాత్మ్యము తలఁపునఁ బొడమఁగా తదీయకీర్తన మిహుపరసాధన మని భావించి, తాను చిన్నపుడు భగవంతునింగూర్చి వ్రాసిన రచనలొని విశేషములను జెప్పవలయునని మధురలాలసను కోరెను. ఆమెయు నందలి లక్ష్మీనారాయణసంవాదకథ నిట్లని చెప్పఁ దొడంగెను.

'బ్రహ్మాండకాలమున కావల విష్ణులోకము కలదు. అచట సమృద్ధి గుణములే గాని, ప్రకృతిసోపము లణుమాత్మము ఉండవు. అచట ఆరము, ఆరణ్యము నను రెం డమృతశరధులు కలవు. విరళానదియు, నొక సరస్సును. దానిచేరువ దివ్యాశ్వత్థవృక్షములును గలవు. అచట నచ్చరలు ముక్తులతోఁ గూడ విసోదించుచుందురు. ఉద్యానవాటికలతోఁ గూడి యచటి రాజధాని వైకుంఠపురము మిగుల శోభిల్లుచుండును. ఆ నగరమధ్యమునఁ గల రాజసౌధములో శ్రీభూనీలలు సేవింపఁగా విష్ణువు మాణిక్యసింహాసనమున వెలయుచుండును. నిత్యముక్తు లెల్లపుడు నితనిని సేవించుచుందురు.

ఒకప్పుడు లక్ష్మీదేవి ప్రసంగవశమున పరాత్పరునితో 'ఓ దేవా ! జగదుత్పత్తిస్థితిలయములకు నీవే కారణమవు. బ్రహ్మ, మహేశ్వరులు నీ దయకుఁ బాత్రులై తమ కృత్యములను నెఱవేర్చుచుందురు. భోగమువలన మోక్షము లభింపనందున ఆ మోక్షప్రాప్తికై జ్ఞానప్రదములగు వేదశాస్త్రములను సృజింపఁజేసితివి. వానినభ్యసింప శక్తి లేనివారికొఱకు రామ, కృష్ణాద్యవతారములెత్తి జనులను తరింపఁజేయుచుండువు. ఇట్లందఱిని సమానముగఁ జూచుచుండియుఁ గొందఱిని భవబంధులఁ జేయుటకును, కొందఱి భవమును తొలగించుటకును కారణ మేమో తెలియకున్నది. నా ప్రార్థన మాలించి నిష్పక్షపాతముగ నందఱికిని ముక్తి నొసంగవలె' నని వేడఁగా భగవంతుఁడు 'లోకమునఁ దల్లికిఁ దండ్రికంటె సంతానముపై నెక్కువ ప్రేమ యుండుట సహజమే ! కావున నీ విట్లు పల్కుచున్నావు. నే నందఱిని సమానముగనే చూచుచున్నను వారివారి పూర్వజన్మకర్మల ననుసరించి జనులు ముక్తిని, సంసారబంధమును పొందుచుందురు. విజ్ఞులకే కాక యజ్ఞులకయి మోక్షప్రదములగు శ్రీరంగాది క్షేత్రములందు మత్పుజనాది సౌకర్యము లేర్పఱచియే యుంటిని. ఆ క్షేత్రములకు విశ్లేషజాలనివారు భవబంధమునఁ బడుచున్నారు. కాని యిప్పుడు నీ ప్రార్థన మాలించి - అట్టి క్షేత్రముల కేగ

కున్నను - ఉన్నచోటనే యుండి నేన్ను ధ్యానించినను మోక్షము కలుగునట్లు
వర మొసగుచున్నాను' అని వివరించి వర మొసంగెను. లక్ష్మీదేవి మిగుల సంత
సించెను. ఇదియే మీరు మణికంఠరుఁడుగా నున్నప్పుడు భగవంతునిగూర్చి
చెప్పిన లక్ష్మీనారాయణ సంవాదమునందలి విషయము.

ఈ విషయమును విని కళాపూర్ణుఁడు మిగుల సంతసించెను. అతఁడు
సదా భగవంతుని ధ్యానించుచు, ధర్మమార్గంబున రాజ్యము పాలించుచుండెను.
అతనికి అభినవకౌముదియందు సుప్రసాదుఁడును, మధురలాలసయందు సరసుఁ
డనియు పుత్రులు కలిగిరి. ఇట్లుండ నీరిసంపదలతోఁ దులతూగుచు చిర
కాలము రాజ్యము పాలించుచుండెను.

❧ ని ఖుం టు వు లు ❧

వావిళ్ల నిఘంటువు (అ.కె. వజ్రకు) I సంపుటము	...	10	0
డిటా (క-ఇ వజ్రకు) II	...	12	0
డిటా (ట-వ) III	...	10	0
డిటా (ప-క్ష) IV	...	అచ్చగుచున్నది	
శ్రీ వేంకటేశాంధ్రము, పద్యకావ్యము	...	0	37
బాలచంద్రోదయము, అలఘుకౌముది	...	1	0
షడ్భాషానుంజరి, (ఆరుభాషల ఒకేమ్యులరి)	...	2	0
కల్పార్థవంద్రిక, శ్రీ మహాకాళి సుబ్బారాయకృత ఆంధ్రనిఘంటువు	...	10	0
Sankaranarayana's English-Telugu Dictionary,			
శ్రీ శంకరసారాయణగారి నిఘంటువు,	}	15	0
(ఇంగ్లీషు పదములకు తెలుగు అర్థముగలది) ...			
Sankaranarayana's Telugu-English Dictionary,			
„ (తెలుగు పదములకు ఇంగ్లీషు అర్థముగలది) ...	}	12	0
English-Telugu Pocket Dictionary			
ఇంగ్లీషు - తెలుగు పాకెట్టుడిక్ష్నరరీ	}	5	0
Translation Guide [English to Telugu & vice versa] useful for Revenue officials			
సంస్కృతాంధ్రనిఘంటువు (సంస్కృతపదములకు తెలుగు అర్థముగలది) రీ			0
డిటా ద్రావిడ అర్థములతో	...	4	0
త్రి కాండశేషము, సటీక	...	1	75
విశ్వకోశము, (విశ్వనిఘంటువు) సటీక	...	అచ్చు	
మేదిసీకోశము	...	4	0

❧ ఇవిగాక అనేక సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథములు, నాగరిలిపి గ్రంథములు, వచన గ్రంథములు, ఇంగ్లీషు గ్రంథములు మావద్ద దొరకును.

వావిళ్ల రామస్వామికృష్ణులు అండ్ సన్స్,

చాన్సలరీ 1372, మద్రాసు. 1.